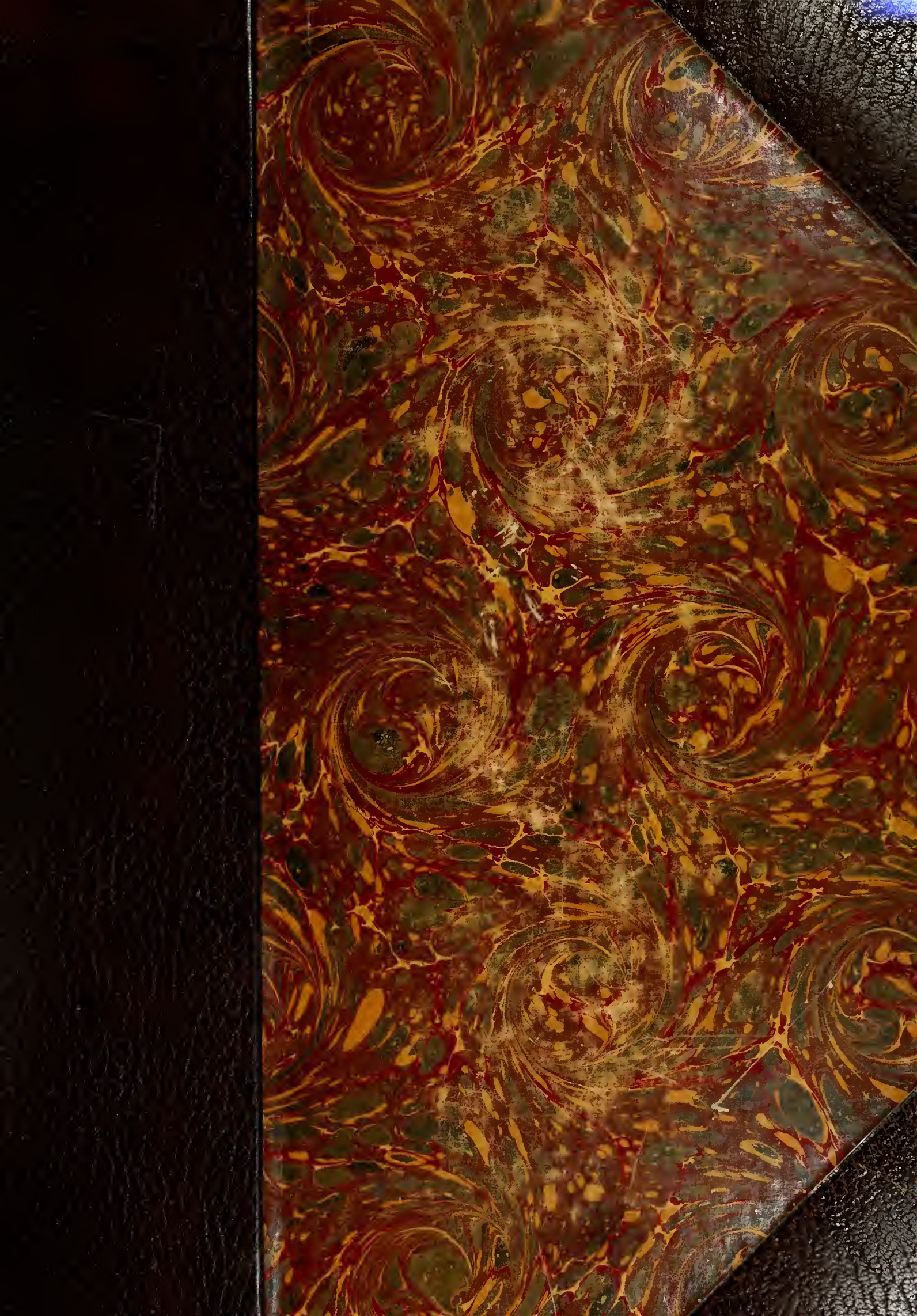
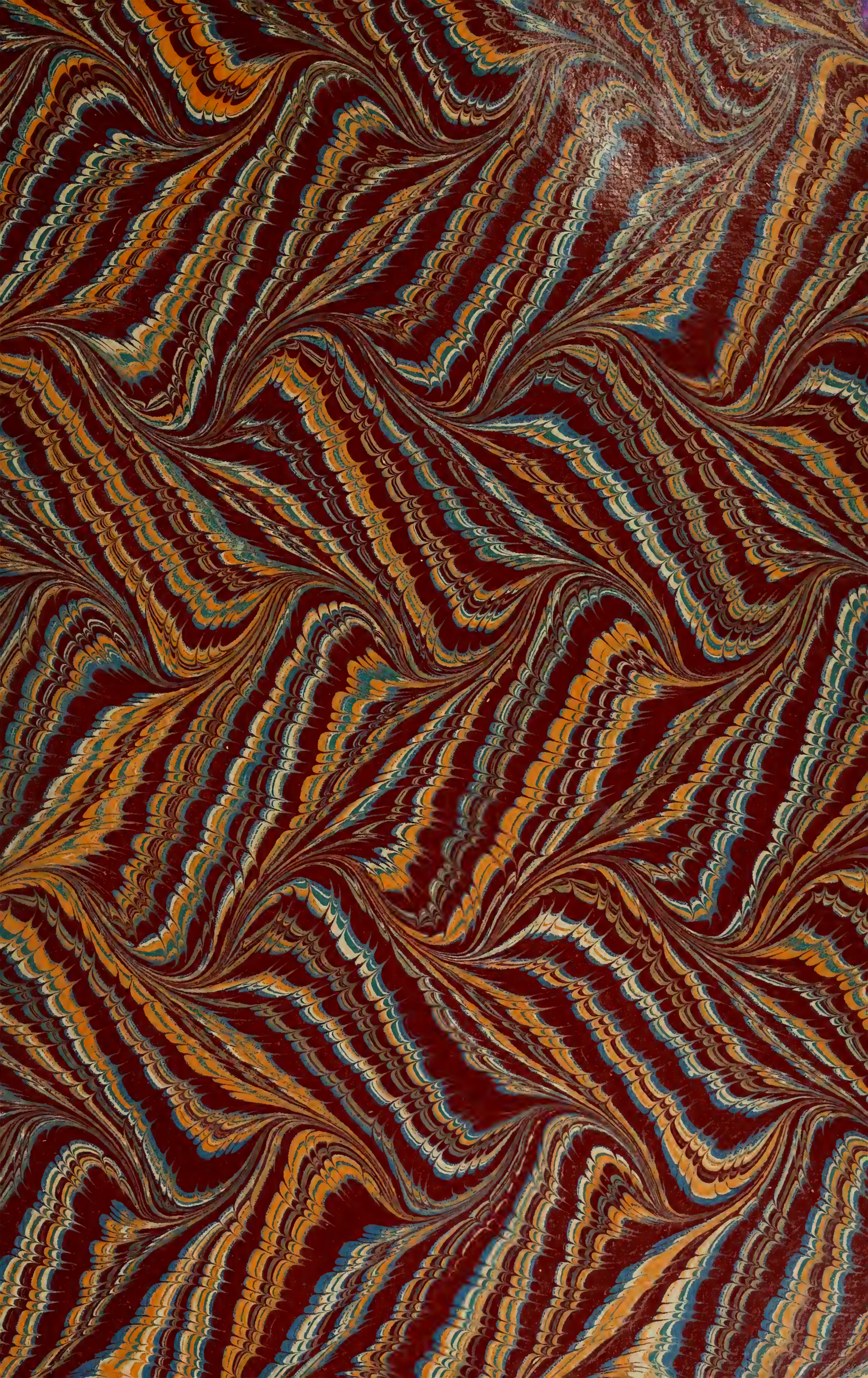




L'ŒUVRE

DE

COROT

TOME QUATRIÈME

L'ŒUVRE DE COROT

JUSTIFICATION DU TIRAGE

QUATRE CENTS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

5 exemplaires sur		*Japon ancien. (Nos 1 à 5).*
25	»	*Japon Shizuoka. (Nos 6 à 30).*
370	»	*vélin à la cuve. (Nos 31 à 400).*

N° 240

L'ŒUVRE

DE

COROT

par

ALFRED ROBAUT

Catalogue raisonné et illustré

précédé de

L'HISTOIRE DE COROT ET DE SES ŒUVRES

par

ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON

ornée de dessins et croquis originaux du maître

TOME QUATRIÈME

PARIS

H. FLOURY, ÉDITEUR

1, boulevard des Capucines

1905

CATALOGUE

DES

DESSINS

ET DES

ESTAMPES ORIGINALES

(EAUX-FORTES,

LITHOGRAPHIES ET AUTOGRAPHIES,

PROCÉDÉS SUR VERRE.)

DESSINS

DESSINS

* (1) N° 2461

Vers 1822-23. — ÉTUDE D'UNE PLANTE A LARGES FEUILLES.

Mine de plomb 0,14×0,26 Cachet vente Corot. (2)

Non reproduit (3).

* N° 2461 bis

1822-23. — UN ARBRE AUPRÈS DE L'ARCHE D'UN PONT.

Mine de plomb 0,29×0,22 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2462

Vers 1822-23. — UN ARBRE AVEC, AUPRES, UNE CHARRETTE PASSANT SUR UN CHEMIN.

Mine de plomb 0,25×0,28 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2462 bis

Vers 1822-23. — GROUPE DE MAISONS PERCÉES D'OUVERTURES MULTIPLES (LA POINTE D'UN CLOCHER EMERGEANT AU-DESSUS).

Mine de plomb 0,19×0,24 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2463

Vers 1823-24. — LES RIVES DE LA SEINE A SEINE-PORT.

Mine de plomb 0,15 × 0,31
Vente posthume Corot (Cachet omis).

On lit en bas : Sᵉ port (sic).

Non reproduit.

* N° 2464

Vers 1824-25. — UN BOURG AU BORD D'UNE RIVIÈRE (L'ÉGLISE ET LE PONT).

Mine de plomb 0,20×0,27 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2465

Vers 1825. — UNE ROUTE DANS UN VILLAGE, AVEC DES CHAUMIÈRES A DROITE ET A GAUCHE.

Mine de plomb 0,21 × 0,25 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2466

Vers 1825. — BOULEAUX DANS LES ROCHERS (FONTAINEBLEAU).

Mine de plomb 0,27 1/2×0,39 1/2 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 2467

Vers 1824-25. — LES PETITS MARAUDEURS.

Mine de plomb Cachet vente Corot.

Collection Thiollier.

Non reproduit.

* N° 2468

Vers 1825. — LISIÈRE DE BOIS AUX ENVIRONS DE PARIS (PARIS AU FOND)

Mine de plomb 0,21 × 0,29 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 2469

Vers 1824-25. — ROUEN VU DE LA CAMPAGNE.

Mine de plomb Cachet vente Corot.

Collection Thiollier.

Non reproduit.

* N° 2470

1825. — LAUSANNE. — VUE DE LA VILLE AVEC LE LAC DE GENÈVE ET LES MONTAGNES AU FOND.

Mine de plomb 0,28 1/2×0,42 Cachet vente Corot.

On lisait en bas à gauche, (l'inscription a été tronquée quand le dessin a été équarri) : Lausanne, octobre 1825.

Au verso de ce dessin, il y a un croquis, probablement d'Italie, représentant une vallée avec des rochers parmi la végétation.

Non reproduit.

---

(1) Tous les numéros précédés d'un astérisque font partie de la collection Moreau-Nélaton.

(2) La majeure partie des dessins de Corot, conservés par lui jusqu'à sa mort, ont figuré à sa vente posthume. Ils y ont été vendus par lots. On trouvera plus loin le détail de ces lots. (Voir *Catalogue de la vente posthume).*

(3) En raison de la ténuité du trait de la plupart de ces dessins, il a semblé préférable de n'en reproduire qu'une partie, afin de donner aux reproductions une plus grande échelle.

* N° 2471

1825. — ROME. — L'ARC DE CONSTANTIN ET LE TEMPLE DE VENUS ET DE ROME.

Mine de plomb 0,20 × 0,37 Cachet vente Corot.

On lit à droite: Rome 1825.

Collection Doria. — Vente Doria, 8 mai 1899 (N° 366), 40 fr., à M. Moreau-Nélaton.

Non reproduit.

Il existe un calque de ce dessin par le peintre Joinville, portant le cachet de la vente posthume de cet artiste. (Collection Moreau-Nélaton).

* N° 2472

1825-28. — LE FUMEUR.

Mine de plomb sur papier à peindre 0,20 × 0,19 Cachet vente Corot.

Ce dessin, qui n'est sans doute que la préparation d'une peinture, paraît avoir eu pour modèle Corot lui-même.

Reproduit tome 1, page 29.

N° 2473

1825. — ROME. — TEMPLE DE VÉNUS ET DE ROME.

Mine de plomb 0,17×0,35

On lit en bas ces mots: Temple de Vénus et de Rome. Rome, décembre 1825.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série) (1).

Non reproduit.

N° 2474

1826. — ROME. — VUE PRISE DU HAUT DE LA COLONNE TRAJANE.

Mine de plomb 0,25×0,41.

On lit en bas, à droite: Vue de Rome prise du haut de la colonne Trajane, avril 1826.

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Non reproduit.

* N° 2475

1826-28. — VIEIL ITALIEN ASSIS (FOND DE PAYSAGE).

Mine de plomb 0,29×0,22 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2476

1825-28. — FABRIQUES ITALIENNES.

Mine de plomb 0,19 1/2×0,36 1/2 Cachet vente Corot.

Vente Giroux (1904).

Non reproduit.

* N° 2477

1825-28. — ROME. — LA TRINITÉ DES MONTS, VUE PRISE DU PINCIO.

Mine de plomb 0,27×0,46 Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers la gauche: Pincio.

Non reproduit.

* N° 2478

1825-28. — ROME VUE DE LA CAMPAGNE.

Mine de plomb 0,27×0,41 Cachet vente Corot.

Vente Giroux (1904).

Reproduit ci-contre.

* N° 2479

1825-28. — ROME. — VUE PANORAMIQUE, LE CHATEAU SAINT-ANGE SE DÉTACHANT SUR LES MONTAGNES.

Plume sur calque 0,24 1/2×0.49 Cachet vente Corot.

Vente Giroux (1904).

Reproduit ci-contre.

* N° 2480

1826. — ROME. — RUINES DES TEMPLES DE LA CONCORDE ET DE JUPITER STATOR.

Mine de plomb 0,27×0.36 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite: juin 1826, et à gauche, sur trois lignes, ces mots, se référant à un numérotage des différentes parties du dessin: 1, Septime Sévère; 2, Temple de la Concorde; 3, Jupiter Stator.

Non reproduit.

* N° 2481

1825-28 — BORDS DU TIBRE DANS LA CAMPAGNE ROMAINE.

Plume et crayon 0.28 1/2×0.45 Cachet vente Corot.

Vente Giroux (1904).

Reproduit ci-contre.

* N° 2482

1825-28. — CHEVAUX HARNACHÉS. — (CAMPAGNE ROMAINE).

Mine de plomb 0,19×0,30 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite: Dans la campagne romaine. Au verso, il y a un dessin de paysage.

Reproduit ci-contre.

* N° 2483

1826. — ROME. — VUE PRISE DES JARDINS FARNÈSE.

Plume et crayon 0,26×0,40 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite: Farnèse, mars 1826. Au verso, un croquis très sommaire.

Reproduit tome I, page 32.

N° 2484

Avril 1827. — ROME. — LE COLISÉE, VUE PRISE DES JARDINS FARNÈSE.

Mine de plomb Daté: Jardins Farnèse, avril 1827. Cachet vente Corot.

Collection Thiollier.

Non reproduit.

* N° 2485

1826. — CAMPAGNE DE ROME, PRÈS LE TOMBEAU DE NÉRON.

Mine de plomb 0.15×0.36 Vente Corot (cachet omis).

Au verso de ce dessin, il y en a un autre représentant une montagne.

Non reproduit.

---

(1) Un certain nombre des plus beaux dessins de Corot ont été reproduits par les soins de Ch. Desavary, sous le titre: *Album de fac-simile, d'après les dessins de Corot. Arras, 1873.* — Ces reproductions sont divisées en 5 séries comprenant chacune environ douze dessins.

N° 2481

N° 2478

N° 2482

N° 2479

* N° 2486

1826-28. — ROME. — LE CHATEAU SAINT-ANGE SE DÉTACHANT SUR LES MONTAGNES.

Plume 0,21×0,36 Cachet vente Corot.

Au verso, deux croquis d'Italiennes tenant entre les mains de grandes mannes.

Vente Giroux (1904).

Non reproduit.

N° 2487

1826. — ROME. — LE CAMPO VACCINO ET L'ARC D'ANTONIN.

Mine de plomb 0,23×0,36

On lit en bas, à droite : février 1826.

Fac-similé Ch. Desavary (3e série).

Non reproduit.

Il existe un calque de ce dessin par le peintre Joinville, portant le cachet de la vente de cet artiste. (Collection Moreau-Nélaton).

N° 2488

1826. — NARNI. — UNE ROUTE DANS LA VALLÉE.

Plume et crayon avec rehauts de blanc 0,28×0,42

On lit en bas, à droite : Narni, septembre 1826.

Fac-similé Ch. Desavary (5e série).

Non reproduit.

* N° 2489

1826. — PAPIGNO. — CHAINE DE MONTAGNES.

Plume 0,29×0,44 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Papigno, septembre 1826.

Au verso, un autre croquis à la plume de la même région.

Non reproduit.

* N° 2490

1826. — PAPIGNO. — GRANDS ARBRES DOMINÉS PAR UNE RUINE AVEC UNE ITALIENNE SUR UN CHEMIN.

Plume et crayon léger 0,30×0,21
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Papigno, septembre 1826.

Non reproduit.

* N° 2491

1826. — NARNI. — VUE PANORAMIQUE.

Plume 0,24×0,39 On lit au bas, à droite : Narni 1826. Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso de ce dessin, il y a un autre croquis léger au crayon.

Non reproduit.

* N° 2492

1826. — CIVITA CASTELLANA. — CRÊTE ROCHEUSE COUVERTE DE VÉGÉTATION.

Plume et crayon 0,27×0,45 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Civita-Castellana, 1826.

Léger croquis au verso.

Reproduit tome I, page 34.

N° 2493

Août 1826. — PAPIGNO.

Mine de plomb sur papier bleuté 0,40×0,55
Au bas, ces mots : Papigno, août 1826.

Grand versant boisé sur la droite. Au centre, grand cône rocheux légèrement incliné à gauche. A l'extrémité du côté gauche, les rochers sont dominés par les coteaux lointains.

Donné au Musée de Nice par M. Lisch.

Non reproduit.

* N° 2494

1826. — PAPIGNO. — FOND DE VALLÉE ROCHEUSE ET BOISÉE. UN ARTISTE EST ASSIS, DESSINANT ; UNE ITALIENNE PASSE AU PREMIER PLAN.

Plume 0,31×0,39 Cachet vente Corot.

Au verso de ce dessin, un croquis très sommaire porte la mention : Castel Saint-Elia.

Fac-similé Ch. Desavary (3e série).

Reproduit, d'après l'original, tome I, page 36.

* N° 2495

1826. — FRASCATI. — UN GROS ARBRE AVEC, AU PIED, UNE JUMENT ET SON POULAIN.

Plume et mine de plomb 0.25×0,33 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas, au milieu : Frascati, novembre 1826.

Au verso, un autre croquis représente un chevrier assis.

Non reproduit.

* N° 2496

1826. — TIVOLI. — FABRIQUES DOMINANT LA VALLÉE.

Mine de plomb 0, 21×0,31 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Tivoli.

Au verso, un autre dessin représentant un coin de la villa d'Este, avec cette mention : Villa d'Este, decembre 1826.

Non reproduit.

* N° 2497

1826. — UNE VALLÉE DE LA SABINE.

Plume 0.32 1/2×0.45 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2498

1827. — CIVITA CASTELLANA. — CRÊTES ROCHEUSES.

Mine de plomb 0,31×0,43 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : Civita Castellana, septembre 1827.

Au verso de ce dessin, il y en a un autre, représentant des rochers, avec cette légende : Civita Castellana, septembre 1827.

Reproduit ci-contre.

N° 2499

1825-28. — VALLÉE BOISÉE (ITALIE).

Mine de plomb sur papier bleuté Cachet vente Corot.

Collection Thiollier.

Non reproduit.

N° 2500

1862-28. — ÉTUDE DE TERRAINS (ITALIE).

Mine de plomb Cachet vente Corot.

Collection Thiollier.

Non reproduit.

N° 2497

N° 2498

N° 2501

1825-27. — UN CHARRETIER ROMAIN.

Mine de plomb 0,35×0,23

Le personnage est assis sur une malle (probablement celle de Corot qui, on le sait, faisait poser, quand il en avait l'occasion, ses modeles dans sa chambre. On lit, sur la malle, ces mots : « Charretier romain ».

Fac-simile Ch. Desavary (3e série).

Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2502

1826-27. — ANGELICA.

Mine de plomb 0,30×0,20

On lit, en bas de ce dessin, en même temps que le nom du modèle, *Angelica*, cette autre indication : *chez Norblin*. Cela signifie que le dessin a été exécuté dans l'atelier de ce peintre, pensionnaire de l'Académie à Rome en 1826.

Appartient à M. Dezermaux.

Fac-simile Ch. Desavary (4e série).

Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2503

1826. — ROME. — VUE PRISE DES JARDINS FARNESE, LE COLISÉE A GAUCHE.

Plume et crayon 0,22×0,40

On lit en bas, à droite : Farnèse mars 1826.

Fac-simile Ch. Desavary (4e série).

Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2504

1826. — NEPI.

Mine de plomb 0,22×0,35

On lit en bas à droite : Nepi, juin 1826.

Fac-simile Ch. Desavary (4e série).

Non reproduit.

N° 2505

1826. — CIVITA CASTELLANA. — TORRENT ABRITÉ PAR LES ARBRES.

Mine de plomb 0,31×0,39

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2506

1826. — CIVITA CASTELLANA. — UNE ÉGLISE SUR LA HAUTEUR.

Mine de plomb 0,22×0,32

Au bas à gauche on lit : Civita Castellana, mai 1826.

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Non reproduit.

N° 2507

1826. — CIVITA CASTELLANA. — UN PONT SUR UN TORRENT.

Mine de plomb 0,22×0,43

En bas, à gauche, on lisait (le premier mot a été coupé) : Civita Castellana, mai 1826.

Fac-simile Ch. Desavary (4e série).

Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2508

1826. — LA CASCADE DE PAPIGNO.

Mine de plomb rehaussée de crayon blanc 0,35×0,26

On lit en bas, à gauche : Papigno, septembre 1826.

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Non reproduit.

N° 2509

1826. — PAPIGNO. — UN MASSIF D'ARBRES DANS UN TERRAIN ROCHEUX.

Mine de plomb 0,32×0,27

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Non reproduit.

N° 2510

1826. — UN TORRENT A PAPIGNO.

Plume et mine de plomb 0,31×0,34

On lit en bas, à gauche : Papigno, juillet 1826.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2511

1827. — CIVITELLA. — ÉTUDE D'ARBRES.

Plume 0,22×0,29 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut. — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 131). — Exposition des Dessins Modernes à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884. — Exposition centennale 1889 (N° 119).

Fac-simile par Ch. Desavary (3e série).

Non reproduit.

N° 2512

1827. — CIVITELLA. — ÉTUDE D'ARBRES AVEC DEUX ITALIENS SE REPOSANT PARMI LES ROCHERS.

Mine de plomb 0,29×0,24

On lit en bas, à droite : Civitella.

Appartenait en 1898 à M. Vuillermet, de Lausanne.

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2513

1827. — CARRIÈRES A CIVITA CASTELLANA.

Plume et crayon 0,21×0,37

On lit en bas, à gauche : Civita, octobre 1827.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Non reproduit.

N° 2514

1827. — CIVITA CASTELLANA. — FABRIQUES AVEC UN PONT ET UN FOND DE MONTAGNES.

Mine de plomb 0,27×0,43

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Non reproduit.

N° 2515

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — UN RUISSEAU.

Plume 0,21×0,32

Fac-simile Ch. Desavary (4e série).

Non reproduit.

N° 2503

N° 2507

N° 2502

N° 2512

N° 2501

N° 2505

N° 2510

* N° 2516

1826. — VITERBE. — MONTAGNE DOMINANT LA CAMPAGNE. (PIN ET CYPRÈS AU SECOND PLAN).

Mine de plomb et plume 0,16×0,23
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Viterbe, juin 1826.
Non reproduit.

* N° 2517

1826. — VITERBE. — SILHOUETTE DES MONUMENTS DE LA VILLE.

Mine de plomb 0,21×0,32 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Viterbe, juin 1826.
Non reproduit.

* N° 2518

1826. — SOUS BOIS. (ITALIE).

Mine de plomb et plume 0,37×0,50
Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers la droite : Juillet 1826 (le nom de la localité (Civita Castellana?) a été coupé quand le dessin à été équarri.
Non reproduit.

* N° 2519

1826. — NEMI. — GROUPE D'ARBRES DOMINANT LA VALLEE.

Mine de plomb 0,40×0,31 Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers la gauche : Nemi, novembre 1826.
Non reproduit.

* N° 2520

1826. — CIVITA CASTELLANA. — VUE D'ENSEMBLE AVEC UN AQUEDUC AU PREMIER PLAN.

Mine de plomb 0,31×0.45 Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers la droite : Civita Castellana, juin 1826.
Non reproduit.

* N° 2521

1826. — CASTEL SAINT-ELIA. — ROCHERS DOMINÉS PAR UNE MAISONNETTE.

Mine de plomb 0,25×0,36
Cachet vente Corot au verso.

On lit en bas, à gauche : Castel Saint-Elia.
Au verso, un autre dessin (rochers), avec la mention : Castel Saint-Elia.
Non reproduit.

* N° 2522

1826. — CASTEL SAINT-ELIA. — CRÊTE ROCHEUSE ET BOISÉE DOMINANT LA VALLÉE ET FABRIQUE AU FOND.

Mine de plomb 0,22 1/2×0,33 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Castello St-Elia, juin 1826.
Non reproduit.

* N° 2523

1826. — PAPIGNO. — SOUS BOIS. UN JEUNE GARÇON COUCHÉ AU PREMIER PLAN.

Mine de plomb 0,35×0,48 Cachet vente Corot.
Fac-simile Ch. Desavary (5e série).
Reproduit ci-contre d'après l'original.

* N° 2524

1826-27. — VALLONNEMENT ROCHEUX AVEC QUELQUES ARBRES. (ITALIE)

Mine de plomb 0,22×0,36 Cachet vente Corot.
Non reproduit.

N° 2525

1826-27. — FABRIQUES DOMINANT UNE VALLÉE BOISÉE. (ITALIE).

Croquis sommaire; mine de plomb 0,27×0,38
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, un autre croquis sommaire.
Non reproduit.

N° 2526

1826-27. — ARBRES DANS LES ROCHERS. (ITALIE). — UNE ITALIENNE ET DEUX ENFANTS PASSENT VERS LE BAS, A GAUCHE.

Plume et mine de plomb Grand in-4°
Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.
Reproduit ci-contre.

N° 2527

1827. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS EMERGEANT DE LA VERDURE.

Plume et mine de plomb Grand in-4°
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : Civita Castellana, septembre 1827.
Collection Chéramy.
Reproduit ci-contre.

N° 2528

1826-27. — ENVIRONS DU LAC D'ALBANO. — ROCHERS DANS UNE CAMPAGNE BOISÉE.

Plume et crayon 0,25×0,37

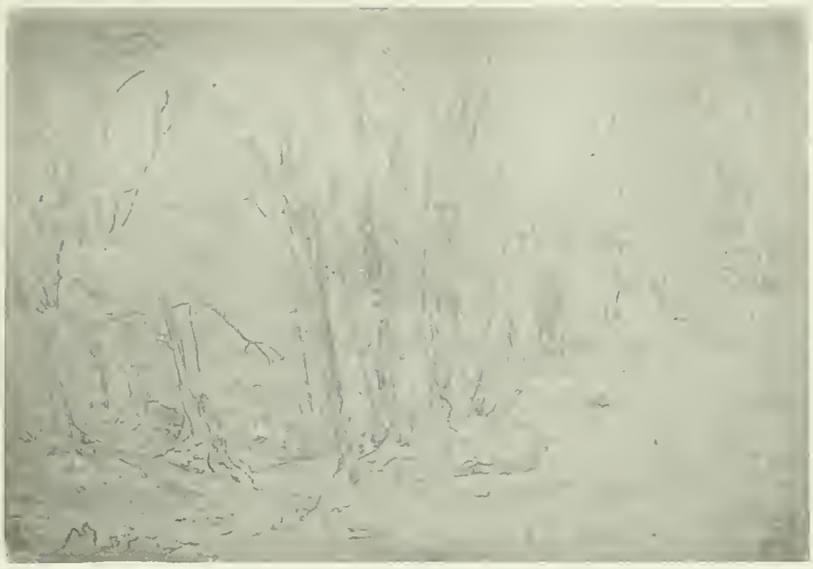
Fac-simile Ch. Desavary (4e série).
Non reproduit.

N° 2529

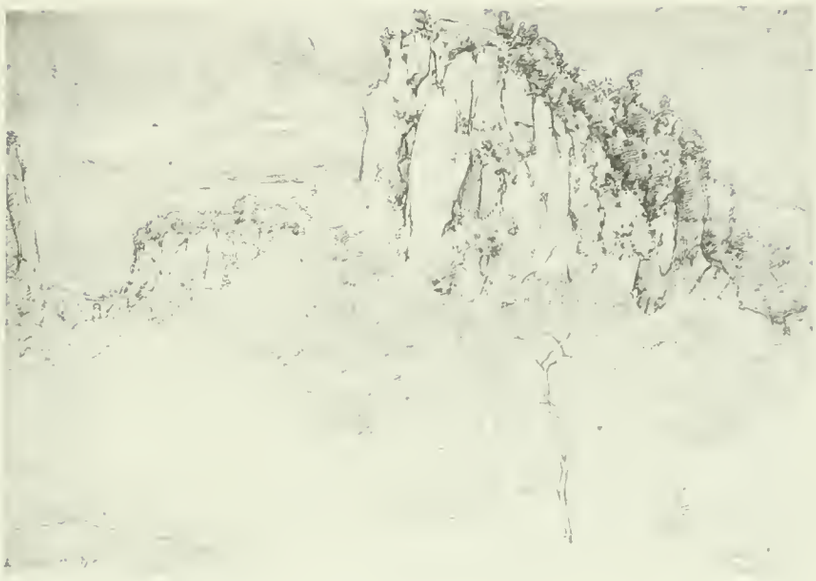
1827. — ROME. — VUE PRISE DES JARDINS FARNESE.

Mine de plomb 0,20×0,39

On lit en bas à gauche : Jardin Farnèse, mars 1827.
Fac-simile Ch. Desavary (5e série).
Non reproduit.



N° 2523



N° 2527

N° 2526

* N° 2530

1826. — ROCCA DI PAPA. — UN CHEMIN DOMINÉ PAR LES MONTAGNES LOINTAINES.

Mine de plomb 0,21×0,26 1/2 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Rocca di Papa.

Au verso, un autre dessin représentant des maisons dans les arbres, avec cette mention : Rocca di Papa, novembre 1826.

Non reproduit.

* N° 2531

1826. — ARICCIA. — ÉTUDE DE BRANCHES D'ARBRES.

Mine de plomb 0,31×0,23 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : l'Ariccia, novembre 1826.

Au verso, un croquis de rocher avec des taches de sépia et cette mention : l'Ariccia, novembre 1826.

Non reproduit.

* N° 2532

1826-27. — ROME. — VUE PANORAMIQUE (LE CHATEAU SAINT-ANGE AU MILIEU, SE DÉTACHANT SUR UN FOND DE MONTAGNES).

Mine de plomb 0,20×0,37 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 30.

Au verso, un autre dessin représente le Tibre avec le Château Saint-Ange précédé d'un groupe de fabriques. Des notes couvrent les différentes parties de ce dessin, ainsi conçues : « Voûte très vigoureuse, eau blonde, fabriques dans l'ombre, etc. ».

N° 2533

1826-27. — ARBRES DANS LES ROCHERS.

Mine de plomb Grand in-4° Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.

Non reproduit.

* N° 2534

1826-27. — ÉTUDE D'ARBRES AVEC UN PERSONNAGE EN COSTUME ORIENTAL (ITALIE).

Plume et mine de plomb 0,17 1/2×0,15
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 2535

1827. — ARICCIA. — CALVAIRE DOMINANT LA VALLEE.

Mine de plomb 0,20×0,27 environ.

On lit au bas à gauche : l'Ariccia, juillet 1827.

Ce dessin a été copié très fidèlement par Lavieille. Il ne nous est connu que par cette copie (*).

Non reproduit.

N° 2536

1827. — CIVITA CASTELLANA. — JEUNES ARBRES ÉMERGEANT DU FLANC D'UN ROCHER.

Plume in-4° Cachet vente Corot.

On lit en bas à gauche : Civita Castellana, octobre 1827.

Collection Henri Rouart.

Non reproduit.

* N° 2537

1827. — CIVITA CASTELLANA. — GORGE BOISÉE.

Plume et mine de plomb 0,26 1/2×0,45
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, croquis sommaire.

Non reproduit.

* N° 2538

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — FOND D'UNE VALLÉE ROCHEUSE ET BOISÉE.

Plume et mine de plomb 0,30×0,37
Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary (4e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

* N° 2539

1827. — CIVITA CASTELLANA. — VALLÉE ROCHEUSE ET BOISÉE.

Mine de plomb et plume 0,31×0,38
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Septembre 1827.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

* N° 2540

1827. — CIVITA CASTELLANA. — VALLÉE BOISÉE.

Plume et crayon 0,27 1/2×0,43 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : Civita Castellana, septembre 1827.

Au verso, croquis sommaire avec annotations.

Reproduit ci-contre.

* N° 2541

1826-28. — CHEVAUX DE SELLE HARNACHÉS. — (CROQUIS).

Mine de plomb 0,13×0,27 Cachet vente Corot.

Au verso de ce croquis, un autre représente un attelage de bœufs.

Non reproduit.

* N° 2542

1826-28. — CROQUIS D'ARBRES (ITALIE).

Plume et mine de plomb 0,33×0,22
Cachet vente Corot.

Au verso, croquis sommaire à la plume.

Non reproduit.

N° 2539

N° 2540

N° 2538

* N° 2543

1826-27. — ARICCIA. — LE PALAIS CHIGI.

Mine de plomb 0,16 1/2×0,26
Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2544

1826-27. — ARICCIA. — LE PALAIS ÉMERGEANT DES ARBRES.

Mine de plomb 0,19×0,31 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2545

1827. — CIVITELLA. — MAMELON DOMINANT UNE VALLÉE BOISÉE.

Mine de plomb 0,25×0,37
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Civitella, juillet 1827.

Reproduit ci-contre.

* N° 2546

1826-28. — VALLONNEMENTS BOISÉS (ITALIE).

Mine de plomb 0,23×0,36 Cachet vente Corot.

Croquis au verso, représentant des fabriques sur le versant d'une colline.

Reproduit ci-contre.

* N° 2547

1826-28. — UNE CASCADE (ITALIE).

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier crème 0,36 1/2×0,32 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2548

1827. — PAPA GIULIO. — CRÊTE ROCHEUSE.

Mine de plomb 0,22×0,36 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Papa Giulio, février 1827.

Au verso, il y a un croquis de Rome.

Non reproduit.

Il existe un calque de ce dessin par le peintre Joinville portant le cachet de la vente posthume de cet artiste (*).

* N° 2549

1827. — MARINO. — VERSANT BOISÉ.

Plume et mine de plomb 0,23×0,38
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit, en bas : Marino, mai 1827.

Au verso, un autre dessin représente une campagne accidentée.

Non reproduit.

* N° 2550

1827. — GENZANO. — LE VILLAGE DOMINANT LA VALLÉE.

Mine de plomb 0,20 1/2×0,31
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, vers la gauche : Genezano (sic), avril 1827.

Au verso, un autre croquis portant également la mention : Genezano, avril 1827.

Non reproduit.

* N° 2551

1826-28. — ETUDE DE PLANTES ET FEUILLAGES (ITALIE).

Plume et crayon 0,20 1/2×0,31
Cachet vente Corot.

On lit sur le dessin : Au casino de Rafaelle.

Au verso, croquis d'arbres.

Vente Giroux (1904).

Non reproduit.

* N° 2552

1826-28. — ROCHERS BOISÉS.

Plume sur calque 0,18 1/2×0,33
Cachet vente Corot.

Vente Giroux (1904).

Non reproduit.

* N° 2553

1826-28. — ROME. — VUE PANORAMIQUE.

Croquis sommaire.
Mine de plomb sur papier à peindre 0,22×0,41
Cachet vente Corot.

Au verso, un autre croquis d'Italie.

Non reproduit.

* N° 2554

1826-28. — ITALIENNE JOUANT DU TAMBOURIN.

Plume et crayon 0,31×0,18 Cachet vente Corot.

Au verso, croquis sommaire, qui paraît être une vue de Naples ou des environs.

Reproduit tome I, page 31.

N° 2555

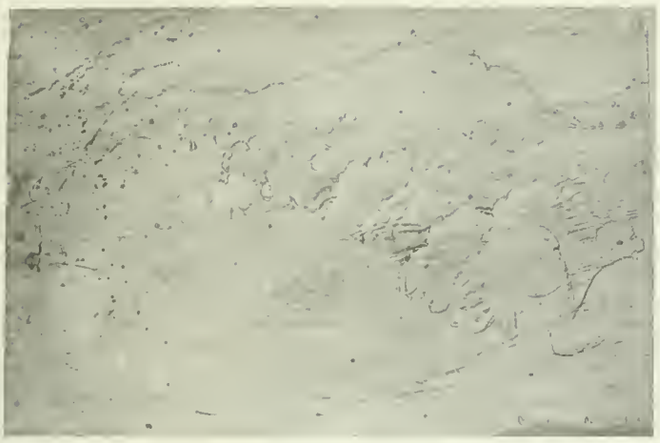
1826-28. — ALBANO. — ENTRÉE DU BOURG.

Mine de plomb 0,27×0,38

La haute tour carrée de la cité émerge des habitations et domine les monts voisins. Plus près du spectateur, sur un chemin ensoleillé, passe un moine. A gauche, au premier plan, des terrains rocheux descendent vers la droite.

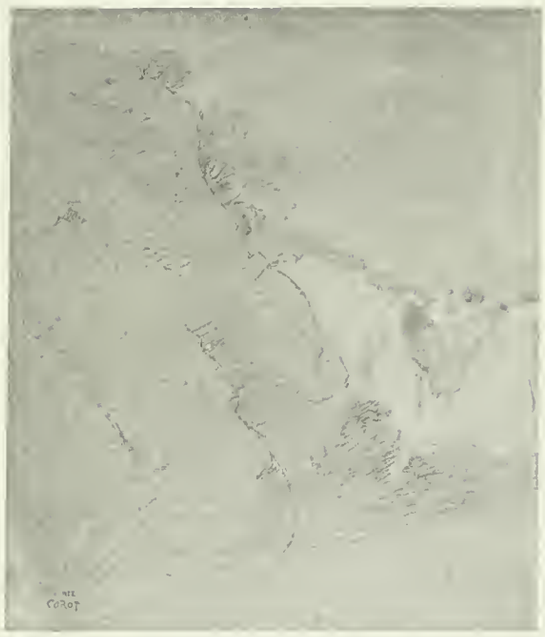
Ce dessin a été copié avec beaucoup de précision par M. Larocque, qui a offert sa copie à M. Robaut. L'original n'était plus dans les cartons de Corot lorsque M. Robaut les parcourut pour la première fois en 1872.

Non reproduit.



N° 2545

N° 2546



N° 2547

N° 2543

N° 2544

* N° 2556

1826-27. — PLATEAU ROCHEUX DOMINANT UNE VALLÉE. (ITALIE).

Plume et crayon 0,31×0,47 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2557

1826-27. — ARICCIA. — PALAIS ET FABRIQUES DOMINANT LA VALLÉE.

Mine de plomb 0,18 1/2×0,29 Cachet vente Corot.

Au verso, un croquis représentant le dôme de l'Ariccia.

Non reproduit.

* N° 2558

1826-28. — VALLÉES ET MONTAGNES. (ITALIE).

Mine de plomb 0,25×0,38

Non reproduit.

* N° 2559

1826-28. — VALLÉE BOISÉE AU PIED D'UNE CASCADE.

Mine de plomb rehaussée de blanc sur papier bleuté. 0,38×0,31 1/2 Cachet vente Corot.

Au verso, un croquis représentant un village italien et des montagnes au fond.

Non reproduit.

* N° 2560

1826-28. — ROME. — LA VASQUE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE.

Mine de plomb sur papier à peindre 0,14 × 0,25 Cachet vente Corot.

Au verso, croquis d'un pont.

Vente Giroux (1904).

Non reproduit.

* N° 2561

1826-28. — ROME. — VUE PRISE DES CAMPANILES DE LA VILLA MÉDICIS.

Mine de plomb et plume 0,22×0,39 Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers la droite : Des Campanille (sic) de la villa Médicis.

Au verso, un croquis sommaire.

Non reproduit.

* N° 2562

1826-28. — CAMPAGNE DE ROME. — HORIZON DE MONTAGNES.

Mine de plomb 0,15×0,35 Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, un autre croquis. (Villas avec un grand pin).

Non reproduit.

* N° 2563

1826-28. — ÉTUDE D'ARBRES A L'ARICCIA.

Mine de plomb, rehaussé de crayon blanc 0,36×0,46 Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

* N° 2564

1826-28. — MAISONS SUR UNE TERRASSE. (ITALIE).

Mine de plomb 0,24×0,36 Cachet vente Corot.

Au verso, un autre croquis sommaire.

Non reproduit.

N° 2565

1826-28. — ETUDE D'ARBRES DANS UN TERRAIN ROCHEUX. — (ITALIE).

Plume 0,29×0,23

Il existe un fac-simile lithographique (assez libre) par A. Etex pour un cours élémentaire de dessin.

Non reproduit.

* N° 2566

1826-28. — CAMPAGNE BOISÉE, MONTAGNES AU FOND. — (ITALIE).

Mine de plomb 0,25×0,35 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2567

1827-28. — OLEVANO. — VUE PANORAMIQUE.

Mine de plomb 0,22 × 0,36 1/2 Cachet vente Corot, au verso.

On lit en bas, à droite : « Olevano. De la casa Petrosa. L'auberge ».

Au verso, sur un croquis à la mine de plomb qui portait à droite l'indication : « Campagne de Rome », on voit, charbonnés à grands traits de fusain, des personnages qui ressemblent à ceux de l'*Incendie de Sodome*.

Non reproduit.

* N° 2568

1827-28. — OLEVANO. — ROCHERS ET FOND DE MONTAGNES.

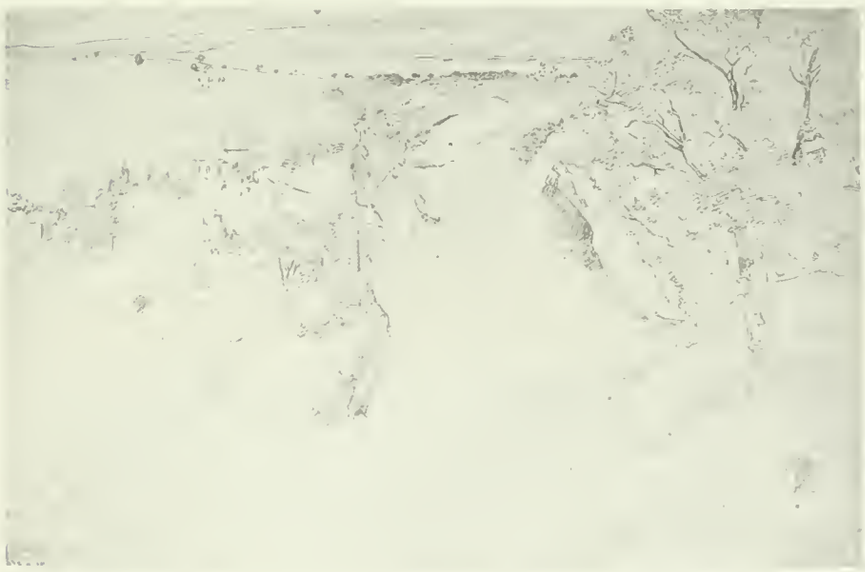
Plume sur calque 0,21×0,33 Cachet vente Corot.

On lit en bas à droite : Olevano.

Vente Giroux (1904).

Non reproduit.

N° 2563



N° 2556

* N° 2569

1827. — MARINO. — MAISONS AU BORD D'UN CHEMIN (UN CAVALIER AU PREMIER PLAN).

Mine de plomb 0,21×0,34 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : Marino, mai 1827.

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

N° 2570

Mai 1827. — MARINO — ARBRES PARMI LES ROCHERS.

Mine de plomb Daté : Marino, mai 1827.
Cachet vente Corot.

Collection Thiollier.

Non reproduit.

* N° 2571

1827. — MARINO. — ROCHERS DANS LA VERDURE.

Mine de plomb 0,20×0,30 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : Marino, mai 1827.

Reproduit ci-contre.

* N° 2572

1826-27. — CHAPELLE DE MARINO.

Plume et mine de plomb 0,21×0,32
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Chapelle de Marino.

Au verso, un autre dessin, plume et mine de plomb, porte la mention : Marino.

Non reproduit.

* N° 2573

1826-27. — ENVIRONS DU LAC NEMI. — ÉTUDE D'ARBRES.

Plume et crayon 0,38×0,48 Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary (4e série).

Reproduit, d'après l'original, tome I, page 39.

* N° 2574

1826-27. — SALVATORE MARIOTTI ET FILIPPO, ESCLAVES DE FLEURY ET DE COROT, A L'ARICCIA.

Plume et mine de plomb 0,11 1/2×0,18
Cachet vente Corot.

C'est une page d'album provenant du carnet 24. Les deux personnages dont Corot a fait un croquis sont accompagnés de l'indication de leur nom.

Vente Hôtel Drouot, mars 1884.

Reproduit tome I, page 40.

* N° 2575

1826-27. — UN JEUNE ITALIEN DORMANT ET DES ITALIENNES PORTANT DES FARDEAUX SUR LEUR TÊTE (CIVITELLA ET LA CERVARA).

Mine de plomb 0,11 1/2×0,18
Cachet vente Corot.

C'est, comme le N° précédent, une feuille extraite d'un album. Les indications de localités sont inscrites en regard des croquis.

Vente Hôtel Drouot, mars 1883.

Non reproduit.

* N° 2576

1826-27. — VALLÉE BOISÉE, MONTAGNES AU FOND (ITALIE).

Mine de plomb 0,40×0,37
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, un croquis très sommaire avec cette indication : Civita Castellana.

Non reproduit.

* N° 2577

1826-28. — DÉTAIL D'ARBRES ET DE RACINES DANS UNE VALLÉE ROCHEUSE (ITALIE).

Mine de plomb 0,19×0,27 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2578

1828. — ISCHIA.

Plume et mine de plomb 0,25×0,36
Cachet vente Corot.

On lit en bas : Ischia.

Au verso de ce dessin, un autre de la même contrée.

Non reproduit.

* N° 2579

1828. — CAPRI.

Plume et mine de plomb 0,26×0,37
Vente posthume Corot (cachet omis)

Au verso, un autre croquis de la même contrée.

Non reproduit.

* N° 2580

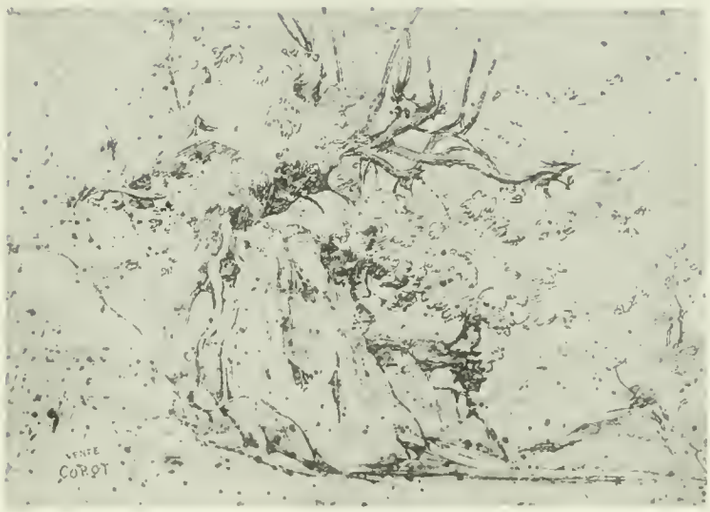
1828. — ROME. — VUE PANORAMIQUE, AVEC L'ARC DE CONSTANTIN AU PREMIER PLAN ET LA TOUR DE NÉRON AU FOND.

Plume et crayon 0,26×0,44 1/2
Cachet vente Corot

On lit en bas, à droite : S. Jean et Paul, le 20 mai 1828.

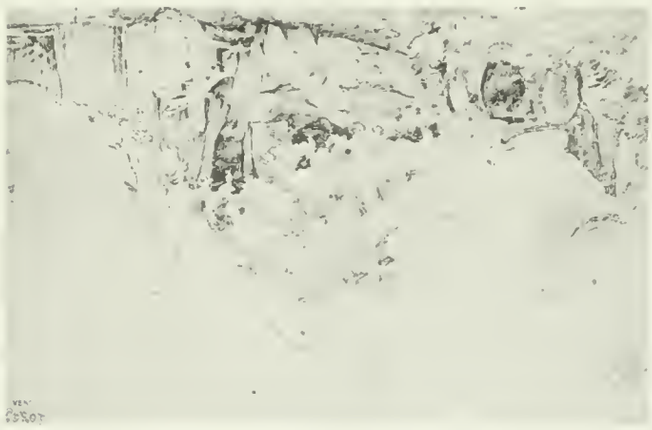
Reproduit tome I, page 46.

Au verso, une composition à la plume représentant une rivière avec une barque au premier plan.



N° 2577

N° 2569



N° 2571

N° 2581

1827. — CASTEL SAINT-ELIA. — VUE PANORAMIQUE.

Plume 0,27×0.41 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Castel Saint-Elia, octobre 1827.

Collection Henri Rouart.

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

N° 2582

1827. — MARINO. — VALLÉE AVEC UN CAVALIER ET UNE ITALIENNE.

Mine de plomb 0.28×0,43 Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers le milieu : Marino, mai 1827; et à droite : Les fonds et le second plan dans la demi-teinte.

Collection Henri Rouart.

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

Il existe un calque à la plume (*) de ce dessin par Corot. Cachet vente Corot.

N° 2583

Octobre 1827. — ROME. — LE LONG DE LA VILLA MÉDICIS.

Plume et sépia 0,36×0,27 Cachet vente Corot.

En bas, à droite : Rome, octobre 1827.

Collection Doria. — Vente Doria, 5 mai 1899 (N° 359), 140 fr., à M. Henri Rouart. — Exposition centennale 1900 (N° 830).

Reproduit ci-contre.

N° 2584

1826-27. — ENVIRONS D'ALBANO. — VERSANT ROCHEUX COUVERT DE RACINES D'ARBRES.

Plume 0,30×0,32 Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.

Fac-simile Ch. Desavary (3e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

* N° 2585

1826-27. — CASTEL SAINT-ELIA. — FABRIQUES AU SOMMET DES ROCHERS.

Mine de plomb 0,20×0,29 1/2
Cachet vente Corot.

Au verso, croquis sommaire d'une crête rocheuse.

Non reproduit.

* N° 2586

1826-27. — CIVITELLA. — PANORAMA DE MONTAGNES.

Mine de plomb et plume 0,26×0,37 1/2
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2587

1826-27. — TORRE DI QUINTO.

Croquis sommaire Mine de plomb 0,23×0,32
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Rochers de Quinto, effet du soir. Tout dans l'ombre. Ciel d'orage ».

Non reproduit.

* N° 2588

1826-27. — ARBRES ÉMERGEANT DES ROCHERS (ITALIE).

Plume et mine de plomb 0,25×0,19
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2589

1826-27. — UN VILLAGE ITALIEN SUR UNE EMINENCE.

Mine de plomb 0,26 1/2×0,41
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2590

1826-27. — ETUDE D'ARBRES (ITALIE).

Croquis sommaire Plume 0,34×0,31
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2591

1828. — ENVIRONS DE NAPLES (CAPRI AU FOND).

Mine de plomb 0,21×0,25 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2592

1828. — BAIE DE NAPLES.

Mine de plomb 0,21×0,34 Cachet vente Corot.

Au verso, un autre dessin représentant le Cap Misène avec cette indication, sur deux lignes : « Cap Misène, temps orageux, entre Casamicia et le cap ».

Non reproduit.

* N° 2593

1828. — POUZZOLES.

Mine de plomb 0,18 1/2×0,26
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2594

1828. — VUE PRISE DU HAUT DU VÉSUVE.

Mine de plomb 0,18×0,34 Cachet vente Corot.

On lit en bas : Pris du haut du Vésuve.

Au verso, croquis sommaire.

Non reproduit.

N° 2581

N° 2583

N° 2584

N° 2582

* N° 2595

1827. — VUE DE NEMI.

Plume 0,10×0,30 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2596

1826-27. — TORRE DI QUINTO.

Mine de plomb 0.25×0,36 1/2 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2597

1826-27. — UNE ROUTE DANS LA MONTAGNE (ITALIE).

Mine de plomb 0,28×0,38 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2598

1826-27. — UN ARBRE DANS UNE ANFRACTUOSITÉ DE ROCHER (ITALIE).

Plume et mine de plomb 0,27×0,20
Cachet vente Corot.

Au verso, croquis sommaire.

Non reproduit.

* N° 2599

1826-28. — SILHOUETTES DE MONTAGNES (ITALIE).

Croquis sommaire mine de plomb 0,11×0,34 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2600

1826-28. — ROME. — UN TEMPLE.

Mine de plomb 0,29×0,43 Vente Corot
(cachet omis).

Au verso, croquis sommaire du Colisée.

Non reproduit.

* N° 2601

1826-27. — PAPA GIULIO.

Croquis sommaire mine de plomb et plume
0.25×0,38 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, vers la gauche : Papa Giulio.

Au verso, croquis de buffles.

Non reproduit.

N° 2602

1826-28. — ROME. — PORTA PIA.

Mine de plomb 0,11×0,21 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Porta Pia.

Non reproduit.

* N° 2603

1826-28. — INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE D'ETRAN.

Mine de plomb 0,22×0,17 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 2604

1826-28. — UN CHÊNE VERT.

Croquis mine de plomb in-4°

Sous le gros arbre, un cavalier est arrêté, tourné vers la gauche. On lit en bas ces mots : « Chêne vert ».

Vente Larochenoire, décembre 1899 (N° 170), 20 fr.

Non reproduit.

* N° 2605

1828. — ISCHIA. — ROCHERS AU BORD DE LA MER.

Plume et mine de plomb 0,11×0,18
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : Ischia.

Au verso, croquis sommaire de figure.

Non reproduit.

* N° 2606

1828. — ISCHIA OU CAPRI. — CRÊTE ROCHEUSE.

Plume 0,21 1/2×0,37 Vente posthume Corot
(cachet omis).

Au verso, un autre croquis de la même contrée.

Non reproduit.

* N° 2607

1828. — ISCHIA.

Deux croquis sur la même feuille
Mine de plomb 0.18×0,25 Cachet vente Corot.

Au verso, un autre croquis, également d'Ischia.

Non reproduit.

N° 2597

N° 2595

N° 2596

* N° 2608

1827. — AU LAC D'ALBANO.

Mine de plomb 0,29×0,41
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas : lac d'Albano, juillet 1827.

Reproduit tome I, page 43.

* N° 2609

1827. — OLEVANO. — VALLÉE DOMINÉE PAR DEUX MAMELONS ÉLEVÉS.

Mine de plomb 0,23×0,38
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Olevano avril 1827.

Au verso de ce dessin, il y a un croquis très-léger représentant une silhouette de Rome.

Reproduit tome I, page 43.

* N° 2610

1826-27. — ARICCIA. — LE DOME ÉMERGEANT DES ARBRES.

Plume et crayon 0,19×0,27 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : l'Arricia (sic).

Reproduit tome I, page 41.

Au verso, croquis sommaire.

* N° 2611

1826-27. — ARICCIA. — LE PALAIS CHIGI AU FOND ; UN MOINE ET UN PAYSAN AU PREMIER PLAN.

Mine de plomb 0,19×0,26 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2612

1826-27. — ARICCIA. — SILHOUETTE DU PALAIS.

Plume 0,10×0,30 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2613

1826-27. — CRÊTES ROCHEUSES DOMINANT UNE ROUTE (ITALIE).

Mine de plomb
0,21×0,32 Vente Corot (cachet omis).

Au verso de ce dessin, dont le motif doit avoir été pris à Castel Saint-Elia, il y a un autre croquis pris dans la même contrée.

Non reproduit.

* N° 2614

1826-27. — ROCHER COUVERT DE VÉGÉTATION (ITALIE).

Plume et mine de plomb 0,23 1/2×0,35
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2615

1827. — COUVENT DE SAN BENEDETTO, PRÈS SUBIACO.

Plume et mine de plomb 0.25×0.37
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Couvent de San Benedetto, près Subiaco, août 1827.

Reproduit ci-contre.

N° 2616

Mai 1827. — UN CHEMIN A MARINO.

Mine de plomb 0,20×0,32.

Des rochers plats occupent la partie gauche. A l'horizon, un peu vers la droite, un tertre couvert de feuillage au pied duquel passe dans l'ombre une femme, un panier sur la tête, et un enfant.

Ce croquis fut offert par Corot à Christine Nillson en mars 1873, un jour qu'elle était venue lui rendre visite à son atelier. Il avait promis un souvenir à la cantatrice; mais, ce jour-là, contrairement à son ordinaire, il n'était pas en veine de grande générosité et il se borna à ajouter une figure de fantaisie sur le premier plan pour offrir, ainsi accommodé, ce crayonnage sans importance.

Calqué par M. Alfred Robaut (avant l'addition de la figure).

Non reproduit.

N° 2617

1827. — OLEVANO. — RIDEAU D'ARBRES SUR UNE COLLINE ROCHEUSE.

Mine de plomb
0.18×0,28 Signé en bas, à droite. Daté.

A la suite d'un premier plan bouleversé, la vue est bornée à gauche par des groupes d'arbres sortant des rochers dont la ligne descend rapidement à droite. Elle s'arrête aux trois quarts de la largeur pour découvrir au fond divers étages de montagnes précédés de quelques fabriques.

Don de Corot à son ami Théodore Scribe.

Non reproduit.

* N° 2618

1828. — OLEVANO. — PAYSAGE ACCIDENTÉ.

Plume et crayon 0,24×0,39 Cachet vente Corot.

On lit en bas : Serpentara, Olevano 1828.

Reproduit ci-contre.

Au verso de ce dessin, un autre croquis sommaire.

* N° 2619

1827. — CIVITELLA. — ROCHERS BOISÉS.

Mine de plomb 0,22 1/2×0,38
Cachet vente Corot.

On lit en bas : Civitella, août 1827.

Au verso, un autre croquis de la même région.

Non reproduit.

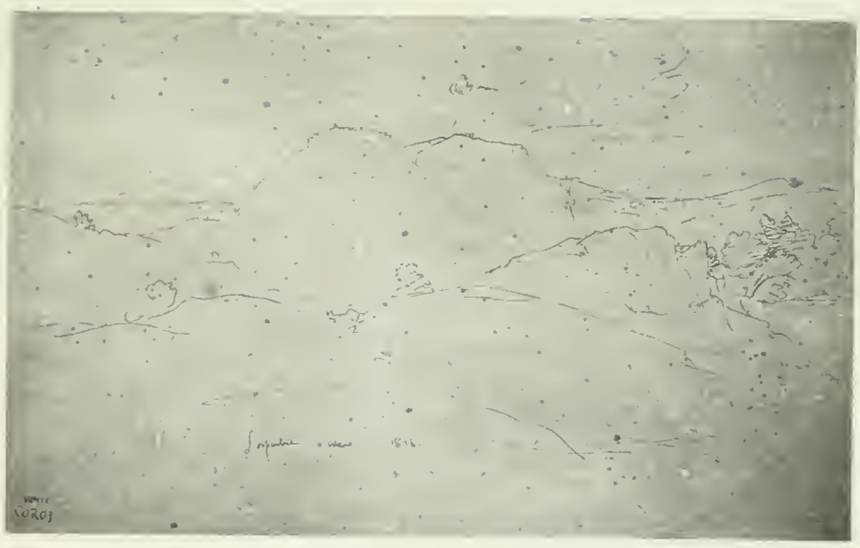
* N° 2620

1827. — CIVITELLA. — MAMELON DOMINANT UNE VALLÉE (VUE PRISE EN SENS INVERSE DE LA PRÉCÉDENTE).

Mine de plomb 0,27×0,40
Vente Corot (cachet omis).

Non reproduit.

N° 2615



N° 2618

* N° 2621

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS DOMINANT LA VALLÉE.

Plume 0,25×0,39 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, vers la gauche : Civita Castellana.

Reproduit ci-contre.

* N° 2622

1822-27. — CIVITA CASTELLANA. — ARBRES AU FOND D'UNE VALLÉE ROCHEUSE.

Plume et crayon 0,36×0,28 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 35.

* N° 2623

1827. — UN RUISSEAU A CIVITA CASTELLANA.

Plume 0,30×0,41 Cachet vente Corot.

On lit en bas : Civita Castellana, septembre 1827.

Exposition des Dessins du Siècle à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 — Exposition Centennale 1889 (N° 121).

Fac-simile Ch. Desavary (3e série) — Cliché dans « Peintres et Sculpteurs contemporains » par Jules Claretie, Jouaust, éditeur, 1882.

Reproduit d'après l'original, tome I, page 37.

* N° 2624

1827. — CIVITA CASTELLANA. — BOUQUET D'ARBRES AU FOND D'UNE GORGE ROCHEUSE.

Plume et mine de plomb 0,42×0,33 Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 45.

* N° 2625

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ROCHERS BOISÉS.

Mine de plomb 0,29×0,45 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : Civita Castellana.

Non reproduit.

* N° 2626

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — (CROQUIS SOMMAIRE).

Plume et crayon 0,25×0,40 Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, autre croquis sommaire.

Non reproduit.

* N° 2627

1826-27. — CIVITA CASTELLANA — CRÊTE ROCHEUSE DOMINANT UNE VALLÉE

Plume 0,29×0,44 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2628

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — CRÊTE ROCHEUSE DOMINANT UNE VALLÉE.

Plume et mine de plomb 0,31×0,44 Cachet vente Corot.

Ce sujet est le même, à peu de chose près, que le précédent. Au verso, un autre croquis à la mine de plomb de la même contrée.

Non reproduit.

* N° 2629

1826-27. — CIVITA CASTELLANA. — ETUDE DE ROCHERS.

Plume et mine de plomb 0,46×0,35 Cachet vente Corot.

Au verso, un autre croquis de rocher.

Non reproduit.

* N° 2630

1826-27. — CASTEL SAINT-ELIA. — VUE PANORAMIQUE, UN PERSONNAGE ACCROUPI AU PREMIER PLAN.

Plume et mine de plomb 0.26 1/2×0,41 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : Castel Saint-Elia.

Reproduit ci-contre.

Au verso, un croquis de rochers boisés.

N° 2631

1827. — CASTEL SAINT-ELIA.

Plume 0,27×0,44 Cachet vente Corot
En bas, à gauche : Castel Saint-Elia, octobre 1827.

Collection Henri Rouart. — Exposition centennale 1900 (N° 832).

Fac-simile par Ch. Desavary (3e série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 37.

* N° 2632

1826-27. — FABRIQUES DOMINANT UNE VALLÉE BOISÉE (ITALIE).

Plume 0,22×0,31 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2633

1828. — NAPLES. — LE CHATEAU DE L'ŒUF.

Mine de plomb 0,21×0,31 1/2 Cachet vente Corot.

Au verso, un autre dessin à la plume avec l'indication : Capri.

Le dessin du verso est reproduit ci-contre.

* N° 2634

1828. — ISCHIA.

Plume et mine de plomb 0,22 1/2×0,36
Cachet vente Corot On lit en bas, à gauche : Ischia.

Reproduit tome I, page 47.

Au verso, un autre croquis très sommaire avec la même mention.

N° 2630

N° 2632

N° 2633

N° 2621

N° 2635

Vers 1829-30. — MOISSON ROMAINE.

Mine de plomb 0,14×0,21 Signé en bas, à droite.

Au premier plan d'une plaine, sur la gauche, passe une charrette chargée de foin, dans laquelle ont pris place quatre Italiens. Deux chevaux la traînent. Au fond, on aperçoit les montagnes et, au second plan, une sorte de ruine.

Vente Hôtel Drouot, 3 mai 1876, 35 fr.

Non reproduit.

* N° 2636

Vers 1828-29. — JEUNE FEMME EN CHEMISE.

Plume et crayon 0,32×0,21 1/2
Cachet vente Corot.

Sur la même feuille, trois autres croquis : une tête de femme, et deux souvenirs d'*Othello*.

Au verso, un autre dessin représente le même modèle en chemise, assis. Il est accompagné de deux croquis (souvenirs du théâtre).

Non reproduit.

* N° 2637

Vers 1828-30. — ÉTUDE D'ARBRES EN FORÊT.

Mine de plomb 0,21×0,26 Cachet vente Corot (au verso).

Fac-simile lithographique (pour un cours élémentaire de dessin par A. Etex). — Fac-simile Ch. Desavary (3e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

Au verso de ce dessin, il y en a un autre représentant une rue de village.

* N° 2638

Vers 1830. — JEUNE GARÇON ÉTENDU SUR L'HERBE.

Mine de plomb 0,16×0,11 environ
Signé en bas, à droite.

Ce dessin, pour lequel Corot marquait une prédilection connue de M. Robaut, fut encadré par les soins de celui-ci avec, en face, dans le même passe-partout, un dessin d'Eugène Delacroix qu'il offrit au maître. Le cadre contenant ces deux objets fut placé par Corot dans sa chambre et y demeura jusqu'à sa mort.

Il fut vendu tel quel à la vente posthume (N° 570), 157 fr., à M. Marion.

Reproduit tome I, page 63.

* N° 2639

Vers 1830. — PARIS. — DEUX CROQUIS SUR LA MÊME FEUILLE : 1° NOTRE-DAME ; 2° LES BORDS DE LA SEINE VUS DU PONT D'AUSTERLITZ.

Mine de plomb 0,20×0,29 1/2
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2640

Vers 1830. — BERGUES (NORD). — LE BEFFROI.

Mine de plomb 0,22×0,33 1/2

On lit en bas, à droite : « Bergues. Les tourelles blanches. La tour, brique d'un gris blanc ».

Dessin offert par Corot à M. Alfred Robaut, en novembre 1871.

Non reproduit.

* N° 2641

Vers 1830. — HAZEBROUCK (NORD). — UN CLOCHER ÉMERGEANT DE LA VERDURE.

Mine de plomb 0,28×0,28 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2642

Vers 1830. — UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE.

Mine de plomb 0,29×0,20 Cachet vente Corot.

Ce dessin, exécuté au tire-ligne, paraît être le résultat d'un calque.

Vente Doria, mai 1899 (N° 368), 22 fr.

Non reproduit.

* N° 2643

Vers 1830. — ÉTUDES D'ARBRES.

Mine de plomb et plume 0,20 1/2×0,17
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2644

Vers 1830-40. — UN PORT SUR UNE RIVIÈRE.

Mine de plomb 0,25 1/2×0,41
Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2645

Vers 1830-35. — SOUS BOIS EN FORÊT.

Mine de plomb 0,30×0,43 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2646

Vers 1830-35. — L'ABSIDE D'UNE ÉGLISE DE CAEN.

Mine de plomb 0,29×0,22 Cachet vente Corot.

On lit en haut, à droite : Caen.

Collection Doria. — Vente Doria, 8 mai 1899 (N° 369), 200 fr.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 54.

Au verso de ce dessin, il y en a un autre, très postérieur, représentant une jeune femme levant les bras en l'air, rappelant une des figures du *Souvenir de Mortefontaine.*

* N° 2647

Vers 1830. — POULES ET CANARDS.

Mine de plomb 0,20×0,30 Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot. — Vente Doria, mai 1899 (N° 354), 20 fr.

Non reproduit.

N° 2645

N° 2637

N° 2644

* N° 2648

1830. — DUNKERQUE. — VUE PRISE DES DUNES.

Mine de plomb 0,22×0,33 Cachet vente Corot.

On lit en haut, à droite : Dunkerque, juin 1830.
Fac-simile Charles Desavary (3e série).
Reproduit d'après l'original, tome 1, page 57.

N° 2649

1830. — CHANTIER DE BATEAUX, A L'ENTRÉE D'UN PORT.

Mine de plomb 0,20×0,32

Ce dessin aurait été fait à Trouville.
Fac-simile Charles Desavary (1re série).
Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2650

1830. — UN FAUBOURG DE DUNKERQUE.

Mine de plomb 0.20×033

On lit en bas, à droite : Dunkerque.
Fac-simile Charles Desavary (3e série).
Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2651

1830. — UN MOULIN A VENT A DUNKERQUE.

Mine de plomb 0,22×0,14

On lit en bas, à droite : Dunkerque, juin 1830.
Fac-simile Charles Desavary (2e série).
Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

* N° 2652

Vers 1830. — « MON AGAR ».

Mine de plomb 0,18×0,14

Ce portrait fut dessiné par Corot d'après une jeune ouvrière de sa mère. Interrogé au sujet de son modèle, il dit un jour : « C'est mon Agar ».

Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 135). — Exposition des dessins modernes à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884. — Exposition centennale 1889 (N° 118).

Fac-simile Charles Desavary (1re série). Sur le fac-simile, on lit, en haut, à droite : « Agar, vers 1830 ». C'est une addition du copiste.
Reproduit d'après l'original, tome 1, page 55.

N° 2653

Vers 1830. — M. SENNEGON, ANCIEN CORRESPONDANT DE COROT A ROUEN.

Mine de plomb 0,12×0,11 Non signé

Appartient à M. Chamouillet.
Reproduit tome 1, page 21.

N° 2654

Mai 1831. — LE BOIS DE VILLE-D'AVRAY AVEC UNE FEMME ASSISE DANS LE FOURRÉ.

Plume 0,35×0,33 Daté.

Non reproduit.

N° 2655

1832. — LE REPOS DU CHARRETIER.

Mine de plomb 0,18×0,25 Signé en haut, à droite. Daté.

Appartenait en 1894 à M. Gleizes.
Calqué par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

* N° 2656

1832. — FONTAINEBLEAU ; AU GROS FOUTEAU. — UNE FEMME COUCHÉE, LA TETE DANS LA MAIN.

Mine de plomb 0,24×0,31
Vente posthume Corot (cachet omis)

On lit en bas, à droite : Gros fouteau, 1832.
Au verso, un autre dessin représente des arbres en forêt.
Non reproduit

* N° 2657

1833. — LE PEINTRE GRANDJEAN A TABLE.

Mine de plomb 0,29×0,43 Daté : Coucy, juin 1833
Cachet vente Corot

Reproduit tome 1, page 65.

N° 2658

Vers 1830-35. — JEUNE PATRE ASSIS.

Plume et lavis 0,18 1/2×0,14

Vu en pied de trois quarts, la tête de profil et nue, avec des cheveux abondants, il regarde par terre. Il est en manches de chemise ; les mains sont posées sur le genou gauche. Un large pantalon lui monte haut sur la poitrine et s'arrête aux mollets. Les pieds sont croisés l'un sur l'autre.

Ce dessin à quitté l'atelier vers 1874.
Non reproduit.

N° 2659

1834. — GÊNES. — VUE PRISE DES HAUTEURS DE LA PORTE SANTOMASO.

Mine de plomb 0,28×0,43

Le titre ci-dessus est écrit en bas du dessin, de la main de Corot, avec la date : Juin 1834.

Fac-simile Charles Desavary (4e série).
Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

N° 2660

1834. — SESTRI, PRÈS GÊNES. — BARQUE SUR LA GRÈVE.

Mine de plomb 0,19×0,30

On lit en bas, à gauche : Sestri, juin 1834.
Fac-simile Charles Desavary (4e série).
Reproduit ci-contre d'après ce fac-simile.

* N° 2661

1834. — PISE. — CROQUIS FAIT AU CAMPO SANTO D'APRÈS UNE FRESQUE DU GIOTTO.

Plume et mine de plomb 0,16×0,25
Cachet vente Corot

On lit en bas : « D'après une fresque du Giotto; Campo Santo, Pisa ».

Au verso, croquis sommaire d'après une autre fresque.
Reproduit tome 1, page 67.

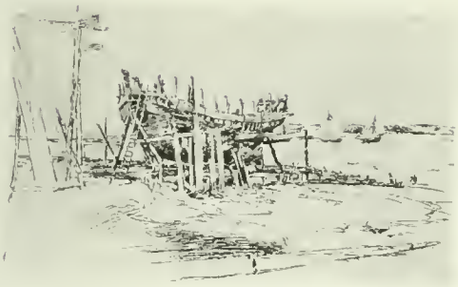
* N° 2662

Vers 1830-35. — UNE MODISTE.

Mine de plomb 0,35×0,28 Cachet vente Corot

Sur la même feuille, deux autres croquis de figures.
Reproduit tome 1, page 23.

N° 2659



N° 2649

N° 2651

N° 2650

N° 2660

* N° 2663

1834. — ANTIBES.

Mine de plomb 0,21 1/2×0,31
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : « Antibes, mai 1834 ».

Au verso, un autre croquis également d'Antibes, avec ces mots (sur trois lignes) : « Deux tons : couleur du Capitole et fabriques blanches; en général, couleur de Rome ».

Non reproduit.

* N° 2664

1834. — FLORENCE. — VUE PRISE DE FIESOLE.

Mine de plomb 0,13 1/2×0,32
Cachet vente Corot.

On lit en bas : « Florence, vue prise de Fiesole ».

Non reproduit.

* N° 2665

1834. — FLORENCE. — CROQUIS D'APRÈS UNE FRESQUE DE SANTA MARIA NOVELLA.

Mine de plomb 0,23×0,24 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Florence, Santa Maria Novella, juillet 1834, dans la chapelle des Espagnols ».

Reproduit ci-contre.

* N° 2666

1834. — FLORENCE. — CROQUIS D'APRÈS UNE FRESQUE DU COUVENT DE SAN MINIATO.

Mine de plomb 0,23×0,33 Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers la gauche : « Au couvent de Sto Miniato, près Florence, juillet 1834 ».

Non reproduit.

* N° 2667

1834. — VUE DE FIESOLE.

Mine de plomb 0,11×0,31 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2668

1834. — FIESOLE (CROQUIS).

Plume et crayon (crayon blanc et jaune dans le ciel) 0,25×0,35 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas : « Fiesole ».

Au verso, étude d'arbres avec ces mots en bas, à droite : « Végétation très vigoureuse et verte sur un ciel très pur et fort ».

Non reproduit.

* N° 2669

1834. — CARRIÈRES DE FIESOLE.

Plume 0,29×0,42 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Carrières de Fiezole (sic), juillet 1834 ».

Non reproduit.

* N° 2670

1834. — PRÈS BOLOGNE.

Croquis plume 0,30×0,42
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : « Près Bologne ».

Non reproduit.

* N° 2671

1834. — SUR LE LAC DE COME.

Croquis plume 0,29×0,43
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit sur le dessin : « Sur le lac de Côme ».

Au verso, un autre croquis également sur le lac de Côme.

Non reproduit.

* N° 2672

1834. — ISOLA BELLA (LAC MAJEUR)

Mine de plomb 0,27×0,43 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Isola Bella, lago maggiore, 3 octobre 1834 ».

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

Au verso de ce dessin, il y en a un autre représentant un bois au bord du lac de Côme, avec ces mots, en bas, à gauche : « Sur le bord du lac de Côme, 2 octobre 1834 ».

N° 2673

1834. — VENISE. — LA PLACE SAINT-MARC.

Mine de plomb 0,27×0,43 Cachet vente Corot.

Vente Philippe Burty (N° 49), 755 fr. — Collection Chéramy.

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Reproduit d'après l'original, page 67.

N° 2674

Septembre 1834. — UN CHARIOT DE VENDANGES A DESENZANO.

Mine de plomb in-4°.

Don de Corot à M. Léon Fleury, de Versailles.

Non reproduit.

* N° 2675

1834. — VILLE DE LA HAUTE ITALIE, AU PIED DES MONTAGNES.

Plume et crayon 0,22×0,36 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2676

1834. — DOMO D'OSSOLA. — UNE VIEILLE FEMME.

Mine de plomb 0,30×0,20 1/2
Cachet vente Corot.

On lit vers la droite, sur plusieurs lignes : « Domo d'Ossola. — Mouchoir brun avec fleurs blanches. Redingote vert foncé. Jupe blanche avec larges bandes rouges. Dessus de la chemise rayé violet. Corsage ouvert rouge foncé. Bas bleu-vert clair avec des coins rouge-jaune ».

Reproduit tome I, page 71.

Au verso, croquis de paysage très sommaire, avec ces mots : « Lac de Côme ».

N° 2665

N° 2672

N° 2667

* N° 2677

1834. — VILLE DE LA HAUTE ITALIE AU BORD D'UN LAC ET AU PIED DES MONTAGNES.

Plume et crayon 0,15×0,32 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 72.

Au verso, un croquis représentant une barque pleine de monde.

* N° 2678

1834. — RIVA. — ÉTUDE DE TERRAINS.

Croquis plume 0,30×0,45 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : « Riva, septembre 1834, herbes brûlées sur des terrains glaiseux clairs ».

Au verso, un autre dessin de terrains.

Non reproduit.

N° 2679

Vers 1831. — JEUNE FILLE COIFFÉE D'UN BÉRET.

Mine de plomb 0,27×0,21 environ.

Le modèle de ce portrait doit être Mlle Sennegon (plus tard Mme Baudot).

Appartient au Musée de Lille. — Exposition centennale de 1900 (N° 827).

Reproduit tome I, page 53.

Le numéro suivant est une réplique de ce dessin.

* N° 2680

1831. — JEUNE FILLE COIFFÉE D'UN BÉRET.

Mine de plomb 0,27×0,21 Signé en bas, à droite. Daté.

Ce dessin, réplique du précédent, semble avoir été exécuté par Corot pour conserver le souvenir de l'original, qu'il aurait, paraît-il, offert à Aligny.

Collections Mathey, Mathéus et Moreau-Nélaton.

Reproduit ci-contre.

* N° 2681

Vers 1830-35. — FONTAINEBLEAU. — ÉTUDE DE CHÊNES. (UN ARTISTE ASSIS AU PIED D'UN GROS ARBRE EST EN TRAIN DE DESSINER ET UN AUTRE, DEBOUT AU PREMIER PLAN, PORTE SUR SON DOS SON BAGAGE).

Plume 0,33×0,52 Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary, 2e série. (Dans ce fac-simile la figure du premier plan est supprimée).

Reproduit, d'après l'original, tome I, page 59.

* N° 2682

Vers 1830-35. — FONTAINEBLEAU. — UN GROUPE DE CHÊNES.

Plume 0,28×0,43 Cachet vente Corot.

Reproduit, d'après l'original, tome I, page 59.

N° 2683

Vers 1830-35. — FONTAINEBLEAU. — DEUX BUCHERONS SCIENT LE TRONC D'UN CHÊNE ABATTU.

Plume 0,23×0,36 Cachet vente Corot.

Collection Chéramy.

Fac-simile Ch. Desavary (3e série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 77.

Au verso de ce dessin, un autre représente également un gros arbre par terre.

* N° 2684

Vers 1830-35. — UNE ROUTE EN PAYS PLAT AVEC COLLINES A L'HORIZON.

Mine de plomb 0,18×0,25 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2685

Vers 1830-35. — DEUX ÉTUDES DE BATTEURS ARMÉS DU FLÉAU ET UN ANE CHARGÉ D'UN BAT.

Mine de plomb 0,23×0,21 Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2686

Vers 1830-40. — UN CHARIOT SUR LE QUAI D'UN PORT AVEC L'ESQUISSE D'UN BATEAU.

Mine de plomb 0,18×0,27 1/2 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 2687

Vers 1835-40. — JEUNE FILLE ACCROUPIE PAR TERRE.

Mine de plomb 0,26×0,30 Cachet vente Corot.

Collection Chéramy.

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

* N° 2688

Vers 1835-40. — CHEVAUX CHARGÉS D'UN BAT.

Mine de plomb 0,19×0,25 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2689

Vers 1830-40. — ÉTUDE D'ARBRES.

Crayon noir avec rehauts de crayon rouge 0,40×0,54 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2690

Vers 1830-40. — ACADÉMIE DE FEMME COUCHÉE VUE DE DOS (LA TÊTE A ÉTÉ COUPÉE).

Crayon noir 0,23 1/2×0,50 1/2 Cachet vente Corot.

Au verso, fragment d'une autre académie.

Non reproduit.

N° 2688

N° 2680

N° 2687

N° 2691

Vers 1835. — HENRI SENNEGON, NEVEU DE COROT, DORMANT.

Mine de plomb 0,15×0,13 Non signé.

Autographié par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2692

1835. — UN JEUNE ENFANT ASSIS DANS LA CAMPAGNE EN VUE DE L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY.

Mine de plomb 0,15×0,17
Signé en bas, à droite ; daté.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2693

Vers 1835. — UN PEINTRE TRAVAILLANT D'APRÈS NATURE A FONTAINEBLEAU.

Mine de plomb 0,36×0,27 Non signé.

Appartenait en 1882 à M. Alexandre Dumont.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2694

Septembre 1835. — LE REPOS DES PEINTRES, A FONTAINEBLEAU.

Mine de plomb et plume.

In-folio, avec l'indication ci-dessus, en bas, à droite.

Don de Corot à M. Léon Fleury, de Versailles.

Non reproduit.

* N° 2695

Vers 1835. — FONTAINEBLEAU. — ROUTE D'ORLÉANS. — UN DESSINATEUR.

Mine de plomb 0,26×0,40 Cachet vente Corot.

On lit en bas à droite : « Fontainebleau, route d'Orléans ».

Reproduit tome I, page 75.

* N° 2696

Vers 1835. — FONTAINEBLEAU. — LE BORD D'UNE ROUTE. — UN FARDIER A TROIS CHEVAUX DESCEND UNE COTE.

Mine de plomb 0,23 1/2×0,30
Vente posthume Corot (cachet omis)

On lit en bas : « Fontainebleau, effet du soir ; ton dans l'ombre reflété », et, en haut, des notes relatives à des dépenses ménagères.

Au verso, plusieurs croquis : un paysage et des figures couchées.

Non reproduit.

* N° 2697

Vers 1835. — UNE ROUTE EN FORÊT. — (FONTAINEBLEAU).

Mine de plomb 0,20 1/2×0,27
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2698

Vers 1835. — TERRAINS VALONNÉS AVEC UNE TOUR GOTHIQUE EMERGEANT DE L'HORIZON.

Mine de plomb 0,29 1/2×0,46
Cachet vente Corot au verso.

Au verso, un croquis d'arbres et une tête ceinte de feuillage.

Non reproduit.

N° 2699

Vers 1836. — LAVALETTE (HÉRAULT). — BOIS DE CHÊNES VERTS.

Mine de plomb 0,47×0,31

En bas, à droite, on lit : « Lavalette près Montpellier ». En haut, à droite : « Chênes verts ».

Ce dessin a été copié par M. Larocque et la copie calquée par Eugène Desmarest.

Reproduit, d'après ce calque, tome I, page 78.

* N° 2700

Vers 1830-35. — UN BELVÉDÈRE CONTRE UNE MAISON.

Mine de plomb 0,16 1/2×0,11
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2701

Vers 1830-35. — LE PONT A L'ARCHE BRISÉE.

Mine de plomb 0,09×0,15 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2702

Vers 1830-35. — UNE CULÉE D'ARBRE.

Mine de plomb 0,09 1/2×0,15 Cachet vente Corot.

On lit en bas des indications de colorations : « Tronc gris noir, écorce gris rougeâtre », etc.

Non reproduit.

* N° 2703

Vers 1830-35. — ÉTUDE DE POIRIER.

Mine de plomb 0,10×0,14 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Poirier mousseux, tronc gris, et lichen vert blanc et taches jaunes. »

Au verso, un autre croquis.

Non reproduit.

* N° 2704

Vers 1830-35. — UNE CATHÉDRALE.

Mine de plomb 0,08 1/2×0,13 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2705

Vers 1830-35. — UN GROUPE DE MAISONS.

Mine de plomb 0,09 1/2×0,10 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2706

Vers 1830-35. — UNE RUE DE VILLAGE.

Mine de plomb 0,08 1/2×0,14 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2707

Vers 1830-35. — PARIS : L'INSTITUT.

Mine de plomb 0,10×0,15 1/2 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2708

Vers 1830-35. — UNE RUE DE VILLAGE.

Croquis mine de plomb 0,14×0,19
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2709

Vers 1830-40. — UN QUAI A PARIS.

Mine de plomb 0,09×0,15 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 2710

Vers 1830-40. — LA MOISSON.

Plume et lavis 0,14×0,23 Signé en bas, à droite.

Une charrette attelée de deux chevaux, tournée à droite, occupe le premier plan. Dans le lointain à gauche, deux femmes sont occupées aux travaux de la moisson.

Vente Hôtel Drouot, 3 mai 1876, 50 fr. — Vente Hôtel Drouot, 11 février 1882.

Non reproduit.

N° 2711

23 Août 1837. — — LOUISE-LAURE BAUDOT, (Mme ÉMILE COROT).

Mine de plomb 0,11×0,11
Signé en bas, à droite et daté.

Appartient à M. Fernand Corot.
Reproduit ci-contre.

* N° 2712

1838. — ÉTUDE DE LIERRE GRIMPANT SUR DES TRONCS D'ARBRES (VERSAILLES).

Mine de plomb 0,26 1/2×0,36 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : Versailles, mai 1838.
Non reproduit.

N° 2713

1839. — ROYAT — ÉTUDE D'ARBRES.

Mine de plomb et plume 0,32×0,44 environ
Cachet vente Corot.
On lit en bas : Royat, 2 août 1839.

Cette étude a servi pour le paysage de l'« Homère » du Salon de 1845.
Collection Henri Rouart.
Fac-simile Ch. Desavary (1re série).
Reproduit d'après l'original, tome I, page 77.

N° 2714

17 mai 1839. — PAYSAGE COMPOSÉ.

Signé et daté en haut à droite.

A côté de la signature, l'artiste s'est amusé à mettre, en manière de calembour, un cor de chasse de haute dimension.
Don de Corot à M. Léon Fleury, de Versailles.
Non reproduit.

* N° 2715

Vers 1830-40. — PAYSANNE COIFFÉE D'UN GRAND BONNET.

Mine de plomb 0,28 1/2×0,18 1/2
Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2716

Vers 1830-40. — HONFLEUR. — LE PORT.

Mine de plomb 0,21×0,29 1/2 Cachet vente Corot.

Au verso, un autre croquis également de Honfleur.
Reproduit tome I, page 50.

* N° 2717

Vers 1835-40. — PAYSAGE COMPOSÉ. — UN PERSONNAGE NU, VU DE DOS, EST ASSIS AU MILIEU D'UN BOIS AVEC, AUPRÈS DE LUI, UN CHEVAL.

Mine de plomb 0,44×0,37 Cachet vente Corot.
Reproduit ci-contre.
Au verso, croquis sommaire de la même composition.

* N° 2718

Vers 1835-40. — STAMATI BULGARI EN FUREUR AVEC RAISON.

Mine de plomb 0,14×0,19

On lit le titre ci-dessus, de la main de Corot, au bas du sujet.
Reproduit tome I, page 57.

N° 2719

Vers 1840. — ÉTUDE EN FORÊT DE COMPIÈGNE.

Crayon et plume 0,40×0,27 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut. — Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 132). — Cédé par M. Alfred Robaut au Musée de Lille, vers 1880.
Fac-simile Ch. Desavary (hors série).
Reproduit ci-contre d'après l'original.

N° 2720

Vers 1840-50. — MADELEINE (SUISSESSE D'UNTERSEEN).

Mine de plomb 0,14×0,14 Signé en bas, à gauche.
En haut, ces mots : « Madeleine, Unterseen ».

Don de Corot à M. Roseleur-Roussel.
Reproduit ci-contre.

* N° 2721

Vers 1835-45. — JEUNE FEMME LES BRAS CROISÉS.

Mine de plomb 0,21×0,20

Exposition centennale, 1889 (N° 120).
Fac-simile Ch. Desavary (2e série). — Photoglyptie parue dans « l'Art Français » en 1895.
Reproduit d'après l'original, tome I, page 107.

* N° 2722

Vers 1840. — VIEILLARD NU, ASSIS, LA TÊTE APPUYÉE SUR LA MAIN DROITE.

Mine de plomb 0,23×0,21 Vente posthume Corot (cachet omis).

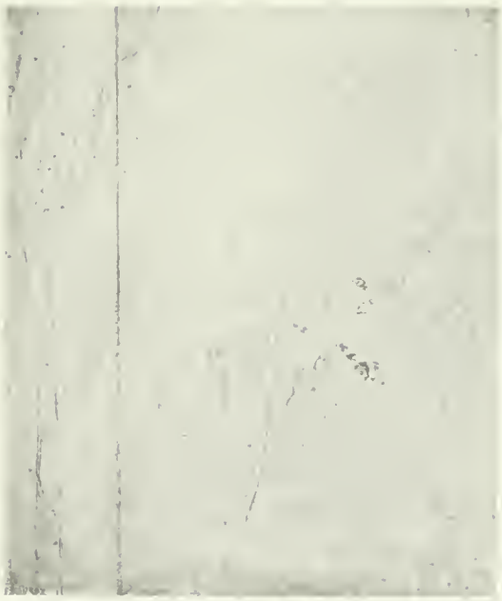
Reproduit tome I, page 79.

N° 2719

N° 2720

N° 2711

N° 2715



N° 2717

* N° 2723.

Vers 1830-40. — ÉTUDE D'ARBRES (FONTAINEBLEAU).

Mine de plomb 0,26×0,38
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en haut, à droite : Fontainebleau.
Non reproduit.

N° 2724

Vers 1830-40. — ÉTUDE D'ANIMAUX (DEUX VACHES ET UN CHEVAL).

Mine de plomb 0,41×0,27

Vente posthume Corot.
Fac-simile Charles Desavary (1re série).
Non reproduit.

* N° 2725

Vers 1830-40. — CABANES SUR DES TERRAINS VALLONNÉS ET BOISÉS, UNE RUINE AU FOND.

Mine de plomb 0,21×0,31 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2726

Vers 1830-40. — ÉTUDE D'ARBRES.

Mine de plomb 0,44×0,33 Cachet vente Corot.

Au verso, un autre dessin représentant au premier plan des arbres émergeant des rochers et des constructions sur un mamelon au fond à gauche.
Non reproduit.

* N° 2727

Vers 1835-40. — LE TOURNANT D'UN CHEMIN DOMINÉ PAR QUELQUES ARBRES EN RASE CAMPAGNE.

Mine de plomb 0,30×0,48 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2728

Vers 1835-45. — PLAINE VALLONNÉE AVEC QUELQUES ARBRES.

Mine de plomb très légère 0,21×0,37
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, un autre dessin très léger représentant des plaines vallonnées avec une laveuse au premier plan.
Non reproduit.

N° 2729

Vers 1835-45. — FABRIQUES SUR UNE COLLINE DERRIÈRE LES ARBRES.

Mine de plomb sur pierre 0,10×0,06 environ
Signé en bas, à droite.

Collection Groult.
Non reproduit.

* N° 2730

Vers 1835-45. — UNE CHAUMIÈRE.

Mine de plomb 0,19×0,34 Cachet vente Corot.

Au verso, léger croquis d'arbres.
Non reproduit.

* N° 2731

Vers 1840. — LE PETIT BERGER.

Mine de plomb 0,31×0,22
Vente posthume Corot (cachet omis).

C'est une esquisse ou une interprétation du tableau du Salon de 1840.
Au verso, croquis de paysage, rehaussé de crayon bleu.
Non reproduit.

* N° 2732

Vers 1840. — UNE JEUNE FILLE DE LA FAMILLE SENNEGON ET SA GOUVERNANTE.

Mine de plomb 0,16×0,22 environ.

Non reproduit.

N° 2733

Vers 1840. — ÉTUDE EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Crayon in-folio Signé en bas, à droite.

On lit en bas : Donné, 1er janvier 1843, à C. J. Guernier.
Don de M. Guernier au Musée de Vire.
Non reproduit.

* N° 2734

Vers 1840. — Mlle CHARMOIS (Mme LEMARINIER), PETITE-NIÈCE DE COROT.

Mine de plomb 0,17×0,14 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 98.

N° 2735

Vers 1840-43. — ÉTUDE POUR L'INCENDIE DE SODOME.

Mine de plomb 0,31×0,23 Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.

Reproduit tome I, page 102.

* N° 2736

1841. — VILLE-D'AVRAY. — LAVANDIÈRES AU BORD DE L'ÉTANG DOMINÉ PAR DE GRANDS ARBRES.

Croquis mine de plomb 0,25×0,34 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en haut, à droite : « Ville-d'Avray 1841 ».

Non reproduit.

* N° 2737

1842. — MORNEX (HAUTE-SAVOIE).

Mine de plomb et plume 0,23×0,29
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Juin 1842, Mornex ».

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 94.

Au verso de ce dessin, il y a deux croquis : l'un représentant la tête d'une fillette et l'autre, très sommaire, ayant l'apparence d'une rangée de maisons à contre jour ; Corot a écrit à côté de ce dernier dessin : « Figuré par des nuages ».

* N° 2738

1842. — MONTREUX. — UN CHALET AU BORD DE LA ROUTE.

Mine de plomb 0,20 1/2×0,26
Cachet vente Corot au verso.

On lit en bas à droite : Montreux, juillet 1842.

Au verso, un dessin représentant une Suissesse, dont le costume est annoté quant aux couleurs et un croquis de deux hommes sur un banc. Ce verso porte également la mention : « Montreux, juillet 1842 ».

Reproduit tome I, page 96. (Le verso est reproduit tome I, page 97).

* N° 2739

1842. — FRIBOURG. — LA CATHÉDRALE ET LA VILLE.

Mine de plomb 0,29×0,46 Cachet vente Corot.

On lit en haut, vers la droite : « Fribourg, juillet 1842 ».

Reproduit tome I, page 100.

* N° 2740

Vers 1842. — PRÈS LES ALINGES (HAUTE-SAVOIE). UNE COMPAGNIE SOUS LES ARBRES.

Mine de plomb et plume 0,21 1/2×0,29 1/2
Cachet vente Corot.

Reproduit d'après l'original, tome I, page 95.

* N° 2741

Vers 1842. — ENVIRONS DU LAC DE GENÈVE. — UN CHEMIN SUR LA HAUTEUR.

Mine de plomb 0,27×0,43 Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 100.

* N° 2742

1842. — ETREMBIÈRES (HAUTE-SAVOIE). — LA VALLÉE DE L'ARVE.

Mine de plomb 0,14 1/2×0,43 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Etrembières, juin 1842 ».

Reproduit tome I, page 94.

* N° 2743

1842. — LE JURA. — VUE PRISE DU GRAND SACONNEX, PRÈS GENÈVE.

Mine de plomb 0.14 1/2×0.43 Cachet vente Corot.

On lit en haut, au milieu : « Il Jura » ; en haut, à gauche : « Le Jura, près Gex, juin 1842 » ; en bas, à droite : « Du grand Saconnex, près Genève. »

Reproduit tome I, page 95.

* N° 2744

Vers 1840-45. — MODÈLE DRAPÉ ÉTENDU PAR TERRE, LA TÊTE REPOSANT SUR LA MAIN.

Mine de plomb 0,20×0,40 Vente posthume Corot (cachet omis).

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 103.

Au verso de ce dessin, il y en a un autre représentant un homme nu couché sur le dos.

* N° 2745

Vers 1840-45. — LE JARDINIER. — PORTRAIT.

Mine de plomb 0.24 1/2×0,18 1/2
Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 99.

N° 2746

Vers 1840-45. — UNE FEMME AFFLIGÉE.

Mine de plomb in-folio.

Collection Henri Rouart.

Reproduit tome I, page 73.

* N° 2747

1841. — SAINT-ANDRÉ EN MORVAN. — TAILLIS DANS LES ROCHERS.

Mine de plomb 0,29 1/2×0,24 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Saint-André en Morvan, août 1841 » et, se référant à la partie la plus lumineuse du dessin, ces mots : « Percée brillante ».

Reproduit tome I, page 91.

* N° 2748

Vers 1841-42. — LE LABOURAGE (PRÈS LORMES, MORVAN).

Plume et crayon 0,27 1/2×0,42 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en haut, à droite : « Morvan, près Lormes ».

Reproduit tome I, page 93.

* N° 2749

1841. — PRÈS LORMES. — BOUQUET DE BOIS A FLANC DE COTEAU.

Mine de plomb et plume 0,25 1/2×0,42
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Près Lormes, septembre 1841. »

Au verso, il y a un autre dessin analogue avec cette indication : « Lormes, septembre 1841, Morvan ».

Le dessin du verso est reproduit tome I, page 92.

N° 2750

1841. — VÉZELAY. — LE PORTAIL DE L'ÉGLISE.

Plume et crayon 0,40×0,54

Fac-simile Charles Desavary (4e série).

Non reproduit.

* N° 2751

Vers 1841-42. — PRÈS LE MOULINEAU (NIÈVRE). — CHAMPS BORDÉS D'ARBRES.

Mine de plomb 0,27 1/2×0,43 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2752

1841. — VÉZELAY. — VUE GÉNÉRALE.

Mine de plomb 0,22×0,45 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Vézelay, juillet 1841 ».

Reproduit ci-contre.

* N° 2753

1841. — VÉZELAY. — L'ÉGLISE AU SOMMET DU COTEAU.

Mine de plomb 0,23×0,45 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Juillet 1841 ».

Reproduit ci-contre.

N° 2754

Vers 1844. — VIEILLARD EN PRIÈRE (ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST).

Crayon 0,31×0,40 Cachet vente Corot.

Collection Doria. — Vente Doria, 8 mai 1899 (N° 358) 310 fr., à M. Georges Viau.

Reproduit tome I, page 113.

* N° 2755

1844. — SOUS BOIS. (MORVAN).

Croquis mine de plomb 0,39×0,30
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Le Cousin (Morvan), octobre 1844 ».

Non reproduit.

* N° 2756

Vers 1840-45. — MODÈLE D'ATELIER DANS LE MOUVEMENT D'UN HOMME QUI SCIE.

Mine de plomb 0,36×0,20
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso de ce dessin, il y en a un autre représentant une académie de femme debout, de profil vers la gauche.

Cliché phototypographique paru dans les « Artistes Modernes » par Eugène Montrosier (Launette éditeur, 1882).

Reproduit d'après l'original tome I, page 80.

N° 2757

Vers 1840-45. — JEUNE FEMME LES YEUX BAISSÉS, LA TÊTE ORNÉE D'UNE COURONNE DE FEUILLAGE.

Mine de plomb 0,32×0,30

Collections A. Robaut et Roger Ballu.

Fac-simile Charles Desavary (5e série).

Non reproduit.

* N° 2758

Vers 1840-45. — LE CROISIC. — VERSANT BOISÉ (ON APERÇOIT UN VILLAGE AU LOIN).

Mine de plomb 0,23 1/2×0,28 1/2
Cachet vente Corot.

Au verso, un autre dessin représentant un chemin montant dans les bois avec un bonhomme arrivant au sommet. On lit en bas, à droite : « Orsay, août 1842 ».

Non reproduit.

* N° 2759

Vers 1840-45. — GROUPE D'ARBRES SUR UN TERRAIN VALLONNÉ PRÈS DE ROCHERS.

Mine de plomb 0,29×0,28 1/2 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2760

Vers 1840-45. — ÉTUDE D'ARBRE DANS LES ROCHERS.

Mine de plomb 0,29×0,22
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

N° 2752

N° 2751

N° 2753

* N° 2761

1843. — AU LAC DE NEMI. — UN JEUNE GARÇON DORMANT AUPRÈS D'UNE EXCAVATION DANS LES ROCHERS.

Mine de plomb 0,28 1/2×0,43 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Lac de Nemi, juillet 1843 ».

Reproduit tome I, page 105.

* N° 2762

1843. — ARICCIA. — UNE PORTE AUPRÈS DU CALVAIRE.

Mine de plomb 0,28×0,43 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Ariccia, 24 juillet 1843 ».

Reproduit ci-contre.

Au verso, un croquis représente le dôme de l'Ariccia dominant la vallée.

* N° 2763

1843. — UNE VILLA ITALIENNE.

Mine de plomb 0,28×0,20 1/2 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 2764

1843. — UNE ITALIENNE PORTANT UNE CRUCHE SUR LA TÊTE.

Mine de plomb 0,27×0,19 Vente Corot (cachet omis).

On lit en haut, à droite : « Francesca Commerci .de Tivoli, juin 1843 ».

Reproduit tome I, page 104.

* N° 2765

1843. — TIVOLI. — UNE ANFRACTUOSITÉ DANS LES ROCHERS.

Plume et mine de plomb 0,24×0,30 Cachet vente Corot.

On lit en bas, au milieu : « Q. Varrus (sic), Tivoli, juin 1843 ».

Non reproduit.

* N° 2766

1843. — TIVOLI. — VILLA D'ESTE.

Mine de plomb 0,27×0,47 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite : « Villa d'Este, juin 1843 ». Sur la même feuille, à droite du présent dessin, il y a plusieurs croquis de personnages (une Italienne portant une cruche sur la tête, une femme embrassant son enfant, etc.), les uns à la plume, les autres au crayon.

Au verso, divers croquis dont un représente une grotte et porte l'indication : « Q. Varrus (sic), à Tivoli ».

Non reproduit.

* N° 2767

1843. — TIVOLI. — MAISONS DU BOURG.

Mine de plomb 0,28×0,45 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 105.

* N° 2768

1843. — ROME. — VILLA ALBANI.

Mine de plomb 0,20×0,28 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Villa Albani, 7 août 1843 ».

Reproduit ci-contre.

* N° 2769

1843. — ROME. — VILLA ALBANI. — L'ALLÉE AUX DEUX STÈLES.

Mine de plomb 0,27×0,24 1/2 Cachet vente Corot au verso.

On lit en bas, à gauche : « 1843 » et à droite : « Villa Albani, Rome, 7 août ».

Au verso de ce dessin, il y en a un autre, représentant une terrasse de la même villa, qui a été coupé par le milieu et qui se continue au verso du N° suivant. On lit sur cette moitié-ci la date : « Rome, août 1843 » et quelques indications de coloration telles que : « bleu très fort et pur, chênes vert, reflet doré, architecture très blanc ».

Non reproduit.

* N° 2770

1843. — ROME. — VILLA ALBANI. — SCULPTURES ET PORTIQUE.

Mine de plomb 0,26 1/2×0,24 Cachet vente Corot.

Au verso, il y a un dessin (terrasse de la villa) qui est la continuation du celui qui occupe le verso du N° précédent.

Non reproduit.

* N° 2771

1843. — NEMI. — UN GROS ARBRE AUX BRANCHES TORDUES.

Mine de plomb 0,29×0,44 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à gauche : « Nemi ».

Au verso, deux croquis sommaires, dont l'un paraît être un paysage composé.

Non reproduit.

* N° 2772

1843. — GENZANO. — LE VILLAGE DOMINANT LA COLLINE.

Mine de plomb 0,29×0,44 Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, un croquis portant la mention : « Genzano ».

Non reproduit.

N° 2762

N° 2768

N° 2773

Vers 1840-45. — VIEILLARD NU COUCHE, DE DOS, LA TÊTE DE PROFIL.

Mine de plomb, grand in-4° Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.

Reproduit tome I, page 85.

* N° 2774

1844. — SAINT-ANDRÉ EN MORVAN. — TAILLIS ET ROCHERS.

Mine de plomb rehaussée légèrement de crayon rouge dans le ciel

0,28 1/2×0,38 1/2 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Saint-André, 29 septembre 1844 ».

Reproduit ci-contre.

Au verso, croquis sommaire d'arbres.

* N° 2775

Vers 1840-45. — ÉTUDE D'ARBRES DOMINANT UN RUISSEAU (MORVAN).

Mine de plomb 0,41×0,44 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

Au verso, un autre dessin représentant un troupeau de cochons auprès d'un groupe d'arbres.

* N° 2776

Vers 1841-42. — PIERRE-PERTHUIS, PRÈS VÉZELAY. — CHATEAU ET ÉGLISE SUR LA HAUTEUR.

Plume 0,29 1/2×0,46

Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit à droite : Pierre Perthuis.

Reproduit ci-contre.

* N° 2777

Vers 1840-45. — SUR LA ROUTE DE LORMES A CLAMECY.

Croquis mine de plomb 0,16×0,23

Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas : « Château Dubouchet, près Mont Sabon sur la route de Lormes à Clamecy ». Dans le ciel, quelques indications telles que : « nuages vigoureux, voûte très pure ».

Au verso, un autre croquis sommaire de la même région.

Non reproduit.

* N° 2778

Vers 1840-50. — JEUNE FEMME PENSIVE ACCOUDÉE SUR SON GENOU.

Mine de plomb 0,31×0,44

Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso de ce dessin, il y en a un autre représentant une jeune femme assise de face, le bras droit appuyé au dossier de sa chaise et les mains jointes.

Le dessin du verso est reproduit tome I, page 81.

* N° 2779

Vers 1840-45. — ÉTUDE D'ARBRES (LA SILHOUETTE D'UNE FILLETTE AU PREMIER PLAN).

Mine de plomb 0,39×0,30 Cachet vente Corot.

Au verso, croquis sommaire au fusain représentant un paysage avec des personnages sur une route.

Non reproduit.

N° 2780

Vers 1840-45. — JEUNE FEMME COUCHÉE, LA MAIN SUR LA POITRINE.

Mine de plomb 0,24×0,37 Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.

Reproduit tome I, page 74.

* N° 2781

Vers 1845. — JEUNE FEMME DEBOUT VUE JUSQU'AUX GENOUX, UN LIVRE ENTRE LES MAINS.

Mine de plomb, grand in-4°.

Collection Chéramy.

Reproduit tome I, page 111.

* N° 2782

Vers 1840-50. — SOUS BOIS.

Mine de plomb sur papier torchon 0,43×0,32

Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 121.

* N° 2783

Vers 1840-50. — FIGURE DE GARÇONNET ET CROQUIS DE PAYSANNE.

Mine de plomb 0,25×0,37 Cachet vente Corot.

Au verso, une charrette traînée par deux chevaux.

Non reproduit.

* N° 2784

Vers 1840-50. — ÉTUDE D'ARBRES.

Croquis mine de plomb 0,22×0,26

Non reproduit.

N° 2774

N° 2776

N° 2775

* N° 2785

1843. — GENZANO. — L'ÉGLISE.

Mine de plomb 0,19×0,24 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Genzano, 26 juillet 1843 ».

Non reproduit.

* N° 2786

1843. — GENZANO. — LE VILLAGE PRÉCÉDÉ PAR UNE COLLINE BOISÉE.

Mine de plomb 0,20 1/2×0,27
Cachet vente Corot au verso.

On lit en bas, à droite : « Genzano, 1843. Temporale ».

Au verso, plusieurs croquis : 1° L'escalier d'une terrasse avec la mention : Tivoli ; 2° une Italienne et un Italien avec la mention : « Genzano ».

Non reproduit.

* N° 2787

1843. — GENZANO. — VILLAGE APERÇU SOUS LES ARBRES.

Croquis sommaire mine de plomb 0,18 1/2×0,25 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas : « Genzano, 25 juillet 1843 ».

Non reproduit.

* N° 2788

1843. — CIVITA LAVINIA ET MONTE GIOVE VUS DE GENZANO.

Deux croquis mine de plomb 0,17×0,26
Cachet vente Corot.

On lit en bas : « De Genzano, 25 juillet 1843 », et, sur chacun des croquis le lieu qu'il représente : « Civita Lavinia » et « Monte Giove ».

Non reproduit.

* N° 2789

1843. — ALBANO. — AU TOMBEAU DE NÉRON.

Mine de plomb 0,18 1/2×0,23 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Entre Albano et Ariccia, tombeau de Néron ».

Au verso, un autre dessin porte ces ces mots : « Albano ; entre Albano et Ariccia, tombeau de Néron ».

Non reproduit.

* N° 2790

1843. — UN ARTISTE EN TRAIN DE DESSINER EN VUE D'UNE ÉGLISE. (ITALIE).

Mine de plomb 0,16×0,27 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Juin 1843 » (le nom du lieu a été coupé quand le dessin a été équarri).

Non reproduit.

* N° 2791

1843. — TIVOLI. — UN PORTIQUE.

Mine de plomb 0,22 1/2×0,28 1/2
Cachet vente Corot.

Au verso, un croquis de rocher avec la mention : « Ronciglione, mai 1843 ».

Non reproduit.

N° 2792

1844. — UNE FORTERESSE TOSCANE.

Mine de plomb 0,16×0,23
Signé en bas, à droite. Daté octobre 1844.

En avant, un homme passe, vers la gauche, devant un grand talus en coulisse que couronnent vers le haut quelques branches. Un peu plus haut, à droite, sur des terrains qui s'élèvent doucement au-dessus des premiers plans, quelques bouquets d'arbres s'élèvent assez haut. Plus loin, au centre, des murs de forteresse dominent les collines et se profilent sur le ciel.

Dessiné sur un album à M. Théodore Scribe.

Appartenait à sa veuve en 1889.

Non reproduit.

N° 2793

Vers 1845. — ENVIRONS DE NAPLES.

Mine de plomb 0,20×0,25 Signé en bas, à droite (en collaboration avec Léon Fleury qui a signé à gauche).

Au second plan, à droite, un homme passe à côté d'un autre monté sur un cheval chargé de paniers. Ils côtoient une corniche sinueuse bordée à droite d'un grand talus. Au fond, vers la droite, les grandes murailles d'un château fort dominent des montagnes. A gauche, au fond, on aperçoit le Vésuve émergeant de la baie de Naples.

Ce dessin, commencé par Fleury et terminé par Corot, a été offert par ses auteurs à leur ami Théodore Scribe.

Non reproduit.

* N° 2794

Vers 1840-50. — DEUX PAYSANNES DORMANT.

Mine de plomb 0,20×0.26 Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2795

Vers 1840-50. — UN CLOCHER ÉMERGEANT D'UN GROUPE D'ARBRES, UNE PAYSANNE ET SON ENFANT AU PREMIER PLAN (BRETAGNE).

Mine de plomb 0,14 1/2×0,24 1/2
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2796

Vers 1840-50. — ÉTUDE DE TERRAINS MOUVEMENTÉS. (BRETAGNE).

Mine de plomb 0.16 1/2×0,27 Cachet vente Corot.

Au verso, croquis sommaire représentant un clocher émergeant de groupes d'arbres.

Non reproduit.

* N° 2797

Vers 1840-50. — PARIS. — LA SEINE ET LE PALAIS BOURBON.

Mine de plomb 0,09×0,15 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2798

Vers 1840-50. — PARIS. — LA SEINE, LE PONT DE LA CONCORDE ET LES TUILERIES.

Mine de plomb 0,09×0,15 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2799

Vers 1850. — ÉTUDE D'ARBRES SUR UN TERRAIN EN PENTE, AVEC DES ROCHERS AU FOND.

Mine de plomb 0,40×0,30
Cachet vente Corot au verso.

Reproduit tome I, page 84.

Au verso, un dessin en largeur représentant également des arbres parmi les rochers.

* N° 2800

Vers 1840. — DEUX PÊCHEURS VIDANT LEUR FILET.

Mine de plomb 0,30×0,44
Vente posthume Corot (cachet omis)

Reproduit tome I, page 86.

Au verso, un autre pêcheur.

N° 2801

Vers 1840. — ACADÉMIE DE FEMME ASSISE.

Mine de plomb 0,25×0,23 Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart.

Reproduit tome I, page 83.

* N° 2802

Vers 1840-45. — UNE MAISON DE PAYSANS DANS UNE VALLÉE ROCHEUSE DOMINÉE PAR LES ARBRES.

Mine de plomb 0,35×0,29 Cachet vente Corot

Au verso, un croquis représentant un cavalier passant sur une route.

Non reproduit.

* N° 2803

Vers 1845-50. — AU PIED DE LA CROIX.

Mine de plomb 0,30×0,21 Cachet vente Corot.

Vente Doria, mai 1899 (N° 364), 50 fr.

Reproduit tome I, page 119.

* N° 2804

Vers 1845-50. — LES BORDS D'UNE RIVIÈRE AVEC UN GROUPE DE PEUPLIERS.

Mine de plomb 0,31×0,24 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Près Blanc Badoir (?) ».

Croquis sommaire au verso.

Non reproduit.

* N° 2805

Vers 1850. — UNE CHARRETTE PASSANT SUR LA ROUTE ; ON APERÇOIT UN MOULIN AU FOND.

Mine de plomb 0,30×0,29 1/2 Cachet vente Corot.

Au verso, croquis d'une composition.

Non reproduit.

* N° 2806

Vers 1850. — FONTAINEBLEAU. — LE CHARLEMAGNE.

Mine de plomb 0,28×0,45 Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary (1re série).

Reproduit d'après l'original tome I, page 152.

Au verso de ce dessin, il y a un croquis simplement ébauché, avec ces mots : « Fosse repose » (sic).

* N° 2807

Vers 1850. — UNE PAYSANNE.

Mine de plomb 0,40 1/2×0,26 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2808

Vers 1852. — DEUX ÉTUDES D'APRÈS UNE PAYSANNE (DAUPHINÉ).

Mine de plomb 0,24×0,20 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2809

1852. — MORESTEL (ISÈRE). — LE VERSANT D'UN COTEAU.

Mine de plomb 0,22 1/2×0,25

On lit en bas : « Morestel, juillet 1852 ».

Non reproduit.

* N° 2810

1852. — CRÉMIEU (ISÈRE). — TROIS SILHOUETTES DE PAYSAGES AVEC DES RUINES.

Mine de plomb 0,29 1/2×0,45 Cachet vente Corot.

On lit en bas : « Crémieu, juillet 1852 ».

Au verso, croquis sommaire avec ces mots : « Rochers près Gruyères se réfléchissant dans un ruisseau ».

Non reproduit.

N° 2811

Vers 1850-60. — GROUPE D'ARBRES DANS UNE VALLÉE (COMPOSITION).

Grand in-4° signé Vente Fantin-Latour, mars 1905.

Non reproduit.

* N° 2812

Vers 1845. — LISIÈRE DE BOIS (SOLEIL COUCHANT).

Mine de plomb rehaussée de crayon rouge dans le ciel 0,27×0,37 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Le soleil couché ».

Au verso, une étude d'arbres avec une figure de jeune garçon au premier plan.

Non reproduit.

* N° 2813

Vers 1845-50. — UN BRETON.

Plume et lavis 0,26×0,21 Cachet vente Corot.

Exposition Durand-Ruel 1878 (N° 133). — Exposition des dessins modernes à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884.

Fac-simile Ch. Desavary (2e série).

Reproduit d'après l'original, tome I, page 129.

N° 2814

Vers 1845-50. — FIGURE D'HOMME EN-CAPUCHONNÉ.

Mine de plomb 0,23×0,19.

Appartenait en 1880 à M. Savary.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

* N° 2815

Vers 1845-50. — BOIS AU BORD D'UN ÉTANG.

(Croquis sommaire avec annotations indiquant les objets et leur couleur).
Mine de plomb 0,27×0,36
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2816

Vers 1845-50. — VACHES DANS UNE PRAIRIE BORDÉE D'ARBRES.

Mine de plomb 0,17×0,31
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en haut cette adresse : « Avenue de Paris, 57, Versailles ».

Au verso, croquis représentant une jeune femme avec deux enfants.

Non reproduit.

* N° 2817

Vers 1845-50. — JEUNE FILLE ÉTENDUE SUR UN ROCHER PARMI LES ARBRES (SUISSE).

Mine de plomb 0,28 1/2×0,22
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Suisse ».

Non reproduit.

* N° 2818

Vers 1845-50. — PAYSANNE A LA FONTAINE (SUISSE).

Mine de plomb 0,23×0,30 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Suisse ».

Non reproduit.

N° 2819

28 Novembre 1847. — JACQUES-LOUIS COROT, PÈRE DE L'ARTISTE, SUR SON LIT DE MORT.

Mine de plomb 0,16×0,23 Non signé.

Appartient à M. Léon Chamouillet.

Reproduit tome I, page 117.

* N° 2820

1848. — CAMPAGNES VALLONNÉES.

Mine de plomb 0,20×0,30
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas : « Ed. Mitidja, septembre 1848 ».

Non reproduit.

N° 2821

Vers 1849. — LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

Fusain 0,37×0,24 cintré du haut.

C'est l'interprétation du tableau du Salon de 1849.

Offert par Corot à M. J. B. Laurens et passé des mains de celui-ci en celles de M. Viguier, son petit-fils.

Non reproduit.

N° 2822

Vers 1849. — LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

Croquis mine de plomb 0,44×0,29 cintré du haut
Non signé.

C'est un simple croquis destiné à expliquer l'ordonnance du tableau. Les valeurs les plus fortes sont indiquées par des croix, les plus claires par des cercles.

Appartenait à M. J. Bonaventure Laurens et, après sa mort, est passé entre les mains de son petit-fils, M. Viguier.

Non reproduit.

* N° 2823

Vers 1840-50. — DEUX PERSONNAGES ASSIS AU DÉBOUCHÉ D'UNE VALLÉE.

Mine de plomb 0,21 1/2×0,30
Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

Au verso, trois croquis de figures jouant de la lyre.

* N° 2824

Vers 1845-50. — ACADÉMIE D'HOMME : ÉTUDE D'ATELIER.

Mine de plomb 0,23×0,20 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

Reproduit ci-contre.

* N° 2825

Vers 1845-50. — FONTAINEBLEAU. — ÉTUDE DE ROCHERS.

Mine de plomb 0,30×0,22 Cachet vente Corot.

Fac-simile Ch. Desavary (5e série).

Reproduit ci-contre d'après l'original.

N° 2824

N° 2823

N° 2825

* N° 2826

Vers 1840-45. — GROUPE D'ARBRES DANS LE FOND D'UNE VALLÉE. (UNE FIGURE DE FEMME AU SECOND PLAN).

Mine de plomb 0,46×0,30 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2827

1852. — OPTEVOZ (ISÈRE). — COLLINES BOISÉES DOMINANT UNE ROUTE SUR LAQUELLE PASSE UN CHARIOT.

Mine de plomb 0,23×0,30 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Optovoz (sic), juin 1852 ».

Au verso, un croquis sommaire.

Non reproduit.

* N° 2828

1852. — OPTEVOZ (ISÈRE). — UNE VALLÉE AVEC DES PEUPLIERS.

Mine de plomb 0,23×0,30 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Optovoz (sic), (Isère) juin 1852 ».

Au verso, un autre dessin représente une grande masse d'arbres à droite et une plaine à gauche, au-dessus de laquelle, en travers du ciel, on lit : « Rayonnement rosé ».

Non reproduit.

* N° 2829

1852. — MORESTEL (ISÈRE). — RIVIÈRE COULANT DANS LA PRAIRIE.

Mine de plomb 0,27×0,42 1/2 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Morestel, juillet 1852 ».

Divers croquis sommaires au verso, dont un paraît avoir trait à quelque plaisanterie. Il représente une pipe avec au-dessus, en caractères grecs, ce mot : « Arkimède » (sic).

Reproduit tome I, page 138.

* N° 2830

Vers 1852. — CROQUIS SOMMAIRE DE PAYSAGE (DAUPHINÉ).

Mine de plomb 0,22×0,32 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2831

Vers 1852. — DAUPHINÉ. — SILHOUETTES DE MAISONS SE DÉTACHANT SUR LE CIEL AVEC DE GRANDS TERRAINS AU PREMIER PLAN.

Mine de plomb, rehaussée de blanc, sur papier gris foncé 0,21×0,31 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2832

Vers 1852. — CROQUIS SOMMAIRE DE PAYSAGE (DAUPHINÉ).

Mine de plomb 0,23×0,32 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2833

1852. — GROS ARBRE DOMINANT UN DOME ITALIEN.

Croquis plume 0,20 1/2×0,16 1/2 Cachet vente Corot.

Ce croquis, est fait au verso d'une invitation au bout de l'an de Mme Corot.

Reproduit tome I, page 125.

* N° 2834

1852. — UN RÊVEUR AU BORD D'UN ÉTANG.

Plume 0,12 1/2×0,20 Cachet vente Corot.

Ce croquis est fait, comme le précédent, au verso d'une invitation au bout de l'an de Mme Corot.

Non reproduit.

* N° 2835

1852. — DEUX COLONNES ANTIQUES.

Croquis plume 0,12 1/2×0,20 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2836

1852-53. — SAINT-SÉBASTIEN (ÉTUDE DE FIGURE POUR LE GRAND TABLEAU).

Mine de plomb 0,30×0,45 Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit vers la droite, sur trois lignes, ces mots : « On m'a recommandé de ne pas trop les monter... M. Cibot, peintre d'histoire ».

Reproduit tome I, page 134.

N° 2837

1852. — UN VILLAGE A FLANC DE COTEAU.

Mine de plomb 0,23×0,30 Signé en bas, à gauche ; daté.

Appartenait à M. Diot en 1889.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

* N° 2838

Vers 1850-65. — UN JEUNE FAUNE JOUANT AVEC UNE CHÈVRE ; UNE NYMPHE COUCHÉE ; UN COUPLE ENLACÉ ET DIVERS AUTRES CROQUIS.

Mine de plomb 0,22×0,28 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

* N° 2839

Vers 1855-65. — UN GROUPE D'ARBRES AVEC UNE FEMME ACCROUPIE AU PIED.

Mine de plomb 0,42 1/2×0,30 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

Au verso, un vague croquis.

N° 2838

N° 2839

N° 2826

N° 2840

Vers 1856. — LA MAISON DU PAYSAN.

Mine de plomb in-8°

Croquis tracé par Corot sur l'album de son jeune ami M. Floris Osmond, pendant un séjour à Rosny. M. Osmond qui conserve précieusement ce souvenir, se rappelle les explications de l'artiste, heureux d'amuser un enfant. Il lui disait : « Tu vois, c'est le père *Un Tel* qui rentre chez lui, un fagot sous le bras. Son petit garçon arrive au devant de lui en ouvrant les bras et, ici, voici la maman qui cueille une salade de pissenlits pour leur déjeuner ». La composition terminée, Corot ajouta plaisamment un cadre à son tableau, voire un cartel portant son nom.

Appartient à M. Osmond.

Non reproduit.

* N° 2841

Vers 1858. — ÉTUDE POUR « LA TOILETTE ».

Mine de plomb 0,29×0,15

Reproduit tome I, page 237.

* N° 2842

1857. — MARCOUSSIS. — AU FOND DE LA VALLÉE.

Mine de plomb 0,28×0,44 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à gauche : « Marcoussis, 14 août 1857 ».

Reproduit tome I, page 175.

N° 2843

Vers 1859. — MACBETH ET LES SORCIÈRES.

Fusain 0,15×0,21 Signé en bas, à droite.

C'est l'interprétation du tableau du Salon de 1859.

Collection Doria. — Vente Doria, mai 1899 (N° 344), 760 fr., à M. Georges Viau. — Exposition Centennale 1900 (N° 833).

Reproduit tome I, page 196.

* N° 2844

5 Avril 1859. — DANTE ET VIRGILE.

Fusain 0,22×0,15 Signé en bas, à gauche.

C'est l'interprétation du tableau du Salon de 1859, faite à Arras pour Dutilleux.

Reproduit tome I, page 195.

* N° 2845

Vers 1859. — DANTE ET VIRGILE.

Croquis mine de plomb 0,21 1/2×0,17
Cachet vente Corot.

Au verso, un autre croquis à la plume du même sujet.

Non reproduit.

* N° 2846

Vers 1859. — DANTE. — (ÉTUDE POUR « DANTE ET VIRGILE »).

Mine de plomb 0,36 1/2×0,23 1/2
Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 194.

Au verso, un croquis sommaire avec le mot : « Bourberouge ».

* N° 2847

Vers 1859. — DANTE ET VIRGILE. — ÉTUDES DE TYPES.

Mine de plomb 0,11×0,51 Vente posthume Corot. (cachet omis).

Ces études se poursuivent au verso.

Reproduit tome I, page 282.

* N° 2848

Vers 1859. — DANTE ET VIRGILE. — ÉTUDES DE TYPES.

Mine de plomb 0,16×0,24 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis)

Au verso, un léger croquis représentant une ronde d'amours.

Non reproduit.

* N° 2849

Vers 1859. — DANTE. — TROIS CROQUIS SOMMAIRES DU PERSONNAGE.

Mine de plomb 0,16×0,24 Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, divers croquis sommaires.

Non reproduit.

* N° 2850

Vers 1857. — FEUILLE DE CROQUIS PLIÉE EN HUIT. MOUVEMENTS DIVERS DE FIGURES : UNE MÈRE ET SON ENFANT ; UNE DANSEUSE ; UNE FEMME EN PRIÈRE.

Mine de plomb 0,27×0,36

Au verso, un loup (pour le tableau « Dante et Virgile »).

Non reproduit.

* N° 2851

1860. — SAINT-MALO. — UNE FONTAINE.

Mine de plomb 0,21×0,30 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Saint-Malo, août 1860. »

Reproduit ci-contre.

* N° 2852

Vers 1860-65. — UN VILLAGE ET SON CLOCHER DOMINANT UNE VALLÉE (BRETAGNE OU NORMANDIE).

Mine de plomb 0,20 1/2×0,26 Cachet vente Corot.

Reproduit ci-contre.

Au verso, un autre croquis représente une ville au bord d'une rivière.

* N° 2853

Vers 1860-65. — VILLE-D'AVRAY. — LE BATEAU SUR L'ÉTANG. (SOIR).

Mine de plomb 0,23×0,31 Cachet vente Corot

On lit en bas, à droite : « Soir ».

Au verso, il y a un dessin, également de Ville-d'Avray : des arbres au bord de l'étang avec la silhouette d'une femme tendant les bras vers un arbre de la rive.

Reproduit ci-contre (recto et verso).

N° 2852

N° 2853

N° 2853

N° 2851

N° 2854

Vers 1850-55. — PAYSAGE DU LIMOUSIN. — MOULINS ET HABITATIONS AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Crayon noir rehaussé de crayon de couleur 0,31×0,43

Collection Alfred Robaut.

Reproduit tome I, page 131.

* N° 2855

1854.— SOIR PRÈS ROTTERDAM, SUR LA ROTTE, A CROOSWYCK.

Mine de plomb 0,32×0,26 Cachet vente Corot.

On lit en haut : « Soir près Rotterdam, septembre 1854 (avec) Dutilleux ; Croswisck... Crooswyck, sur la Rotte ».

Reproduit tome I, page 157.

Au verso, un croquis très sommaire avec le mot : « Arras ».

* N° 2856

1854. — ROTTERDAM. — UN CANAL ENTRE LES ARBRES.

Mine de plomb 0,30×0,46 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Rotterdam, septembre 1854 » et dans le ciel, au-dessus des maisons : « Très doré ». Les clairs et les foncés sont indiqués respectivement par des carrés, des cercles et des croix.

Au verso, quelques croquis sommaires, également de Hollande.

Non reproduit.

* N° 2857

1854. — ENVIRONS DE LA HAYE. — BOIS DE JEUNES CHÊNES.

Plume et crayon 0,30×0,44 Cachet vente Corot.

On lit en bas, à droite : « Bois de jeunes chênes », et, se référant à la partie centrale du dessin ces mots : « Petite percée, fond des bois ».

Non reproduit.

* N° 2858

1854. — MAISONS PRÈS DE GOUDA (HOLLANDE).

Mine de plomb 0,15×0,22 1/2 Cachet vente Corot.

L'indication de la localité où ce dessin a été fait se trouve au verso.

Non reproduit.

* N° 2859

1854. — DUNES AUX ENVIRONS DE LA HAYE.

Mine de plomb 0,23 1/2×0,30 Cachet vente Corot.

Au verso, un croquis très sommaire avec ces mots : « Dutilleux, La Haye ».

Non reproduit.

* N° 2860

1854. — UN CANAL EN HOLLANDE.

Croquis sommaire mine de plomb 0,28×0,41 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

N° 2861

1852. — LE CHARIOT D'ARRAS.

Fusain 0,30×0,48 Signé en bas, à droite.

Collections Dutilleux et Robaut.

Non reproduit.

Il existe trois croquis mine de plomb in-folio de la même composition, exécutés à la même époque (collection Robaut).

N° 2862

30 avril 1852. — L'ESTAFETTE.

Mine de plomb 0,05×0,04 Signé en bas, à gauche.

Fait à Arras et donné à Mlle Cornélie Robaut (Mme Brégeault). On lit en bas : « Corot à Cornaline ».

Non reproduit.

N° 2863

Vers 1853. — SOUVENIR D'UN TABLEAU DE DAUBIGNY EXPOSÉ EN 1853.

Croquis au fusain 0,23×0,31 1/2

On lit, en haut, à gauche, le titre ci-dessus, de la main de Dutilleux.

Collections Dutilleux et Robaut.

Non reproduit.

N° 2864

Septembre 1853. — SOUVENIR D'UN TABLEAU DE JEAN BELIN ET DU TITIEN.

Fusain 0,29 1/2×0,23 Signé en bas, à gauche.

Le titre ci-dessus est écrit au verso du dessin, de la main de Constant Dutilleux, qui avait vu exécuter l'œuvre par Corot dans son atelier, à l'appui d'une conversation artistique.

Collections Dutilleux et Robaut.

Non reproduit.

N° 2865

1853-55. — ARIANE ABANDONNÉE.

Fusain 0,20×0,16 Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à M. C. Legentil.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2866

Vers 1853. — SAINT-SÉBASTIEN SECOURU PAR LES SAINTES FEMMES.

Fusain 0,36×0,26 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut.

Reproduit tome I, page 310.

N° 2867

Vers 1845-50. — ACADÉMIE DE FEMME, LES BRAS CROISÉS AU-DESSUS DES SEINS.

Mine de plomb 0,47×0,24 Cachet vente Corot.

Collection Henri Rouart. — Exposition centennale 1889 (N° 122). — Exposition centennale 1900 (N° 831).

Reproduit tome I, page 114.

* N° 2868

Vers 1845-50. — ACADÉMIE DE FEMME, LES BRAS CROISÉS SOUS LES SEINS.

Mine de plomb 0,44×0,25
Vente posthume Corot (cachet omis)

Reproduit tome I, page 115.

* N° 2869

Vers 1850-55. — CHEMIN AUX ABORDS D'UN VILLAGE.

Croquis mine de plomb 0,30×0,43
Vente posthume Corot (cachet omis).

On lit en bas, à droite, le mot : « Moisson ».

Au verso, un croquis très sommaire représente un cavalier arrêté auprès d'un groupe de femmes et un clocher au loin.

Non reproduit.

* N° 2870

Vers 1850-55. — MASSE D'ARBRES AU BORD D'UN COURS D'EAU.

Mine de plomb 0,22×0,15 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2871

Vers 1850-60. — LE PONT A L'ARCHE BRISÉE.

Plume 0,34 1/2×0,48 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 153.

Au verso, vague croquis au fusain.

N° 2872

Vers 1850-60. — BORDS DE LA LOIRE.

Mine de plomb rehaussée de blanc 0,14×0,21

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2873

Vers 1855. — GORGE SAUVAGE.

Fusain 0,24×0,32

Collection E. Cuvelier.

Copié par Dutilleux et M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2874

Vers 1855. — LES BORDS D'UN ÉTANG.

Fusain 0,23×0,31

A appartenu à M. Alfred Robaut. — Cédé par celui-ci à Mme Arthur Gentil (de Lille) en 1875.

Non reproduit.

N° 2875

Vers 1855. — LE TEMPLE AU BORD DE LA FORÊT.

Fusain 0,21×0,24, cintré du haut. Non signé.

Appartenait en 1887 à M. Diot.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2876

1855. — LA COMPAGNIE DE DIANE.

Fusain 0,27×0,43

Ce fusain est une interprétation du tableau exposé en 1855 (aujourd'hui au Musée de Bordeaux). Corot l'a fait à Arras pour donner à Dutilleux une idée de son tableau.

A appartenu à Dutilleux, puis à M. Robaut. Cédé par ce dernier à Mme Arthur Gentil, de Lille.

Non reproduit.

N° 2877

1855. — TROIS PERSONNAGES ASSIS AU PIED D'UN COTEAU SOUS LES ARBRES.

Fusain 0,25×0,33 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2878

Vers 1855. — GRAND BOUQUET D'ARBRES DOMINANT LA PLAINE.

Fusain 0,30×0,46 Signé en bas, à droite.

Collections Dutilleux et Robaut.

Non reproduit.

* N° 2879

Vers 1855. — GORGE RESSERRÉE ENTRE DEUX TALUS AVEC DES ARBRES LÉGERS ET DE L'EAU AU PREMIER PLAN.

Fusain 0,22×0,20 Signé en bas, à gauche.

Fait à Arras.

Collections Dutilleux et Robaut.

Non reproduit.

N° 2880

1853-55. — PERCÉE LUMINEUSE DANS UN PAYSAGE ROCHEUX ET BOISÉ, AVEC UNE TOUR LOINTAINE.

Fusain 0,30×0,22 Signé en bas, à droite.

Appartenait, en 1892, à M. Gérard.
Non reproduit.

N° 2881

1852. — BERGER LUTTANT AVEC SA CHÈVRE.

Fusain et mine de plomb 0,31×0,24
Signé en bas, à gauche.

Collections Dutilleux et Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2882

1852. — LES PETITS DÉNICHEURS.

Fusain 0,32×0,25 Signé en bas, à droite.

Fait à Arras et offert à M. Alfred Robaut, en 1852.
Reproduit ci-contre.

N° 2883

1853. — SOUVENIR DE LA GRÈVE DE CAYEUX.

Fusain 0,24×0,43 Signé et daté.

Corot fit ce dessin à Douai pour expliquer la désolation d'un pays qu'on lui avait vanté, injustement selon lui, et qui lui avait si peu agréé qu'il jura de n'y plus retourner. « Voici, disait-il tout en dessinant, un échantillon de la végétation qu'on y trouve ». En traçant les maisons, il ajoutait : « Ces pauvres chaumières tombent en ruines : elles servent d'abri aux arbres qui à leur tour, quand elles ne seront plus là disparaîtront, soyez en certains ; car il est impossible de résister dans ce pays-là ».

Offert par Corot à Mme d'Herbomez, sœur de M. Alfred Robaut. — Vente Louis d'Herbomez, 9 novembre 1897, 70 fr., à M. Joseph Dutilleux.

Copié par M. Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre d'après l'original.

N° 2884

1855. — LES DEUX DANSEURS LEVANT LEUR COUPE.

Fusain 0,31 1/2×0,23 Signé en bas, à gauche.

Collections Dutilleux et Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2885

Vers 1857. — NYMPHE DÉSARMANT L'AMOUR.

Fusain 0,38×0,26 Signé en bas, à gauche.

Fait à Arras pour Dutilleux.
Collections Dutilleux et Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2886

Vers 1858-59. — " SOUVENIR DE LA BACCHANTE ".

Fusain 0,32×0,24 Signé en bas, à gauche.

Collection Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2887

1862. — CLAIR DE LUNE. — SOUVENIR DES REMPARTS DE DOUAI.

Fusain 0,47×0,33 Signé en bas, à droite ;
daté à gauche : « 1862, 1er août ».

Collection Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre.

* N° 2888

Vers 1850-60. — UN PATURAGE EN SOLOGNE.

Croquis mine de plomb 0,26 1/2×0,38 1/2
Cachet vente Corot.

On lit en bas, vers la gauche : « Sologne, matin ».
Non reproduit.

* N° 2889

Vers 1855-65. — DEUX CROQUIS FAITS DANS UNE PRAIRIE ENTRE DEUX VERSANTS BOISÉS. — DANS L'UN, ON VOIT UN CHEVAL ET DEUX FIGURES ASSISES.

Mine de plomb 0,46×0,30
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, un autre croquis sommaire.
Non reproduit.

N° 2890

Vers 1860-65. — JEUNE FEMME TAILLANT UNE ÉTOFFE.

Crayon noir 0,29×0,21 Signé en bas, à gauche.

A appartenu vers 1891 à MM. Heymann et Félix Gérard.
Calqué par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

* N° 2891

Vers 1860-70. — MUSIQUE ET RÊVERIE.

Mine de plomb 0,28 1/2×0,29 1/2
Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 245.

Au verso, un autre dessin représente un homme, la poitrine et les jambes nues, baissé, étendant les mains en avant.

* N° 2892

Vers 1870. — CAVALIER DANS UN CHEMIN CREUX.

Mine de plomb 0,42×0,29 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 271.

* N° 2893

Vers 1870. — LE PETIT CAVALIER.

Mine de plomb 0,42 1/2×0,30
Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 279.

N° 2884

N° 2885

N° 2881

N° 2883

N° 2887

N° 2882

N° 2886

* N° 2894

1856. — LA NYMPHE COUCHÉE DANS LE VALLON.

Fusain 0.27×0,33 Signé en bas, à droite.

Offert par Corot à la loterie de la Société des Amis des Arts d'Arras. Gagné par M. Grandguillaume. — A appartenu ensuite à MM. Desavary et Alfred Robaut.

Exposition centennale 1889 (N° 117).

Reproduit ci-contre.

N° 2895

Mars 1858. — LE PHILOSOPHE SOLITAIRE.

Fusain in-4° Signé en bas, à droite.

Exécuté à Arras et offert par Corot au musée de Lille.

Exposition centennale 1900 (N° 829).

Photographié par L. Sauvaige et Ch. Desavary.

Reproduit ci-contre.

N° 2896

1864. — LA FÊTE DU DIEU TERME.

Fusain 0,24×0,31 Signé en bas, à droite.

Collections Dutilleux et Robaut.

Reproduit ci-contre.

* N° 2897

1855-65. — UNE ÉGLISE DE VILLAGE DOMINANT UNE VALLÉE.

Mine de plomb 0,19×0.32 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2898

1855-65. — CROQUIS DE MOUVEMENTS PRIS AU THÉATRE.

Mine de plomb 0.27×0,17 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2899

Vers 1855-65. — UNE CHANTEUSE ET PLUSIEURS TÊTES ESQUISSÉES AU THÉATRE.

Mine de plomb (double feuillet détaché d'album) 0,09 1/2×0,32 Vente posthume Corot (cachet omis).

Plusieurs autres croquis au verso.

Non reproduit.

* N° 2900

1855-65. — CROQUIS DE MOUVEMENTS PRIS AU THÉATRE.

Mine de plomb, esquisses sommaires 0,27×0,19
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2901

Vers 1865-70. — CROQUIS DE FEMMES ASSISES ET COUCHÉES.

Mine de plomb 0,25×0,33 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2902

Vers 1860-70. — GUITARISTE.

Croquis sommaire, mine de plomb 0,21×0.17
Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2903

Vers 1860-70. — FEUILLE DE CROQUIS PLIÉE EN HUIT. (COMPOSITIONS DIVERSES, PAYSAGES ET FIGURES ; NOMBREUSES ESQUISSES DE TÊTES DE FEMMES).

Mine de plomb 0,32 1/2×0,49

Non reproduit.

* N° 2904

Vers 1860-70. — FEUILLE COMPRENANT DEUX CROQUIS SOMMAIRES : 1° UN GROUPE DE PERSONNAGES AU PIED D'UN ARBRE ; 2° UN PAYSAGE AVEC UN ARBRE A DROITE ET UNE TOUR A GAUCHE.

Mine de plomb 0.31×0.47 Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2905

1860-70. — CROQUIS DE PAYSAGE TRÈS SOMMAIRE, AVEC, SUR LA MÊME FEUILLE, DEUX CROQUIS DE FIGURES NUES COURANT ET UNE TÊTE DE CHEVAL.

Mine de plomb 0,23 1/2×0,31

Au verso, un croquis sommaire représentant un groupe de personnages.

Non reproduit.

* N° 2906

Vers 1870. — MOUVEMENT DE DANSE. (LE MÊME MOUVEMENT EST RÉPÉTÉ AU VERSO.)

Mine de plomb 0,27×0,19 Vente posthume Corot (cachet omis).

Reproduit tome I, page 285.

N° 2896

N° 2894

N° 2895

N° 2907

Vers 1855. — SOUVENIR DE LA CAMPAGNE DE ROUEN.

Fusain 0,17×0,26 1/2 Signé en bas, à gauche.

Fait à Arras.
Collections Dutilleux et Robaut.
Non reproduit.

N° 2908

Vers 1855. — VERSANT AVEC UNE TOUR AU BORD D'UN LAC.

Fusain 0,23 1/2×0,37 Signé en bas, à droite.

Fait à Arras.
Collections Dutilleux et Robaut.
Non reproduit.

N° 2909

Vers 1856-57. — L'INCENDIE DE SODOME.

Fusain 0,23 1/2×0,40 1/2 Signé en bas, à droite.

C'est un souvenir du tableau du Salon de 1857.
Ce fusain a été exécuté chez Dutilleux, à Arras.
Collections Dutilleux et Robaut.
Non reproduit.

N° 2910

Vers 1855-60. — LA CLAIRIÈRE.

Fusain 0,31×0,38 Ovale.

Appartient au Musée de Grenoble.
Non reproduit.

N° 2911

Vers 1857. — NYMPHE DÉSARMANT L'AMOUR.

Mine de plomb sur toile 0,80×0,60
Cachet vente Corot.

Vente posthume Corot (N° 502), 150 fr., à M. Fauché. — Vente Hôtel Drouot, 4 février 1876, 20 fr. (retiré).
Appartient au musée de Grenoble.
Reproduit ci-contre.

N° 2912

1858. — LE CHATEAU VU ENTRE LES ARBRES.

Fusain 0,15×0,23

Offert par Corot à Mlle Cornélie Robaut (Mme Brégeault) avec cette dédicace de sa main : « Donné par l'auteur à Mlle Cornélie Robaut, ce 28 mars 1858, C. C. ».
Autographié par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 2913

Vers 1859. — LA TOILETTE.

Fusain in-folio Signé en bas, à gauche.

C'est un souvenir du tableau du Salon de 1859.
Collections Dutilleux, Robaut et Chéramy.
Reproduit tome I, page 197.

N° 2914

6 avril 1859. — ÉCHAPPÉE EN LISIÈRE DE BOIS ENTRE UN SAULE ET UN BOULEAU, AVEC UN PATRE ADOSSÉ AU SAULE.

Fusain 0,31×0,23 Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à M. Alfred Robaut. — Exposition Centennale 1889 (N° 116). — Cédé en 1890 à MM. Hollender et Cremetti, de Londres.
Cliché typographique dans les « Artistes Modernes » par Eugène Montrosier (Launette éditeur, 1882), page 109.
Non reproduit.

N° 2915

1857-60. — SOUVENIR DES BORDS DE LA MEUSE.

Fusain 0,30 1/2×0,26 1/2 Signé en bas, à droite.

Collections Dutilleux et Robaut.
Non reproduit.

N° 2916

Vers 1860. — DANSE DE NYMPHES DANS UNE PRAIRIE AU PIED D'UN GROS ARBRE.

Fusain 0,24×0,32 Signé en bas, à droite.

Fait à Arras.
Collections Dutilleux et Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2917

Vers 1855-65. — CAVALIER CAUSANT AVEC DES CHEVRIERS, SOUS UN GROUPE D'ARBRES, DANS UN VALLON EN VUE DE GRANDS PINS ET D'UNE VILLA LOINTAINE.

Mine de plomb 0,27×0,27 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2918

Vers 1860-70. — UNE BACCHANALE.

Crayon noir In-folio.
Cachet vente Corot

Collection Thiollier.
Reproduit ci-contre.

N° 2917

N° 2918

N° 2911

N° 2916

N° 2919

Vers 1855. — L'OISEAU DU SOIR.

Fusain 0,25 1/2×0,31 1/2 Signé en bas, à gauche.

Collections Dutilleux et Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre.

N° 2920

Vers 1855. — ÉCHAPPÉE SOUS BOIS SUR UN LAC AVEC DES BAIGNEUSES EN SORTANT.

Fusain 0,47 1/2×0,30 Signé en bas, à gauche.

Collection Dutilleux et Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre.

N° 2921

Décembre 1859. — VOYAGEUR PASSANT SOUS LES ARBRES DANS UNE TROUÉE LUMINEUSE.

Fusain 0,47×0,29 1/2 Signé en bas, à gauche.

Fait à Douai en décembre 1859.

Collection Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre.

N° 2922

Vers 1855-60. — DEUX BUCHERONS SCIANT UN ARBRE AU PIED D'UNE COLLINE BOISÉE.

Fusain 0,24×0,31 Signé en bas, à gauche.

Collections Dutilleux et Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2923

1855-60. — LISIÈRE DE FORÊT.

Fusain 0,31×0,23 1/2 Signé en bas, à droite.

Collections Dutilleux et Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2924

Vers 1855-60. — UNE VACHE ET TROIS PERSONNAGES SOUS LES ARBRES, EN VUE D'UNE COLLINE ITALIENNE.

Fusain et Mine de plomb 0,25 1/2×0,16
Signé en bas, à gauche.

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2925

1855-60. — SOURCE AU PIED DES BOIS.

Fusain 0,30×0,23 Signé en bas, à gauche.

Fait à Arras.

Collections Dutilleux et Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2926

Vers 1855-60. — UN CHEMIN SOUS LES ARBRES DÉBOUCHANT EN PLAINE.

Fusain 0,26 1/2×0,21 1/2 Signé en bas, à gauche.

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2927

Vers 1855-60. — MASSIF DE GRANDS ARBRES DOMINANT UN ÉTANG.

Fusain 0,32×0.24

Collections Dutilleux et Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2928

Vers 1855-60. — LE PROMENEUR DANS LE VALLON.

Fusain 0,45×0,55

A gauche, au premier plan, le personnage passe au pied d'un arbre qui se perd en haut dans le cadre. A droite, le terrain se relève et l'on aperçoit à l'horizon une crête dominée par des bâtiments.

Vente Larochenoire, décembre 1899, (N° 171), 230 fr.

Non reproduit.

N° 2929

Vers 1855-60. — LISIÈRE DE BOIS AVEC UNE FEMME SOUS LES ARBRES.

Fusain 0,31×0,23 Signé en bas, à gauche.

Collection Dutilleux et Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2930

1855-65. — PRAIRIES PRÈS D'ARRAS.

Fusain 0,26×0.20 Signé en bas, à droite.

Collections Dutilleux et Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2931

Vers 1865-70. — TROIS PAYSANS ARRÊTÉS DANS UNE CLAIRIÈRE AU PIED DES ARBRES.

Fusain 0,25×0,36, ovale Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre.

N° 2932

Vers 1855-60. — UN ARBRE DANS LA DUNE AVEC UNE CHAUMIÈRE LOINTAINE.

Fusain 0,24×0,23 Cachet vente Corot.

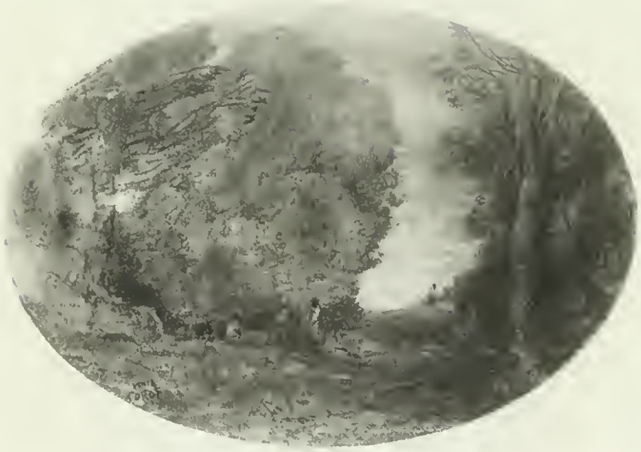
Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2919

N° 2920

N° 2921



N° 2931

N° 2933

Vers 1855. — CAVALIER CAUSANT AVEC DES PAYSANS.

Fusain 0,31×0,25 Signé en bas, à droite.

Collection Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre.

N° 2934

Vers 1855. — CAVALIER PASSANT DANS UN CHEMIN CREUX AU PIED D'UN ARBRE.

Fusain 0,31 1/2×0,26
Signé en bas, à gauche, des initiales C. C.

Collections Dutilleux et Rouart.

Reproduit ci-contre.

N° 2935

Vers 1858. — UN VALLON BOISÉ.

Fusain 0,31×0.25 Signé en bas, à gauche.

Ce fusain fut exécuté à Arras, chez Dutilleux.

Don de Corot au Musée de Lille, en 1858. — Exposition centennale, 1900 (N° 828), au Musée de Lille.

Copié par Charles Desavary. — Photographié par L. Sauvaige, Ch. Desavary et Braun.

Reproduit ci-contre d'après la photographie de Ch. Desavary.

N° 2936

Vers 1855-60. — LA CLAIRIÈRE AUX BOULEAUX AVEC UNE TOUR LOINTAINE.

Fusain in-8° Signé en bas, à droite.

Don de Corot à M. Delaporte.

Reproduit ci-contre.

N° 2937

1870. — SOUVENIR DES BORDS DE LA MÉDITERRANÉE.

Dessin 0,20×0.30 Signé en bas, à droite. Daté

Don de Corot à M. de Nevers.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2938

Vers 1870. — SOUVENIR DE DOMO D'OSSOLA.

Aquarelle ébauche 0,23×0,34
Signé en bas, à gauche.

A appartenu successivement à MM. Weyl et Diot.

Non reproduit.

N° 2939

Vers 1870. — GORGE BOISÉE AVEC UN PERSONNAGE ASSIS.

Fusain 0,46×0,31 Signé en bas, à gauche.

Vente Hôtel Drouot, 12 mai 1896 (N° 91), 100 fr., à M. Brame.

Non reproduit.

* N° 2940

Vers 1870. — VÉNUS COUPE LES AILES A L'AMOUR.

Mine de plomb 0,19×0,13 Vente posthume Corot (cachet omis).

Reproduit tome 1, page 261.

N° 2941

Vers 1870. — GORGE BOISÉE.

Fusain signé.

Appartenait à M. Boussaton qui l'a fait reproduire en phototypie dans un album intitulé « Galerie Boussaton ».

Non reproduit.

N° 2942

Vers 1870-74. — UN GROUPE DE PERSONNAGES ARRÊTÉ DANS UNE VALLÉE AU PIED DES ARBRES.

Croquis mine de plomb et fusain 0,31×0,48
Non signé.

Fait par Corot chez M. Alfred Robaut, à Douai, et offert par lui à son hôte.

Non reproduit

N° 2943

24 mai 1871. — DEUX PAYSANS SOUS LES ARBRES.

Fusain 0,23×0,25

On lit en bas, sur une ligne : « Corot à son ami Pierre Dutilleux, à Arras, 24 mai 1871 ».

Non reproduit.

N° 2944

Vers 1871. — LISIÈRE DE BOIS.

Fusain 0,18×0,36 environ.

Vente Adolphe Leleux, 27 novembre 1891.

Collection Gaston Joliet.

Non reproduit.

N° 2945

1870-71. — SAINTE-GENEVIÈVE.

Mine de plomb 0,11×0,08 Non signé

Ce dessin aurait été fait par Corot à la demande de son ami M. Edouard Delalain pour servir d'illustration dans un de ses ouvrages. Il ne fut pas utilisé.

Appartenait en 1886 à M. Delorière.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2946

1871. — ARBRE SOLITAIRE A FLANC DE COTEAU.

Fusain 0,16×0,23 Signé en bas, à droite.

Ce fusain a été fait par Corot, à Arras.

A appartenu à Mme Georges Lefilleul-Desavary.

Croquis par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2936

N° 2933

N° 2934

N° 2935

N° 2947

Vers 1855. — LE FOND D'UN VALLON BOISÉ.

Fusain 0,31×0,22 Signé en bas, à gauche.

Collections Robaut et Dutilleux.
Non reproduit.

N° 2948

Vers 1855. — LES ARTISTES EN ROUTE A TRAVERS LA CAMPAGNE.

Fusain 0,21×0,28 Signé en bas, à droite

Offert par Corot à Dutilleux.
Collection Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2949

1855-60. — SOUVENIR DE L'ÉTANG DE FAMPOUX.

Fusain 0,23×0,31 1/2 Signé en bas, à droite.

Don de Corot à Dutilleux.
Collection Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre.

* N° 2950

Vers 1860. — ÉTUDE D'ARBRE.

Fusain sur papier rosâtre 0,45×0,28
Cachet vente Corot.

Au verso de ce dessin, un croquis représentant un pâturage avec des vaches, avec le mot : « Sologne ».
Non reproduit.

N° 2951

1860. — VILLE-D'AVRAY. — UNE ÉGLOGUE.

Mine de plomb 0,29×0,22

On lit en bas, à gauche : « Ville-d'Avray, 1860 ».
Appartient à M. Léon Chamouillet.
Fac-simile Ch. Desavary (4e série).
Non reproduit.

N° 2952

Vers 1860. — ECHAPPÉE SUR LA MER ENTRE LES ARBRES.

Fusain grand in-folio Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à son ami Dumax.
Collection Bobin.
Photographié par Sauvanaud. — Copié par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 2953

Vers 1860. — LES MAISONS DERRIÈRE LA COLLINE.

Fusain 0,15×0,21

Collection Roseleur.
Non reproduit.

N° 2954

Vers 1860. — LES GRANDS ARBRES ET LA MAISON LOINTAINE.

Fusain 0,20 1/2×0,15 1/2 Signé en bas, à gauche.

Collection Roseleur
Non reproduit.

N° 2955

Vers 1860. — CAVALIER CHEVAUCHANT AU BORD D'UNE RIVE BOISÉE.

Fusain 0,19×0,27 Signé en bas, à gauche.

Collection Roseleur.
Non reproduit.

* N° 2956

Vers 1860. — JEUNE FEMME LA TÊTE PENCHÉE ET LES BRAS CROISÉS.

Fusain et mine de plomb
(croquis extrait d'un ancien livre de comptes)
0,29×0,16 1/2 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2957

Vers 1861. — MAINS D'ORPHÉE ET D'EURYDICE. (ÉTUDE POUR LE TABLEAU DU SALON DE 1861).

Mine de plomb 0,10×0,14
Vente posthume Corot (cachet omis).

Reproduit tome I, page 204.

N° 2958

1864. — SOUVENIR DES ENVIRONS DU LAC DE NEMI.

Fusain grand in-4° Signé en bas, à gauche.

C'est l'interprétation, faite à Arras, du tableau du Salon de 1865, en voie d'exécution.
Collections Dutilleux, Robaut et Chéramy.
Reproduit tome I, page 236.

N° 2959

1864. — DEUX VOYAGEURS PASSANT SOUS UN GROUPE D'ARBRES PENCHÉS.

Crayon noir 0,14×0,23.

On lit au bas, en cursive, sur trois lignes : « Noisy-le-Grand, ce 2 mai 1864 ; à Millet, C. Corot ».
Vente Aimé Millet, juin 1891.
Non reproduit.

N° 2960

1864. — DOME LOINTAIN APERÇU A TRAVERS LES ARBRES.

Crayon noir 0,23×0,14.

On lit en bas, en cursive, sur trois lignes : « Noisy-le-Grand, ce 2 mai 1864 ; à Millet, C. Corot ».
Vente Aimé Millet, juin 1891.
Non reproduit.

N° 2961

1871. — LE MOULIN DANS LA DUNE.

Fusain sur papier bleuté rehaussé de crayon noir et de crayon rouge 0,22×0,31 Signé en bas, à gauche.

Fait à Douai en juin 1871.
Collection Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 2948

N° 2949

N° 2961

* N° 2962

Vers 1855-65. — ROSINE ET LE COMTE.

Mine de plomb 0.14×0.08
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au-dessus de chacun des personnages, on lit son nom : « *Rosine* », « *il conte* ».

Reproduit tome I, page 184.

* N° 2963

Vers 1860-65. — TROIS CROQUIS D'APRÈS UNE JEUNE FEMME.

Mine de plomb 0,19×0.29 Cachet vente Corot.

Au verso, croquis d'un paysage composé avec un château-fort.

Reproduit tome I, page 217.

* N° 2964

Vers 1860-65. — UNE NOURRICE.

Mine de plomb 0,15×0,09 1/2 Cachet vente Corot.

Vente Doria, mai 1899 (partie du N° 333) 65 fr. (avec les deux N^os suivants).

Non reproduit.

* N° 2965

Vers 1860-65. — TÊTE DE JEUNE FILLE.

Mine de plomb 0,11×0,11 Cachet vente Corot.

Vente Doria, mai 1899 (partie du N° 353) 65 fr. (avec le N° précédent et le suivant).

Non reproduit.

* N° 2966

Vers 1860-65. — JEUNE FEMME TENANT DES FLEURS A LA MAIN.

Mine de plomb 0,15×0,10 Cachet vente Corot.

Vente Doria, mai 1899 (partie du N° 353) 65 fr. (avec les deux N^os précédents).

Non reproduit.

* N° 2967

Vers 1860-65. — PARIS. — VU DE LOIN A TRAVERS LES ARBRES.

Mine de plomb 0,15 1/2×0,23 1/2
Cachet vente Corot.

Au verso, il y a un dessin en hauteur représentant une scène de chasse antique.

Non reproduit.

* N° 2968

Vers 1860-65. — LA LECTURE SOUS LES GRANDS ARBRES.

Croquis mine de plomb 0.36 1/2×0,24
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2969

Vers 1855-65. — JEUNE FEMME, LA TÊTE FLEURIE, TENANT UNE CORBEILLE.

Mine de plomb 0,14×0,09 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 180.

* N° 2970

Vers 1855-65. — JEUNE FEMME AU GRAND VOILE.

Mine de plomb 0,14 × 0,09 Cachet vente Corot.

Sur la même feuille, deux autres croquis : un enfant et une tête de femme.

Reproduit tome I, page 181.

* N° 2971

Vers 1855-65. — JEUNE FEMME DE DOS SE RETOURNANT.

Mine de plomb 0,14×0.09 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 180.

* N° 2972

Vers 1860-65. — BORDS DE RIVIÈRE AVEC UN PONT AU LOIN.

Croquis mine de plomb 0,23×0.37 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

Au verso, un autre croquis représentant une vallée avec d'assez hautes collines au fond.

Non reproduit.

N° 2973

Vers 1860-65. — UNE BARQUE SUR UN ÉTANG, SOUS DE GRANDS ARBRES PENCHÉS.

Fusain 0,18×0.26 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

* N° 2974

Vers 1865-70. — FEMME A LA MANDOLINE.

Mine de plomb 0,37×0,26 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 2975

Vers 1865-70. — JEUNE HOMME LA TÊTE CASQUÉE (THÉATRE).

Mine de plomb 0,15×0.09 Cachet vente Corot.

Ce croquis est accompagné d'un autre également fait au théâtre.

Non reproduit.

N° 2976

1864. — LE VALLON. — SOUVENIR D'ITALIE.

Fusain 0,16×0,24 Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à Mme Rizet.

Appartient à M. R. Cox.

Non reproduit.

N° 2977

1864. — BOUQUET D'ARBRES AVEC UN DOME LOINTAIN.

Mine de plomb 0,10×0,18 Signé en bas, à droite; daté en bas, à gauche (par Dutilleux) : 22 décembre 64.

Ce dessin fut tracé par Corot chez son ami, qui eut la surprise de le trouver sur son album en rentrant chez lui un soir.

Collections Dutilleux et Robaut.

Non reproduit.

N° 2978

1865. — ORPHÉE SALUE LA LUMIÈRE.

Fusain 0,46×0,30 Signé en bas, à gauche.

C'est une interprétation du panneau décoratif exécuté pour le Comte Demidoff.

Don de Corot à M. Alfred Robaut. — Cédé par celui-ci à M. Chéramy.

Reproduit tome I, page 224.

N° 2979

1865. — LE SOMMEIL DE DIANE.

Fusain in-folio Signé en bas, à gauche.

C'est une interprétation du panneau décoratif exécuté pour le Comte Demidoff.

Don de Corot à M. Alfred Robaut. — Cédé par celui-ci à M. Chéramy.

Reproduit tome I, page 225.

N° 2980

1865. — SOUVENIR DES ENVIRONS DU LAC DE NEMI.

Plume 0,20×0,27

C'est l'interprétation du tableau du Salon de 1865. Ce dessin a paru dans l'*Autographe au Salon de 1865*.

Non reproduit.

N° 2981

Vers 1865. — LA BACCHANTE AUX AMOURS.

Fusain in-folio. Signé en bas, à gauche.

Appartenait en 1892 à M. Charles Lecot, de Saint-Quentin.

Non reproduit.

N° 2982

Vers 1865. — LA BACCHANTE RETENANT L'AMOUR.

Dessin in-folio.

C'est une interprétation du tableau du Salon de 1865.

Collection Marmontel.

Non reproduit.

N° 2983

8 avril 1871. — SOUVENIR DE LA COTE NORMANDE.

Croquis plume 0.12×0,20

On lit en bas, sur deux lignes : « A mon ami Pierre Dutilleux. C. Corot, ce 8 avril 1871 ».

Non reproduit.

N° 2984

1871. — LE RAVIN AUX BOULEAUX.

Fusain 0,31×0,23

Don de Corot à M. Ch. Desavary. — Collection Alfred Robaut. — Exposition centennale 1889 (N° 115). — Cédé, en 1895, par M. Alfred Robaut à M. Brame et par celui-ci à M. Heilbuth.

Copié par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2985

1871-72. — ARBRES ÉMERGEANT D'UN TALUS.

Fusain

Collection Beurdeley.

Exposition centennale 1900 (N° 834).

Non reproduit.

* N° 2986

1872. — UN CAVALIER DANS LA CAMPAGNE.

Fusain additionné de mine de plomb et de crayon blanc sur papier bleu 0,21×0.32.

C'est une composition ébauchée par M. Alfred Robaut, à Arras, le 9 juillet 1872, que Corot s'est amusé à retoucher et à terminer.

Non reproduit.

N° 2987

Vers 1872. — LE PHILOSOPHE AU PIED DU GROS ARBRE.

Fusain 0,36×0,25 Signé en bas, à gauche.

Appartenait à M. Cléophas.

Non reproduit.

N° 2988

Décembre 1872. — LE PHILOSOPHE EN VUE DE LA MER.

Fusain 0,32×0,25 Signé.

Un personnage, assis sur des rochers, vers la gauche, est dominé par un groupe d'arbres. En face de lui, un autre bouquet d'arbres occupe la droite de la composition. Au milieu, un vallon, et, dans le fond, la mer, sur laquelle on aperçoit un bateau.

Don de Corot à M. Robaut.

Cédé par celui-ci à M. Paul Tesse.

Copié au fusain par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2989

10 mars 1866. — LES OISEAUX DE NOTRE-DAME.

Fusain 0,27×0,17 1/2 Signé en bas, à droite. Daté.

Cette composition fut inspirée à Corot par une romance portant le titre ci-dessus, qu'il avait entendu chanter par Mlle Robaut (Mme d'Herbomez).

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 2990

1867. — SAINT-SÉBASTIEN SECOURU PAR LES SAINTES FEMMES.

Plume 0,26×0,16 Signé en bas, à droite.

C'est une interprétation du tableau du Salon de 1853, réexposé à l'Exposition Universelle de 1867.

Ce dessin a été fait pour l'album autographique paru en 1867.

Reproduit tome I, page 309.

* N° 2991

Vers 1860-70. — LE PONT DE MANTES.

Mine de plomb sur toile grise, 0,11×0,25
Cachet vente Corot.

C'est l'esquisse d'une étude abandonnée.

Reproduit tome I, page 208.

* N° 2992

Vers 1860-70. — FEMME ÉPLORÉE, CROQUIS DE MOUVEMENT.

Mine de plomb 0,07×0,13
Vente posthume Corot (cachet omis).

Non reproduit.

* N° 2993

Vers 1860-70. — JEUNE FEMME SORTANT DU BAIN.

Croquis fusain 0,49×0,31 1/2
Signé en bas, à gauche, des initiales: C. C.

Non reproduit.

N° 2994

Vers 1860-70. — TALUS PLANTÉ D'ARBRES AVEC UNE TOUR LOINTAINE.

Crayon noir légèrement rehaussé de blanc,
0,29×0,21 1/2 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

* N° 2995

Vers 1860-70. — FILLETTES DANS UNE PRAIRIE AUPRÈS DE SAULES ET DE POMMIERS.

Mine de plomb 0,24×0,30

Reproduit tome I, page 217.

Au verso, un autre dessin représente une vache paissant près d'une saulaie et sa gardienne appuyée à un saule.

N° 2996

Vers 1865-70. — CAVALIER CAUSANT AVEC DEUX PAYSANNES PRÈS D'UN BOUQUET D'ARBRE PENCHÉ.

Fusain in-folio Signé en bas, à droite.

Vente Hôtel Drouot, 16 février 1862, 260 fr.

Non reproduit.

N° 2997

Vers 1868-70. — LA CLAIRIÈRE AUX ARBRES PENCHÉS.

Aquarelle 0,14×0,21 Signé en bas, à gauche.

Don de Corot à M. Alfred Robaut, en 1872.

Reproduit tome I, page 263.

* N° 2998

1871-72. — LE GROS BOULEAU — SOUVENIR DE L'ARICCIA.

Fusain in-4° Signé en bas, à droite.

Ancienne collection Ch. Desavary.

Reproduit tome I, page 265.

* N° 2999

1871-72. — L'ARBRE AU BORD DE L'ÉTANG AVEC UN CHATEAU LOINTAIN.

Fusain in-4° Signé en bas, à gauche.

Ancienne collection Ch. Desavary.

Reproduit ci-contre.

N° 3000

1871-72. — LES GRISARDS DANS LA VALLÉE AVEC DEUX PAYSANNES ET UNE TOUR LOINTAINE.

Fusain in-4° Signé en bas, à droite.

Ancienne collection Ch. Desavary.

Ce dessin est annexé à l'exemplaire N° 1, de « l'Œuvre de Corot ».

Reproduit ci-contre.

* N° 3001

1871-72. — CAVALIER POURSUIVI PAR L'ORAGE.

Fusain in-folio Signé en bas, à droite.

Ancienne collection Ch. Desavary.

Reproduit ci-contre.

* N° 3001 bis

1871-72. — SOUS BOIS.

Fusain in-4° Signé en bas.

Ancienne collection Ch. Desavary.

Reproduit ci-contre.

N° 3001

N° 3000

N° 3001 bis

N° 2999

* N° 3001 bis

Vers 1865-70. — DEUX PERSONNAGES CHEMINANT L'UN CONTRE L'AUTRE AU BORD D'UNE ROUTE.

Mine de plomb 0.10×0,15 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 3002

Vers 1865-70. — JEUNE FEMME A GENOUX AVEC UNE GUITARE AUPRÈS D'ELLE (CROQUIS).

Mine de plomb 0,13 1/2×0,09 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 3003

Vers 1865-70. — CROQUIS D'UNE TÊTE DE FEMME.

Mine de plomb 0,09×0,08 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 3004

Vers 1865-70. — UNE MAGICIENNE.

Mine de plomb 0,14×0,09 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

N° 3005

Vers 1865-70. — SOUVENIR DE GOUVIEUX.

Fusain Dimensions inconnues Signe en bas, à gauche.

A appartenu, vers 1890, à M. Georges Petit et à MM. Hollender et Cremetti.

Vente Post (de la Haye), Amsterdam, 14 avril 1891 (N° 26), 3.960 fr.

Non reproduit.

N° 3006

Vers 1865-70. — ARBRE MORT DOMINANT UN RAVIN.

Fusain in-4° Signé en bas, à droite.

Don de Corot à M. Louis Sauvaige. — A appartenu ensuite à M. Herbin.

Reproduit tome I, page 241.

N° 3007

Vers 1865-70. — SOUVENIR DE TOSCANE.

Aquarelle (ébauche) 0,17×0,14 Non signé.

Vente Champfleury.

Calque par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 3008

Vers 1865-70. — RAVIN SOLITAIRE.

Fusain 0,30×0,25 environ Signé en bas, à gauche.

Appartenait à M. Beugniet en 1889.

Non reproduit.

* N° 3009

Vers 1865-70. — FEMME ASSISE DE PROFIL, LA TÊTE RETOURNÉE DE FACE (ESQUISSE).

Mine de plomb 0,30×0,28 Cachet vente Corot.

Non reproduit.

* N° 3010

Vers 1865-74. — JEUNE FEMME RÊVEUSE, LA TÊTE CEINTE DE FEUILLAGE.

Mine de plomb 0,39 1/2×0,26 1/2 Cachet vente Corot.

Reproduit tome I, page 295.

* N° 3011

1871-72. — LE BOUQUET D'ARBRES AU CHEVRIER.

Fusain in-4° Signé en bas, à gauche.

Ancienne collection Ch. Desavary.

Reproduit ci-contre.

N° 3012

1871-72. — LES ADIEUX.

Fusain in-4° Signé en bas, à droite.

Ancienne collection Ch. Desavary.

Reproduit ci-contre.

N° 3013

Vers 1865-74. — DANSE SOUS LES ARBRES.

Fusain grand in-folio 0,52×0,69 Non signé.

Collection Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre.

N° 3013

N° 3012

N° 3011

N° 3014

Vers 1865-74. — UN GROUPE D'ARBRES AGITÉ PAR LE VENT.

Croquis sommaire au crayon noir 0,31×0,48
Non signé.

Collection Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3015

Vers 1865-74. — UN PERSONNAGE ASSIS DANS UNE VALLÉE DOMINÉE PAR LES ARBRES.

Croquis sommaire au fusain 0,49×0,64
Non signé.

Collection Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3016

Vers 1865-72. — UNE SAULAIE DANS LA PLAINE.

Fusain avec un léger rehaut de crayon blanc
0,27 1/2×0,44 1/2 Cachet vente Corot.

Collection Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3017

Octobre 1872. — IRUN, FRONTIÈRE D'ESPAGNE.

Dessin in-folio Non signé.

Non reproduit.

N° 3018

1872-73. — GROUPE D'ARBRES DOMINANT UN LAC.

Fusain 0,22×0,14 Signé en bas, à droite.

Ce fusain fut exécuté, ainsi que le suivant, par Corot pour être reproduit par Oudinot dans l'atelier de Daubigny, à Auvers, comme complément de la décoration précédemment cataloguée *(N°s 1644 à 1648)*.

Il appartenait, ainsi que le N° suivant, à Oudinot.

Il en existe un calque sommaire par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 3019

1872-73. — VERSANT DE COTEAU DOMINÉ PAR LES ARBRES.

Fusain 0,22×0,14 Signé en bas, à droite.

Voir les observations accompagnant le N° précédent.
Calque sommaire par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3020

1873. — DUNES BOISÉES.

Fusain 0,24×0,34 Signé en bas, à droite.

Dessiné par Corot sur l'album des frères Tédesco.
Croquis par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3021

1873. — CAVALIER DANS UN CHEMIN CREUX.

Fusain 0,31×0,48 Signé en bas, à droite.

Ce dessin a été fait à Douai en 1873.
Don de Corot à M. Emile Seiter-Dutilleux.
Dessin par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3022

1873. — VIEILLARD PASSANT DANS UN VALLON BOISÉ.

Fusain 0,48×0,31 Signé en bas, à droite.

A été fait à Douai.
Don de Corot à M. Emile Seiter-Dutilleux.
Dessin par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3023

1873. — CAVALIER ARRÊTÉ CAUSANT SOUS UN ARBRE PENCHÉ.

Mine de plomb Petit in-4°
On lit en bas, sur une seule ligne :
«Corot. A mon ami Fernand Dubuisson, 29 mai 1873 ».

Croquis par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3024

Vers 1873-74. — LE CAVALIER A LA SORTIE DU BOIS

Mine de plomb et craie sur toile 0,97×0,78
Cachet vente Corot.

Cette composition est la répétition du *N° 2386*. Corot, sollicité par son ami M. Marcotte de faire pour lui une réplique de cette dernière composition, l'avait ébauchée. Elle demeura inachevée. Ce morceau est instructif ; car il montre la manière dont l'artiste commençait ses œuvres : à la craie d'abord, puis à la mine de plomb, avant de se mettre à peindre.

Vente posthume Corot (N° 503), 100 fr.
Collection Alfred Robaut.
Non reproduit.

N° 3025

Vers 1870-74. — CLAIRIÈRE SOUS DE GRANDS ARBRES AVEC UNE VACHE ET QUATRE PERSONNAGES.

Fusain Grand in-folio 0,70×0,53 Non signé.

Au verso, un autre fusain représentant un rond-point en forêt avec deux personnages sous les arbres.

Collection Alfred Robaut.
Reproduit ci-contre.

N° 3025

N° 3026

Vers 1865. — JEUNE FEMME ÉPLORÉE SOUS BOIS.

Plume et mine de plomb 0,42×0.30 1/2
Vente posthume Corot (cachet omis).

Collection Robaut.

Reproduit ci-contre.

N° 3027

Vers 1855-65. — LE MIROIR DE DIANE. — SOUVENIR DU LAC NÉMI.

Fusain 0,26×0,26 Signé en bas, à droite.

Collections Dutilleux et Robaut.

Non reproduit.

N° 3028

Vers 1860-65. — UN ARBRE PENCHÉ AU FOND D'UNE VALLÉE. UN PERSONNAGE ASSIS A GAUCHE.

Croquis plume sur papier réglé 0,15 1/2×0,29 1/2
Cachet vente Corot au verso.

Au verso, un autre croquis au fusain. Ce dessin provient d'un des albums de Corot (Carnet N° 72).

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 3029

Vers 1860-65. — UNE VALLÉE AVEC UN GROUPE D'ARBRES A GAUCHE ET UN TEMPLE ANTIQUE SUR LA DROITE ; DES PERSONNAGES ARRÊTÉS AU PREMIER PLAN.

Plume sur papier réglé 0,18×0,29 1/2
Cachet vente Corot.

Ce dessin provient d'un des albums de Corot (Carnet N° 72).

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 3030

Vers 1860-74. — GROUPE D'ARBRES EN LISIÈRE DE BOIS.

Fusain 0,52×0,68 Non signé.

Au verso, un autre fusain représentant les bords d'un lac avec des arbres au premier plan et des maisons au bord de l'eau au second plan.

Collection Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 3031

14 octobre 1874. — Mme SENNEGON, SŒUR DE COROT, SUR SON LIT DE MORT.

Mine de plomb 0,15×0,11 Signé et daté.

Autographie par M. Alfred Robaut. — Photographie par Ch. Desavary.

Reproduit, d'après cette photographie, tome I, page 311.

N° 3032

27 mars 1874. — LE BERGER AU PIED DE L'ARBRE TORDU.

Mine de plomb 0,17×0,29 Signé en bas, à droite ; daté.

Ce croquis fut exécuté par Corot chez Gustave Noël, le céramiste. C'est le croquis de la composition (N° 2457) peinte sur une plaque de faïence.

Donné par son auteur à Gustave Noël, il a été offert par celui-ci à M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

N° 3033

3 juillet 1874. — SOUVENIR DU MIDI.

Plume 0,09 1/2×0, 13 Signé en bas, à droite ; daté à gauche.

Don de Corot à Mme Sulpice Nau.

Collection Paul Périn.

Non reproduit.

N° 3034

1875. — SAINTE-CÉCILE.

Croquis mine de plomb 0.26×16
Signé en bas, à gauche, et daté.

Ce croquis aurait été fait, à en croire son possesseur Cléophas, pour guider un peintre qui avait à peindre ce sujet dans une église des environs de Paris.

Calque par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

* N° 3035

25 janvier 1875. — M. L'ABBÉ JOUVEAU, CURÉ DE COUBRON.

Mine de plomb 0,31×0.23 Signé en bas, à droite.

On lit en bas : « Le 25 janvier 1875, offert à M. Jouveau, curé de Coubron ».

Ce dessin doit être le dernier qu'ait tracé la main de Corot, sa maladie l'ayant obligé à s'aliter dès le lendemain.

Reproduit tome I, page 319.

N° 3036

1874. — LES BOULEAUX DANS LA PLAINE.

Fusain 0,27 1/2×0,42 Signé en bas, à droite.

Offert par Corot à M. l'abbé Jouveau, curé de Coubron.

Appartient à M. Crombac.

Reproduit ci-contre.

N° 3037

1874. — SOUVENIR DE ROME.

Fusain 0.28 1/2×0.45 Signé en bas, à droite.

On lit en bas, à gauche : « Rome, 1874 ».

Offert par Corot à M. l'abbé Jouveau.

Appartient à M. Crombac.

Reproduit ci-contre.

N° 3037

N° 3026

N° 3036

CARNETS ET ALBUMS

Autorisé par Corot à examiner et à cataloguer tous les carnets et albums conservés par lui, M. Robaut a fait, en 1872, un dépouillement méthodique de leur contenu, en attribuant au fur et à mesure à chacun un numéro d'ordre. En même temps qu'il calquait les croquis les plus importants (1), il en dressa un inventaire auquel il ajouta celui de toutes les notes capables d'éclairer la biographie de l'artiste. C'est ce résumé documentaire que nous publions.

Les carnets qui firent l'objet de cette étude étaient au nombre de soixante-dix-neuf. Soixante-douze sont inscrits au catalogue de la vente posthume sous le N° 571. En réalité, cinquante-trois seulement sont passés en vente. Ils ont formé 9 lots, vendus pour le prix total de 1.085 fr. (Voir plus loin le détail). Les héritiers de Corot les ont rachetés en bloc et se les sont partagés ensuite ainsi que ceux qui avaient été distraits de la vente (2).

En outre de ces carnets, nous en cataloguons 5 autres, que Corot avait offerts à M. Robaut. Ils sont classés à la suite et, tandis que les précédents sont numérotés de 1 à 79, à chacun de ceux-ci est attribuée une lettre de A à E.

Enfin, un dernier (F.), donné par Corot à l'architecte Quantinet, est passé des mains de celui-ci entre celles de M. H. Rouart, son neveu, qui l'a obligeamment communiqué à M. Robaut.

---

(1) Ces calques, actuellement entre nos mains, sont destinés à prendre place un jour dans les collections publiques, avec l'ensemble des documents qui ont servi à la confection de notre livre.

(2) Grâce à l'obligeance des détenteurs actuels d'un certain nombre de ces carnets, nous avons pu donner, dans le tome I, des reproductions de nombreux croquis d'après les originaux. Qu'il nous soit permis d'adresser nos plus chaleureux remerciements à MM. Fernand Corot et Léon Chamouillet ainsi qu'à Mme Lemarinier, qui se sont associés par cette communication à l'hommage rendu à leur illustre parent.

N° 3038

CARNET 1. — 72 feuillets (vers 1850).

Croquis : figures; animaux; compositions; scènes de théâtre (Il trovatore), etc.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Scheffer, quai de l'Horloge 53; Castaigne, Daubigny, Remy, Auguin, Fleury, Diéterle, etc.

N° 3039

CARNET 2. — 50 feuillets (vers 1825-28).

Croquis : Dessin fait au musée de Naples d'après un Titien, avec une tache de couleur à l'huile, mise du bout du doigt, pour indiquer le ton du collet de l'habit du personnage. — Figures ou paysages avec ces indications de localités : Ischia, Terracine, Marais Pontins, Mola di Gaeto, Casamicia, Trinité (des Monts), Naples, Vésuve, Cap Misène, entre Saint-Pierre et San Onofrio, la Cervara, Rome (pont Saint-Ange), près les Ecoles de Virgile.

Notes diverses (passim) : « Nous avons rencontré à Casamicia un garçon qui remet de l'argent trouvé. » — « Le tremblement de terre à Ischia eut lieu le 2 février 1828 vers 10 heures du matin (1 minute) ». — Noms et adresses : Pigal, rue Furstenberg 2; Aligny, rue Grand Chantier 2; Auvray, Odéon 31; Coignet, rue Martel 12; Poirot, quai de la Mégisserie 66, maison du naturaliste; Grisard et Boucher, rue de Crébillon et de Condé; etc.

Ce carnet appartient à M. Moreau-Nélaton.

N° 3040

CARNET 3. — 42 feuillets (vers 1858).

Croquis : Paysage près Beaune (projet de tableau pour M. Fournier). — Paysage à Trappes. — Mouvements pris au théâtre. — Compositions; etc.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Bodichon, hôtel de Saxe, rue Jacob 22; Gruyer, 10 Mont-Thabor; Bouillon, rue Chabrol 33; Briand; Bison; Brandon; Grignon; Robert; Osmond; Lévêque; le curé de Mantes; Brizard; Lapito; Desavary; Seiter; Al. Robaut; L. Fleury, etc.

Ce carnet appartient à M. L. Chamouillet.

N° 3041

CARNET 4. — 56 feuillets (vers 1850-55).

Croquis : Théâtre (la Favorite, etc.). — Figures diverses. — Esquisse de Dante et Virgile. — Compositions diverses. — Rochers près Solignac. — Paysages près Alençon (à Saint-Germain, etc.) — Paysages divers.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Delalain, quai Bourbon; Javier (A^te), rue Louis-le-Grand 22; Appian fils, rue des Prêtres 16, à Lyon; etc.

N° 3042

CARNET 5 (1). — 21 feuillets (Vers 1825).

Croquis : Cheval de charrette au repos. — Ours. — Lion. — Danseuse. — Portrait de Mme Delalain. — Modèle à grande barbe. — La Malibran (rôle de Desdémone) avec les vers par elle chantés : « Toi que j'interroge sans cesse, etc. ».

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Brun, faubourg Saint-Denis 105; Fleury, Poissonnière 13; Pigal, rue de Vaugirard 54; etc.

Griffonnages d'enfants.

Ce carnet appartient à M. L. Chamouillet.

N° 3043

CARNET 6. — 33 feuillets (1855-65).

Croquis : Paysages (compositions et nature). — Figures, théâtre. — Jardin de M. Carrier.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Brizard, Fontaine Saint Honoré n° 12; Maison, rue Bochard de Saron 9; de Balleroy, avenue des Champs-Elysées 107; de Borione, rue de la Bienfaisance 48; Busson; Monier; Paquier; Haman, etc. — Liste (peut-être pour le jury) comprenant ces noms : Robert-Fleury, Cabanel, Gérôme, Pils, Gleyre, Français, Fromentin, Bida. — Noms d'artistes (probablement remarqués au Salon) : Devedeux, Flahaut, Fanard, Daubigny fils, de Cock, Lefortier, Leroy, Michel, Merino, Giacomotti, Moreau, Servin, Ribot, Patrois, Oudinot, Perrault, Harpignies, Maisiat, Faure, A. Gautier, Fichel, Labouere, Merle, Gabé, Signiaud.

N° 3044

CARNET 7 (2). — 39 feuillets (vers 1822-23).

Croquis: Chevaux, moutons, ânes, bœufs, vaches, etc. — La mère Lemoine (de Chailly) à son rouet. — Maison Lemoine à Chailly. — Etudes d'arbres. — Chevaux au bain; pêcheurs; dessinateur avec une dame auprès de lui, etc.

Ce carnet appartient à M. F. Corot.

Plusieurs croquis en ont été détachés et portent l'empreinte d'un timbre sec (COROT dans un cartouche ovale).

N° 3045

CARNET 8. — 39 feuillets (vers 1840-50).

Croquis : En Limousin (chez M. Lacroix) : paysages, paysannes. — Plaine avec champs d'orge, seigle et labours. — Route de Paris à Saint-Germain. — Chaville. — Mantes. — Villers-Bocage. — Entre Caen et Vire. — Fauves. — Compositions diverses. — Théâtre. — Sujets militaires. — Une religieuse. — Esquisse du Baptême du Christ, etc.

Notes diverses (passim) : « Que la France succombe;

---

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 24, 25, 27 et 50.

(2) Un croquis emprunté à ce carnet est reproduit tome I, page 28.

elle aura la gloire de s'être sacrifiée en cherchant le bonheur de l'humanité! ». — Adresses : Jardin, rue St-Germain 13 ; Ferdinand Seré, rue de Chabrol 37; Desmarest, grande rue 37; Robert, rue Royale 206, Mantes; Pascal, quai d'Anjou, hôtel Pimodan; etc. — Noms d'amis : Harduin, Leleux, Magimel, Badin, Buttura, Cibot, Desbrochers, etc.

N° 3046

CARNET 9 (1). — 66 feuillets (vers 1855-65).

Croquis : Une mère avec deux enfants. — Paysan travaillant dans les champs. — Pêcheuses au bord de la mer. — Charrette de foin. — Chevaux en liberté. — Une paysanne gardant sa vache. — Silhouette de décor (Hamlet). — Vache. — Liseuse. — Figures et compositions diverses.

Notes diverses (passim) : Considérations sur l'art : « Que votre sentiment seul vous guide... etc. » (Voir tome I, page 165).

Deux itinéraires : 1° Rodrigues, 9 septembre; Argenteuil, 25 septembre; Coulommiers, le 12 ; Osny, Auvers. Un dimanche à Mantes. — 2° 10, Marly; 12, Coulommiers; 19, Paris; 20, Mantes; 25, Argenteuil.

Ce carnet fait partie de la collection A. Robaut.

N° 3047

CARNET 10. — 51 feuillets (1854).

Croquis : Une vache (Nontron). — Vieille paysanne avec un porc (Nontron). — Costume hollandais. — Figures de théâtre. — Jeune paysanne gardant des porcs (Nontron). — Anvers (la tête de Flandre et l'Escaut). — Paysages divers.

Notes diverses (passim) : Noms de restaurants (en Belgique) : « à Bruxelles, restaurant le Miroir; à Anvers, le Petit Paris », etc.

N° 3048

CARNET 11. — 68 feuillets (vers 1870).

Croquis : Etudes de ciels et divers.

Notes diverses (passim) : Listes d'élections artistiques. — Noms d'artistes, de marchands et d'amis : Jeanne Sanson (élève de M. Fichel); Stumpf; Bazile; Gérôme, Beugniet, Hanoteau, Brion, Pecqueur, Bonnat, Manet, Lefebvre, Dumax, etc.

Itinéraire : Coubron, 10 au 12 juillet. — 7 juillet, Argenteuil. — 12 juillet, Saintry. — 20, Ville d'Avray. — 6 août, Dumax. — 15, Coulommiers. — 22, Luzancy (Remy). — 3 septembre, ? — 14, Yport. — 24, Mantes. — 4 octobre, Lacroix.

N° 3049

CARNET 12 (2). — 61 feuillets (vers 1855).

Croquis : Têtes d'expression. — Compositions, théâtre, etc. — Vénus coupant les ailes à l'Amour; l'Amour sur une panthère; Diane chasseresse; etc.

Notes diverses (passim) : Noms d'artistes et d'amis : Brizard, Lapito, Fournier, Hilaire, Larrieu, Remy, Estienne, Ymer.

Ce carnet appartient à M. F. Corot.

(Même observation que pour le carnet 7).

N° 3050

CARNET 13. — 34 feuillets (1845-50).

Croquis : En Limousin (près St Martin). — Fontainebleau (octobre 1846). — Versailles. — Etude d'âne, qui a servi pour le Baptême du Christ, etc.

Notes diverses (passim) : Adresses de modèles. — Phrases entrecoupées (conversations avec l'architecte Poirot qui était sourd.) — Adresse : Benouville, Montaigne 38. — Noms d'artistes et d'amis : Cavé, Lecot, Gateaux, Harduin Théodore, Faulte, Laemlein, Rousseau, Esbrat, Bertin, Boilly, Lessieux, etc.

N° 3051

CARNET 14. — 60 feuillets (1851).

Croquis : Vues de La Rochelle (août 1851); d'Angoulême; d'Arras. — La Gabie, près Verneuil (Haute-Vienne). — La Roche (Haute-Vienne). — Portrait de Comairas à la Repentie (juillet 1851). — Une vache, etc.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Flahaut, rue Rivoli 4; Gourlier, Valentin, Vinet, etc.

N° 3052

CARNET 15. — 80 feuillets (vers 1858).

Croquis : Théâtre (Orphée au Lyrique, etc.). — Compositions (Ariane, etc.).

Notes diverses (passim) : Noms d'amis : Laurens, Belly, etc.

N° 3053

CARNET 16 (3). — 63 feuillets (vers 1860).

Croquis : A Saint-Denis ; à Ville-d'Avray (Jardies) ; à Samois ; au Père-Lachaise ; à Fontainebleau. — Théâtre (les Troyens). — Compositions; divers.

Notes diverses (passim) : Adresses : de Tillancourt, rue de Bourgogne, 28; Thurwanger, 18 rue de l'Odéon; etc. — Noms de marchands : M. Moureaux (2 études : une grande et une moyenne); M. Grédelue (2 études); M. Beugniet (2 études); Montrouge (1 étude); Latouche (2), etc. — Deux listes d'artistes (probablement remarquées au Salon) : 1° Puvis de Chavannes, Bernier, Busson, Delaunay, Vollon, Chaplin, Daubigny, Gérôme, Fromentin, Brion, Comte, Isabey, Pils, Français, Harpignies. — 2° Cabanel, Hébert, Potter, Boudin, Regnault, C. Giraud, Jacquemard, Busson, C. Duran, Wollon (sic), Daubigny, Le Polonais, Courbet, Vibert.

---

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 181 et 189.

(2) Un croquis emprunté à ce carnet est reproduit tome I, page 123.

(3) Un croquis emprunté à ce carnet est reproduit tome I, page 201.

Dépenses :	Envoyé à Paris, en deux fois . .	200 fr.
	Coubron, Gratiot (pauvres) . .	100 »
	Emile Corot (4 juillet).	1.200 »
	M. le curé	100 »
		1.600 »

Itinéraire : 1er mai, Ville-d'Avray. — 24, Versailles. — 30, Marion. — Juin, Coubron, jusqu'au 12 juillet. — 14 juillet, Fontainebleau. — 20, Argenteuil. — 26, Ville-d'Avray. — 9 août, Marcoussis. — 17, Arras. — 23, Luzancy. — Septembre : Mantes, Saintry. — 27 septembre, Baron. — 8 octobre, Soissons.

Ce carnet appartient à M. Chamouillet.

N° 3054

CARNET 17 (1). — 42 feuillets (vers 1860).

Croquis : Paysages (Voisinlieu, etc.). — Figures ; théâtre, etc.

Notes diverses (passim) : Considérations sur l'art : « Il m'a paru très sérieux de préparer une étude ou un tableau... etc. ». (Voir tome I, page 199). Ces réflexions sont précédées de cette autre phrase : « Il est de la plus grande importance d'étudier les ciels. Tout dépend de cette étude ».

Adresses : Gazette des Beaux-Arts, rue Vivienne 55 (Galichon, directeur) ; Dumesnil, rue de Berlin 31 ; Loreau, avenue d'Antin 35 ; Litolff, boulevard Clichy 49 ; Oudinot, rue du Marché 45, Neuilly; Baudry, rue Boissy-d'Anglas 25, etc. — Liste d'artistes et de critiques : Castagnary, Courbet, Daubigny, Glaize, Gleyre, Isabey, Jacque (Charles), Ribot, Rochefort, de Rudder, Yvon.

Prix de tableaux : Fête au Temple, 7.000 ; Macbeth, 6.000 ; Ville-d'Avray, 1.200 ; Id., 1.200 ; Gournay, 500 ; Ermenonville, 500 ; un Matin, 500.

Itinéraire : La Ferté, 2 au 10 juillet. — Argenteuil, 11 au 17. — Normandie, 19 au 28. — Ville-d'Avray. — Château (Thierry), 9 au 16 août. — Marcoussis, 18 au 25. — Saintry, 26 août au 3 septembre. — Coulommiers, 4 au 11 septembre.

Ce carnet appartient à M. Chamouillet.

N° 3055

CARNET 18. — 94 feuillets (diverses époques).

Trois ou quatre *croquis* seulement : Paysages (Fécamp) et figures.

N° 3056

CARNET 19. — 80 feuillets (vers 1855-60).

Croquis : Etang de Ville-d'Avray (esquisse de l'eau-forte publiée dans le volume de Roche). — Paysages à Vimoutiers, Saint-Lô, Falaise. — Théâtre ; figures. — Compositions. — Animaux.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : de Vergennes ; Journaux ; Bérard ; Dien ; Vaillant, rue Saint-Merri 42, etc.

N° 3057

CARNET 20. — 35 feuillets (vers 1860-65).

Croquis : à Saint-Leu ; à Mantes. — Compositions ; sujets antiques. — Figures ; divers.

Notes diverses (passim) : Quelques noms : Leudez ; Daumier, etc.

N° 3058

CARNET 21. — 12 feuillets (vers 1845-50).

Quelques *croquis* seulement et des *notes*. — Noms de convives de réunions intimes : Henri ; Théodore ; Gonsse ; Lemaistre ; Marion ; Charmois ; Duverney ; Octavie ; Estelle ; Estienne ; Camille ; Chamouillet ; Sennegond ; Ferdinand ; Grandhomme ; Victor ; Pauline ; Dutilleux, etc.

N° 3059

CARNET 22. — 62 feuillets (vers 1855-60).

Croquis : à la Celle Saint-Cloud ; au Père-Lachaise ; à Arras ; à Creil ; dans Paris ; à Villeneuve Saint-Georges. — Théâtre (Lucie, etc.). — Figures et divers.

Notes diverses (passim) : Noms d'amis et de clients : Comairas, Grandjean, Decamps, Brandon, Marcille, Vincent, Flandrin, Becthum, Delaporte, Cuvelier, etc. — Recettes de cuisine.

N° 3060

CARNET 23. — 64 feuillets (vers 1860-65).

Croquis : à Epernon ; aux Celliers près Ste-Reine ; à Ste-Reine ; au Mas-Bilier près Limoges. — Portrait de Comairas assis, avec son chien. — Compositions diverses.

Notes diverses (passim) : Noms de peintres et d'amis : Barbey, Salleron, Crespelle, Robaut, etc.

N° 3061

CARNET 24. — 13 feuillets (1825-26).

Croquis : à Rome (San-Stefano) ; à Ariccia ; à Civitella ; entre Genzano et l'Ariccia. — Figures à l'atelier, à Rome et en campagne.

Cet album a été morcelé. Une de ses feuilles, détachée, est reproduite tome I, page 40. *(Les esclaves de Corot et de Fleury à l'Ariccia).*

N° 3062

CARNET 25. — 52 feuillets (vers 1855-60).

Croquis : paysages à Rosny, Marcoussis, Asnières. — Théâtre. — Compositions ; divers.

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 244 et 246.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : de Gallard ; Penoyer, homœopathe, place Louvois, 8 ; Stumpf ; Dallemagne ; Clairambault ; Roussel ; Ménétrier ; Castaignet, avoué, etc.

Itinéraire : Ville-d'Avray, 18 avril au 15 mai. — Marcoussis, 15 mai au 15 juin. — Sologne et la Ferté. — Magny, Mortain, Bretagne, 26 juin au 26 juillet. — Genève, 5 août au 5 septembre. — Rosny. — Ville-d'Avray, 15 septembre.

N° 3063

CARNET 26. — 80 feuillets (vers 1822-23).

Croquis : Mme Pasta dans Tancrède. — Les quais de Paris. — Figures de marins (à Dieppe) et de paysans. — Bancs de promenades publiques. — Chevaux, voitures, chariots. — Moulin. — La tour Philippe-Auguste à Rouen. — Vue générale de Rouen. — Marines à Dieppe. — Types de mendiants. — Statues d'après l'antique. — Statue de Louis XIV, place des Victoires. — Le Panthéon ; le Palais-Bourbon. — Paysage à Ville-d'Avray. — Figure d'après le modèle. — Composition d'histoire sainte (Caïn et Abel). — Compositions diverses. — Académie. — Ciels.

Notes diverses (passim) : Renseignements accompagnant les ciels. — Sujets pris dans le « Voyage du jeune Anacharsis » avec indication de pages. — Liste de couleurs : jaune de Naples, blanc, ocre jaune, terre de Sienne naturelle, laque rouge, terre de Cassel, noir d'ivoire, cinabre. — Griffonnages d'enfants.

Considérations sur la peinture : « La méthode pour les objets dans l'ombre me paraît d'accord avec la nature. Pour la végétation, je préférerais que l'on employât de suite dans l'ébauche le bitume, au lieu de n'employer que le noir d'ivoire. Ebaucher le plus près du ton possible et revenir en glaçant avec de l'huile d'œillette clarifiée. Dessus ce glacis, peindre dans la pâte après avoir dessiné toutes les masses... ». — Pensée détachée : « Le sage est heureux dans la persécution et même dans l'oubli. »

N° 3064

CARNET 27 (1). — 37 feuillets (1857).

Croquis : Un chandelier à l'auberge de la Chaloupe Nationale (Dunkerque). — Des bateaux, des chèvres, des maisons dans les dunes (Dunkerque). — Dunes avec des moulins. — Le port de Dunkerque. — Zuydcoote près Dunkerque (Eglise et village ensevelis sous les sables). — Motifs divers entre Zuydcoote et Dunkerque. — Figures : mère et enfants ; danseuses. — Théâtre : jeune femme lisant ; personnage casqué tenant une lance. — Eglise et tour à Semur. — Effet de soir à Luzancy. — Bords de la Marne à Nanteuil (le matin). — Clocher dans les arbres à Mothois, près Gournay. — Silhouette de village (Rosny). — Buste de jeune femme, etc.

Notes diverses (passim) : Adresses : Mme Duquesne, hôtel de la chaloupe *royale*, *nationale*, *impériale*, Dunkerque ; auberge Louis Vendame à Zuydcoote, près Dunkerque ; Bouasse-Lebel, rue St-Sulpice n° 29 : gravures. — Menu (à la Chaloupe Nationale) : œufs sur le plat, jambon, tourte à la volaille, veau à la chicorée, un pâté, volaille au riz, une dinde aux marrons, un brochet, une crème au chocolat, meringues, fromage à la crème, franchipane (sic), petits fours, massepains. — Souvenirs et curiosités : « Le 29 septembre 1857, Mantes : la Seine sans rides. » — « Une poire Catillard, 594 grammes. »

Ce carnet appartient à Mme Lemarinier.

N° 3065

CARNET 28 (2). — 147 feuillets (1857-58).

On lit sur la première page, de la main de Corot : « Donné à Brest, ce 11 mai 1857 par Mad^e Camille Bernier ». A la suite de cette indication, la donatrice a écrit : « Souvenir d'amitié. Lucie Bernier. »

Croquis : à Brest (un bateau). — Des moutons. — Une femme et des enfants en vue de la mer. — Paysage avec clocher (Granville). — Un lecteur sous les arbres. — Des têtes de Bretonnes. — Des chaumières dans les arbres. — Un village près St-Brieuc. — Un couple sous les arbres. — Une femme avec un grand voile. — Une échappée sous les arbres (route de St-Lô). — Paysage à Troisgots. — Un pont sous les arbres (Caen). — L'Eglise St-Pierre à Caen. — Bords de rivière à la porte de Caen. — Village près Beaumont. — Un pont. — La cathédrale de Mantes vue de loin. — Extrémité de l'île de Limay, près Mantes. — Ile de Limetz (sic) avec des vaches. — Vachère (près Mantes). — Parc des Célestins (Mantes). — Théâtre : acteurs. — La Marne à Charenton. — Sous bois à Beauvais. — Coup de soleil et ciel d'orage près Clermont (30 juin 1857). — Paysage à Iseure (Côte-d'Or). — Paysanne à genoux (Id.). — Paysage à Longecourt, près Aizerey. — Bord de rivière (Troyes). — St-Sébastien debout. — Arbres et chaumières (Nangis). — Moutons ; moissonneurs. — La bergère de Luzancy. — Une panthère. — Un éléphant. — Nymphe embrassant un enfant. — Faune lutinant une nymphe. — Berger dans un vallon. — Paysage à Savigny. — Paysage à Auvers. — etc.

Notes diverses (passim) :

Chanson :

Fumer une pipe,
Prendre du tabac,
Une fille
Dos sur un sac,
Fait du bien à la fille
Et point de mal au sac.

Noms et adresses : M. Pomard ; M. Garreau ; Mme Chamouillet, de Versailles ; V^er Corot ; Bovy ; Daumier ; Oudinot, 15 rue Basse, Passy ; Mme Sirot, place St-Georges, au-dessus de M. Quentin ; etc.

Souvenirs et curiosités : « A Dijon, nés : Jean sans peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire. » — « Frison coiffeur à Troyes. » — « Commune de Troisgoz (sic) :

Habitants 633
1/2 316
Fumeurs ..... 25 ».

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 176, 177 et 178.

(2) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 170, 171, 172, 185, 190 et 191.

« Caen, rue St-Etienne n° 126. Ici naquit Malherbe en 1855. » — « Laversines, 1 h. 1/2 de Beauvais; moulin à eau. »

Dépenses :

Paris à Aizerey.....	40	»
»	30	»
Domestique.....	20	»
Blouse.....	9	»
Comestibles.....	5	»
Aizerey.....	13.35	
Troyes.....	14.50	
	131.85	

Ce carnet appartient à M. Moreau-Nélaton.

N° 3066

CARNET 29. — 53 feuillets dont 1 volant (1823-24).

Croquis : Ciels. — Compositions ; paysages. — Théâtre : un spectateur. — Normandie : pêcheuses ; un pont sur une rivière. — Chevaux et voitures. — Mme Lemoine, aubergiste. — Portrait de Grandjean, etc.

Quelques couplets de la chanson « le Hollandais ».

N° 3067

CARNET 30. — 41 feuillets (vers 1860-65).

Croquis : à Montlhéry, à Marcoussis, près Boulogne-sur-Seine. — Cimetière. — Barques. — Théâtre. — Compositions. — Divers.

Noms et adresses (passim).

N° 3068

CARNET 31. — 26 feuillets (vers 1854).

Croquis : à l'église St-Laurent, Paris (28 décembre 1854) ; à Mantes. — Théâtre. — Compositions.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Eugène Alligret, 102, rue St-Lazare ; Lionnet ; Chasles ; etc.

N° 3069

CARNET 32. — 39 feuillets (vers 1840-55).

Croquis : près Montbard ; à Montlhéry ; à Marcousis ; à Dardagny (3 septembre) ; à Genève (28 août) ; à La Faucille ; à Tonnerre ; etc.

N° 3070

CARNET 33. — 37 feuillets (vers 1853).

Croquis : Paysage (de Dieppe à Rouen). — Vache et moutons. — Pêcheuse. — Paysage (St-Cloud, oct. 1853). — Costumes normands ; bateaux. — Paysage, église (Tréport). — Le Père Lachaise. — Danseuses. — Cheval avec une musette. — Amphitrite. — Paysage à St-Ceneri. — Paysage à St-Germain (Alençon, août 1853). — Paysage à Ville-d'Avray. — Ciels annotés. — Tête de jeune femme. — Attelage de bœufs à Dardagny (3 sept.).

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : M. Decamps, au Veyrier par Monflanquin (Lot-et-Garonne) ; Vernet, rue St-Etienne à Toulouse ; Marcille ; Flandrin ; Dutilleux ; Mesnard ; Mercey : Faulte ; Lecerf ; Ferdinand ; Baccuët ; Charles Blanc, 44, rue N.-D.-des-Victoires (le matin jusqu'à midi). — Motifs dans la « vallée d'Orse » (sic ; probablement Orsay, car on lit après le nom « Magny ») : « Les châtaigniers ; la marre (sic) ; le chemin de Villeneuve (?) ; la vieille tour ; le moulin ; au dessous de Rochefort, plusieurs ; St-Lambert, plusieurs. »

Dépenses de voyage :

Paris à Dieppe...	17.75
Dieppe à Eu.....	2.50
Eu au Tréport ...	0.50
Tabac.....	1.60
Tronc.....	0.50
Déjeuner Rouen .	1. »
Dîner Eu.....	6. »
Tréport, auberge.	35. »
Tréport à Paris ..	21.75
Fontainebleau....	57.40
	144. »

Ce carnet appartient à Mme Lemarinier.

N° 3071

CARNET 34. — 39 feuillets (vers 1850-60).

Croquis : Compositions ; théâtre.

Notes diverses (passim) : Noms d'amis : Scribe, Wahast, etc.

Itinéraire : Mai, Aizerey. — Juin, Ville d'Avray, Normandie, Luzancy. — Juillet, la Rochelle. — Août, Ville-d'Avray, Marcoussis. — Août 22, Arras. — Septembre 15, Brest.

N° 3072

CARNET 35. — 48 feuillets (1822-23).

Croquis : Eglise et château d'Arques. — Cheval avec une musette. — Marin en prière au pied d'un calvaire. — Chaumières à Quincampoix, près Rouen. — Normande avec son enfant. — Remy se rasant. — Les souliers de Corot vus de son lit. — Une paysanne portant son enfant (la Courblade).

N° 3073

CARNET 36. — (Vers 1850-55).

Croquis : à Arras ; à Abbeville ; à Cayeux ; à Saint-Valery ; près Montreuil. — Vaches. — Paysannes d'Achicourt. — Port de mer. — Théâtre (Huguenots), etc.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Lasso, rue d l'Ouest 56 ; Bovy, quai de grève 26 ; Richomme. — Dépenses de voyage à Abbeville, Saint-Valery, Montreuil, etc.

Ce carnet appartient à M. Moreau-Nélaton.

N° 3074

CARNET 37 (1). — 44 feuillets (1834).

Ce carnet porte la marque de Ange Ottoz, marchand de couleurs, élève de M. Belot, rue de la Michaudière n° 2 (à la fontaine Gaillon). — Il contient exclusivement des souvenirs du voyage de Corot en Toscane et en Lombardie.

Croquis : Paysannes de Clamecy. — L'étang voyer. — Garde-champêtre de Lormes (mai 1834). — Un voilier (Nice). — Paysage sur le Rhône, apres Valence. — Un prêtre; un bateau à voiles. — Vue d'Eza, « petit village sur un rocher au milieu des montagnes ». — Esquisse d'une église à San Remo. — Un clocher (S. Gillo) à San Remo. — Clocher et voilier à Oneglia (30 mai 1834). — Voilier à l'entrée du port de Gênes (mole nuovo). — Femme en prière (Desenzano). — Horizon de montagnes (Volterra). — Palais à Gênes. — Bateaux : la Spezzia (juin 1834). — Anges d'après Orcagna (Campo Santo de Pise). — Figure de femme et personnage couché (Volterra). — Place Saint-Marc à Venise (août 1834). — Saint Georges Majeur (Venise). — Femme tenant un enfant (Desenzano). — Jeune femme avec un voile sur la tête et un éventail (Desenzano). — Une lavandière (Riva). — Paysage (Desenzano). — Le lac de Garde avec montagnes « dans la vapeur ». — Petit paysan de Riva. — Une Suissesse (Sion, Valais). — Un moine causant (sur le lac de Garde). — Jeune Italienne (lac de Garde, sur le vapeur). — Milanaises à l'église. — Petits gamins (Domo d'Ossola). — Une paysanne (Domo d'Ossola). — Le mont Blanc pris du haut du Jura. — Un village entre le lac Majeur et Domo d'Ossola. — Costumes (Domo d'Ossola). — Arbres au bord du lac de Côme. — Femme assise, vue de dos (Lac de Côme, sur le bateau à vapeur). — Femme vue de dos (Simplon). — Le Simplon. — Etude de terrains (Dôle). — Simplon (La vallée avec des châtaigniers). — Statue trouvée à Brescia. — Esquisses d'après des maîtres anciens. L'une porte cette indication : Vittore Carpaccio, Milano. Une autre est faite d'après le Saint-Jérôme de Titien, à Milan. — En outre des croquis de Corot, ce carnet contient deux ou trois croquis de l'Anglais Harding, rencontré sans doute par Corot au cours de son voyage.

Notes relatives au voyage d'Italie : Indication d'objets à emporter : souliers, gomme élastique, carte des lacs. — Itinéraire du voyage et impressions sommaires : « Beaune (hôtel du Chevreuil). — Lyon (hôtel du Cheval blanc). — Avignon (hôtel du Palais-Royal). — Marseille (hôtel du Midi). Ville très belle et très animée. — Toulon (hôtel de la Croix d'or). Bel arsenal; ville très propre. — Antibes. — Nizza. Seulement un fond de montagnes. — Eza. Bien, mais nud (sic). — Turbia, dove c'e una torre antica. — Monaco, assez joli seulement. — Rocca bruna. — Menton. Couché. — Ventimiglia. La façade de l'église et une fabrique... — San Remo. — Taggia. — Porto san Maurizio (hôtel de France). Un bon ami et l'hôtel magnifique. Effet le plus remarquable : la masse des fabriques est blanche, auprès grisâtre, s'enlevant très en clair sur la mer et le ciel. — Oneglia (hôtel du jardin). Peu de chose. — Arrivés à Gênes le 1er juin 1834, à 4 h. 1/2 du soir (hôtel du petit Paris). — Arrivés à Pise 19 juin (Albergo della pace ou à la trattoria dell' Europa). — Volterra, du 22 juin (Albergo della corona di Luigi Cherici o di Malta). Pays magnifique. — Firenze le 21 juillet (Albergo della fontaine, derrière les Offices). — Bologne le 12 août. — Venezia le 15 août et partis le 8 septembre (della S. Cataneo, S. Fantino). — Desenzano, sur le lac de Garde, le 10 septembre (albergo imperiale de Giuseppe Mayer). — Riva, sur le lac de Garde, le 16 septembre (delle due torre). — Desenzano, le 22 septembre. — Milan, 27 septembre (gran Parigi on croce di Malta). — Como, 28 septembre (del Angiolo). — Sur le lac de Côme, Tremezzo; auberge bonne : beau pays, beaux terrains, beaux arbres. — Baveno, 3 octobre (Hôtel de la poste). — Domo d'Ossola, 6 octobre (Hôtel d'Espagne). Beaux pays : rochers, torrents. — Genève, 8 octobre (Hôtel de la Balance). »

Ce carnet appartient à M. Moreau-Nélaton.

N° 3075

CARNET 38 — 66 feuillets (1850-57).

Croquis : Théâtre. — Compositions. — Paysages : « chemin de fer d'Orléans, 25 avril » ; « Melun », etc. — Chevaux.

Notes diverses (passim) : — Noms et adresses : Desmaisons, rue Mazarine 64 ; Rousseau, place Pigalle 1 ; Crosnier, rue St-Thomas à St-Lô ; etc.

Conversation avec Poirot : « Sois tranquille, je viderai quelques flacons : 1+2+2+1 Total : 6 » (croquis accompagnant cette déclaration).

Itinéraire : « Domfront, Saint-Lô, Brest, Mantes, mai. — Ville-d'Avray, juin — Genève, juillet — Auvergne, août — Dunkerque, septembre. — Ville-d'Avray, Fleury, Dumax, octobre. — De Gallard, novembre. »

Autre itinéraire : « Genève, Crémieu, Arras, Rouen, Rosny, Beaumont, Coudray, Dreux, Ablon. »

N° 3076

CARNET 39 (2). — 33 feuillets (vers 1825-29).

Croquis : à Caen, Torigny, Granville. — Animaux, figures, costumes (Normandie). — Théâtre (Robert le Diable).

Notes diverses (passim) : — Noms et adresses : Fumerand, fg St-Martin 162 ; Smargassi, etc. — Liste de couleurs : « Blanc, Naples, ocre, laque garance, laque jaune, sienne naturelle, sienne brûlée, noir d'ivoire, cobalt, cinabre. »

Ce carnet appartient à M. Chamouillet.

N° 3077

CARNET 40. — 32 feuillets (1830).

Croquis : Figures diverses. — Chevaux à la forge. — Cheval traînant un arbre. — Bateaux à Dunkerque. — Petit gardien de vaches (Ville-d'Avray). — Le Palais de Justice (Paris). — Paysages à Nanterre, Bergues, St-Omer.

Notes diverses : Adresse de M. Faulte du Puyparlier, rue Descartes 19.

---

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 66, 68, 69 et 70.

(2) Des croquis empruntés à ce carnet sont reprduits tome I, pages 49 et 60.

N° 3078

CARNET 41 (1). — 70 feuillets (vers 1860).

Ce carnet porte la marque : Papeterie Morel, rue St-Louis (au Marais) 67, Paris.

Croquis : Compositions. — Figures. — Théâtre. — Paysages.

Notes diverses (passim) : Noms d'amis : H. Monnier, Briand, Lenormant, Duverney, Farochon, Robert, Hébert, Mesnard, Grandjean, Brizard, Journault, Lapito, de Vergennes, Fleury, Remy, etc.

Souvenirs : « 6 décembre, joli repas ». — « Leduc, 20 janvier, dimanche, soirée ». — « 4 janvier, hôtel de Bade, Boudet ».

Ce carnet appartient à M. Fernand Corot. (Même observation que pour le carnet 7).

N° 3079

CARNET 42. — 65 feuillets (vers 1857-59).

Croquis : Figures. — Paysages, nature et compositions.— Théâtre et cirque. — Croquis pour « la Toilette » et pour « la Madeleine ».

Quelques dessins faits par Fleury à Fontainebleau.

N° 3080

CARNET 43. — 46 feuillets (1825-26).

Croquis : à Rome (Ste Marie Majeure). — Borgo Santo. — St Andrea du Bramante (Ariccia). — Près de l'arc de Constantin. — à San Teodoro (figures). — Sur le pont St Ange. — Porta del popolo. — Près la porte majeure. — Près la villa Corsini. — Murs de Rome bordant la villa Médicis. — Pincio. — Académie de France. — Capitole. — Barque sur le Pô (Turin). — Figures diverses. — Buffles.

N° 3081

CARNET 44. — 59 feuillets (1850-65).

Croquis : Compositions (l'une porte l'indication « Serpentara »). — Théâtre. — Paysages (Rochemont, moulin de Jarsy, Marolles, etc.).

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Dr Pons, boulevard Morland 6 ; Yan d'Argent ; Chaplin ; Chabal ; Gendron ; Jules Castagnary, boulevard Rochechouart 30, etc.

Itinéraire : Luzancy, 22 juin. — Brizard, 30 juin.— Ville-d'Avray, 1er juillet. — Arras et Lille, 2 juillet. — Semur, 18 juillet. — Ville-d'Avray, 25 juillet. — Rochefort, 6 août. — Limoges, 12 août. — Vimoutiers, 1er septembre. — Saint-Lô, 8 septembre. — Marcoussis, 16 septembre. — Mantes, 24 septembre. — Ville-d'Avray, 5 octobre. — Fontainebleau, 15 octobre.

Liste de tableaux remarqués à Londres, dans la galerie du duc de Westminster : « 2 Claude Lorrain (2 soirs) ; 1 Raphael (grand tableau : Vierge, enfant-Jésus et Saint Jean-Baptiste, admirable) ; 1 Rembrandt, paysage ; 1 Salvator (10 à 12 pieds) ; 1 Hobbéma (très beau) ». — A cette liste est joint un croquis d'après le paysage de Rembrandt.

N° 3082

CARNET 45. — 46 feuillets (vers 1862).

Croquis : Figures ; théâtre ; compositions ; paysages.

Une adresse : M. Plestow, rue Caroline, Batignolles.

N° 3083

CARNET 46. — 44 feuillets (vers 1855).

Croquis : Figures, types; portraits.—Théâtre.— Paysages. — Compositions diverses.

Noms et adresses : Perrin, rue d'Aumale 28 ; Gosset ; Lavaud ; etc.

N° 3084

CARNET 47. — 67 feuillets (vers 1858).

Croquis : Paysages à Corbigny, à Chierry. — Figures. — Théâtre. — Compositions. — Divers.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : M. Beau, quai Voltaire 23 ; M. Degand, rue Neuve 4, Amiens ; M. Schwabe, faubourg Poissonnière 12, etc. — Adresse et recette (pour un jambon) : « Joret, rue du Marché Saint-Honoré. — Faire dessaler un jour et une nuit (dans l') eau froide et, le jour même, le cuire à grande eau, comme un pot-au-feu. Servir chaud. Si on le laisse bouillir trop fort, (il) durcit ».

Ce carnet appartient à M. Fernand Corot (Même observation que pour le carnet 7).

N° 3085

CARNET 48. — 19 feuillets (vers 1860).

Croquis : Figures, types. — Animaux. — Paysages : Fontainebleau et environs. — Herbages à Isigny, etc.

N° 3086

CARNET 49. — (Vers 1855).

Croquis : Figures ; théâtre ; types ; animaux. — Paysage à Sauldre (Sologne). — Charrette à La Motte-Beuvron. — Locminé. — Nantes. — Entre Ponthon et Vannes, etc.

Notes diverses : Chanson copiée. — Numéros de tableaux remarqués à l'Exposition Universelle.

N° 3087

CARNET 50. — 38 feuillets (vers 1857).

Croquis : Berger luttant avec une chèvre. — Danse. — Figures diverses. — Pêcheuses (Boulogne-sur-Mer). — Paysages à Seyssel, entre Seyssel et Macon, à Saint-Martin, à Creil.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : Sagnier, faubourg Saint-Jacques 75 ; G. Castan, hôtel et rue Laffitte ; H. Monnier ; Bovy ; Millet ; Achard, etc.

---

(1) Un croquis emprunté à ce carnet est reproduit tome I, page 257.

N° 3088

CARNET 51. — 36 feuillets (mai et juin 1843).

Croquis : A Potenziana, Genzano, Boboli, Tivoli, Ariccia, Gênes, Vatican, Saint-Jean de Latran, Menton, La Pietra ; Pont du Var (1er mai 1843), etc.

Sur les gardes du carnet et sur quelques-unes des pages, des phrases italiennes (exercices de conversation). Quelques unes sont écrites par une main étrangère.

L'adresse de « M. Aug. Ravier, rue Poulaillerie 18, Lyon ».

N° 3089

CARNET 52. — 62 feuillets (vers 1855).

Croquis : Théâtre. — Paysages ; compositions ; types. (Epernon ; avant Ambrines ; Moulin Gali ; etc.).

Notes diverses (passim) : — Noms et adresses : de Bériot ; Claudon ; Henriet ; Morizot ; Caron, architecte, rue du Luxembourg, 31 ; etc.

Itinéraire : Mantes, 4 mai. — Plestow, 13. — Pierrefonds, 21 (Brizard). — Ernest, 1er juin. — Château-Thierry et Luzancy, 10. — Ville-d'Avray, 20. — Arras, 1er juillet. — Dumax, 15 — Ville-d'Avray, 24. — Dardagny, 3 août. — Joseph Chamouillet, 16. — Daubigny, 18. — Farochon, 1er septembre. — Gournay, 11. — Semur, 22. — Mantes, Ville-d'Avray, Arras, Auvers, octobre.

N° 3090

CARNET 53. — 69 feuillets (1866).

Croquis : Figures diverses. — Théâtre ; décors (Ballo in Maschera, Freyschutz, etc.). — Orphée pleurant Eurydice. — Compositions. — Paysages (Voisinlieu ; Marissel ; Ville-d'Avray ; vues de Paris ; bord de la mer).

Notes diverses (passim) : — Noms et adresses : Larrieu, château Haut-Brion, commune de Peissas (Gironde) ; M. Maison, fg Saint-Honoré, 54 ; Cornu, Versailles ; Dubuisson, avenue Champs-Elysées, 30, etc.

Liste d'exposants du Salon de 1866 (remarqués ou recommandés) : Coroenne, Pointelin, Nazon, Roybet, Laroche, Pissarro, Grillet, Chaudé, Lévy, Breton, Bischop, Anker, Vautier, Saintin, Besson, Stéph. Baron, Blin, Serres, Hue, Girardon, Vibert.

N° 3091

CARNET 54. — (Vers 1857-58).

Livre d'adresses, *sans croquis*. — On y lit, entre autres : Duhousset, capitaine au 66e, Versailles. — Delaberge, cité Gaillard, n° 1, rue Blanche. — Lambinet, rue des Martyrs. — Reverchon et Lafage. — De Curzon. — Grosclaude. — Auguin. — Pujol, rue de la Harpe. — Duras, rue de Trévise. — Chardin, rue Pigalle, 15. — Henri Tardif. — Lacaze, amateur, etc., etc.

N° 3092

CARNET 55 (1). — 45 feuillets (1850-65).

Croquis : Théâtre ; compositions ; paysages.

Itinéraire : Ville-d'Avray. — Châtelain. — Mantes. — Ermenonville. — Marcoussis. — Londres. — Dardagny. — Ciceri. — Chantilly. — Soissons. — Vimoutiers.

Ce carnet appartient à M. Chamouillet.

N° 3093

CARNET 56. — 61 feuillets (vers 1850-65).

Croquis : Théâtre (la Flûte Enchantée, etc.). — Animaux, (vaches, moutons). — Paysages à Ville-d'Avray, Saintry, Essoyes, Laval, Domfront, Boulogne-sur-Mer. — Esquisse de l'Incendie de Sodome transformé. — Caricature de M. Faulte du Puyparlier. — Un chasseur avec un enfant.

Notes diverses (passim) : — Noms et adresses : Crosnier, rue St-Thomas, à St-Lô ; Aligny, Lapito, Comairas, Baccuet ; Larrieu ; Brame ; etc. — Une chanson écrite par une main étrangère. — Souvenirs divers : « Buc, rue du Petit-Pont, 1 1/2, 6 octobre 1849. » — « La minière, 6 ou 7 études, 2 1/2 ».

Itinéraire : Dumax, 17 août. — Rémy, 26 août. — Mantes, 4 septembre. — Essoyes, 22 septembre. — Fontainebleau, 10 octobre.

Ce carnet appartient à M. F. Corot. (Même observation que pour le carnet 7).

N° 3094

CARNET 57. — 86 feuillets.

Il a été fait une confusion entre ce carnet et le carnet 70. C'est à ce dernier que sont empruntés plusieurs croquis reproduits dans le tome I et indiqués comme provenant du carnet 57.

L'un et l'autre sont d'anciens livres de comptes des parents de Corot sur lesquels il a fait quelques croquis à une époque postérieure.

N° 3095

CARNET 58 (2). — 58 feuillets (vers 1855).

Ce carnet porte la marque : A. L'hurier, 38, rue Vivienne près le boulevart (fournitures de peinture et dessins).

Croquis : Théâtre (Faust ; ballets, etc.). — Compositions : Vénus et l'amour ; jeune berger jouant avec une chèvre ; Vénus sortant de l'eau, etc. — Paysages à St-Cloud (24 oct., matin) à Montlhéry, etc.

Notes diverses (passim) : — Adresses de modèles : Mlle Berthe, rue Vieille-du-Temple 99 ; Rosine, rue des Ecouffes 13. — Noms d'amis : Lavieille, Scheffer, Preschez, Castaignet. — Liste de rendez-vous.

Ce carnet appartient à M. Moreau-Nélaton.

---

(1) Un croquis emprunté à ce carnet est reproduit tome I, page 186.

(2) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 142, 173, 182 et 183.

N° 3096

CARNET 59. — 44 feuillets, la plupart blancs (1854).

Croquis : près Neufchâtel (Pas-de-Calais) ; près de Boulogne ; à Anvers ; à Gouda ; à Picquigny ; à Etaples. — Académie.

Notes diverses : Indications de localités et d'hôtels : Bruxelles (Miroir). — Anvers (Petit Paris). — Rotterdam. — La Haye (Lion d'or). — Amsterdam (Monnaie). — Etaples, petit port de pêcheurs, près Boulogne. — Picquigny, près Amiens.

Ce carnet appartient à M. F. Corot (Même observation que pour le carnet 7).

N° 3097

CARNET 60. — 64 feuillets (vers 1833).

Croquis : à Rouen (maisons sur le quai). — Rouen (bateaux et charrettes sur le port). — Ciels sur la mer. — Lion. — Cerfs. — Chats. — Théâtre. — Chevaux à la forge (Rouen, 1833). — Maquignon Normand à cheval. — Etude de nu. — Première pensée de « l'Agar ».

Notes diverses : Noms et adresses : Lauzet ; Deligny ; Ernest, rue des Charrettes, café Peulvey, à Rouen ; Farrel, à Louviers.

N° 3098

CARNET 61 (1). — 18 feuillets (1854-60).

Croquis : A Anvers. — Dutilleux en Hollande, écrivant à sa femme. — Plusieurs têtes de femmes. — Figures, (compositions et nature) — Théâtre (la douleur d'Orphée, etc).

Notes diverses : Liste d'amis; adresses.

Ce carnet appartenait à M. F. Corot (Même observation que pour le carnet 7).

N° 3099

CARNET 62 (2). — 65 feuillets (vers 1865).

Croquis : Paysages à Breteuil, Auvers, Fismes près Reims, Douai. — Animaux : chien, chat. — Figures ; compositions. — Théâtre.

Notes diverses : Longue liste de noms d'amis et autres. Souvenir : « 20 sept. 1865 ; beau temps inexorable ».

Ce carnet appartient à M. F. Corot (Même observation que pour le carnet 7).

N° 3100

CARNET 63. — 22 feuillets (1848-52).

Croquis : au Croisic, Bourg de Batz ; — à Mûr ; — bords de l'Erdre ; — rochers et dolmens ; — Vannes ; Guérande ; — Locminé ; — St-Gilles (Côtes-du-Nord) ; — St-Nazaire. — Noms et adresses : Cottier, rue des Petites-Ecuries ; — Lambert, hôtel des Princes, rue Richelieu ; etc,

N° 3101

CARNET 64. — (1828-29 ; Italie et Paris au retour).

Croquis : Figures et paysages à Spolète, Civita, Narni, Rome, Lac de Trasimène, Bologne, Florence, Padoue, Ferrare, Venise, etc. — Ciels. — Quais de Paris. Caricature de Corot par lui-même.

Ce carnet contient ces lignes : « Je pars le lundi 8 juin 1829 pour aller faire des études en Normandie et Bretagne. Je reviendrai, je l'espère, vers la fin d'août pour me précipiter dans les bras d'une famille que j'adore. C. Corot ».

Ce carnet appartient à M. Moreau-Nélaton.

N° 3102

CARNET 65 — 72 feuillets (1845-55).

Croquis : Compositions. — Figures. — Esquisses de paysages à Poissy, St-Leu, Meudon, etc.

Réflexions sur l'art : « Un homme ne doit embrasser la profession d'artiste... » (voir tome I, page 115).

Ce carnet appartient à Mme Lemarinier.

N° 3103

CARNET 66. — 49 feuillets (vers 1825).

Corot dit à M. Robaut (25 décembre 1872) à propos de ce carnet : « C'est un vieil album que je tenais de Fleury, dont j'ai repassé pas mal de croquis au trait par la suite, tout en causant avec un jeune homme, pour lui montrer par où péchaient ces dessins ».

Croquis : Etudes de figures et types. — Blanche Sennegon à l'âge de 8 ans. — Ciels, etc.

Notes diverses : Noms d'amis et de relations : Siméon Fort, Justin Ouvrié, Orsel, Perrin, Roger, Léon Fleury, Marilhat, Buttura, Châtillon, Armand Leleux, Rouillet, Lapito, Bouquet, Desbarolles, Legentil, etc.

Liste d'études prêtées à un grand nombre d'artistes dont les noms suivent : Berthoud, Darier, Poirot, Revel, Français, Desbrosses, Scheffer, Marchand, Journault, Aligny, Boischevalier, Roche fils, Coignard, Etex, Popleton, Buttura, Lavieille, Léon Fleury, Armand Leleux, Esbrat, Corton, Rhoen, Billotte, Desbrochers, Plestow, Remy, Bracony, Imer, Diéterle fils, Hédouin, Anastasi, Badin, Leconte, Vinet, Marilhat, Cerf, Gérard, Chevandier de Valdrôme, Bataille, Guibert, Chintreuil, Valentin, Malary, Frère, Baudot, Sagnier, Henri Faure (de Lille), Prevost, Lambert,

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 126, 154, 155 et 164.

(2) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 162 et 227.

Oudinot, Devillers, Camus, Dourlans, Dutilleux, Legentil, Lepollart, Desavary, Lewis, Robaut, Damoye, Audry, Mention.

Liste d'étrennes. — Vingt lignes copiées par Fleury dans un ouvrage de Quatremère de Quincy, sur Raphaël. — Considérations sur la peinture : « Je reconnais d'après l'épreuve... » (voir tome I, page 49). — Autres réflexions touchant le métier : « Le ciel au couchant est très chaud. Les nuages environnants sont d'un ton doré. La voûte à quelque distance est d'un bleu rompu. Les nuages sont de même bleus et violets. Les lumières paraissent faites avec du jaune de Naples presque pur lorsque les nuages sont éloignés; ceux qui sont près du soleil sont rougeâtres. — Dessiner tous les soirs. — Petites figures modernes. — Calques d'animaux de Berghem, Paul Potter. — Fabriques d'Italie. — Arbres de différentes sortes. — Quelques compositions d'après mes études. — Me donner des sujets de figures historiques. — Faire des calques dans les Annales. — Avoir une suite de costumes de différents siècles. — Dessiner des chevaux et des chiens d'après Van der Meulen. — Si je pouvais trouver des eaux-fortes bien dessinées, des chèvres, des plantes. — Tâcher d'avoir à copier des figures de Le Prince ».

N° 3104

CARNET 67 (1). — 45 feuillets (vers 1845-50).

Ce carnet porte la marque de Vve Dubos et fils, papeterie, rue Sainte-Marguerite St Ga 18, Paris.

Croquis : Bateaux à Caen. — Pommiers et église à Saint-Gelven. — Bretons. — Bretonne allumant une pipe, avec ces mots : « Une inconnue, Mûr, chez Mme Guillet ». — Prairie avec animaux (Caen). — Tête de Bacchus. — Carrières de la Villeneuve, près Mûr. — Paysages près Saint-Martin. — Croquis pour « l'Homère ». — Composition avec un dessinateur sous les arbres. — Deux figures de garçonnet (Bretagne). — Trois amis causant. — Silhouettes de terrains avec ces mots : « Vallée de Josaphat », « Nazareth »; une autre avec « Fontenebleau » (sic). — Barques de pêcheurs (Caen) — Normandes, etc.

Sur ce même carnet, divers dessins par une main étrangère. L'un porte la date 1845.

Notes diverses (passim) : Noms et adresses : M. Warin, conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal; M. Duguillet, à Quimperlé.

Dépenses de voyage :

Chemin de fer.....	0	75
Dîner et café.....	4	75
Lisieux déjeuner, cigare.	0	90
Caen, solde de la voiture.	15	»
Arrhes pour Mortain....	5	»
Brochures et pauvre.....	0	75
Valise à la diligence.....	1	20
Dîner à Caen.....	3	10
Caffé (sic), id.	0	45
Tabac et pauvre.....	0	75

Souvenirs : « Parti de Saint-André à 1 h. 10. Arrivé à la borne à 1 h. 59; ce qui fait 49 minutes de marche. Parti de la borne à 1 h. 59. Arrivé à l'étang à 2 h. 58, ce qui fait, entre la borne et l'étang, 59 ».

Ce carnet appartient à M. Moreau-Nélaton.

N° 3105

CARNET 68 (2). — 48 feuillets (vers 1840-45). Taches d'huile.

Croquis : Portrait de « Mlle Clémence ». — Chats. — Paysages.

Conversations avec un ami sourd (Poirot) : « Je peins jusqu'à ce que je m'aperçoive que j'ai ce que j'ai fait. Je ne suis jamais pressé d'arriver au détail; les masses et le caractère du tableau m'intéressent avant tout. — Je reste couché quand je n'ai pas de pantalon. — Je suis très heureux parce que je n'ai pas besoin; je n'espérais pas arriver à ce degré. — Il ne faut pas chercher; il faut attendre. J'ai toujours attendu sans me tourmenter et je ne suis pas malheureux. — Il m'est impossible de chercher à la fois la couleur et les autres qualités. — Je puis me soucier peu de la couleur que j'emploie, pourvu que ce soit solide; quand c'est bien vu, alors je cherche les finesses de forme et de couleur. Je reviens sans cesse, sans être arrêté par rien et sans système. — La nature est une éternelle beauté. C'est souvent peu flatteur: mais, avec le temps, ça attache. — J'ai vendu le Moine au Havre, 500 fr. » — A la suite de ces phrases, l'interlocuteur a écrit celle-ci : « Consciencieux dans les explications, simple dans ses actions ». C'est ainsi qu'il avait entendu faire l'éloge de Corot.

Chanson : Adieu mon fils, bonne espérance!
Ta mère et moi, pour toi, pour notre France,
Nous prierons Dieu; bonne espérance!

A propos de cette chanson, Corot disait à M. Robaut (25 décembre 1872) : « Me voyez-vous, il y a 35 ans, chantant *Bonne Espérance* quand tout le monde m'abreuvait de mauvais compliments? ».

N° 3106

CARNET 69. — 68 feuillets in-4° (vers 1850-55).

Carnet de jardinage, datant de 1820 environ, sur lequel il y a une dizaine de feuilles environ de crayonnages à la mine de plomb ou au fusain, assez effacés.

Croquis : Orphée ; — Adam et Ève ; — Bacchanales ; — Mère et enfant, etc.

N° 3107

CARNET 70 (3). — 48 feuillets (vers 1855-58).

Ancien livre de créances de Mme Corot avec noms et adresses de ses clientes de la main de son mari. Petit in-4°. Porte la marque « Auguste Albert, rue du Bacq n° 843, au coin de celle Verneuil ».

Croquis : Compositions diverses : Ariane ; enfant avec une chèvre ; sacrifice d'Abraham, etc. — Fusains effacés. — Esquisse pour un portrait ovale. — Figure pour la « Compagnie de Diane », etc.

Ce carnet appartient à Mme Lemarinier.

---

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 87, 108, 109 et 110.

(2) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 18, 19, 143, 159, 160 et 202.

(3) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 18, 19, 143, 159, 160 et 202.

N° 3108

CARNET 71. — 48 feuillets, grand in-8° (1850-55).

Croquis : Paysages à Poitiers, Nanteuil-les-Meaux, etc. — Un taureau (Beauvais). — Compositions : berger luttant avec une chèvre, etc.

Notes diverses : Lieux cités : Alençon, Le Mans, Tours, Poitiers.

N° 3109

CARNET 72. — 36 feuillets (vers 1850-55).

Ancien registre de recettes et dépenses, petit in-folio.

Croquis : Compositions diverses, paysages et figures (plume, crayon, fusain).

N° 3110

CARNET 73. — Registre d'affaires, petit in-4°, incomplet. Il en restait 42 feuillets. (Vers 1845-50).

Croquis (crayon, plume ou fusains presque effacés) : Paysages ; figures ; théâtre. — Compositions : Orphée, Ariane, Madeleine, Silène, etc.

N° 3111

CARNET 74. — Livre de cuisine avec restes de comptes. Petit in-4°. Une dizaine de feuillets (vers 1850-55).

Croquis : Compositions diverses.

N° 3112

CARNET 75. — Brochure pour locataires, petit in-folio.

Quelques feuillets seulement avec des fusains sans importance.

N° 3113

CARNET 76. — Brochure pour locataires (vers 1850).

Un seul feuillet avec indication au fusain d'un portrait qui semble être celui de l'auteur.

N° 3114

CARNET 77. — 66 feuillets.

Livre d'adresses sans croquis.

Notes diverses : — Prix de tableaux (pour Limoges) : La Toilette, 4.000 ; Figure, 500 ; Orphée, 3.000 ; Mortefontaine, 600 ; — Prix pour Bordeaux : Concert, 4.000 ; Orphée, 4.000 ; Tambour de basque, 800.

N° 3115

CARNET 78 (1). — 48 feuillets (vers 1856).

Croquis : pour les décorations de l'église de Ville-d'Avray. Théâtre ; danse. — Compositions. Figures.

Noms d'artistes et d'amis : Harpignies, Briand, Lambinet, Troyon, Vinet, Preschez, Bourges, Gérôme, Clérambault, etc.

Ce carnet appartient à M. Chamouillet.

N° 3116

CARNET 79. — 84 feuillets, la plupart blancs, (vers 1860-70).

Quelques croquis très succints faits au théâtre.

Ce carnet appartient à M. F. Corot.

N° 3117

CARNET A (2). — 45 feuillets (vers 1872-74).

Croquis : Théâtre ; danse. — Paysages. — Compositions. Petit chien de Mme Sennegon.

Notes diverses : — Adresses : Stanislas Baron, Casa di don Pedro Ferrandi, Strada Sa Lucia, 31 ; M. Larrey, rue de Lille, 91, etc.

— Chanson : Arlequin tient sa boutique
Sur les marches du palais.
Il enseigne sa musique
A tous les petits valets :
à M. Po, à M. li,
à M. chi, à M. nelle,
à M. Polichinelle ;
à M. qui chie dans son pot,
dans son lit,
à M. Polichinelle.

— Remarques et souvenirs : " 27 octobre, obligé d'ouvrir à cause de la chaleur ". — " 6 novembre, transpiré comme en juin ".

Ce carnet fait partie de la collection Robaut.

---

(1) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 164, 166 et 167.

(2) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 247, 250 et 308.

N° 3118

CARNET B (1). — 84 feuillets (vers 1865-70).

Croquis : — Théâtre, danse. — Compositions : Vénus et l'Amour; berger jouant avec sa chèvre, etc., etc. — Paysages, nature et compositions.

Notes diverses : — Itinéraire : Mai, Ville-d'Avray. — Juin, Coubron. — Juillet, Douai. — Août, Tréport; Méry. — Septembre, Mantes.— Octobre (?) —Novembre, Coubron.

Liste de rendez-vous (probablement des dîners) : 15, Dubuisson ; 16, Boulard ; 18, Baron ; 19, Scribe ; 20, Jaquette ; 24, Hermann ; 25, Boudet ; 26, Scribe ; 28, Fleurus ; 29, Garnier ; 30, Maison.

Ce carnet fait partie de la collection Robaut.

N° 3119

CARNET C (2). — 85 feuillets (1871-72).

Croquis : au parc des Lions (Port-Marly) ; à Etretat ; à Bordeaux ; à Biarritz ; à St-Jean de Luz, (sardinières) ; etc. — Figures.

Notes diverses : Adresse de Gustave Colin à Ciboure (de sa main). — Deux noms accollés : Teodoro Picabea et Stanislas Baron, avec la date : « Irun, 20 oct. 1872 » ; etc.

Ce carnet fait partie de la collection Robaut.

N° 3120

CARNET D. — 31 feuillets (vers 1870-73).

Croquis : Compositions et théâtre (Esquisses de musiciens ; danseuses). — Esquisse d'une tapisserie. — Groupe de deux fillettes ; etc., etc.

Ce carnet fait partie de la collection Robaut.

N° 3121

CARNET E (3). — 39 feuillets (vers 1823-25).

Il porte la marque : « Au Coq honoré ; rue du Coq St-Honoré n° 7, Paris, chez Alph. Giroux ».

Croquis : Personnages : copiste au Louvre ; spectateurs au musée ; deux vieillards sur un banc, etc. — Etude d'après l'antique. — Paysages historiques. — Etudes de plantes d'après nature. — Id. de paysage. — Renseignements pris dans un livre sur l'antiquité. — Esquisses de tableaux. — Une tête de jeune homme coiffé d'un bonnet ; etc.

Quelques adresses et ces mots significatifs : « *Avril, veni !* »

Ce carnet fait partie de la collection Robaut.

N° 3122

CARNET F. — (vers 1830-33).

Donné par Corot à l'architecte Quantinet (4).

Croquis : A Paris, aux environs et à Rouen. — Types nombreux. — Animaux : chevaux, chiens, etc. — Voitures. — Quais de Rouen. — Vues de la campagne rouennaise. — Vue près Corbeil. — Portrait de M. Corot père. — Une jeune fille au piano, avec à côté d'elle, un personnage qui ressemble à Corot lui-même ; etc., etc.

Notes diverses : Quelques couplets de chansons. — Phrases détachées : « Je ne demande à Jupiter que ce qu'il donne et ôte à son gré : la vie et les richesses ! Le reste me regarde ». — « Il n'y a personne qui n'ait ses défauts et le meilleur de nous est celui qui en a le moins ». — « Dis-moi, l'homme vertueux ici-bas est-il heureux ? Ris de sa folie ». — « Laissons les sots et les fous
Du sort craindre le courroux.
Moi, je le défie ». —
— « Carnaval de 1832 : merde et foire à l'infini ».

Ce carnet appartient à M. H. Rouart.

---

(1) Un autographe emprunté à ce carnet est reproduit tome I, page 199.

(2) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, page 251, 272 et 273.

(3) Un croquis emprunté à ce carnet est reproduit tome I, page 25.

(4) Des croquis empruntés à ce carnet sont reproduits tome I, pages 21, 60 et 61.

EAUX-FORTES

EAUX-FORTES

N° 3123

Vers 1845. — SOUVENIR DE TOSCANE.

Eau-forte, trait carré 0,123×0,178 Signé en bas, à gauche, sur la planche : C. C.

1er état. (RRR) Simple trait avec l'indication des masses essentielles.

2e état. (RR). L'ensemble de la composition reprise est mis à l'effet. Dans cet état, les nouveaux travaux ont fait disparaître presque complètement l'horizon de mer, qui était très nettement indiqué vers la gauche dans l'état précédent.

3e état. Tirage de la « Gazette des Beaux-Arts », 1er avril 1875. Il n'y a pas de travaux nouveaux ; mais la planche est salie dans différentes parties.

Une épreuve de 1er état, qui a appartenu à Mouilleron, fait partie de la collection Alfred Robaut. Cette épreuve a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue). Une épreuve du 3e état y a figuré en même temps (N° 102 du catalogue).

Reproduit ci-contre : A. 1er état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut).
B. 2e état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3124

Vers 1857-58. — VILLE-D'AVRAY. — LE BATEAU SOUS LES SAULES.

Eau-forte, trait carré 0,073×0,121 Signé en bas, à gauche.

1er état. (RRR) Eau-forte pure, très blonde.

2e état. (R) Retouches à la pointe et effet très vigoureux.

Cette eau-forte fut exécutée par Corot pour illustrer les poèmes d'Edmond Roche ; mais elle est demeurée inédite.

Vente Lessore, 15 février 1889 (2e état), 10 fr.

Une épreuve du 1er état (il n'en existe que 2) fait partie de la collection Alfred Robaut. Une épreuve du 2e état provenant de la collection Jules Michelin et une autre provenant de la collection Albert de La Fizelière font partie également de la collection Robaut.

Une épreuve du 2e état appartenant à M. Alfred Robaut a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue).

Reproduit ci-contre : 2e état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3125

1862. — VILLE-D'AVRAY. — L'ÉTANG AVEC UN BATELIER ET UNE VACHE.

Eau-forte, trait carré 0,071×0,120 Signé en bas, à droite.

1er état. (RRR) Avant la signature.

2e état. (R). La planche légèrement remordue et signée. (Une trentaine d'épreuves seulement ont été tirées par Jules Michelin, qui avait fait mordre la planche).

3e état. Tirage pour le volume intitulé : Poésies posthumes d'Edmond Roche, Paris 1863.

Vente Chambry 1881, une épreuve du 1er état et une du second, ensemble 51 fr. — Vente Tissier, janvier 1883, l'épreuve 1er état de la vente Chambry seule : 16 fr., à M. Alfred Robaut. — Vente Lessore, 15 février 1889, 2e état, 20 fr. — Vente Bouvenne, 26 novembre 1894, 2e état, 17 fr.

L'épreuve du 2e état appartenant à M. Alfred Robaut a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue).

Reproduit ci-contre : 1er état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3123 (A)

N° 3124

N° 3125

N° 3123 (B)

N° 3126

Vers 1862-63. — UN LAC DU TYROL.

Eau-forte, sans trait carré 0,112×0,172 Signé en bas, à gauche, sur la planche.

1er *état* (RR). Avant toute lettre.

2e *état*. Avec la lettre. On lit en bas, à gauche : « Le Monde des Arts ». A droite : « Paris, imp. Houiste, rue Mignon, 5 ». Tirage en rouge à 200 exemplaires environ, vers 1868.

3e *état*. La lettre dissimulée (une vingtaine d'épreuves sur papiers divers).

Vente Lessore, février 1889, 2e état, 7 fr.

Une épreuve appartenant à M. Alfred Robaut a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue).

Reproduit ci-contre : 1er état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3127

1865. — SOUVENIR D'ITALIE.

Eau-forte, trait carré 0,293×0,220 Non signé.

Cette eau-forte a été mordue par Bracquemond. Elle a figuré (1er état) au Salon de 1865.

1er *état*. Avant lettre et numéro.

2e *état*. On lit en bas, au milieu : « Souvenir d'Italie », et, en-dessous : « Paris, publié par A. Cadart et Luquet, éditeurs, 79, rue de Richelieu ». A gauche : « Corot, sculp. » ; à droite : « Imp. Delâtre, rue Saint-Jacques, 303, Paris ». En haut, à droite : « 38 ».

3e *état*. Même lettre ; mais le nom de F. Chevalier est substitué à celui de Luquet.

4e *état*. Changement du nom d'imprimeur en : Imp. A. Cadart, Paris.

L'épreuve qui a figuré au Salon de 1865 a fait partie de la vente posthume de Corot ; elle a été adjugée (20 fr. encadrée) à M. Alfred Robaut. Elle a figuré à l'Exposition Durand-Ruel 1878 et à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue).

Vente Lessore, 15 février 1889, 1er état, 30 fr.

Reproduit ci-contre : 1er état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3128

1866. — ENVIRONS DE ROME.

Eau-forte, trait carré 0,286×0,162 Signé en bas, à gauche.

1er *état*. Avant lettre et numéro.

2e *état*. Avec le titre : « Environs de Rome », en bas au milieu et, sur les diverses parties de la planche, les mêmes indications que sur la planche précédente, avec cette différence que le numéro ici est 211.

3e *état*. Changement de nom d'éditeur, comme sur la planche précédente.

4e *état*. Changement de nom d'imprimeur, comme sur la planche précédente.

Cette eau-forte, mordue par Bracquemond, a figuré en 2e état au Salon de 1866.

L'épreuve exposée au Salon a fait partie de la vente posthume Corot et a été adjugée, 20 fr., à M. Alfred Robaut. Elle a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue).

Vente Lessore, 15 février 1889, 1er état, 5 fr. 50.

Reproduit ci-contre : 2e état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut.)

N° 3129

Vers 1865. — PAYSAGE D'ITALIE.

Eau-forte, trait carré 0,149×0,230

1er *état* (RR). Avant lettre et numéro.

2e *état*. Avec le titre en bas, au milieu et ces mots : « Paris, Cadart et Luquet, éditeurs ». A gauche : « Corot, sculp. »; à droite, « Imp. Delâtre, rue Saint-Jacques, Paris »; en haut, à droite « N° 246 ».

3e *état*. Le nom de Chevalier remplace celui de Luquet.

4e *état*. On lit en bas, à gauche : « Le Musée des Deux Mondes ». A droite : « Librairie Bachelin-Deflorenne ; imp. Delâtre, rue Saint-Jacques ».

5e *état*. Nom d'imprimeur changé en : « Imp. A. Cadart, Paris ».

Cette planche a été mordue par Bracquemond.

Vente posthume Corot, 1er état, 20 fr. — Vente Lessore, 15 février 1889, 2e état, 5 fr. 50.

Une épreuve du 1er état appartenant à M. Alfred Robaut a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue).

Reproduit ci-contre : 1er état. (Epreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3129

N° 3127

N° 3128

N° 3126

N° 3130

1866. — CAMPAGNE BOISÉE.

Eau-forte, trait carré 0,100×0,131 Signé en bas, à gauche.

1er état (RR). Avant la signature, dont la place a été ultérieurement éclaircie au brunissoir.

2e état. Avec la signature.

3e état. Avec la lettre. En bas à gauche : « Corot inv. et sc. », à droite : « Imp. Delâtre, Paris ».

Cette planche a été gravée pour le « Paysagiste aux champs » de Frédéric Henriet (Achille Faure éditeur, 1866 ; réédité vers 1878 par Lévy).

Reproduit ci-contre. (Épreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3131

Vers 1869. — DANS LES DUNES. — SOUVENIR DU BOIS DE LA HAYE.

Eau-forte, trait carré 0,119×0,192 Signé en bas, à droite, très légèrement hors cadre.

1er état (RR). Épreuves d'essai.

2e état. Tirage pour le volume intitulé : « Sonnets et eaux-fortes » par André Lemoyne Paris, Lemerre éditeur, 1869. (100 exemplaires).

Vente Lesorre, 15 février 1889 (1er état), 19 fr. — Vente Hôtel Drouot, 4 avril 1884 (1er état), 20 fr.

Une épreuve appartenant à M. Alfred Robaut a figuré à l'Exposition Universelle de 1889 (N° 101 du catalogue).

Reproduit ci-contre. (Épreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3132

Vers 1869-70. — VÉNUS COUPE LES AILES A L'AMOUR.

Eau-forte, sans trait carré 0,227×0,148 Non signé.

(RRR) Quelques épreuves d'essai seulement.

La planche appartient à M. Alfred Robaut, à qui Corot l'a donnée en 1871.

Reproduit ci-contre. (Épreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3133

Vers 1869-70. — VÉNUS COUPE LES AILES A L'AMOUR. (Variante de la planche précédente).

Eau-forte, sans trait carré 0,204×0,150 Non signé.

(RRR) Quelques épreuves d'essai seulement.

La planche appartient à M. Alfred Robaut, à qui Corot l'a donnée en 1871.

Reproduit ci-contre. (Épreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3130

N° 3132

N° 3133

N° 3131

N° 3134

Vers 1869-70. — SOUVENIR DES FORTIFICATIONS DE DOUAI.

Eau-forte, sans trait carré 0,150×0,230 Non signé.

(RRR) Quelques épreuves d'essai seulement.

La planche appartient à M. Alfred Robaut, à qui Corot l'a donnée en 1871.

Reproduit ci-contre (Épreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3135

Vers 1869-70. — LE DOME FLORENTIN.

Eau-forte, sans trait carré 0.252×0,152 Non signé.

(RRR) Quelques épreuves d'essai seulement.

La planche appartient à M. Alfred Robaut, à qui Corot l'a donnée en 1871.

Reproduit ci-contre (Épreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3136

Vers 1865. — LE BAIN.

Pointe sèche, sans trait carré 0,152×0,196 Signé en bas, à droite.

Cette planche, nettoyée par l'imprimeur avant qu'elle ait été mordue, est demeurée à l'état de croquis inachevé et il n'en a pas été fait de tirage : une ou deux épreuves d'essai seulement.

(RRRR). Une épreuve appartenait à Philippe Burty. — Vente Burty (N° 131), 40 fr., à M. Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre (Épreuve de la collection Alfred Robaut).

N° 3134

N° 3135

N° 3136

LITHOGRAPHIES

& AUTOGRAPHIES

LITHOGRAPHIES

L'œuvre lithographique de Corot est très peu considérable. Nous ne connaissons absolument qu'une lithographie de sa main (N° 3137). Il paraît que, dans sa jeunesse, il en avait exécuté plusieurs autres; mais M. Alfred Robaut, malgré de patientes recherches, n'a pu les retrouver. Il faut nous borner à publier sur ces pièces (N°s 3138, 3139 et *3140), les indications orales ou graphiques qu'il a recueillies de leur auteur lui-même.*

N° 3137

Vers 1836. — Mlle ROSALIE, ROLE DE « MERE BOISSEAU » DANS LA « CAISSE D'ÉPARGNE » (AU THÉATRE COMTE).

Lithographie sans trait carré. Dimensions de la figure : 0,100×0,066 Non signé.

On, lit au-dessus du personnage : *Théâtre Comte.* Au-dessous : *« C'est l'obélis de Lousquesor qui me tombe sur la tête ». — Mlle Rosalie, rôle de Mère Boisseau dans la « Caisse d'Epargne ».*

Ce dessin a été fait par Corot pour illustrer une petite brochure in-18, « la Caisse d'Epargne », vaudeville par M. Edouard Delalain, musique de M. G. Saint-Yves (Henri Delalain). Ce vaudeville, qui était le produit de la collaboration des deux fils de l'ancien patron de Corot, fut représenté, pour la première fois, le 1er octobre 1836.

Deux épreuves de cette lithographie, aujourd'hui très rare, font partie de la collection Alfred Robaut. L'une lui a été offerte par M. Edouard Delalain; l'autre par M. Charles Asselineau.

Reproduit ci-dessous d'après une de ces épreuves.

N° 3137

N° 3138

Vers 1822. — LA PESTE DE BARCELONE.

Lithographie in-4° environ.

Cette pièce nous est absolument inconnue. Cependant, nous possédons sur son compte des indications de Corot lui-même, fournies par lui à M. Alfred Robaut pendant leur séjour commun à Brunoy, en mai 1873. Le maître, répondant à la demande de son ami, traça le croquis ci-contre, en haut duquel on lit de sa main : " Souvenir de la peste de Barcelone ". Tout en dessinant, il disait : « Ah ! que cela devait être maladroit et mauvais ! Car, vous savez, j'ignorais absolument tout de mon métier et je n'avais pas le loisir de m'y attarder. J'étais encore chez M. Delalain et je m'échappais clandestinement pour porter mes pierres chez Engelmann ».

N° 3139

Vers 1822. — LA GARDE MEURT ET NE SE REND PAS.

Lithographie in-4° environ.

Inconnue, comme la pièce précédente, et, comme elle, révélée, dans ses grandes lignes, par Corot lui-même à M. Alfred Robaut.

Tandis que son crayon courait sur le papier (26 mai 1873), le maître disait : « Je me rappelle que j'avais adossé le grenadier contre un arbre... Dans ses bras, il tenait son drapeau, décidé à ne l'abandonner qu'en mourant... Je le revois avec sa grande redingote, ses guêtres... Devant lui, trois contre un, des Anglais le menaçaient de leur baïonnette ». — Le souvenir des malheurs récents de la France lui fit ajouter : « Aujourd'hui, on pourrait faire une triste contre-partie du titre de ce dessin ; mais n'insistons pas là-dessus et consolons-nous avec la nature... ».

N° 3140

Vers 1822. — UNE FÊTE DE VILLAGE, GENRE DES KERMESSES FLAMANDES.

Lithographie in-4° au moins.

De cette lithographie, dont l'existence a été affirmée par Corot, nous n'avons aucune indication, même sommaire comme les précédentes. A plus de 50 ans de distance, la mémoire de Corot lui faisait défaut sur ce sujet. Il se rappelait seulement que la scène comprenait une grande quantité de figures.

N° 3139

N° 3138

AUTOGRAPHIES

Indépendemment des lithographies précédemment citées, Corot a fait, vers la fin de sa carrière, un certain nombre de compositions au crayon ou à la plume sur papier autographique, reportées sur pierre et imprimées par les soins de M. Alfred Robaut. Ces œuvres sont au nombre de 15, dont 12 ont été réunies et publiées en 1872 sous le titre : « Douze croquis et dessins originaux sur papier autographique par Corot, tirés à 50 exemplaires, Paris, rue Lafayette, 113 et rue Bonaparte, 18 ». Cette publication comprend les N°s 3141 à 3152.

N° 3141

Douai, 1871. — LE REPOS DES PHILOSOPHES.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,215×0145 Signé en bas, à droite.

N° 1 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.

Une dizaine d'épreuves d'essai (RR) en tons différents, bistre ou noir sur papiers blanc, Chine et bleuté. Ces épreuves ne sont pas signées. — Le tirage définitif de la publication est en bistre.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3142

Arras, 1871. — LE CLOCHER DE SAINT-NICOLAS-LEZ-ARRAS.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,278×0,220 Non signé.
(Quelques épreuves seulement signées à la plume, à gauche).

N° 2 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.

Quatre ou cinq épreuves d'essai (RR) tirées sur papier gris clair. — Le tirage de la publication est en noir sur papier bulle. — Il existe une épreuve légèrement teintée d'un lavis clair par Corot lui-même.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3143

Arras, 1871. — LA TOUR ISOLÉE.

Croquis à la plume sur papier autographique, sans trait carré 0.220×0.280 Signé en bas, à gauche.

N° 3 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.

Tous les exemplaires sont tirés en noir sur papier de Chine. — Une épreuve a été légèrement teintée d'un lavis clair par Corot lui-même.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3144

Arras, 1871. — LA RENCONTRE AU BOSQUET.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,280×0,222 Non signé.

N° 4 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.

Le tirage a été fait en noir sur papier bulle. — Il existe une épreuve légèrement teintée d'un ton violacé.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3143

N° 3144

N° 3142

N° 3141

N° 3145

Arras, 1871. — LE CAVALIER DANS LES ROSEAUX.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,215×0,275 Non signé
(Quelques épreuves seulement signées en bas, à droite).

N° 5 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.

3 ou 4 épreuves d'essai (RRR) tirées en noir sur papier violacé. Le reste du tirage, également en noir sur papier violacé, est plus lourd et plus dépouillé à la fois que ces épreuves d'essai.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3146

Arras, 1871. — LE COUP DE VENT.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,221×0,277 Signé en bas, à droite.

N° 6 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.

Il existe 4 épreuves d'essai, non signées, tirées en noir sur papier bulle. Corot en a retouché une au lavis, sur laquelle le ciel, à sa base, est légèrement teinté de rose et de jaune. — Le tirage de la publication est en bistre sur papier bulle.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3147

Douai, 1871. — LE DORMOIR DES VACHES.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,156×0,133 Non signé
(Quelques épreuves signées en bas, à droite).

N° 7 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.

Il existe 3 exemplaires d'essai (RRR) imprimés en noir ou bistre fort sur papier jaunâtre; 5 autres épreuves (RR) sur Chine et teintes diverses. Le reste du tirage est sur Chine d'un ton bistré roux.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3146

N° 3147

N° 3145

N° 3148

Douai, 1871. — SOUVENIR D'ITALIE.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,130×0,180 Signé en bas, à droite.

N° 8 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.
2 ou 3 épreuves d'essai (RRR) en noir et bistre foncé sur papier de Chine ou ordinaire.
Le tirage de la publication est en bistre sur Chine.

Reproduit ci-contre d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3149

Douai, 1871. — SAULES ET PEUPLIERS BLANCS.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,260×0,400 Signé en bas, à gauche.

N° 9 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.
2 épreuves d'essai (RRR) tirées en noir. — Le reste du tirage est en bistre sur Chine.

Reproduit ci-contre d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3150

Douai, 1871. — LE MOULIN DE CUINCY, PRÈS DOUAI.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,210×0,260 Signé en bas, à gauche.

N° 10 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.
Une épreuve d'essai (RRR) en noir. Le tirage est en bistre sur Chine.

Reproduit ci-contre d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3149

N° 3148

N° 3150

N° 3151

Arras, 1871. -- SAPHO.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,220×0,278 Non signé
(Quelques épreuves portent la signature à gauche)

N° 11 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.
Quelques épreuves d'essai (RR) en noir sur papier violacé.
Le tirage est en bistre orangé sur papier bulle.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3152

Douai, 1871. — UNE FAMILLE A TERRACINE.

Dessin au crayon sur papier autographique sans trait carré 0.262×0,240 Signé en bas, à droite.

N° 12 (non numéroté) de la série des 12 dessins publiés en 1872.
Une épreuve en noir sur papier blanc (RRR).
Une dizaine d'épreuves (RR) en bistre foncé sur papiers de diverses nuances.
Le reste du tirage sur Chine.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3151

N° 3152

N° 3153

Arras, 1871. — SOUS BOIS.

Croquis au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,220×0,270 Non signé.

C'est le premier essai fait par Corot avant l'exécution de la série précédente.

2 ou 3 épreuves en noir (RRR). Le reste du tirage ton sanguine; le tout sur papier bulle; quelques épreuves seulement sur Chine.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3154

Arras, juillet 1874. — LE FORT DÉTACHÉ.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,192×0,260 Signé en bas, à gauche.

Tirage à 100 exemplaires en noir, sur Chine jaune et gris et sur bulle volant.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3155

Arras, juillet 1874. — LA LECTURE SOUS LES ARBRES.

Dessin au crayon sur papier autographique, sans trait carré 0,265×0,180 Signé en bas, à gauche.

Tirage à 100 exemplaires en noir, sur Chine jaune et gris et sur bulle volant.

Reproduit ci-contre, d'après une épreuve de la collection Alfred Robaut.

N° 3153

N° 3154

N° 3155

PROCÉDÉS SUR VERRE

PROCÉDÉS SUR VERRE

Les « procédés sur verre » sont des sortes d'estampes photographiques, qui ont eu un moment de faveur parmi nos meilleurs artistes vers 1855-60. Daubigny, Millet et Rousseau y ont exercé leurs talents divers en même temps que Corot.

Celui-ci fut initié à cette pratique nouvelle par les photographes d'Arras, MM. Grandguillaume et Cuvelier, en même temps que par son ami Dutilleux, un des premiers adeptes de cette invention.

Ces « procédés sur verre » ont fait récemment l'objet d'une étude particulière et approfondie dont l'auteur, M. Germain Hédiard, en même temps qu'il cataloguait ces œuvres d'un genre à part, s'est attaché à en expliquer la technique (Gazette des Beaux-Arts, 1er Novembre 1903).

Elle consiste à prendre une plaque de verre et à produire sur cette plaque, au moyen d'opacités et de transparences, un dessin analogue à un négatif photogra-

phique, que l'on tire ensuite sur papier sensible, exactement comme un cliché ordinaire.

Ces négatifs artificiels sont obtenus par des moyens différents. Le plus élémentaire consiste à enduire la plaque de verre d'une couche opaque, que l'on raye ensuite avec une pointe, comme on attaque le vernis dans l'eau-forte, de manière à mettre le verre à nu. On fait en sorte que la coloration de cette couche opaque soit blanche ou tout au moins claire, afin que, le verre étant posé sur une étoffe noire pendant le travail, les traits produits par la pointe apparaissent en noir, comme ensuite sur l'épreuve. Le travail de la pointe peut être additionné d'un tamponnage *consistant à entamer la couche opaque au moyen d'une petite brosse de métal tenue perpendiculairement au verre. Les petits trous irréguliers ainsi obtenus forment une teinte plus ou moins vigoureuse selon que le tamponnage est plus ou moins répété. La couche opaque en question était primitivement obtenue par du collodion sensibilisé, exposé à la lumière, puis développé au sulfate de fer; mais le collodion avait le défaut de se déchirer parfois sous l'action de la pointe. Aussi fut-il remplacé dans la suite par une couche d'encre d'imprimerie étendue au rouleau et saupoudrée de céruse après légère dessiccation.*

Un autre procédé consiste à peindre sur la plaque de verre nue ou couverte d'un vernis transparent avec de la couleur à l'huile d'un ton clair, formant opacité sur le verre. On place toujours sous la plaque quelque chose de noir, pour juger du travail. On complète la peinture en traçant au besoin dans la pâte, avec un morceau de bois taillé ad hoc, *des traits plus ou moins vigoureux.*

Le tirage de l'épreuve se fait en appliquant le papier sensible face à la couche opaque du cliché. On obtient ainsi toute la finesse du dessin. Toutefois, les épreuves ainsi produites sont en général un peu maigres et sèches. On en tire de plus enveloppées et plus grasses en retournant le cliché et en appliquant le papier contre le côté nu du verre, ce qui permet à la lumière d'irradier entre les tailles. Mais l'image,

dans ce cas, est inversée. On peut atteindre un résultat analogue sans inverser l'image en séparant le papier sensible de la face opaque et travaillée de la plaque par une autre plaque de verre transparente, d'épaisseur appropriée au résultat souhaité.

Nous distinguerons, dans le catalogue de ces estampes photographiques, trois séries *comprenant :* la 1re, *les dessins exécutés exclusivement à la pointe;* la 2e, *les dessins à la pointe additionnés de tamponnage;* la 3e, *les peintures sur verre avec grattage dans la pâte.*

Toutes les épreuves reproduites en regard du catalogue ci-après font partie de la collection Alfred Robaut.

N° 3156

Mai 1853. — LA CARTE DE VISITE AU CAVALIER.

Trait carré 0,032×0,075 Non signé. — 1re série.

Tiré pour la première fois par L. Grandguillaume.

N° 3157

Mai 1853. — LA SOURCE FRAICHE.

Trait carré 0,140×0,100 Signé en bas, à droite. — 1re série.

Tiré pour la première fois par L. Grandguillaume.

Sur la monture d'une épreuve ayant appartenu à Dutilleux, on lit de sa main : « Corot, mai 1853, 3e essai de dessin sur verre pour photographie ».

N° 3158

Mai 1853. — LE BUCHERON DE REMBRANDT.

Sans trait carré 0,102×0,063 Signé en bas, à gauche. — 1re série.

Tiré pour la première fois par L. Grandguillaume.

Sur la monture d'une épreuve ayant appartenu à Dutilleux, on lit, de la main de celui-ci : « C. Corot, 1er essai de dessin sur verre pour photographie, mai 1853 ».

N° 3159

Mai 1853. — SOUVENIR DU PAYSAGE ITALIEN DU MUSÉE DE DOUAI (COMPOSITION RETOURNÉE).

0,110×0,155 Non signé. — 1re série.

Tiré pour la première fois par L. Grandguillaume.

N° 3160

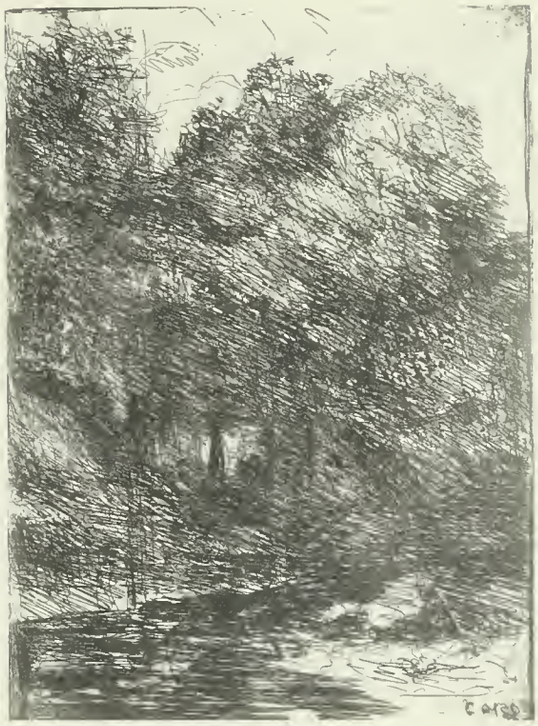
Janvier 1854. — SOUVENIR DE FAMPOUX (PAS-DE-CALAIS).

Trait carré 0,090×0,065 Signé à droite C. C. — 1re série.

Tiré pour la première fois par L. Grandguillaume.

N° 3156

N° 3158



N° 3157

N° 3160

N° 3159

N° 3161

Mai 1853. — LES ENFANTS DE LA FERME.

Sans trait carré 0,086×0,112 Non signé. — 2e série.

On lit sur la monture d'une épreuve ayant appartenu à Dutilleux : « C. Corot, 2e essai de dessin sur verre pour photographie, mai 1853 ».

Le cliché, cassé après un petit nombre d'épreuves, a tiré très peu. On en a fait une reproduction, qui donne un effet plus sourd.

Il existe aussi une reproduction photolithographique par Charles Desavary.

N° 3162

Janvier 1854. — LA PETITE SŒUR.

Trait carré 0,151×0,187 Signé en bas, à gauche (signature retournée). — 2e série.

La première épreuve a été tirée par A. Cuvelier.

N° 3163

Janvier 1854. — LE PETIT CAVALIER SOUS BOIS.

Trait carré 0,188×0,149 Signé en bas, à droite. — 2e série.

Le première épreuve a été tirée par A. Cuvelier.

Le cliché a été cassé après un très petit tirage. On en a fait une reproduction.

N° 3161

N° 3162

N° 3163

N° 3164

Janvier 1854. — LE SONGEUR.

Sans trait carré 0,148×0,193 Signé en bas, à gauche. — 3e série.

La première épreuve a été tirée par A. Cuvelier.

Il existe une réduction par Charles Desavary (0,099×0,130).

N° 3165

Janvier 1854. — SOUVENIR DES FORTIFICATIONS D'ARRAS. — EFFET DU SOIR.

Sans trait carré 0,183×0,142 Non signé. — 3e série.

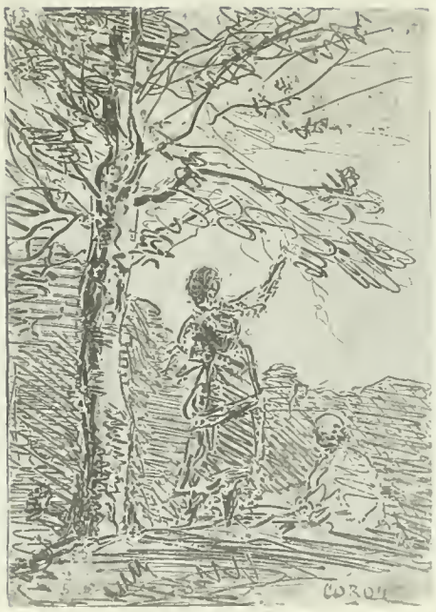
La première épreuve a été tirée par A. Cuvelier.

N° 3166

Mars 1854. — LA JEUNE FILLE ET LA MORT.

Trait carré 0,185×0,130 Signé en bas, à droite. — 3e série.

La première épreuve a été tirée par A. Cuvelier.



N° 3166

N° 3164

N° 3165

N° 3167

Vers 1854. — LE GRAND CAVALIER SOUS BOIS.

Trait carré 0,285×0,224 Signé en bas, à gauche (signature retournée). — 2e série.

Il existe une reproduction, de format réduit.

N° 3168

Janvier 1854. — LE TOMBEAU DE SÉMIRAMIS.

Sans trait carré 0,135×0,188 Signé en bas, à gauche. — 2e série.

Le verre a été cassé après quelques épreuves. On en a fait une reproduction.

N° 3169

Janvier 1854. — LE CAVALIER EN FORET, VU DE DOS ET CAUSANT AVEC UN PIÉTON.

Trait carré 0,150×0,186 Signé en bas, à gauche (signature renversée). — 2e série.

Il existe deux états de ce verre dont le premier, beaucoup moins travaillé que le second, présente de vives oppositions d'ombre et de lumière. Le second est un effet très sombre.

Il existe une réduction du 2e état.

N° 3170

1855. — LE PETIT BERGER.

Trait carré 0,325×0,245 Non signé. — 2e série.

C. f. même sujet (*Nos 3172* et *3183*).

N° 3168

N° 3167

N° 3170

N° 3169

N° 3171

1854. — LE RUISSEAU SOUS BOIS.

0,185×0,150 Signé en bas, à droite (signature retournée). — 1re série.

N° 3172

1854. — LE PETIT BERGER.

Trait carré 0,355×0,255 Non signé. — 1re série.

C. f. deux autres planches représentant le même motif (*Nos 3170* et *3183*.

N° 3173

1856. — LE JARDIN DE PÉRICLÈS.

Trait carré 0,149×0,158 Non signé. — 1re série.

Ce dessin a été tracé sur le même verre que les 4 sujets suivants (*Nos 3174, 3175, 3176* et *3177*).

Une épreuve des quatre sujets réunis a passé à la vente de Mme Ve Millet, avril 1894 (N° 310). Elle s'est vendue 17 fr.

N° 3174

1856. — L'ALLÉE DES PEINTRES.

Trait carré 0,120×0,173 Non signé. — 1re série.

Ce dessin a été tracé sur le même verre que les *Nos 3173, 3175, 3176* et *3177*.

N° 3175

1856. — GRIFFONNAGE.

Trait carré 0,147×0,101 Non signé. — 1re série.

Ce dessin a été tracé sur le même verre que les *Nos 3173, 3174, 3176* et *3177*.

N° 3176

1856. — LE GRAND BUCHERON.

Trait carré 0,148×0,184 Non signé. — 1re série.

Ce dessin a été tracé sur le même verre que les *Nos 3173, 3174, 3175* et *3177*.

N° 3177

1856. — LA TOUR D'HENRI VIII.

0,118×0,160 Non signé. — 1re série.

Ce dessin a été tracé sur le même verre que les *Nos 3173, 3174, 3175* et *3176*.

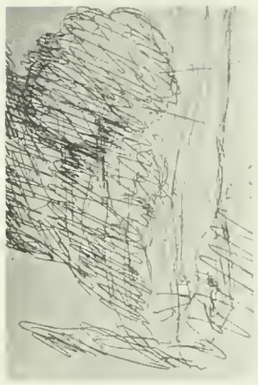
N° 3174

N° 3171

N° 3177

N° 3176

N° 3172



N° 3175

N° 3173

N° 3178

1855. — SOUVENIR D'OSTIE.

Trait carré 0,270×0,343 Non signé. — 2e série.

Des épreuves, de tirage postérieur, portent une signature inversée à gauche.
Il existe une réduction par Ch. Desavary (0,134×0,167).

N° 3179

1855. — LES JARDINS D'HORACE.

Sans trait carré 0,356×0,273 Signé en bas, à gauche (signature retournée). — 2e série.

Il existe une réduction par Ch. Desavary (0,174×0,134).

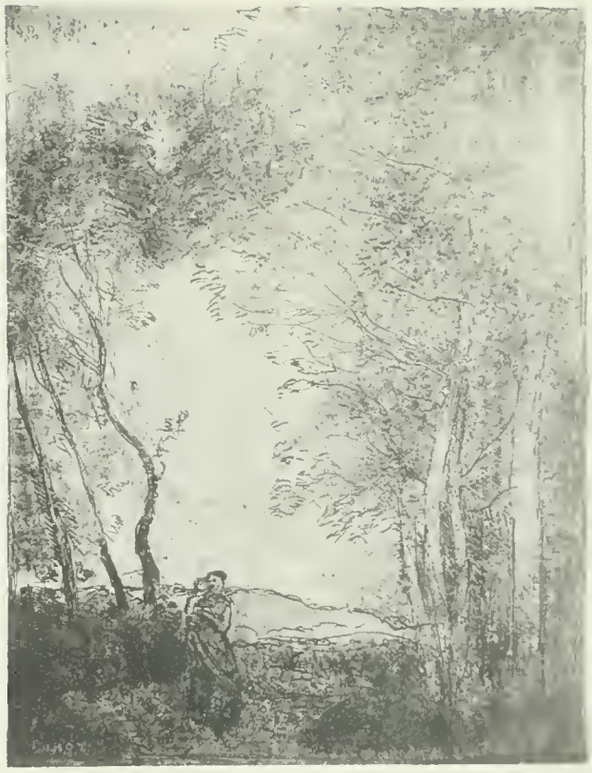
N° 3180

1856. — JEUNE MÈRE A L'ENTRÉE D'UN BOIS.

Trait carré 0,340×0,262. Signé en bas, à gauche. — 2e série.

Il existe une réduction par Ch. Desavary (0,164×0,129).

N° 3179



N° 3180

N° 3178

N° 3181

1856. — LES ARBRES DANS LA MONTAGNE.

Trait carré 0,187×0,153 Non signé. — 2e série.

N° 3182

Vers 1855-60. — UN PHILOSOPHE.

Sans trait carré Environ 0,10×0,12 Signé en bas, à droite. — 2e série.

Sur un tertre à gauche et dans l'ombre, on voit un homme assis. Du côté opposé, un grand bouquet d'arbres.

Cette pièce, *dont il n'existe pas d'épreuve dans la collection Alfred Robaut*, a figuré dans un lot à la vente posthume Karl Daubigny.

Non reproduit ci-contre.

N° 3183

Vers 1856. — LE PETIT BERGER.

Sans trait carré 0,345×0,270 Non signé. — 3e série.

C. f., pour le sujet, les *N*os *3170* et *3172*.

N° 3184

1858. — L'EMBUSCADE.

Trait carré 0,122×0,160 Signé en bas, à droite. — 3e série.

Le cliché a fourni très peu de bonnes épreuves. La première a été tirée par Grandguillaume.

N° 3181

N° 3183

N° 3184

N° 3185

1857. — UN DEJEUNER DANS LA CLAIRIERE.

Trait carré 0,144×185 Signé vers le bas, à droite (signature renversée) et daté 1857. — 1re série.
Une autre signature avec la date est en bas, à gauche, hors du trait carré.

Il existe une reproduction sans trait carré, (0,096×0,135) exécutée par Ch. Desavary.
Il en existe aussi une autre, faite en Hollande (0,078×0,101).

N° 3186

1857. — LA RONDE GAULOISE.

Sans trait carré 0,183×0,142 Signé en bas, à droite (signature retournée). — 1re série.

Il existe une réduction par Ch. Desavary (0,121×0,194).

N° 3187

1858. — MADELEINE A GENOUX, LES BRAS LEVÉS ET LES MAINS JOINTES.

Trait carré 0,170×0,122 Non signé. — 1re série.

Ce dessin est fait sur le même verre que le numéro suivant.
La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3188

1858. — MADELEINE ACCROUPIE, LES MAINS SUR SES GENOUX.

Trait carré 0,107×0,170 Non signé. — 1re série.

Ce dessin est exécuté sur le même verre que le précédent.
La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3188

N° 3187

N° 3186

N° 3185

N° 3189

1858. — PORTRAIT DE COROT PAR LUI-MÊME.

Sans trait carré 0,217×0,158 Non signé. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3190

1858. — CACHE-CACHE.

Sans trait carré 0,230×0,167 Signé en bas, à droite. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3191

1858. — LE BOUQUET DE BELLE FORIÈRE.

Sans trait carré 0,155×0,232 Signé en bas, à droite. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3189

N° 3191

N° 3190

N° 3192

1858. — LE BOIS DE L'ERMITE.

Sans trait carré 0,163×0,230 Signé en bas, à gauche. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3193

1858. — LES RIVES DU PO.

Sans trait carré 0,164×0,223 Signé en bas, au milieu, vers la gauche. — 1re série.

Il existe une reproduction en photolithographie par Ch. Desavary, tirée à petit nombre sur bulle.

N° 3194

1858. — SALTARELLE.

0,227×0,167 Signé en bas, à droite. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3195

1858. — DANTE ET VIRGILE.

Sans trait carré 0,223×0,165 Signé en bas, à droite. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3192

N° 3194

N° 3195

N° 3193

N° 3196

1858. — SOUVENIR DU BAS-BRÉAU.

0,187×0,155 Signé en bas, à droite. — 1re série.

N° 3197

1860. — ORPHÉE ENTRAINANT EURYDICE.

0,105×0,150 Signé en bas, à droite. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3198

1860. — ORPHÉE CHARMANT LES FAUNES.

Trait carré 0,135×0,102 Signé en bas, à droite (signature renversée). — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3199

1860. — LA FÊTE DE PAN.

0,110×0,160 Non signé. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3200

1860. — ENVIRONS DE GÊNES.

Trait carré 0,250×0,160 Signé en bas, à droite (signature renversée). — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.
Le cliché a beaucoup souffert depuis les premières épreuves.

N° 3196

N° 3200

N° 3197

N° 3199

N° 3198

N° 3201

Vers 1858-60. — LE PAYSAGE A LA TOUR (PROJET).

0,170×0,215 Non signé. — 1re série.

Cette planche, à peine indiquée, a été compromise par une application défectueuse de la couche opaque de couleur. Le sujet est resté à l'état d'esquisse.

N° 3202

1860. — SOUVENIR DES ENVIRONS DE MONACO.

Trait carré 0,097×0,160 Signé en bas, à droite (signature retournée). — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3203

1860. — LE CHARIOT ALLANT A LA VILLE.

0,103×0,155 Non signé. — 1re série.

Il existe une reproduction photolithographique par Ch. Desavary, sur les épreuves de laquelle on lit en bas à droite : « C. Corot ».

N° 3204

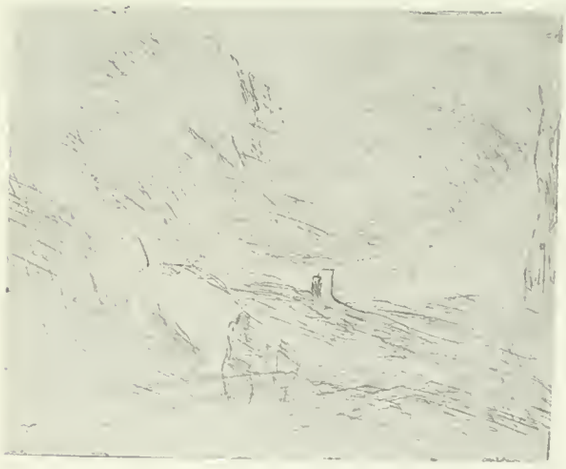
1871. — SOUVENIR DE LA VILLA PAMPHILI.

Sans trait carré 0,152×0,123 Non signé. — 1re série.

N° 3203

N° 3202

N° 3204



N° 3201

N° 3205

1857. — L'ARTISTE EN ITALIE.

Trait carré 0,185×0,147 Signé en bas, à gauche, et daté à l'envers. — 1re série.

Quelques épreuves sont avant la signature.

M. Germain Hédiard a lu (à tort selon nous), la date 1865, au lieu de 1857.

N° 3206

1860. — LA VACHE ET SA GARDIENNE.

Sans trait carré 0,105×0,136 Non signé. — 1re série.

La première épreuve a été tirée par Ch. Desavary.

N° 3207

1871. — AGAR.

Sans trait carré 0,172×0,130 Non signé. — 1re série.

N° 3207

N° 3205

N° 3206

N° 3208

1871. — SOUVENIR DU LAC MAJEUR.

Sans trait carré 0,174×0,225 Non signé. — 1re série.

N° 3209

1871. — SOUVENIR DE SALERNE.

Sans trait carré 0,166×0,125 Non signé. — 1re série.

N° 3210

1871. — SOUVENIR DU LAC DE NEMI.

Trait carré 0,125×0,166 Non signé. — 1re série.

N° 3211

1871. — LA DEMEURE DU POÈTE.

Sans trait carré 0,127×0,167 Non signé. — 1re série.

N° 3212

1871. — SOUVENIR DE LA VALLÉE DE LA SOLE.

Trait carré 0,165×0,118 Non signé. — 1re série.

Ce dessin est fait sur le même verre que le N° suivant.

N° 3210

N° 3211

N° 3208

N° 3209

N° 3212

N° 3213

1871. — LES PALADINS.

Sans trait carré 0,110×0,166 Non signé.— 1re série.

Ce dessin est fait sur le même verre que le N° précédent.

N° 3214

1871. — TOUR A L'HORIZON D'UN LAC AVEC UN GROS ARBRE.

0,115×0,162 Non signé. — 1re série.

Il existe une reproduction photolithographique de ce dessin par Ch. Desavary.

N° 3215

1871. — LE POÈTE ET LA MUSE.

Sans trait carré 0,185×0,152
Signé en bas, au milieu (signature renversée).
1re série.

Ce dessin a d'abord été commencé en largeur : on retrouve en le tournant la trace de l'ancienne disposition.

N° 3216

Juillet 1874. — BERGER LUTTANT AVEC SA CHÈVRE.

Sans trait carré 0,178×0,132 Signé en bas, à droite.
1re série

N° 3217

1874. — LE RÊVEUR SOUS LES GRANDS ARBRES.

Sans trait carré 0,176×0,132 Non signé. — 1re série.

N° 3218

1874. — SOUVENIR D'EZA.

Sans trait carré 0,125×0,175 Signé en bas, à droite.
1re série.

N° 3219

1874. — SOUVENIR D'ANTIBES.

Sans trait carré 0,120×0,145 Signé en bas, à droite.
1re série.

N° 3220

1874. — CAVALIER ARRÊTÉ DANS LA CAMPAGNE (SOUVENIR DU NORD).

Sans trait carré 0,133×0,179 Signé en bas, à gauche.
1re série.

N° 3221

1874. — LE BATELIER. — SOUVENIR D'ARLEUX DU NORD.

Sans trait carré 0,130×0,173 Signé en bas, à droite.
1re série.

N° 3222

Vers 1873. — SOUVENIR DE SOLOGNE.

Dessin sur verre reproduit par la lithographie
Trait carré 0,137×0,234 Signé en bas, à gauche.

Un groupe de jeunes arbres inclinés par le vent émergent d'un terrain pierreux et baigné d'eau. Sur la droite passe un cavalier.

Non reproduit ci-contre.

Cette composition, tracée sur verre par Corot, a été reportée sur pierre lithographique. Elle figure dans une publication portant le titre suivant : « Album Contemporain, collection des dessins et croquis des meilleurs artistes de notre époque — ouvrage publié sous le patronage des principaux maîtres contemporains — première série de 25 planches. Prix 15 fr., en vente au siège de la Société ichonographique, boulevard St-Michel, 35 » (tiré à petit nombre vers 1873).

N° 3213

N° 3214

N° 3216

N° 3215

N° 3217

N° 3219

N° 3218

N° 3220

N° 3221

EXPOSITIONS

ET

VENTES DE COROT

EXPOSITIONS PUBLIQUES

A PARIS, EN PROVINCE

ET A L'ETRANGER

DU VIVANT DE COROT

I. — EXPOSITIONS DE PARIS

SALONS [1]

1827

N° 221. — Vue prise à Narni. (*Œuvre N° 199*).
N° 222. — Campagne de Rome. (*Œuvre détruite*).

1831

N° 397. — Vue de Furia (île d'Ischia, royaume de Naples).
N° 398. — Couvent sur les bords de l'Adriatique. (*Œuvre N° 201*).
N° 399. — La Cervara, campagne de Rome. (*Œuvre N° 200*).
N° 400. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. (*Œuvre N° 255*).

1833

N° 468. — Vue de la forêt de Fontainebleau. (*Œuvre N° 257*).

Corot obtient, en 1833, une médaille de 2e classe.

1834

N° 371. — Une forêt.
N° 372. — Une marine. (*Œuvre N° 256*).
N° 373. — Site d'Italie. (*Œuvre N° 361*).

1835

N° 440. — Agar dans le désert ; paysage. (*Œuvre N° 362*).
N° 441. — Vue prise à Riva, Tyrol Italien. (*Œuvre N° 357*).

1836

N° 403. — Diane surprise au bain. (*Œuvre N° 363*).
N° 404. — Campagne de Rome en hiver.

1837

N° 388. — Saint Jérôme ; paysage. (*Œuvre N° 366*).
N° 389. — Vue prise dans l'île d'Ischia, royaume de Naples.
N° 390. — Paysage ; soleil couchant.

1838

N° 341. — Silène. (*Œuvre N° 368*).
N° 342. — Vue prise à Volterra, Toscane.

1839

N° 403. — Site d'Italie. (*Œuvre N° 371*).
N° 404. — Un soir ; paysage. (*Œuvre N° 372*).

---

(1) Les livrets du Salon nous fournissent les indications suivantes relativement aux domiciles successifs de Corot :

De 1827 à 1834 inclusivement, il donne son adresse au domicile de ses parents, rue Neuve-des-Petits-Champs, 39.

De 1835 à 1848 inclusivement, il indique son atelier, quai Voltaire, 15.

En 1849, on lit de nouveau au catalogue : rue Neuve-des-Petits-Champs, 39. Il avait quitté son atelier du quai Voltaire.

De 1850 à 1852 inclusivement, il en occupe un nouveau rue des Beaux-Arts, 10.

Enfin, à partir de 1853 jusqu'à sa mort, il a fixé sa résidence professionnelle rue Paradis-Poissonnière, 58.

(Tant que vécurent ses parents, Corot habita avec eux. Depuis la mort de sa mère, après avoir occupé quelque temps un appartement rue Montholon, 18, Corot le quitta pour établir son domicile, toujours séparé de son atelier, faubourg Poissonnière, 56.)

1840

N° 307. — Paysage ; la fuite en Égypte. (*Œuvre N° 369*).

N° 308. — Paysage ; soleil couchant. (*Œuvre N° 374*).

N° 309. — Un moine. (*Œuvre N° 375*).

1841

N° 397. — Démocrite et les Abdéritains ; paysage (La Fontaine. Fables). (*Œuvre N° 376*).

N° 398. — Site des environs de Naples. (*Œuvre N° 377*).

1842

N° 423. — Site d'Italie (commandé par le Ministère de l'Intérieur). (*Œuvre N° 442*).

N° 424. — Paysage ; effet du matin. (*Œuvre N° 441*).

1843

N° 274. — Un soir. (*Voir Œuvre N° 633*).

N° 275. — Jeunes filles au bain. (*Œuvre N° 462*).

1844

N° 399. — Destruction de Sodome. (*Œuvre N° 460*).

N° 400. — Paysage avec figures. (*Œuvre N° 461*).

N° 401. — Vue de la campagne de Rome. (*Œuvre N° 617*).

1845

N° 364. — Homère et les Bergers ; paysage. (André Chénier. — L'Aveugle). (*Œuvre N° 464*).

N° 365. — Daphnis et Chloé ; paysage. (*Œuvre N° 465*).

N° 366. — Un paysage. (*Œuvre N° 463* (1)).

1846

N° 422. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. (*Œuvre N° 502*).

A l'issue de ce Salon, Corot est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

1847

N° 380. — Paysage. (*Œuvre N° 504*).

N° 381. — Paysage ; berger jouant avec sa chèvre. (*Œuvre N 503* (2)).

1848

Le jury étant supprimé, Corot fait partie de la Commission chargée de classer et placer les objets exposés. Elu le 9e par 353 voix.

N° 979. — Site d'Italie. (*Œuvre N° 609*).

N° 980. — Intérieur de bois.

N° 981. — Vue de Ville-d'Avray.

N° 982. — Une matinée.

N° 983. — Crépuscule.

N° 984. — Un soir.

N° 985. — Effet du matin.

N° 986. — Un matin.

N° 987. — Un soir.

A l'exception du premier, ces tableaux n'ont pas pu être exactement identifiés. Mais nous savons que dans ce nombre étaient compris les *N°s 608, 620, 621*, et probablement aussi les *N°s 614* et *618*.

Corot obtient, en 1848, une médaille de 1re classe.

1849

Le jury, rétabli, étant nommé à l'élection, Corot est élu le 10e par 217 voix.

N° 438. — Le Christ au jardin des oliviers. (*Œuvre N° 610*).

N° 439. — Vue prise à Volterra (Toscane).

N° 440. — Site du Limousin.

N° 441. — Vue prise à Ville-d'Avray.

N° 442. — Etude du Colysée. à Rome. (*Œuvre N° 66*).

Trois de ces tableaux n'ont pu être exactement identifiés. Toutefois, il est probable que la « vue prise à Ville-d'Avray » est le *N° 525*.

1850-51

Corot fait partie du jury. Il est élu le 6e par 330 voix.

N° 642. — Lever de soleil.

N° 643. — Une matinée. (*Œuvre N° 1061*).

N° 644. — Soleil couchant, site du Tyrol italien. (*Œuvre N° 359*).

N° 645. — Etudes (sic) à Ville-d'Avray.

Le N° 642 et le N° 645 n'ont pu être identifiés.

1852

N° 281. — Soleil couchant ; paysage.

N° 282. — Le repos ; paysage.

N° 283. — Vue du port de La Rochelle. (*Œuvre N° 669*).

Les N°s 281 et 282 n'ont pu être identifiés.

---

(1) C'est par erreur que nous avons indiqué, dans le catalogue de *l'Œuvre*, ce tableau comme exposé au Salon de 1844.

(2) C'est par erreur que nous avons donné 403 et 404 comme numéros du livret, au lieu de 380 et 381.

1853

Corot est 3e juré supplémentaire. (Le jury ne comprend que 5 titulaires élus). Il s'excuse pour raison de santé.

N° 287. — St-Sébastien ; paysage. (*Œuvre N° 1063*).

N° 288. — Coucher de soleil. (*Œuvre N° 1064*).

N° 289. — Matinée.

Le N° 289 n'a pu être identifié.

1855

L'Exposition Universelle remplace le Salon.

N° 2791. — Effet de matin. (*Œuvre N° 1065*).

N° 2792. — Souvenir de Marcoussis, près Montlhéry. (*Œuvre N° 1101*).

N° 2793. — Printemps. (*Œuvre N° 1062*).

N° 2794. — Soir. (*Œuvre N° 1070*).

N° 2795. — Souvenir d'Italie.

N° 2796. — Une soirée. (*Œuvre N° 1066*).

Le N° 2795 n'a pu être identifié.

Corot obtient, en 1855, une médaille de 1re classe.

1857

N° 593. — L'incendie de Sodome. (*Œuvre N° 1097*).

N° 594. — Une nymphe jouant avec un amour. (*Œuvre N° 1100*).

N° 595. — Le concert. (*Œuvre N° 1098*).

N° 596 — Soleil couchant. (*Œuvre N° 1069*).

N° 597. — Un soir.

N° 598. — Souvenir de Ville-d'Avray.

N° 599. — Une matinée ; souvenir de Ville-d'Avray.

Ces trois derniers tableaux n'ont pu être identifiés. Cependant, il est à peu près certain que le N° 599 est le *N° 1072* de l'Œuvre.

1859

N° 688. — Dante et Virgile ; paysage. (*Œuvre N° 1099*).

N° 689. — Macbeth ; paysage. (*Œuvre N° 1109*).

N° 690. — Idylle. (*Œuvre N° 1110*).

N° 691. — Paysage avec figures. (*Œuvre N° 1108*).

N° 692. — Souvenir du Limousin.

N° 693. — Tyrol italien.

N° 694. — Etude à Ville-d'Avray.

Les trois derniers numéros n'ont pu être identifiés.

1861

N° 693. — Danse de Nymphes. (*Œuvre N° 1619*).

N° 694. — Soleil levant. (*Œuvre N° 1620*).

N° 695. — Orphée. (*Œuvre N° 1622*).

N° 696. — Le lac. (*Œuvre N° 1621*).

N° 697. — Souvenir d'Italie.

N° 698. — Le repos.

Les deux derniers numéros n'ont pu être identifiés.

1863

N° 459. — Soleil levant.

N° 460. — Etude à Ville-d'Avray.

N° 461. — Etude à Méry, près la Ferté-sous-Jouarre. (*Œuvre N° 1286*).

Les deux premiers numéros n'ont pu être identifiés.

1864

Le jury étant composé, pour une portion, de membres élus par les artistes, Corot en fait partie. Il est nommé le 8e par 77 voix.

N° 442. — Souvenir de Mortefontaine. (*Œuvre N° 1625*).

N° 443. — Coup de vent. (*Œuvre N° 1683*).

1865

Corot fait partie du jury, nommé le 5e par 119 voix.

N° 506. — Le matin. (*Œuvre N° 1635*).

N° 507. — Souvenir des environs du lac de Nemi. (*Œuvre N° 1636*).

N° 3265. — Souvenir d'Italie (eau-forte). *Œuvre N° 3127*).

1866

Corot fait partie du jury, nommé le 9e par 128 voix.

N° 452. — Le soir. (*Œuvre N° 1637*).

N° 453. — La solitude ; souvenir de Vigen (Limousin). (*Œuvre N° 1638*).

N° 3116. — Environs de Rome (eau-forte). (*Œuvre N° 3128*).

1867

N° 378. — Vue de Marissel, près Beauvais. (*Œuvre N° 1370*).

N° 379. — Coup de vent.

Ce dernier tableau n'a pu être identifié exactement.

En même temps qu'il exposait au Salon les tableaux ci-dessus, Corot envoyait à l'Exposition Universelle les suivants :

N° 161. — St-Sébastien ; paysage. (*Œuvre N° 1063*).

N° 162. — La toilette ; paysage avec figures. (*Œuvre N° 1108*).

N° 163. — Macbeth ; les sorcières. (*Œuvre N° 1109*).

N° 164. — Souvenir des environs du lac de Nemi (appartenant à M. L.). (*Œuvre N° 1636*).

N° 165. — Un matin (appartenant à M. H.). (*Œuvre N° 1639*).

N° 166. — Un soir (appartenant à M. H.). (*Œuvre N° 1640*).

N° 167. — Les ruines du château de Pierrefonds. (*Œuvre N° 475*).

1868

N° 587. — Un matin à Ville-d'Avray. (*Œuvre N° 1641*).

N° 588. — Le soir. (*Œuvre N° 1642*).

1869

N° 549. — Souvenir de Ville-d'Avray. (*Œuvre N° 1643*).

N° 550. — Une liseuse. (*Œuvre N° 1563*).

1870

N° 648. — Paysage avec figures. (*Œuvre N° 2002*).

N° 749. — Ville-d'Avray. (*Œuvre N° 2003*).

1872

N° 389. — Souvenir de Ville-d'Avray (appartenant à M. Breysse). (*Œuvre N° 2038*).

N° 390. — Près Arras (appartenant à M. Szarvady). (*Œuvre N° 2039*).

1873

N° 359. — Pastorale (appartenant à M. Cléophas). (*Œuvre N° 2107*).

N° 360. — Le passeur (appartenant à M. Herman). (*Œuvre N° 2108*).

1874

N° 458. — Souvenir d'Arleux-du-Nord (appartenant à M. Alfred Robaut). (*Œuvre N° 2189*).

N° 459. — Le soir. (*Œuvre N° 2191*).

N° 460. — Clair de lune. (*Œuvre N° 2190*).

1875

(Salon posthume).

N° 519. — Les bûcherons. (*Œuvre N° 2196*).

N° 520. — Les plaisirs du soir; danse antique. (*Œuvre N° 2195*).

N° 521. — Biblis. (*Œuvre N° 2197*).

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

1829

Exposition au profit de la caisse ouverte pour l'extinction de la mendicité. (Galerie Lebrun).

N° 278. — Vue du Château Saint-Ange.

N° 278 *bis*. — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

1845

Exposition au foyer de l'Odéon. (Association des Artistes).

Corot expose un tableau.

1846

Exposition au foyer de l'Odéon. (Association des Artistes).

Homère et les bergers.

1850

Exposition au foyer de l'Odéon. (Association des Artistes).

N° 29. — Solitude (paysage).

1860 (21 janvier)

1re Exposition organisée au boulevard des Italiens, par M. L. Martinet, sous le titre : « Société Nationale des Beaux-Arts. (Tableaux de l'Ecole moderne tirés de collections d'amateurs) ».

N° 120. — Un paysage; 0,54×0,60, à M. Barré.

N° 121. — Paysage italien, soir; 0,32×0,45, à M. Feydeau.

N° 122. — Crépuscule; 0,32×0,52, à M. Diaz.

N° 123. — Danse de nymphes; 0,44×0,54, à M. Binder.

1861

Exposition Martinet (15 aout).

Le chevrier; effet de crépuscule.

1862

Exposition Martinet (1er mars).

Paysage.

1862

Exposition Martinet (15 juin (1)

Agar dans le désert.
Paysage, soleil levant.
Paysanne près d'un puits.
Jeune femme (intérieur).
Moine.
Deux études de femmes.

1872

Exposition des lots de la loterie pour les orphelins des victimes de la guerre, a l'opéra.

1° Saint-Sébastien (tableau exposé au Salon de 1853).
2° Une guérite aux remparts (toile de 2).

---

(1) Les expositions de la galerie Martinet étaient renouvelées tous les mois. Le catalogue portant le N° 4 (non daté) contient les œuvres suivantes de Corot :

N° 45. — Agar dans le désert.
N° 46. — Vaches dans la prairie ; effet du matin (appartenant à M. le vicomte Doria).
N° 47. — Le chevrier ; effet du soir (appartenant à M. le vicomte Doria).
N° 48. — Chevrier au bord d'un lac.

II. — EXPOSITIONS DE PROVINCE [1]

1849

VERSAILLES

Deux paysages (appartenant à M. Fleury, de Versailles).

1851

BORDEAUX

Paysage (appartenant à M. de Férol)

1852

BORDEAUX

N° 117. — Paysage (appartenant à Mme la duchesse d'Orléans).

1853

BORDEAUX

Le matin ; vue prise sur les hauteurs de Ville-d'Avray. — Prix : 350 fr.

1853

MARSEILLE

Un paysage. — Prix : 1.500 fr. *Vendu 1.000 fr.* (2).

1854

MARSEILLE

Un paysage. — Prix : 350 fr.

1854

BORDEAUX

N° 138. — Vue de la Rochelle. — Prix : 1.200 fr.

1855

TOULOUSE

Un paysage. — Prix : 450 fr.

1855

BORDEAUX

N° 143. — Souvenir d'Italie. — Prix : 600 fr.
N° 144. — Sologne. — Prix : 500 fr.
N° 145. — Fontainebleau. — Prix : 300 fr.

1855

VERSAILLES

Le chariot d'Arras.

---

(1) La plupart des renseignements touchant ces expositions ont été puisés dans les archives de MM. Binant père et fils, qui se sont chargés, pendant vingt ans, entre 1850 et 1870, de l'organisation des principales expositions de province. Ces archives, qui sont aujourd'hui la propriété de M. Hadrot, gendre et successeur de M. A. Binant, nous ont été très obligeamment communiquées par leur possesseur.

(2) Au sujet de cette vente, les archives Binant contiennent une intéressante correspondance de M. E. Marcotte, président de la Société Artistique des Beaux-Arts du Rhône :

« ... J'ai proposé, hier, l'achat du tableau de Corot. J'ai trouvé une forte opposition, à cause du haut prix du tableau, qui paraissait inaccessible aux ressources de la Société. Enfin, j'ai obtenu ceci : que si M. Corot consentait à livrer son tableau pour 1.000 fr., la Société l'achèterait et *en ferait hommage au musée de Marseille*. J'espère que, si considérable que soit la réduction, M. Corot y consentirait, vu l'intention de la Société et la destination du tableau. J'écrirai à M. Corot. Croyez-vous qu'il consente ? » (Lettre de M. Marcotte à M. Binant, du 22 octobre 1853).

« ... Nous avons reçu l'assentiment de M. Corot... Voilà une bonne affaire de faite. J'écrirai de nouveau à M. Corot pour le remercier ». (Lettre de M. Marcotte à M. Binant, du 5 novembre 1853).

1856

MARSEILLE

N° 110. — Un soir ; souvenir d'Italie. — Prix : 600 fr. *Vendu 500 fr.* (1).

N° 111. — Le gué ; effet du matin. — Prix : 400 fr. *Vendu 350 fr.*

1856

ROUEN

N° 67. — Vue du port de La Rochelle.

1857

MARSEILLE

N° 92. — Enfants dans un verger. — Prix : 2.500 fr.

N° 93. — Nymphe jouant avec l'Amour. — Prix : 2.000 fr.

1857

BORDEAUX

N° 130. — Un verger. — Prix : 2.000 fr.

N° 131. — Souvenir de Ville-d'Avray. — Prix : 400 fr. — *Vendu.*

N° 132. — Paysage (appartenant à M. Baroilhet).

1858

BORDEAUX

N° 122. — Les baigneuses. — Prix : 5.000 fr.

N° 123. — Le lac. — Prix : 600 fr. — *Vendu pour la loterie. Gagné par M. Pereira.*

N° 124. — Souvenir d'Auvergne. — Prix : 400 fr.

1858

MARSEILLE

N° 98. — Le concert. — Prix : 2.000 fr. (2).

N° 99. — Vue à Ville-d'Avray. — Prix : 500 fr.

N° 100. — Souvenir d'Italie. — Prix 400 fr. — *Vendu 300 fr.*

1858

DIJON (3)

Le verger.

Forêt de Fontainebleau. — Prix : 600 fr.

1859

VERSAILLES

Vue de Bretagne.

Souvenir d'Italie.

1859

LYON

N° 123. — Paysage.

1859

STRASBOURG

N° 321. — Ville-d'Avray ; effet du soir. — Prix : 500 fr.

1859

SAINT-LO

N° 23. — Souvenir du Limousin. — Prix : 500 fr.

N° 24. — Ville-d'Avray. — Prix : 500 fr.

---

(1) Au sujet de cette vente, les archives Binant contiennent d'intéressants documents.

Dans une lettre en date du 15 novembre 1856, M. Marcotte, président de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, écrit à M. Binant : « ... J'ai proposé Corot ; mais je rencontre une vive opposition. La manière de ce grand artiste n'est pas assez serrée pour nos demi-amateurs. J'y reviendrai... ». L'insistance de M. Marcotte finit par porter fruit et on se décide à offrir 500 francs du tableau dont Corot demandait 600. M. Binant, chargé de lui faire cette proposition, reçoit cette réponse : « Monsieur, j'accorde très volontiers le tableau au prix de 500. Recevez mes salutations, C. Corot ».

(2) La Commission de la Société Artistique des Bouches-du-Rhône fit demander, par l'intermédiaire de son secrétaire (lettre de M. Maccabelly à M. Binant, du 18 septembre 1858), si Corot serait disposé à faire une diminution sur le prix demandé pour ce tableau. Les archives Binant ne contiennent pas la réponse de Corot ; mais sur une liste où, en regard des demandes de plusieurs artistes pour leurs tableaux, M. Binant a écrit la réduction consentie en faveur de la Société de Marseille, le prix de 2.000 fr. pour le Corot a été maintenu, sans la mention d'aucun rabais.

(3) Au sujet de la participation de Corot à cette exposition, les archives Binant contiennent la lettre que voici :

« Aiserey, ce 19 mai 1858.

« Mon cher Monsieur Binant,

« L'un des tableaux que vous m'indiquez dans votre lettre est à Nantes ; l'autre à Semur : les enfants qui cueillent des pommes. Je n'ai « plus à l'atelier qu'un tableau qui est sans bordure, suspendu en l'air. C'est Daphnis et Chloé (soir), 1.000 fr., et un autre (forêt de Fontainebleau) « rue Montholon (600 fr.). Je vous autorise à pénétrer dans mon atelier et mon logement avec cette lettre. Tout ce que vous ferez sera bien fait. S'il « y a moyen, j'enverrai celui qui est à Semur (Côte-d'Or).

« Tout à vous. C. Corot ».

« Mes amitiés à Mmes Binant et Chamouillet. Vous direz que ma nièce va bien, très bien ».

(Corot était à Aizerey, chez sa nièce, Mme Emile Corot, nonvellement mariée).

Sur la lettre ci-dessus, le premier des tableaux en question « Daphnis et Chloé » est rayé au crayon rouge. Le second « Fontainebleau » figura à Dijon en même temps que « le Verger », envoyé de Semur.

1859

MARSEILLE

N° 114. — Paysage avec figures. — Prix : 6.000 fr. (1).
N° 115. — Un soir. — Prix : 600 fr.
N° 116. — Environs de Mantes. — Prix : 600 fr.

1859

BORDEAUX

N° 130. — Daphnis et Chloé ; paysage : effet du soir. — Prix : 1.500 fr.
N° 131. — Etude en Bretagne. — Prix : 500 fr.
N° 132 — Jeune fille. — Prix : 600 fr. (*Vendu*).

1860

AMIENS

N° 359. — Souvenir de Fontainebleau. — Prix : 500 fr.

1860

BESANÇON

Forêt de Fontainebleau. — Prix : 2.000 fr.

1860

VERSAILLES

Cabane à Aizerey (Côte-d'Or).

1860

BORDEAUX

N° 147. — Idylle. — Prix : 3.000 fr.
N° 148. — Retour du marché d'Arras. — Prix : 1.000 fr.
N° 149. — Coup de vent. — Prix : 700 fr.

1860

STRASBOURG (2)

N° 89. — Bords de la Charente. — Prix : 800 fr.
N° 90. — Petit cabaret (Côte-d'Or). — Prix : 500 fr.

1860

MARSEILLE

N° 110. — Bords de la Loire (appartenant à M. Bourges). — Prix : 450 fr. (*Vendu 300*) (3).

1861

BORDEAUX

N° 147. — Environs de Mantes (Seine-et-Oise). — Prix : 500 fr.
N° 148. — Jeune femme, costume méridional. — Prix : 500 fr.

1861

MARSEILLE

N° 97. — Enfants au bord d'un lac. — Prix : 800 fr.

1861

STRASBOURG

N° 506. — Souvenir d'Italie. — Prix : 650 fr.

1862

STRASBOURG

N° 452. — Souvenir d'Italie. — Prix : 700 fr.

1862

MARSEILLE

N° 88. — Crépuscule (appartenant à M. Bourges). — Prix : 1.000 fr. (*Vendu 600*).
N° 89. — Effet du soir (appartenant à M. Surville). — Prix : 500 fr. (*Vendu 400*) (4).

---

(1) Les archives Binant contiennent une lettre de M. Maccabelly, secrétaire de la Société Artistique des Bouches-du-Rhône, en date du 7 octobre 1859, qui débute ainsi : « Cette lettre a pour but de vous prier de voir M. Corot, afin de savoir de lui quelle serait sa dernière limite de son grand tableau avec figures coté 6.000 fr. Je crois, et ceci sans engagement, qu'on trouverait ici une offre d'amateur de 2.500 à 3.000 fr... » Nous ignorons la réponse de Corot. Mais la vente n'eut pas lieu et « la Toilette » (c'est le tableau en question) resta longtemps encore après cela la propriété de son auteur.

(2) M. E. Marcotte, dont nous avons lu plus haut des lettres écrites au nom de la Société Artistique des Bouches-du-Rhône, était devenu, en 1860, le président de celle de Strasbourg. En cette qualité, il proposa à la Commission l'achat d'un tableau de Corot. Mais sa proposition fut très mal accueillie. (Archives Binant.)

(3) Acheté par la Société Artistique pour la loterie et gagné par le numéro 789 (M. Marchant, de Paris). — *Sémaphore de Marseille, 1er janvier 1861.* (Archives Binant.)

(4) MM. Bourges et Surville, les deux marchands parisiens, à qui appartenaient les tableaux de Corot exposés en 1862 à Marseille, étaient les pourvoyeurs habituels des expositions organisées par M. Binant et le contingent des toiles fournies par eux formait un appoint important aux envois individuels des artistes. — Les deux Corot en question furent achetés par des amateurs.

1862

BORDEAUX

Paysage (soleil levant).

1862

BAYONNE

Le crépuscule.

1862

LIMOGES

Orphée. — Prix : 3.000 fr.
La toilette. — Prix : 4.000 fr.
Vue de Mortefontaine. — Prix : 600 fr.

1862

LYON

Le lac de Garde ; souvenir d'Italie.

1862

MOULINS

Crépuscule.

1862

VERSAILLES

Quatre paysages.

1863

STRASBOURG

Ville-d'Avray, soir. — Prix : 900 fr. (*Vendu 600*) (1).

1863

MARSEILLE

N° 74. — Vue du lac de Garde (effet du jour). — Prix : 850 fr.
N° 75. — Le bouleau. — Prix : 600 fr. (appartenant à M. Surville). *Vendu.*

1863

BORDEAUX

Etang de Ville-d'Avray (appartenant à M. Etienne Baudry, de Rochemont près Saintes).
Vue prise à Mantes. — Prix : 400 fr.
Le marais (appartenant à M. Auguin).
Souvenir d'Italie. — Prix : 850 fr.
Bouleau. — Prix : 625 fr.

1863

SAINTES

N° 66. — Etang de Ville-d'Avray (appartenant à M. Baudry).
N° 67. — Le marais (appartenant à M. Auguin).
N° 68. — Paysage ; effet du soir.
N° 69. — Paysage d'Italie (appartenant à M. Chef).
N° 70. — Les buveurs (appartenant à M. Gaudin).
N° 160. (Supplément du catalogue). — Vue de Mantes.
N° 161. (id.) Port de La Rochelle.
N° 162. (id.) Moulin de Courpignac (appartenant à M. Pradelles).
N° 163. (id.) Vieux pont ; étude (appartenant à M. Fleury).

1864

STRASBOURG

Paysage. — Prix : 1.500 fr.

1864

MARSEILLE

N° 86. — Souvenir de Ville-d'Avray. — Prix : 850 fr.
N° 87. — Paysage. — Prix : 400 fr.
N° 88. — Paysage.

1864

BORDEAUX

Figure.
Environs de Boulogne-sur-Mer.
Environs de la Ferté-sous-Jouarre.
Souvenir d'Italie (soleil couchant).

1865

MARSEILLE

N° 71. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.
N° 72. — Guitariste. — Prix : 1.000 fr.

1865

STRASBOURG

Paysage (appartenant à M. Petit).

---

(1) Acheté par la Société des Amis des Arts de Strasbourg. Cette acquisition était due à l'insistance de M. Marcotte, ainsi qu'il appert d'un passage d'une de ses lettres à M. Binant (24 juillet 1863) : « ... Je considère l'achat du Corot comme une vraie victoire. Il y a trois ou quatre ans, quand je parlais d'acheter un Corot, on me répondait par des sourires et je restais seul avec ma voix ».

1865

BESANÇON

Deux paysages.

1865

ALENÇON

Vue d'un port.
Paysage en Suisse.

1865

NIORT

Paysage.

1865

BORDEAUX

Paysage (appartenant à M. Bascle).
Concert à la campagne. — Prix : 4.000 fr.
Orphée. — Prix : 4.000 fr.

1865

TOULOUSE

Vue du port de La Rochelle.
Forêt.
Incendie de Sodome.

1865

VERSAILLES

Palais de Fontainebleau ; vue du jardin privé.

1866

BORDEAUX

N° 142. — Forêt de Fontainebleau.
N° 143. — Soleil couchant.

1866

LA ROCHELLE

Paysage en Suisse (appartenant à M. Admyrault).
Paysage.
Port de La Rochelle (appartenant à M. Monlun).

1866

BOULOGNE-SUR-MER

Vue du port de La Rochelle.

1866

GRENOBLE

Entrée de village.

1866

LILLE

N° 370. — Paysage ; soir (appartenant à M. Brame).
N° 371. — La femme peintre.
N° 372. — Portrait de femme.
N° 373. — Paysage ; cache-cache.

1866

PAU

Paysage.

1867

STRASBOURG

N° 52. — Vue prise à l'Isle Adam. — Prix : 450 fr. (*Vendu*).

1867

MARSEILLE

N° 87. — Vue de Mantes (appartenant à M. Petit). — Prix : 1.500 fr.
N° 88. — Paysage italien (appartenant à M. Petit). — Prix : 350 fr. (*Vendu 250*).

1867

BORDEAUX

Vue de Ville-d'Avray.
Le lac.
Vue de Ville-d'Avray.

1868

STRASBOURG

N° 47. — Paysage italien. — Prix : 750 fr.
N° 48. — Vue de Ville-d'Avray. — Prix : 400 fr.

1868

MARSEILLE

N° 82. — Environs de Beauvais (appartenant à M. Bourges). — Prix : 400 fr.

1869

STRASBOURG

N° 37. — La lisière d'un bois ; environs de Château-Thierry (appartenant à M. Bourges). — Prix : 1.800 fr.

1869

MARSEILLE

N° 77. — Vue prise à la lisière du bois de Ville-d'Avray. — Prix : 900 fr.

N° 78. — L'étang de Ville-d'Avray. — Prix : 3.000 fr.

N° 79. — Paysage. — Prix : 1.600 fr.

1869

BORDEAUX

Une allée.

Route bordant une rivière.

Etang de Ville-d'Avray.

1869

ROUEN

Etang de Ville-d'Avray.

1869

REIMS

Lac, effet de nuit.

Vue de Mantes (à M. Warnier).

Le printemps.

Paysage.

Paysage (à M. Tédesco).

Paysage.

Paysage.

1870

NANCY

N° 84. — Paysage (appartenant à M. Martin). — Prix : 300 fr.

1870

BORDEAUX

Vue de Bretagne.

Vue prise à Coubron, près Montfermeil.

Jeune fille (appartenant à M. Amédée Larrieu).

Village aux environs de Paris.

1870

LYON

Pâturages ; effet du matin.

1870

LIMOGES

Passage des vaches.

Soir, Normandie.

Site de paysage.

1872

BORDEAUX

Paysage.

1872

PAU

Torrent, près Lormes (Morvan).

Une figure, étude.

1872

ROUEN

Le soir.

1872

VERSAILLES

N° 164. — Souvenir de Coubron (appartenant à M. Alfred Robaut).

N° 165. — Canteleu, près Rouen (appartenant à M. Alfred Robaut).

N° 166. — Jeune femme lisant (appartenant à M. Alfred Robaut).

1873

DIEPPE

Trois tableaux, dont un appartenant à Alexandre Dumas.

1873

BORDEAUX

Bord d'un canal.

Vue de La Rochelle.

Environs de Saint-Ouen.

Paysage, étude.

1874

ROUEN

Paysage (à M. Tédesco).

Paysage (à M. Tédesco).

Canteleu (à M. Verdier).

Ville-d'Avray (à M. Alfred Robaut).

III. — EXPOSITIONS ÉTRANGÈRES

1860

BRUXELLES

Paysage ; soleil couchant.

1862

LONDRES

Corot est représenté par un tableau à l'Exposition Universelle.

1864

ANVERS

Un soir, à Ville-d'Avray.
Matinée, à Luzancy (Seine-et-Marne).

1869

BRUXELLES

Une barque ; paysage.
Bords de l'Oise.
Etang de Ville-d'Avray.
Printemps.

Vers 1869

MUNICH

Corot expose un tableau et, à l'issue de l'exposition, il est décoré de *l'Ordre du Mérite*.

1873

VIENNE

Corot est représenté à l'Exposition Universelle par un tableau ayant figuré au Salon de 1869. (Souvenir de Ville-d'Avray).

1874

GAND

Un moulin à Gisors.

VENTE COROT

DU 14 AVRIL 1858

REPRODUCTION INTÉGRALE

DU CATALOGUE

CATALOGUE
de
TRENTE-HUIT TABLEAUX
par
M. C. COROT

PAYSAGISTE

Médaillé de 2e classe en 1833 et de 1re classe en 1828 et 1855
Chevalier de la Légion d'honneur en 1846

DONT LA VENTE AURA LIEU
HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 5
SALLE N° 5
le Mercredi 14 Avril 1858, à trois heures précises
par le ministère de Me BOUSSATON, Commissaire-Priseur
rue des Petites-Ecuries, 43
assisté de M. THIRAULT, marchand de tableaux modernes
rue de Provence, 16

EXPOSITION PUBLIQUE
le Mardi 13 Avril 1858, de une heure à cinq

1. Soleil couchant (Salon 1857). — 1.050 fr., à M. Thirault. (1).
2. Un soir (Salon 1857). — 1.150 fr., à M. Martin.
3. Le concert (Salon 1857). — 1.300 fr., à M. Léon (*racheté*).
4. Le verger (1,35×1,10). — 1.125 fr., à M. Léon (*racheté*).
5. Soleil levant (1,35×1,10). — 1.390 fr., à M. Berthoud, 58, rue Saint-Georges.
6. Moissonneuse (0,46×0,36). — 140 fr., à M. Gillois, 1, rue de Suresne.
7. Souvenir du Limousin. — 365 fr., à M. Cachardy.
8. Environs de Naples.—250 fr., à M. Basset
9. Enfants dans la campagne. — 285 fr., à M. Tassy, hôtel Taitbout.
10. Environs de Mantes. — 500 fr., à M. Bouzemont, 52, rue de la Victoire.
11. Le Portel, près Boulogne. — 165 fr., à M. Beugniet.
12. Ville-d'Avray. — 195 fr., à M. Bochet, 40, rue Blanche.
13. Environs de Boulogne. — 290 fr. à M. Baroilhet.
14. Environs de Dunkerque. — 152 fr., à M. Geoffroy-Dechaume, 13, quai d'Anjou.
15. Souvenir de Hollande. — 300 fr., à M. Claudon, 27, quai de la Tournelle.
16. Le Tréport. — 200 fr. à M. Gillois.

(1) Les prix d'adjudication et les noms des adjudicataires ont été relevés par M. Robaut sur le procès-verbal du commissaire-priseur.

17. Dardagny. — 225 fr., à M. Cile, faubourg Saint-Antoine, 206.

18. Rosny. — 215 fr., à M. Gillois.

19. Dunkerque. — 215 fr., à M. Geoffroy-Dechaume.

20. Saint-Martin, près Boulogne. — 400 fr., à M. Tesse, rue de Chabrol, 34.

21. Domfront (Orne). — 190 fr., à M. Cachardy.

22. Saint-Germain près Neufchâtel. — 190 fr., à M. Weyl.

23. Saint-Martin près Boulogne. — 151 fr.

24. Luzancy près La Ferté-sous-Jouarre. — 230 fr., à M. Demeuron, rue Duperré, 9.

25. Nanteuil-lez-Meaux. — 155 fr.

26. Près Mantes. — 122 fr., à M. Bouchaud, rue Neuve-des-Mathurins, 42.

27. Marcoussis. — 230 fr., à M. Demeuron.

28. Genève. — 200 fr., à M. A. Moreau.

29. Une forge à Domfront. — 280 fr., à M. Chamouillet, 22, rue de Cléry.

30. Moulin à Boulogne. — 300 fr.

31. Près d'Arras. — 205 fr., à M. Cuvelier.

32. Ville-d'Avray. — 180 fr., à M. Doryel, rue de Bruxelles, 29.

33. Montmorency. — 305 fr., à M. Détrimont.

34. Limousin. — 405 fr., à M. Claudon.

35. Crépuscule. — 240 fr., à M. Thirault.

36. Paysage; Bretagne. — 300 fr., à M. Claudon.

37. Près Mortain (Normandie). — 163 fr, à M. Détrimont.

38. Rotterdam. — 475 fr., à M. Claudon.

Total : 14.233 fr.

VENTE POSTHUME COROT

(1875)

I

CATALOGUE DES PEINTURES.

FAC-SIMILE D'UN EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR M. ALFRED ROBAUT

ET ILLUSTRÉ PAR LUI DE CROQUIS MARGINAUX

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES, DESSINS

ET EAUX-FORTES

PAR

COROT

DRESSÉ PAR **M. Alfred ROBAUT**, ARTISTE LITHOGRAPHE

ET DES

TABLEAUX, DESSINS

CURIOSITÉS DIVERSES

COMPOSANT SA COLLECTION PARTICULIÈRE

VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS DE COROT

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Les Mercredi 26 Mai 1875 et jours suivants, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me BOUSSATON
Rue de la Victoire, 39

Me BAUBIGNY
Rue de la Michodière, 20

EXPERTS

TABLEAUX
M DURAND-RUEL
Rue Laffitte, 16

CURIOSITÉS
M. CH. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

NOTA

Chaque Tableau, Étude, Dessin, etc., porte, suivant sa dimension, la marque des Estampilles ci-dessous.

VENTE
COROT

VENTE
COROT

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE PARTIE

DE 1 A 223

TABLEAUX ET ÉTUDES TERMINÉES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 24 Mai 1875	Le Mardi 25 Mai 1875

VENTE

Les Mercredi 26, Jeudi 27 et Vendredi 28 Mai 1875

DEUXIÈME PARTIE

DE 224 A 602

TABLEAUX, ÉTUDES, ESQUISSES

DESSINS, ALBUMS ET CROQUIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 29 Mai 1875	Le Dimanche 30 Mai 1875

VENTE

Les Lundi 31 Mai, Mardi 1er, Mercredi 2, Jeudi 3 et Vendredi 4 Juin

TROISIÈME PARTIE

COLLECTION PARTICULIÈRE DE M. COROT

DE 603 A 931

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

ET OBJETS D'ART

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 5 Juin 1875	Le Dimanche 6 Juin 1875

VENTE

Les Lundi 7, Mardi 8 et Mercredi 9 Juin 1875

PREMIÈRE PARTIE

de 1 à 223

TABLEAUX

ET

ÉTUDES TERMINÉES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 24 Mai 1875	Le Mardi 25 Mai 1875

DE 1 HEURE A 5 HEURES

VENTE

Les Mercredi 26, Jeudi 27 et Vendredi 28 Mai 1875

A 2 HEURES 1/2 PRÉCISES

DÉSIGNATION

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX ET ÉTUDES TERMINÉES

Années 1822 à 1824

810 f
M Deschamps 1. — A Dieppe, du haut de la falaise.

H., 0m,24. L., 0m,31.

570 f
M Marion 2. — Au Petit Chaville, près Ville-d'Avray.

Grandes ombres portées par des arbres sur un chemin qui monte.

Au second plan à ~~droite~~ gauche, le village.

H., 0m,25. L., 0m,33.

400 f
M. Hawes 3. — Près Chaville.

H., 0m,32. L., 0m,27.

1520
M. Chamouillet 4. — A Paris : le Vieux Pont Saint-Michel.

H., 0m,25. L., 0m,30.

370
M. Bureau 5. — A Fontainebleau.

Signé au bas, à droite.

H., 0m,29. L., 0m,41.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 1. *Œ. N° 3.* — 2. *Œ. N° 16.* — 3. *Œ. N° 34.* — 4. *Œ. N° 15.* — 5. *Non mentionné dans l'Œuvre.*

1825 — 1828

6. — A Lausanne : le Lac de Genève et les Alpes. .. 400 f M. Tedesco

H., 0m,21. L., 0m,32.

7. — Les Rives du Tibre à Aqua Acetosa, campagne de Rome, « décembre 1825 ». 180 f. M. Robaut

Daté en bas, à droite, du revers de la brosse, dans la pâte

H., 0m,19. L., 0m,34.

8. — Rome : villa Pamphili. . . . . 440 f M. Lemaître

H., 0m,36. L., 0m,46.

9. — Au Lac d'Albano. . . . . 205 f M. Robaut

Bois. — H., 0m,23. L., 0m,40.

10. — Rome : Église de San-Pietro in Vincoli. . . . . 590 f. M. Bellon

Le seul palmier qu'il y eût à Rome.

H., 0m,35. L., 0m,28.

11. — Rome; on aperçoit au loin la fin du Monte Cavo. (Cours du Tibre) 290 f. M. Robaut

H., 0m,23. L., 0m,44.

12. — Petit Italien assis étendu. . . . . 620 f. M. Brame

Une ligne d'écriture sur le fond: « fait avec le pauvre Plunkett »

A Rome.

H., 0m,23. L., 0m,29.

13. — A Marino; bouquets d'arbres sur les rochers. . . . 1020 f. M. Detrimont

H., 0m,46. L., 0m,33.

14. — A Civita-Castellana; chaînes de montagnes. . . 310 f M. Rousset

H., 0m,23. L., 0m,33.

15. — A Olevano : la Serpentara, près Rome, en compagnie d'Aligny. 510 f M. J. Saulnier

H., 0m,33. L., 0m,47.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 6. *Œ. N° 42.* — 7. *Œ. N° 95.* — 8. *Œ. N° 98.* — 9. *Œ. N° 160.* — 10. *Œ. N° 81.* — 11. *Œ. N° 103.* — 12. *Œ. N° 57.* — 13. *Œ. N° 157.* — 14. *Œ. N° 179.* 15. *Œ. N° 162.*

1100 f
M. Robaut

16. — Fabriques à Papigno.

H., 0m,33. L., 0m,40.

3750 f
M. Detrimont

17. — Rome : le Jardin Farnèse; étude du matin.

Lithographié par Ch. Desavary.

H., 0m,24. L., 0m,40.

185 f
M. Legendre

18. — Campagne de Rome, près la villa Madame, Ponte Mole.

H., 0m,20. L., 0m,39.

280 f
M. Chamouillet

19. — A Rome, « S. Carlo, mars 1826 ».

Le maître fit cette étude de sa fenêtre dans les premiers temps de son séjour en Italie.

H., 0m,20. L., 0m,15.

325
M. Accard

20. — Rochers boisés de la Serpentara (Sabine).

H., 0m,30. L., 0m,44.

2300 f
M. Lemaître
a la Vente Dorlan de 1850 revie à 10,000 f

21. — Vue prise à Narni, (sur la Nera) dans la Sabine

(Composition)

Tableau exposé à Paris en 1827, la 1ère fois que Corot expose

Il avait envoyé son tableau de Rome

A gauche 3 figures, au milieu un taureau attaché

H., 0m,68. L., 0m,95.

L'ébauche a été faite d'après nature, il a pris les arbres de gauche : Corot l'aînat donnait à son aîné l'après-dîner

450 f
M. Crozize

22. — A Rome : la Promenade du Poussin, bords du Tibre.

H., 0m,32. L., 0m,50.

670
M. Diot

23. — Les Fabriques de Papigno.

H., 0m,29. L., 0m,40.

5000 f
M. Detrimont

24. — Rome : Pont et Château Saint-Ange.

H., 0m,21. L., 0m,38.

200 f
M. Durand-Ruel

25. — Femme assise; tête d'expression.

H., 0m,30. L., 0m,27.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 16. *Œ. N° 114.* — 17. *Œ. N° 65.* 18. *Œ. N° 99.* — 19. *Œ. N° 51.* — 20. *Œ. N° 166.* — 21. *Œ. N° 199.* 22. *Œ. N° 53.* — 23. *Œ. N° 121.* — 24. *Œ. N° 70.* — 25. *Œ. N° 63.*

26. — Vieillard assis dans la chambre et sur la malle de Corot, à Rome. 750f. M. Febvre

Un bâton est passé dans le bras droit.
Signé au bas, à droite.
H., 0m,32. L., 0m,23.

27. — Autre Vieil Italien, à Rome. 305f M. Ducasse

Celui ci tient le bâton de la main droite.
Bois. — H., 0m,27. L., 0m,15.

28. — A Rome : Fontaine en face de l'Académie de France. 700f M. Deschamps

Au fond le Dôme de St Pierre H., 0m,18. L., 0m,29.

29. — Une Femme du peuple, à Rome. 500f M. Dolfus

Assise, elle tient de la main droite une sorte de bouilloire en cuivre
Signé au bas, à droite.
H., 0m,25. L., 0m,16

30. — Rome : Villa Borghèse. 445 M. Doria
H., 0m,17. L., 0m,25.

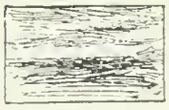
31. — A Civita-Castellana. 400f M. Doria
H., 0m,32. L., 0m,44.

32. — A Marino, près Albano; aspect général. 400 M. Beuguet
H., 0m,24. L., 0m,36.

33. — A Rome : Monte Pincio, pris des galeries de l'Académie de France. 1705f M. Dolfus

Les deux tours de l'Eglise. la Trinité des monts H., 0m,45. L., 0m,74.

34. — Campagne de Rome : Collines boisées. 400f M. Bellon
H., 0m,20. L., 0m,36.



Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 26. *Œ. N° 89.* — 27. *Œ. N° 90.* — 28. *Œ. N° 79.* — 29. *Œ. N° 91.* — 30. *Œ. N° 150.* — 31. *Œ. N° 135.* — 32. *Œ. N° 153.* — 33. *Œ. N° 83.* — 34. *Œ. N° 180.*

190 f
M Hecht

35. — Italienne à la fontaine.

Elle détourne la tête, regarde en face, et tient un vase de cuivre à la main droite.

H., 0m,30 L., 0m,23.

720 f
M Deschamps

36. — Rome; on voit au loin le Vatican.

H., 0m,25. L., 0m,43.

390 f
M Willermoz

37. — A Papigno : Jeune Italienne debout, appuyée contre un mur; elle tient une quenouille.

H., 0m,30 L., 0m,20.

310 f
M. Chamouillet

38. — Civita-Castellana; rochers.

Bois. — H., 0m,22. L., 0m,25.

175
M Accard

39 — Les Bords du Tibre.

H., 0m,27. L., 0m,41

410 f
M Chamouillet

40. — A Albano · Italienne debout.

Bois. — H., 0m,30. L., 0m,16.

620 f
M. Gillet

41. — A Rome : Monte Pincio; église de la Trinité.

H., 0m,22. L., 0m,44.

1400 f
M Robaut

42. — Naples; à droite, le château de l'Œuf.
assez clair et bleu

H., 0m,24. L., 0m,41.

480 f
M Robaut

43. — A Ischia; on voit au fond l'île de Capri.
(vue prise au pied du mont Epomeo)

H., 0m,25. L., 0m,40.

1850
M. Chamouillet

44. — Rivages de Normandie (Le Havre, pris de St Adresse)
Ce N° est placé ici par erreur
Il devait se trouver vers le 55.

H., 0m,23. L., 0m,40.

500 f
M Durand-Ruel

45. — Près Pouzzoles.

H., 0m,13. L., 0m,32.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 35. *Œ. N° 88.* — 36. *Œ. N° 77.* — 37. *Œ. N° 62.* — 38. *Œ. N° 138.* — 39. *Œ. N° 78.* — 40. *Œ. N° 61.* — 41. *Œ. N° 82.* — 42. *Œ. N° 185.* — 43. *Œ. N° 188.* — 44. *Œ. N° 237.* — 45. *Œ. N° 190.*

46 — Venise : le Grand Canal, pris d. Qua. des Esclav. 1150 f. M. Stevens

A droite, le palais Ducal; au fond, l'église de la Madonna della Salute.

H., 0m,22. L., 0m,40.

47. — Venise : la Piazzetta; au fond, l'église San Giorgio Maggiore. 320 f. M. Ischingham

H., 0m,16. L., 0m,25.

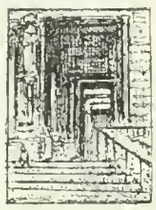
1829 — 1833

48. — Le Mont Valérien, pres de Bellevue. 275 f. M. Rousset

H., 0m,18. L., 0m,30.

49. — A Paris, juillet 1830 : Pont-au-Change. 3480 f. M. Arosa (Adolphe)

H., 0m,50, L., 0m,72.



50. — Portique de la cathédrale de Chartres; août 1830. 1900 f. M. Ravier

Deux enfants, assis sur les marches, où l'on voit un étalage de fleurs.

H., 0m,61. L., 0m,45.

51 — A Honfleur : Maisons sur les quais. 3050 f. M. Lefebvre

H. 0m,38. L., 0m,55

52. — Le Forum.

Répétition à plus grande dimension de l'étude sur nature, léguée au Louvre par Corot. 2650 f. M. Detrimont

H., 0m,55. L. 0m,97

53. — Le Pont et le Château Saint-Ange, à Rome. 3500 f. M. Brame

Paysage composé d'après l'étude n° 24 de ce catalogue

H., 0m,40. L., 0m,53.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 46. *Œ. N° 194.* — 47. *Œ. N° 193.* — 48. *Œ. N° 209.* — 49. *Œ. N° 220.* — 50. *Œ. N° 222.* — 51. *Œ. N° 223.* — 52. *Œ. N° 68.* — 53. *Œ. N° 70 bis.*

475f M. Durand-Ruel 54. — A Trouville; bateaux de pêche.

Signé au bas, à gauche.

H., 0m,21. L., 0m,24.

650f M. Durand-Ruel 55. — Au Havre, du haut des falaises.

H., 0m,20. L., 0m,28

485f M. Durand-Ruel 56. — A Honfleur : Calvaire sur la côte de Grâce.

H., 0m,20. L., 0m,31

1500f M. Detrimont 57 — Bassin à Honfleur. (mer verte)

H., 0m,25. L., 0m,32.

350f M. Chamouillet 58. — A Ville-d'Avray; entrée de la propriété Corot. (Vue de dedans)

H., 0m,30. L., 0m,28.

3000f M. Dolfus 59. — Une Jetée au Havre par gros temps.

H., 0m,22. L., 0m,40.

190f M. Et. Arago 60. — Rochers de la forêt de Fontainebleau.

H., 0m,37. L., 0m,46.

925 M. Durand-Ruel 61. — Au Havre : Bateaux de pêche aux voiles colorées.

H., 0m,17. L., 0m,28.

2020f M. Febvre 62. — Marine à Trouville; esquisse.

Bois. — H., 0m,27 L., 0m,40.

700f M. Debuisson 63. — A Saint-Omer (Pas-de-Calais); vaches auprès d'un moulin à vent.

H., 0m,27. L., 0m,22.

1030f M. Detrimont 64. — A Fontainebleau; étude de hêtres.

H., 0m,27 L., 0m,27.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 54. *Œ.* N° *231.* — 55. *Œ.* N° *225.* — 56. *Œ.* *224.* — 57. *Œ.* N° *240.* — 58. *Œ.* N° *289.* 59. *Œ.* N° *238.* — 60. *Œ.* N° *263.* — 61. *Œ.* N° *234.* — 62. *Œ.* N° *233.* 63. *Œ.* N° *340.* 64. *Œ.* N° *264.*

65. — Forêt de Fontainebleau; bouquet d'arbres; chêne colossal abattu et bûcherons. 720 f. M de Perigny

3 figures dont un jeune homme étendu de son long sur le dehors

H., 0m,35. L., 0m,46.

66. — Forêt de Fontainebleau : les Gorges d'Apremont. 1800 f. M Detrimont

Signé au bas, à droite.

H., 0m,50. L., 0m,59.

67. — Forêt de Fontainebleau : Route du Bas-Bréau. 700 f. M. Corot Emile

H., 0m,40. L., 0m,35.

1834

68. — Vue de la ville de Gênes. 3550 f. M Braine

Aspect blanc rosé

H., 0m,29. L., 0m,41.

69. — Vue prise à Gênes; deux moines sur une terrasse à balustrade. 2500 f. M. Stevens

H., 0m,25. L., 0m,36.

70. — A Volterra (Toscane). 570 f. M Latouche

Au premier plan, Italien descendant la route à côté de son mulet.

La partie de droite avait servi au Maître pour son ancienne composition de Sodome, exposée en 1844

H., 0m,29. L., 0m,39

71. — A Volterra. 600 f. M Detrimont

H., 0m,29. L., 0m,42

72. — A Volterra. 1295 f. M Robaut

H., 0m,46. L., 0m,81

73. — A Volterra; les roches gypseuses. 2100 f. Mr Dieterle

H., 0m,70. L., 0m,93

74. — A Volterra. 800 f. M Detrimont

Cette étude a servi au tableau exposé à Paris en 1840 sous le titre *le Soir*, ou *le Berger*

Ce tableau est actuellement au musée de Metz.

H. 0m,35. L., 0m,29

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 65. *Œ. N° 268.* — 66. *Œ. N° 270.* — 67. *Œ. N° 262.* — 68. *Œ. N° 301.* — 69. *Œ. N° 300.* — 70. *Œ. N° 305.* — 71. *Œ. N° 307.* — 72. *Œ. N° 304.* — 73. *Œ. N° 303.* — 74. *Œ. N° 306.*

1900 f
M Brame

75. — Vue de Florence, prise du jardin Boboli.
(Fontaine sur le devant)
H., 0m,41. L., 0m,65.

1400 f
M. Chamouillet
chez M. Jules 1867

76. — A Venise : intérieur du Baptistère de Saint-Marc.
(Statuette en bronze, de St Jean, sur les pays baptismaux)
Aspect sombre et colorations riches de vieil or et de mosaïques.
(La lumière vient d'une fenêtre sur la droite — côté de la Piazzetta)
H., 0m,40. L., 0m,29.

1650 f
M. Marion

77. — A Venise : Canal et Gondole.
H., 0m,29. L., 0m,41.

2100 f
M Arosa (achille)

78. — Venise.
A droite, le palais Ducal et l'édifice de Palladio. On voit, sur l'autre rive, l'église dite Madonna della Salute et la douane de mer.
H., 0m,27. L., 0m,36.

950 f
M Dubuisson

79. — Venise : Piazetta et Palais des doges ; au fond, l'église San Giorgio Maggiore.
H., 0m,20. L., 0m,34.

5500 f
M Brame

80. — Venise : le Grand Canal. pris aux abords du Campo della carita
On voit au fond N D du Salut et la Douane de mer
Lithographié par Ch. Desavary.
H., 0m,27. L., 0m,39.

3500 f
M Stevens

81. — Venise : le Grand Canal ; à gauche, le Campanile de la place Saint-Marc, et la promenade du Palais royal.
H., 0m,27. L., 0m,39.

2200 f
M Marcotte

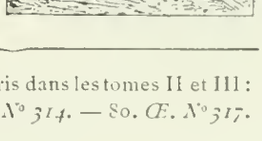
82. — A Riva (Tyrol), au lac de Garde.
Toile très étudiée, ton vert olive
H., 0m,34. L., 0m,45

1650 f
M Brame

83. (2) — Ville et Lac de Côme.
H., 0m,30. L., 0m,41

1000 f
M Brame

84 — A Gênes, les Apennins au fond.
H., 0m,26. L., 0m,40



Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 75. *Œ. N° 311.* — 76. *Œ. N° 313.* — 77. *Œ. N° 316.* — 78. *Œ. N° 318.* — 79. *Œ. N° 314.* — 80. *Œ. N° 317.* — 81. *Œ. N° 315.* — 82. *Œ. N° 319.* — 83. *Œ. N° 308.* — 84. *Œ. N° 302.*

1835 — 1842

85. — Agar. — — —

1843

355 M Brame — 94. — Le Port de Marseille. (ébauche)
H., 0m,25. L., 0m,36.

4000 f M Robaut — 95. — A Tivoli, près Rome : la Villa d'Este.
C'est la vue des jardins et des fonds, prise du Palais.
Sur la balustrade est assis le jeune (Pacchino)
Commissionnaire de Corot. —
H., 0m,43. L., 0m,60.

360 f M Delrimont — 96. — A Tivoli : Villa d'Este.
Le Palais pris du bas-des jardins
Cyprès, Lauriers, oliviers.
H., 0m,19. L., 0m,29

570 f M. Hurquebre — 97. — Les Collines de Genzano.
H., 0m,17. L., 0m,29.

195 f M. Rousset — 98. — Au lac Némi ; une trouée de verdure.
H., 0m,23. L., 0m,29.

1500 f M Delrimont — 99. — A Némi : le Pêcheur d'écrevisses.
Tonalité : vert foncé intense et transparent
H., 0m,43. L., 0m,41.

950 f M Marion — 100. — Rome : Palazzo, villa Pamphili.
Statues et grands vases en terre sur le devant
H., 0m,26. L., 0m,36

355 f M. Hurquebre — 101. — Cascade près Tivoli.
Ce sont les cascatelles :
Vue prise du Temple de la Sybille
H., 0m,25. L., 0m,40.

905 f M Leclercq — 102. — Torrent près Lormes (Morvan).
Sur le devant à g : Une paysanne debout, la quenouille au main
Un peu plus haut, pâtures, chèvres
Signé à g.
Exposé à Pau en 1872.
H., 0m,54. L., 0m,65.

1400 f M Febvre — 103. — Jeunes Filles au bain.
Tableau exposé à Paris en 1843 ; le fond, modifié depuis, est resté inachevé.
H., 0m,82. L., 0m,69

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III
94. *Œ. N° 443.* — 95. *Œ. N° 457.* — 96. *Œ. N° 452.* — 97. *Œ. N° 454.* — 98. *Œ. N° 455.* — 99. *Œ. N° 165.* — 100. *Œ. N° 448.* — 101. *Œ. N° 451.* — 102. *Œ. N° 426.* — 103. *Œ. N° 462.*

1844 — 1850

104. — A Semur; le chemin de l'église. — — — — — — — 1700 f. M. Eug. Corot

Bois. — H., 0m,46. L., 0m,33.

105. — En Auvergne, montagnes boisées. — — — — — 310 f. M. Detrimont

Ciel animé, nuages brillants.

H., 0m,23. L., 0m,30.

106. — A Villeneuve-lez-Avignon. — — — — — — — — — 920 f. M. du Poisat

H., 0m,28. L., 0m,40.

107. — Un Ravin du Morvan 780 f. M. Bardon

Cette étude était dans le salon du maître à Ville-d'Avray

Signé au bas à gauche.

H., 0m,45. L., 0m,48.

108. — A Ville-d'Avray, Corot dans son jardin promène sa mère; roses trémières sur la droite. 1700 f. M. Chamouillet

H., 0m,46. L., 0m,32.

109. — A Mûr près Saint-Brieuc. (Une femme sur le chemin) 630 f. M. Hecht

effet absolument gris

Signé au bas à gauche.

H., 0m,25. L., 0m,44.

110. — Femme assise; les mains croisées tiennent les genoux. 500 f. M. Basole

H., 0m,38. L., 0m,30.

111. — Jeunes Arbres; étude. — — — — — — — — — — 200 f. M. Et. Arago

H., 0m,32. L., 0m,24.

112. — Pensée; femme assise, corsage fantaisie, les mains sur les genoux. — — — — — — — — 510 f. M. Martin

Signé au bas à gauche.

H., 0m,55. L., 0m,46.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 104. *Œ. N° 837.* — 105. *Œ. N° 552.* — 106. *Œ. N° 330.* — 107. *Œ. N° 427.* — 108. *Œ. N° 912.* — 109. *Œ. N° 478.* — 110. *Œ. N° 1024.* — 111. *Œ. N° 650.* — 112. *Œ. N° 381.*

550 f
Mr Marion

113. — La Belle Laitière de l'Oberland.

Signé au bas à gauche

H., 0m,31 L., 0m,23

215 f
Mr Hecht

114. — Étude de bois blancs.

H., 0m,36. L., 0m.22

910 f
M. J. Jaulnier

115. — A Granville, bateaux de pêche sur mer bleue.

H., 0m,25. L., 0m,32

400 f
M. Rocquencourt

116. — Paysage composé.

Sur le devant, une femme et une chèvre; un petit village au fond d'une prairie bordée d'arbres.

H., 0,m24. L., 0m,32.

1851 — 1855

1990 f
M. Detrimont
depuis à Mr Dubois

117. — Aux Mabilliers, près Limoges.

Étude pour le tableau *la Solitude*, exposé à Paris, Salon de 1866.

Intérieur ovale. — H., 0m,41. L., 0m,55.

2080 f
M. Charmois

118. — Environs de Beauvais. Des maisons au bord d'un canal.

Bois parqueté. — H., 0m,35. L., 0m,51.

1500 f
M. Beugnet

119. — Moine capuchonné, debout, lisant; il est vu jusqu'aux genoux; fond de paysage.

Bois.— H., 0m,60. L., 0m,45.

retiré
pour être rendu à son propre
Mr Latouche

120. — Aux environs de Saint-Lô. Terrains accidentés. Vaches en pâture.

Signé au bas à droite.

H., 0m,49. L. 0m,68.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 113. *Œ. N° 420.* — 114. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 115. *Œ. N° 991.* — 116. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 117. *Œ. N° 844.* — 118. *Œ. N° 1004.* — 119. *Œ. N° 1045.* — 120. *Œ. N° 753.*

121. — Saint-Lô. Vue d'ensemble de la ville. — — — — — — 2000f M. Febvre
(la Vire, rivière, dans le bas à dr.)
H., 0m,46. L., 0m,64.

122. — La Rochelle. Les tours à l'entrée du port; au premier plan des tailleurs de pierres. 7600f M. Brame
Effet gris clair, ciel bleuté
Signé au bas à gauche.
H., 0m,22. L., 0m,37.

123. — A Genève « 1852. » On voit au fond le mont dit Petit-Salève. — — 735f M. Febvre
H., 0m,20. L., 0m,27.

124. — A Berne (Oberland). Entrée d'un chalet. — — — — 180f M. Rousset
5 figures
H., 0m,26. L., 0m,36.

125. — Environs d'Arras. Paysage, cours d'eau boisé; un cygne. 500f M. Durand-Ruel
Bois. — H., 0m,32. L., 0m,40.

126. — Dunes de Scheweningue, après midi. — — — — — 300f M. Guillaume
1er septembre 1854.
Bois. — H., 0m,12. L., 0m,27.

127. — En Hollande. Une ferme sur les bords de l'Amstel, près Amsterdam. (Une femme, à l'entrée du hangar, entre les poules) 1140f M. Chamouillet
Étude du matin, 5 septembre.
Signé au bas à gauche.
H., 0m,23. L., 0m,12.

128. — En Hollande. Environs de Rotterdam. — — — — 5600f M. J. Chamouillet
maisons aux toits rouges.
Signé au bas à gauche.
H., 0m,30. L., 0m,46.

129. — Sur le pont de Mantes. — — — — — — — — — — 1155f M. Febvre
Effet gris clair.
H., 0m,25. L., 0m,33.

130. — A Rouen. Panorama. — — — — — — — — — — — — 830f M. Huquebie
H., 0m,41. L., 0m,71

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 121. *Œ. N° 756.* — 122. *Œ. N° 673.* — 123. *Œ. N° 726.* — 124. *Œ. N° 731.* — 125. *Œ. N° 1592.* — 126. *Œ. N° 735.* — 127. *Œ. N° 739.* — 128. *Œ. N° 744.* — 129. *Œ. N° 1525.* — 130. *Œ. N° 993.*

310 f M Febvre 131. — A Ville-d'Avray. Rosée du matin. — — — — — — — — —

Étude faite sur un vilain apprêt à raies creuses verticales —

H., 0m,24. L., 0m,34

2055 f M. Febvre 132. — Château-Thierry. Vue d'ensemble. — — — — — —

Bois parqueté. — H., 0m,21. L., 0m 44.

3100 f M. Brame 133. — A Ville-d'Avray. Les Lavandières à l'étang. — — — — —

On ne les aperçoit qu'au second plan, vers la g.

Cette étude figurait dans le salon du maître à Ville-d'Avray. — Exécution des plus soignée. Sur le devant, près de la barrière une femme baissée.

Signé au bas à gauche.

Bois. — H., 0m,31. L., 0m,41

4220 f M. Brame 134. — Jeune Femme assise ~~peignant à l'atelier~~ devant un chevalet de peintre, un chien levrier debout auprès d'elle. — — —

Ce tableau était dans le salon du maître à Paris.

Signé au bas à droite.

Bois. — H., 0m,62. L, 0m,40.

1500 f M Dolfus 135. — Jeune Femme vue à mi-corps, allaitant son enfant. Fond de paysage. — — — —

H., 0m,46. L., 0m,38.

350 f M. Dolfus 136 — La Source. Jeune fille nue assise à terre. — — — — — —

(Préparation)

H., 0m,34. L., 0m,39.

1856 — 1859

400 f M Deschamps 137. — A Mantes. Magasin d'un marchand de bois. — — — — — —

H., 0m,40. L., 0m,32.

410 f M. Hazard 138. — Étude en Morvan. — — — — — — — — — — — — — —

H., 0m,19. L., 0m,30.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 131. *Œ. N° 921.* — 132. *Œ. N° 1016.* — 133. *Œ. N° 916.* — 134. *Œ. N° 1558.* — 135. *Œ. N° 1382.* — 136. *Œ. N° 660.* — 137. *Œ. N° 821.* — 138. *Œ. N° 832.*

— 22 —

139. — Italienne assise à terre, le bras gauche appuyé sur un vase. 600 f. M. Robaut

Fait à l'atelier, à Paris.

H., 0m,30. L., 0m,38.

140. — Près Cayeux. Souvenir de Picardie. 1010 f. M. de Galametz

H., 0m,28. L., 0m,52.

141. — Dunes de Dunkerque. Une Pêcheuse de crevettes. 1800 f. M. Stevens

Bois. — H., 0m,28. L., 0m,46.

142. — Les Tours de Dunkerque, 1857. (Ébauche) 400 f. Musée de Dunkerque

H., 0m,35. L., 0m,47.

143. — Église reflétée dans un canal. 1050 f. M. Brame

Vue prise à Moret (Seine et Marne) près Fontainebleau

H., 0m,24. L., 0m,31.

144. — Près Boulogne-sur-Mer. 500 f. M. Hurquebie

Une femme vers le milieu et sur le g. une vache passant derrière les crins

H., 0m,27. L., 0m,22.

145. — Le Secret. 1610 f. M. Levi

Étude sur nature du n° 433, qui en est une variante.

Bois d'acajou. — H., 0m,30. L., 0m,51.

146. — Environs d'Arras. La scarpe à Blangy. 650 f. M. Fr. Corot Émile

H., 0m,36. L., 0m,23.

147. — A Chantilly. 900 f. M. Detrimont

H., 0m,21. L., 0m,32.

148. — Panorama de Rouen. 400 f. M. Diot

H., 0m,23. L., 0m,38.

149. — Dante et Virgile aux enfers. 15000 f. M. Detrimont

Tableau exposé en 1859.

Gravé sur bois. *Magasin pittoresque.*

H., 2m,60. L., 1m,70.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 139. *Œ. N° 1037.* — 140. *Œ. N° 1214.* — 141. *Œ. N° 762.* — 142. *Œ. N° 766.* — 143. *Œ. N° 657.* — 144. *Œ. N° 956.* — 145. *Œ. N° 1333.* — 146. *Œ. N° 973.* — 147. *Œ. N° 833.* — 148. *Œ. N° 995.* — 149. *Œ. N° 1099.*

3800 f. M. Chamouillet — 150. — ~~A~~ Près Beaune-la-Rollande. Entrée de château. Château de Lamotte Bastille

Bois. — H., 0m,46. L., 0m,37.

1860 — 1865

1030 f. M. Vve Corot — 151. — Composition. Campagne boisée, collines au fond. Trois personnages.

H., 0m,31. L., 0m,37.

380 f. M. Breysse — 152. — Saint Sébastien au supplice; il est vu jusqu'aux genoux.

H., 0m,52. L., 0m,34.

200 f. M. Beugnet — 153. — A Mortefontaine. Allée d'arbres. Un homme en blouse s'y promène. (Ebauche)

H., 0m,33. L., 0m,22.

1015 f. M. Valtat — 154. — A Ville-d'Avray.

H., 0m,44. L., 0m,38.

210 f. M. Lemarinier — 155. — Au détour d'un chemin boisé à Ville-d'Avray.

H., 0m,~~26~~. L., 0m,~~35~~. 0.35c × 0.26c

1400 f. M. Deschamps — 156. — Saint-Malo.

On aperçoit, sur l'autre rive, Saint-Servan.

H., 0m,24. L., 0m,34.

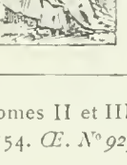
450 f. M. Levi — 157. — Jeune Fille assise, les seins nus.

H., 0m,32. L., 0m,24.

500 f. M. Brame — 158. — A Dinan (Bretagne).

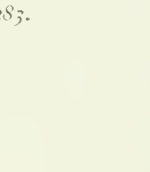
Un coin de vieille ville.

H., 0m,32. L., 0m,20.



325 f. M. Callot — 159. — Jeune Femme assise, allaitant son enfant; fond d'appartement.

H., 0m,55. L., 0m,46.



Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 150. *Œ. N° 757.* — 151. *Œ. N° 523.* — 152. *Œ. N° 1035.* — 153. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 154. *Œ. N° 929.* — 155. *Œ. N° 1603.* — 156. *Œ. N° 992.* — 157. *Œ. N° 459.* — 158. *Œ. N° 989.* — 159. *Œ. N° 1383.*

160. — Près Rochefort (Charente), au port Berteau — 620 f. M. Robaut

Étude sur nature.

H., 0m,46. L., 0m,38.

161. — Les Bords de l'étang à Ville-d'Avray. — 530 f. M. Febre

Signé au bas à gauche.

H., 0m,24. L., 0m,32.

162. — à Mortefontaine. — 9500 f. M. Delimone

Cette étude servit au maître pour son tableau *le Soir*, exposé en 1874.

H., 0m,48. L., 0m,77.

163. — Environs de Londres. — 595 M. Deschamps

On aperçoit au loin, dans les vapeurs bleuâtres, les monuments de la capitale.

H., 0m,22. L., 0m,38.

164. — Jeune Femme assise; elle porte la main gauche à ses cheveux. — 940 f. M. Corot

Signé au bas à droite.

H., 0m,46. L., 0m,38.

165. — A Isigny (Manche). — 1600 f. M. Hecht

Cette étude inspira au maître son tableau *la Bacchante*, exposé à Paris, Salon de 1865.

H., 0m,55. L., 0m,41.

166. — Jeune Femme assise les mains croisées; des fleurs dans les cheveux. — 4000 f. M. Dolfus

Ce tableau ornait le salon du maître.
Signé au bas à droite.

H., 0m,70. L., 0m,54.

167. — La Tragédie. Jeune Femme debout, la tête baissée — 500 f. Mr Larochenoire

---

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 160. *Œ. N° 1280.* — 161. *Œ. N° 1605.* — 162. *Œ. N° 1284.* — 163. *Œ. N° 1327.* — 164. *Œ. N° 1421.* — 165. *Œ. N° 846.* — 166. *Œ. N° 1507.* — 167. *Œ. N° 1386.*

et couronnée de lauriers ; elle tient un papier dans la main gauche.

Signé en haut à gauche.

H., 0m,36. L., 0m,22.

455 M. Diot

168. — En forêt. Étude revue à l'atelier.

H., 0m,48. L., 0m,35.

805 f M. Febvre

169. — Jeune Femme assise, accoudée sur le bras gauche.

Fond de paysage.

A l'atelier.

H., 0m,46. L., 0m,32.

1866 — 1870

960 f M. du Poisat

170. — Mantes; intérieur d'église.

H., 0m,35. L., 0m,22.

800 M. Masquelier

171. — A Mantes; un coin du pont; effet gris.

H., 0m,24. L., 0m,31.

470 f M. Guillaume

172. — Paysage composé; effet de nuit.

H., 0m,31. L., 0m,24.

450 f M. Bastel

173. — Jeune Fille à genoux priant, un livre en mains.

A l'atelier.

H., 0m,48. L., 0m,33.

2600 f M. Chansulles

174. — Paysage composé. Un Canal en Picardie.

H., 0m,46. L., 0m,61.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 168. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 169. *Œ. N° 1339.* — 170. *Œ. N° 1530.* — 171. *Œ. N° 1528.* — 172. *Œ. N° 1746.* — 173. *Œ. N° 1336.* — 174. *Œ. N° 1743.*

175. — Paysage composé. Marécage boisé.

Signé en bas à droite.

H., 0m,33. L., 0m,40.

retiré pour le procès Thomas & Cie

176. — La Comédie. Jeune Femme debout, accoudée sur le bras gauche, un papier dans la main droite.

Signé au bas à gauche.

H., 0m,46. L., 0m,35.

1005f M. Levi

177. — Jeune Femme debout, la tête baissée, la main droite appuyée sur une table, la main gauche sur la hanche; robe rose garnie de velours noir.

Bois. — H., 0m,46. L., 0m,32.

600f M. Ravier

178. — Algérienne drapée de blanc. les bras croisés, elle tient un bouquet de la main gauche

Buste de grandeur nature.

A l'atelier.

H., 0m,79. L., 0m,60.

850f M. Dolfus

179. — Près Mortefontaine; un Pêcheur à la ligne.

H., 0m,24. L., 0m,36.

1020f Mme Nauton

180. — A Écouen; intérieur de cour.

H., 0m,31 L., 0m,24.

970f Mme Deschamps

181. — Paysage composé. Dans la vallée; effet du matin.

H., 0m,58 L., 0m,44.

1000 M. Joseph

182. — Paysage composé; effet clair.

4 figures perdues.

H., 0m,32. L., 0m,46.

715f M. Ed. Arago

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 175. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 176. *Œ. N° 1388.* — 177. *Œ. N° 1430.* — 178. *Œ. N° 1576.* — 179. *Œ. N° 898.* — 180. *Œ. N° 1990.* — 181. *Œ. N° 1613.* — 182. *Non mentionné dans l'Œuvre.*

— 27 —

340f. M. Breysse

183. — Jeune Femme assise ; elle tient un livre en mains. Fond de paysage.

A l'atelier.

H., 0m,45. L., 0m,37.

1000f. M. Kœchlin

184. — Paysage composé. Terrain sablonneux planté ; fabriques sur la gauche.

H., 0m,40. L., 0m,28.

1870 — 1875

520f. M. Diot

185. — Jeune Femme assise, vue de trois quarts, le bras droit appuyé sur un socle. 1 fig.

placé ici par erreur, car cette date de l'atelier du quai Voltaire, vers 1848-50 —

H., 0m,40. L., 0m,30.

720f. M. Klotz

186. — Bohémienne debout jouant de la mandoline.

H., 0m,65. L., 0m,53.

4100f. M. Lolley

187. — Paysage composé et Baigneuses. (2 figures)

Variante du tableau lithographié par Em. Vernier.

H., 0m,80. L., 0m,58.

1900f. M. Verdier

188. — Jeune Femme appuyée sur une table, le corps incliné.

A l'atelier.

H., 0m,40. L., 0m,35.

2150f. M. Detrimont

189. — Jeune Bohémienne grandeur nature à mi-corps, la main gauche relevée ; la main droite tient des fleurs.

A l'atelier.

H., 0m,83. L., 0m,65.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 183. *Œ. N° 1567.* — 184. *Œ. N° 1751.* — 185. *Œ. N° 459 bis.* — 186. *Œ. N° 1556.* — 187. *Œ. N° 1654.* — 188. *Œ. N° 2132.* — 189. *Œ. N° 2147.*

190. — Soleil couchant au vallon. — — — — — — — — — — 580 f. M. Guillaume

H., 1m,14. L., 0m,84.

191. — Paysage composé. Vue sur un canal. — — — — — 705 f M Febvre

Bois. — H., 0m,31. L., 0m,18.

192. — Jeune Femme assise accoudée sur le bras droit, une couronne de lauriers sur la tête. 605 f M. Klotz

H., 0m,54. L., 0m,45.

193. — Un Village au bord de la mer. — — — — — — — 1625 M Detrimont

H., 0m,38. L., 0m,55.

194. — La Solitude. — — — — — — — — — — — — 2830 f. M Febvre

Variante du tableau exposé à Paris, 1866.
Lithographié par Pirodon.

H., 0m,79. L., 1m,10.

195. — Paysage composé, effet de soleil couchant avec baigneuses. 690 f. M Chamouillet

H., 0m,46. L., 0m,38.

196. — Paysage composé; effet de soleil couchant. — — 800 f. M. Deloutre

H., 0m 50. L., 0m,65.

197. — Paysage composé; effet de soleil levant. — — 805 M. Diot

H., 0m,46. L., 0m,61.

198. — A Brunoy, mai 1873. La Ferme. — — — — — 5800 f. M. Emile Corot

Etude peinte dans la propriété de Mr L. Dubuisson (ainsi que les deux ci-après)

H., 0m,46. L., 0m,55.

199. — A Brunoy. Allée verte près la ferme. — — — 2600 f M Emile Corot

H., 0m,46. L., 0m,55.

200. — A Brunoy. Les Acacias près la ferme. — — — — — 470 f M. Klotz

H., 0m,96. L., 0m,75.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 190. *Œ. N° 2364.* — 191. *Œ. N° 2374.* — 192. *Œ. N° 1391.* — 193. *Œ. N° 2072.* — 194. *Œ. N° 1638 ter.* — 195. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 196. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 197. *Œ. N° 2349.* — 198. *Œ. N° 2111.* — 199. *Œ. N° 2112.* — 200. *Œ. N° 2113.*

4550 f
M. Febvre

201. — A Saint-Nicolas, près Arras.

1873 Juillet.

H., 0m,65. L., 0m,81

1220 f
Immingham

202. — Près Gisors; saulaie et rivière; effet du matin.

Signé au bas à gauche.

H., 0m,25. L., 0m,45.

1000 f
M. Dreux

203. — A Limetz. (7bre 1872)

H., 0m,32. L., 0m,46

2300 f
M. Delimont

204.(2) — Paysage composé, avec ruines et cours d'eau.

H., 0m,40. L., 0m,61.

3505
M. J. Saulnier

205.(1) — Les Nautoniers; soleil couchant.

Répétition du tableau gravé par Marvy.

Signé au bas à gauche.

H., 0m,90. L., 1m,32.

710 f
M. Suville

206. — Judith debout, méditant.

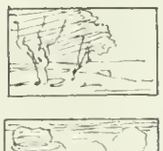
Au fond, à gauche, la forteresse de Béthulie.

H., 1m,05. L., 0m,62.

2295 f
M. Delimont

207. — Paysage composé; un tournant de rivière; tonalité verte.

H., 0m,50. L., 0m,61.



2000 f
M. Hinquebie

208. — Paysage composé; souvenir de la Meuse.

H., 0m,54. L., 0m,73.

430 f
M. Elzard

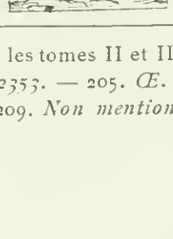
209. — Paysage composé; impression de gros temps dans les marais.

H., 0m,33. L., 0m,53

2250 f
M. Rosimont

210. — A Ville-d'Avray; le vallon derrière la propriété du maître. Mai 1874.

H., 0m,93. L., 0m,73.



Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 201. *Œ. N° 2182.* — 202. *Œ. N° 1002.* — 203. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 204. *Œ. N° 2353.* — 205. *Œ. N° 618 bis.* — 206. *Œ. N° 2141.* — 207. *Œ. N° 2375.* — 208. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 209. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 210. *Non mentionné dans l'Œuvre.*

211. — A Saint-Nicolas, près Arras. — 3450f. M Durand-Ruel
Mlle L. D. y regarde sa poupée placée au pied du gros arbre
H., 0m,54. L., 0m,65.

212. — A Labuissière, près Béthune. — 1240f. M Emile Corot
Juillet.
3 figures — Maisons rouges sous les arbres
H., 0m,27. L., 0m,36.

213. — A Arleux-du-Nord; grands marais et peupliers. — 3400f. M Deschamps
Juillet.
H., 0m,48. L., 0m,55.

214. — Tour de Crécy, près Esbly. — 1,500f. M Chamouillet
Au premier plan, un peintre ami de COROT, Mr Châtelain, en train de peindre une assez grande étude —
H., 0m,25. L., 0m,32.

215. — Paysage composé. — 1100f. M Febvre
H., 0m,54. L., 0m,65.

216. — A Saint-Nicolas, près Arras. — 3800f. M. Tedesco
H., 0m,65. L., 0m,81.

217. — Paysage composé. — 2.250f. M. Furtin
H., 0m,65. L., 0m,81.

218. — Tour de Crécy, près Esbly. — 2800f. M Durand-Ruel
Copie agrandie par le maître de l'étude sur nature. N° 214. ci-dessus.
H., 0m,50. L., 0m,61.

voir 214

219. — Près Gisors; saulaie et rivière. — 655f. M Febvre
Répétition agrandie de l'étude n° 202, ci-contre
H., 0m,53. L., 0m,91.

voir 202

220. — Paysage composé; scène d'Hamlet et le Fossoyeur; effet de soleil couchant. — 2930f. M. Furtin
H., 0m,50. L., 0m,80.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 211. *Œ. N° 2185.* — 212. *Œ. N° 2187.* — 213. *Œ. N° 2186.* — 214. *Œ. N° 2193.* — 215. *Œ. N° 1911.* — 216. *Œ. N° 2040.* — 217. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 218. *Œ. N° 2193 bis.* — 219. *C. f. Œ. N° 1002.* — 220. *Œ. N° 2373.*

— 31 —

6000 f. M Templaere 221. — Sens (Yonne); intérieur de l'église cathédrale.

Bas-côté de droite

H., 0m,60. L., 0m,40.

1800 f. M. Ravier 222. — Paysage composé.

Deux personnages au pied d'arbres; une jeune branche incline sur eux.

H., 0m,60. L., 0m,50.

2700 f. M Detrimont 223. — Paysage composé; cours d'eau sous quelques arbres; au fond, des fabriques.

H., 0m,61. L., 0m,50.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 221. *Œ. N° 2194.* — 222. *Œ. N° 2370.* — 223. *Œ. N° 2372.*

DEUXIÈME PARTIE

de 224 à 602

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES

DESSINS, ALBUMS DE CROQUIS

REPRODUCTIONS DES ŒUVRES DE COROT

(GRAVURES, LITHOGRAPHIES, PHOTOGRAPHIES)

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 29 Mai 1875	Le Dimanche 30 Mai 1875

VENTE

Les **Lundi, Mardi, Mercredi** : Tableaux et Esquisses.

Les **Jeudi** et **Vendredi** : Dessins, Croquis et Reproductions.

DEUXIÈME PARTIE

TABLEAUX, ÉTUDES ET ESQUISSES

Année 1822

3e partie de la vente

224. — A Montmartre. sans intérêt et sec

H., 0m,23. L., 0m,31.

135f. M X.

225. — Les Alpes au soleil.

Copie par Corot, d'après Michallon.

H., 0m,27. L., 0m,39.

44f. M. Doria (à Ct)

226. — Étude de toits et cheminées.

H., 0m,23. L., 0m,15.

200f. Mis Doria (aîné)

227. — A Bois-Guillaume, près Rouen.

Le maître a écrit derrière cette étude :
« Bois-Guillaume, août 1822, d'après nature. »

H., 0m,24. L., 0m,32.

290f. M. Sommier

228. — Au bord d'un bois; étude d'ormes.

H., 0m,30. L., 0m,30.

Ecrire pas exposé

229. — Académie; homme nu assis. tout premier essai.

H., 0m,75. L., 0m,50.

210f. M. Lebas

230. — A Bois-Guillaume, près Rouen; pris dans la propriété de M. S... père.

H., 0m,24. L., 0m,32.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 224. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 225. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 226. *Œ. N° 27.* — 227. *Œ. N° 1* 228. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 229. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 230. *Œ. N° 2.*

231. — A Ville-d'Avray; les bords de l'étang. — 100 f. M. Vacquerie

Bois. — H., 0m,16. L., 0m,24.

232. — A Auteuil. — 82 f. M. Berthelier

Passage voûté duquel on entrevoit un fond de paysage.

H., 0m,19. L., 0m,29.

233. — Forêt de Fontainebleau; étude de tronc d'arbres. — 72 f. M. Rousset

Le maître a écrit derrière : « Première étude faite à Fontainebleau, octobre 1822. »

H., 0m,24. L., 0m,32.

234. — « Moret, près Fontainebleau (Seine-et-Marne), octobre 1822. » — 260 f. M. Kryson

On aperçoit un moulin sous les voûtes d'un pont.

H., 0m,24. L., 0m,30.

235. — A Fontainebleau; nature morte. — 102 f. M. Thomas

H., 0m,16. L., 0m,22.

236. — Près Fontainebleau; effet d'orage dans la plaine. — 155 f. M. Andrea

H., 0m,20. L., 0m,33.

237. — En forêt de Fontainebleau. — Deux bûcherons au 2d plan — 65 f. M. Robaut

Bois. — H., 0m,17. L., 0m,24.

237 bis Moulin du Morvan — toile de 3 environ — 130 f. M. Marion

1823 — 1824

238. — Entrée du parc de Saint-Cloud. — Deux personnages assis contre la muraille dans l'ombre — 240 f. M. Lemarinier

(En faisant cette étude, Corot faillit être écrasé par le carrosse de Louis XVIII.)

H., 0m,22. L., 0m,38.

239. — Maisons à Seine-Port. — Moulin à eau — 95 f. M. Chamouillet

H., 0m,21. L., 0m,29.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 231. *Œ. N° 4.* — 232. *Œ. N° 10.* — 233. *Œ. N° 5.* — 234. *Œ. N° 28.* — 235. *Œ. N° 6.* — 236. *Œ. N° 7.* — 237. *Œ. N° 20.* — 237 *bis. Non mentionné dans l'Œuvre.* — 238. *Œ. N° 14.* — 239. *Œ. N° 18.*

465.f M Detrimont 240. — A Fontainebleau.

62.f M Vacquerie 240.bis id : Arbres et rochers effet de soleil, nuages lumineux, toile de 4. H., 0m,22. L., 0m,33

60.f M Ziegler 241. — En forêt de Fontainebleau.

H., 0m,18. L., 0m,24.

190.f M Lemarinier 242. — A Fontainebleau ; intérieur de cour. Jeune garçon vêtu d'une blouse assis sur la margelle d'un puits H., 0m,32. L., 0m,43.

57.f M. Ars. Houssaye 243. — En forêt de Fontainebleau ; étude de chênes.

H., 0m,24. L., 0m,32.

500.f M. Chamouillet 244. — Aux environs de Rouen ; chaumière.

H., 0m,25. L., 0m,33.

70.f M. Chamouillet 245. — A l'Étang de Ville-d'Avray. (Ébauche) H., 0m,12. L., 0m,23.

87.f M Doria 246. — Sous bois. H., 0m,31. L., 0m,21.

185.f M. K. Daubigny 247. — Forêt de Fontainebleau. H., 0m,26. L., 0m,34.

125.f M. X 248. — A Fontainebleau.

H., 0m,26. L., 0m,32.

58.f M. Doria 249. — En forêt de Fontainebleau.

H., 0m,21. L., 0m,29.

105 M. Doria 250. — A Ville-d'Avray ; les bords de l'étang, près la propriété Corot.

Bois. — H., 0m,22. L., 0m,24.

145.f M. Fantin-Latour 251. — A Dieppe ; grand aspect. H., 0m,12. L., 0m,27.

63.f M. Doria 251.bis — Terrains clairs H : 0.18 L : 0.29.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 240. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 240 *bis. Non mentionné dans l'Œuvre.* — 241. *Œ. N° 30.* — 242. *Œ. N° 24.* 243. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 244. *Œ. N° 12.* — 245. *Œ. N° 9.* — 246. *Œ. N° 32.* — 247. *Œ. N° 25.* — 248. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 249. *Œ. N° 31.* — 250. *Œ. N° 19.* — 251. *Œ. N° 11.* — 251 *bis. Œ. N° 39.*

1825 — 1828

252. — Forêt de Fontainebleau ; étude de hêtre. - - - - 51 M. Doria

H., 0m,24. L., 0m,18.

253. — A Dieppe ; une femme de pêcheur. - - - - - 65f M. Chamouillet

H., 0m,28. L., 0m,16

254. — Étude d'un pont de pierres. - - - - - - - - - - - 100f M. Clément

H., 0m,46. L., 0m,24.

255. — Vue prise à Rome. - - - - - - - - - 80f M. Lenarinier

Au premier plan, des toits; au fond, le dôme Saint-Pierre.

Bois daté : « Décembre 1825. »

H., 0m,15. L., 0m,23

256. — Campagne de Rome : fabrica del Poussino. - - 300f M. Berthelier

Daté : « Décembre 1825. »

H., 0m,22. L., 0m,34

257. — Testaccio ; vue générale. - - - - - - - - - 210f M. Marion

Daté : « Décembre 1825. »

H., 0m,16. L., 0m,30.

258. — A Rome. - - - - - - - - - - - - - - - - - - 180f M. Diot

Vue du Colisée, prise d'un des côtés latéraux de la basilique de Constantin

Bois daté : « Décembre 1825. »

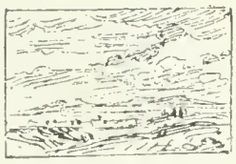
H., 0m,23. L., 0m,34

259. — Bœufs d'Italie. - - - - - - - - - - - - 75f M. K. Daubigny

Copie de Corot d'après Léopold Robert.

A Rome.

H., 0m,20. L., 0m,40.



259 bis Le Vesuve vu d'Ischia (et la côte vers Sorrente) Effet du matin 22 32 M. Rousset

---

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 252. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 253. *Œ. N° 55.* — 254. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 255. *Œ. N° 43.* — 256. *Œ. N° 48.* — 257. *Œ. N° 45.* — 258. *Œ. N° 44.* — 259. *Œ. N° 146.* — 259 *bis. Œ. N° 191.*

retiré de la vente 260. — Ancienne Étude d'Italie inachevée (ciel et fond seulement).

H., 0m,28. L., 0m,43.

60f M. Ch. Desavary 261. — A Civita-Castellana ; rochers boisés.

reconnu depuis pour n'être pas de Corot mais de Chevalier H., 0m,29. L., 0m,41

60f Mr Desavary Chartres 262. — Marino.

Une Italienne passe sur un chemin bordé de grandes roches jaunâtres.

H., 0m,28. L., 0m,43.

130f M. Lemarinier 263. — A Civita-Castellana.

H., 0m,30 L., 0m,39.

55f M. Doria 264. — A Civita-Castellana ; rochers.

H., 0m,34. L., 0m,49

155f M. Chamouillet 265. — A Civita-Castellana ; un torrent au pied des rochers.

H., 0m,29. L., 0m,44.

240f M. Derindinger 266. — Les Bords du Tibre.

Daté : « Janvier 1826. »

H., 0m,19. L., 0m,30.

80f M. Fantin-Latour 266 bis — Campagne de Rome

le Mont Soracte

260f M. Lejuineau 267. — Fabriques sur les bords du Tibre.

Daté : « Janvier 1826. »

H., 0m,18. L., 0m,33.

110f M. Durand-Ruel 268. — Au Forum ; ruines du temple de Jupiter-Stator.

en regardant le Capitole

Bois. — H., 0m,21. L., 0m,16.

110f M. Chamouillet 269. — Vieil Italien passant, la main gauche appuyée sur un bâton.

Daté : « Fevrier 1826. »

Bois. — H., 0m,12. L., 0m,16.

100f M. Rousset 269 bis — Ruines d'Aqueducs romains (ébauche)

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 260. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 261. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 262. *Œ. N° 156.* — 263. *Œ. N° 141.* 264. *Œ. N° 136.* — 265. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 266. *Œ. N° 50.* — 266 *bis. Œ. N° 171.* — 267. *Œ. N° 49.* — 268. *Œ. N° 129.* — 269. *Œ. N° 93.* — 269 *bis. Œ. N° 101.*

270. — A Civita-Castellana ; arbres au milieu de rochers. 140f M Dufrêne

H., 0m,40 L, 0m,32.

271 — Civita-Castellana ; vue d'ensemble 100f M. Rousset

H, 0m,23. L, 0m,36

272. — Campagne de Rome ; chênes-liéges. 158f M. Desavary

Au fond la chaîne des Apennins couverts de neige.

Daté « Mars 1826 » au bas à droite, du revers de la brosse

H, 0m,18 L., 0m,39

273. — Près Rome ; rives du Tibre, Aqua Acetosa 110f M Daubigny

Bois — H, 0m,22 L., 0m,34

274 — A Civita-Castellana ; rochers humides. 85f M Ducz

H., 0m,31 L., 0m,41.

275. — Monte Cavo, près Rome. 155f M Robaut

Par-devant une gorge boisée d'un effet sinistre

H., 0m,29. L., 0m,42.

276. — Cascade de Terni, en descendant du lac Papigno. 72f M Robaut

H., 0m,40. L., 0m,32.

277. — A Civita-Castellana ; rochers et masse d'arbres. 190f M Martin

H., 0m,36. L, 0m,50.

278. — Au Lac de Piedi Lugo (au pied des bois). 750f M Dubuisson

Signé au bas à gauche : *CC*.

H., 0m,23. L., 0m,41.

279. — A Marino, près Albano ; grandes fabriques en haut des rochers. 100f M Durand Ruel

H., 0m,24. L., 0m,35.

280. — Olevano (Sabine) ; ville et rochers. 300f M Martin.

H., 0m,27 L., 0m,45.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 270. *Œ. N° 134.* — 271. *Œ. N° 142.* — 272. *Œ. N° 52.* — 273. *Œ. N° 76.* — 274. *Œ. N° 176.* — 275. *Œ. N° 164.* — 276. *Œ. N° 126.* — 277. *Œ. N° 140.* — 278. *Œ. N° 123.* — 279. *Œ. N° 154.* — 280. *Œ. N° 163.*

125f M. Martin 281. — A Civita-Castellana; rochers.

H., 0m,28. L., 0m,50.

255f M. Doria 282. — A Rome; basilique de Constantin.

Au fond, à gauche, la tour du Capitole, et, à droite, l'Ara Cœli.

H., 0m,24. L., 0m,34.

(Derrière la toile le Maître avait écrit : « il Tempio della pace »)

300f M. Robaut 283. — Cascade à Terni.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,30.

200f M. Duez 284. — Campagne de Rome; Ponte Salaro.

H., 0m,28. L., 0m,42.

58f M. Doria 285. — A Papigno; les hauts rochers en plein soleil.

H., 0m,31. L., 0m,23.

140f M. Martin 286. — A Civita-Castellana; rochers garnis d'arbres et d'eau.

H., 0m,36. L., 0m,51.

90f M. Thomas 287. — Une fontaine publique.

H., 0m,26. L., 0m,30.

84f M. Thomas 288. — A Papigno; des collines bordent la plaine.

H., 0m,20. L., 0m,39.

60f M. Lemarinier 289. — A Papigno; Italien assis, le chapeau sur la tête, les jambes nues.

H., 0m,22. L., 0m,16.

105f M. Chamouille 290. — A Marino, près Rome; trois figures sur le haut des rochers.

H., 0m,23. L., 0m,33.

135f M. Rousset 291. — Lac d'Albano; au fond, le Monte Cavo.

H., 0m,27. L., 0m,38.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 281. *Œ. N° 178.* — 282. *Œ. N° 80.* — 283. *Œ. N° 127.* — 284. *Œ. N° 72.* — 285. *Œ. N° 122.* — 286. *Œ. N° 137.* — 287. *Œ. N° 100.* — 288. *Œ. N° 119.* — 289. *Œ. N° 107.* — 290. *Œ. N° 155.* — 291. *Œ. N° 181.*

292. — Napolitain assis, accoudé. — — — — — — — — — — 55f m Chamouillet

H., 0m,26. L., 0m,20.

293. — Torrent dans les rochers, à Civita-Castellana. — — 78f m Doria

H., 0m,33. L., 0m,44

294. — A Papigno (Sabine); torrent au pied de roches boisées. 65f m Doria

H., 0m,35. L., 0m,48.

295. — A Papigno (Sabine); vue d'ensemble; une rivière coule entre des rives escarpées et boisées. 315f m Lejuineau

H., 0m,26. L., 0m,39.

296. — A Civita-Castellana; fabriques sur le haut de rochers à pic. 390f m Detrimont

H., 0m,24. L. 0m,34.

297. — A Civita-Castellana; rochers dans les arbres. 105f m Detrimont

H., 0m,28. L., 0m,37.

298. — Italienne (Maria di Sorre). — — — — — — — — — 205f m Gust. Colin

A Rome.

H., 0m,26. L., 0m,18.

299. — A Civita-Castellana; rochers boisés. — — — — — — 47f m Legendre

H., 0m,32. L., 0,26.

300 — Campagne de Rome; Aqua Acetosa. — — — — — — 130f m Durand Ruel

A gauche, le rocher des Nazons; plus loin, le mont Soracte, au fond à droite, la Sabine.

H., 0m,19. L., 0m,34

301 — A Papigno. Soleil couchant derrière les montagnes. 300f m Detrimont

H., 0m,22. L., 0m,29

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 292. *Œ. N° 168.* — 293. *Œ. N° 177.* — 294. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 295. *Œ. N° 116.* — 296. *Œ. N° 139.* — 297. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 298. *Œ. N° 64.* — 299. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 300. *Œ. N° 147.* 301. *Œ. N° 120.*

141 f
M. Martin 302. — Au lac d'Albano; rochers verdoyants.

H., 0m,28. L., 0m,40.

535
M. Hecht 303. — Italienne vue de dos; elle porte un vase sur la tête.

A l'atelier, à Rome.

H., 0m,46. L., 0m,34.

240 f
M. Robaut 304. — Campagne de Rome; rochers di Quinto, ou rochers des Nazons.
(un coin du Tibre sur la droite)

H., 0m,19. L., 0m,45.

160 f
M. Dolfus 305. — A Papigno; montagnes.

H., 0m,26. L., 0m,43.

150 f
M. Berthelier 306. — Moine italien en prière.

A l'atelier. à Rome.

H., 0m,40. L., 0m,27.

51 f
M. A. Houssaye 307. — Peupliers d'Italie, opposés au soleil couchant.
ou plutôt Cyprès de la Villa d'Este.

H., 0m,29. L., 0m,19.

290 f
M. Dolfus 308. — A Marino; grande vallée boisée.

H., 0m,35. L., 0m,46.

220 f
M. Doria 309. — Campagne de Rome; fond de montagnes au soleil levant.

H., 0m,19. L., 0m,44.

102 f
M. Daubigny 310. — Campagne de Rome; fond de montagnes.

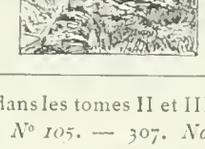
H., 0m,24. L., 0m,39.

3e Vente 311. — Campanile; campagne de Rome.

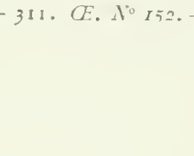
H., 0m,13. L., 0m,24.

135 f
M. Et. Arago 312. — Rome; petite église du Bramante.

Bois. — H., 0m,14. L., 0m,29.



1300 f
M. Bellon 312 bis Vallée de Papigno, Effet du matin
H 0. 33c x L. 0 46c



Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 302. *Œ. N° 161.* — 303. *Œ. N° 87.* — 304. *Œ. N° 167.* — 305. *Œ. N° 117.* — 306. *Œ. N° 105.* — 307. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 308. *Œ. N° 158.* — 309. *Œ. N° 148.* — 310. *Œ. N° 143.* — 311. *Œ. N° 152.* — 312. *Œ. N° 184.* — 312 *bis. Œ. N° 115.*

313. — Jeune Italien debout, la main droite sur son bâton, les pantalons relevés au-dessus des genoux. 69f M. Eug. Ducasse

H., 0m,37. L., 0m,25.

314. — Castel Saint-Élie près Rome. — — — — — — — 125f M. E. Ducasse

H., 0m,24. L., 0m,37.

315. — Italienne de profil, détournant la tête. — — — — 83f M. Daubigny

H., 0m,33. L., 0m,25

316. — Le mont Soracte; campagne de Rome. — — — — 180f M. Daubigny

H., 0m,23. L., 0m,36.

317. — Campagne de Rome; rochers. — — — — pas passé en vente ?

H., 0m,24 L., 0m,18.

318. — Jeune Fille assise; collier de corail. — — — — — 60f M. Thomas

A Rome.

H., 0m,30. L., 0m,23.

319. — Près Naples. — — — — — — — — — — — — — 250f M. Chamouillet

H., 0m,24. L., 0m,41

320.[1] — Au Jean de Paris; forêt de Fontainebleau. — — — 135f M. Martin

Bois. — H., 0m,21 L., 0m,27

321. — Arbuste; étude de détail. — — — — — — — pas passé en vente

H., 0m,23 L., 0m,32.

322. — Fabriques, sur des falaises; effet de gros temps. A°

H., 0m,24. L., 0m,32

323. — Au Havre; les falaises et la mer. — — — — — — 265f M. Durand-Ruel

H., 0m,24. L., 0m,35

323 bis Moissonneur sous les arbres toile de 6 environ
Sur le devant des gros dans l'ombre

135f M. Manet

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 313. *Œ. N° 104.* — 314. *Œ. N° 149.* — 315. *Œ. N° 60.* — 316. *Œ. N° 125.* — 317. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 318. *Œ. N° 59.* — 319. *Œ. N° 180.* — 320. *Œ. N° 21.* — 321. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 322. *Œ. N° 218 bis.* — 323. *Œ. N° 226.* — 323 *bis. Œ. N° 219 bis.*

1829 — 1840

95 f
M Desavary

324. — A Fontainebleau; chênes et pierres sur le versant d'un coteau.

H., 0m,33. L., 0m,43.

405 f
M Detimont

325. — A Fontainebleau; gorges d'Apremont.

Bois. — H., 0m,32. L., 0m,44.

200 f
M Deroudinger

326. — A Fontainebleau; sables et chênes au soleil.

H., 0m,35. L., 0m,49.

102 f
M Martin

327 — A Fontainebleau; étude de troncs d'arbres.

H., 0m,27. L., 0m,39.

350 f
M Roussel

328. — Le Lac noir, près du lac de Brientz; fond de hautes montagnes.

Bois. — H., 0m,22. L., 0m,35.

50 f
M Dorna

329. — Pierrefonds; au pied du château.

H., 0m,24. L., 0m,32.

215 f
M Martin

330. — Panorama de Rouen.

H., 0m,21. L., 0m,35.

480 f
M Vieguère

331. — A Trouville.

Arrière-port avec bateaux de pêche; au premier plan, quelques figures; au fond, des collines.

mauvais état sur papier, retouché

H., 0m,26. L., 0m,42.

325 f
M Dufieux

332. — Forêt de Fontainebleau; bouquet de chênes.

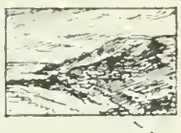
H., 0m,29. L., 0m,40

119 f
M Thomas

333. — Cheval bai-brun au râtelier.

H., 0m,18 L., 0m,24.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 324. *Œ. N° 273.* — 325. *Œ. N° 269.* — 326. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 327. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 328. *Œ. N° 408.* — 329. *Œ. N° 212.* — 330. *Œ. N° 337.* — 331. *Œ. N° 230.* — 332. *Œ. N° 267.* — 333. *Non mentionné dans l'Œuvre.*



— 46 —

334. — A Dieppe; jeune marin debout, chapeau droit sur la tête. — 160f. Mr Detrimont

Signé au bas à gauche.

H., 0m,23. L., 0m,11

335. — Au Havre, des hauteurs de Sainte-Adresse. — 100f Mr Detrimont

H., 0m,16. L., 0m,23

336. — La Femme de ménage. — 50f Mr Daubigny

Bois. — H., 0m,22. L., 0m,14.

337. — Château d'Arques près Dieppe. — 145f Mr Fantin-Latour

H., 0m,19. L., 0m,24.

338. — En Auvergne.

H., 0m,39. L., 0m,30.

339. — Montagnes d'Auvergne.

H., 0m,50. L., 0m,32.

Vendu en bloc à la 3e partie de sa Vente.

340. — Rochers en Auvergne. — 52f. Mr Flurquebie

H., 0m,45. L., 0m,35.

341. — Étude de Rochers. — 68f. Mr Leloyer

H., 0m,35. L., 0m,55.

342. — Plateau boisé; un rayon de soleil par effet de pluie. — 52f. Mr Marion

342 bis — Effet analogue, dem.ment à 72f Mr X H., 0m,16. L., 0m,25 — 72f. Mr X

343. — Au petit Chaville. — 78f. Mr Dufeu

H., 0m,22. L., 0m,33.

344. — Forêt de Fontainebleau; rochers boisés. — 111f. Mr Clément

H., 0m,17. L., 0m,27

345. — A Montpellier; étude de pins. — 125f. Mr Dujardin

H., 0m,28. L., 0m,40.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 334. *Œ. N° 378.* — 335. *Œ. N° 235.* — 336. *Œ. N° 385.* — 337. *Œ. N° 336.* — 338. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 339. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 340. *Œ. N° 299.* — 341. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 342. *Œ. N° 355.* — 342 *bis. Non mentionné dans l'Œuvre.* — 343. *Œ. N° 352.* — 344. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 345. *Œ. N° 335.*

92 f M Daubigny 346. — Paysanne tenant un enfant sur les bras.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,14

200 f M K. Daubigny 347. — Villerville-Trouville; falaises avançant en mer.

Bois. — H., 0m,25. L., 0m,36.

350 f M. Chamouillet 348. — Maisons aux environs d'Orléans.

H., 0m,28 L., 0m,39

125 f M de Compiègne 349. — Buste de nègre

A l'atelier.

H., 0m,24 L., 0m,16.

275 M. Breysse 350. — Préparation de paysage composé. Même composition que les n° 442 460

Bois parqueté — H., 0m,27 L., 0m,37

retiré 351. — Nymphe couchée.

(Ébauche) Bois. — H., 0m,14. L., 0m,25.

705 M Durand 352. — Un haleur de bateau.

H., 0m,46. L., 0m,37

125 f M Lemarinier 353. — Étude d'arbres.

H., 0m,32. L., 0m,27

non passé en vente 354. — Au Coin des étangs de Ville-d'Avray.

H., 0m,22 L., 0m,33

82 f M Vacquerie 355. — Sous bois. Jeunes bois blancs

H., 0m,32 L., 0m,22.

Jeune du n° 403 mais plus bonne vente sans pierres

1841 — 1842

M Stamati (ami de Corot)

61 f M Rousset 356. — Un Bulgare pendant son sommeil.

A Barbizon, près Fontainebleau

H., 0m,24. L., 0m,31

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 346. *Œ. N° 415.* — 347. *Œ. N° 228.* — 348. *Œ. N° 342.* — 349. *Œ. N° 536.* — 350. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 351. *Œ. N° 1216.* — 352. *Œ. N° 384.* — 353. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 354. *Œ. N° 1453.* — 355. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 356. *Œ. N° 391.*

357. — A Ville-d'Avray. — — — — — — — — — — — — — 103f M. Boussaton

Bois. — H., 0m,12. L., 0m,37.

358. — M. P... à cheval; arrêté dans une allée de bois, il détourne la tête. Retiré pour être rendu à Mme Vve Pivot à Ville-d'Avray

H., 0m,39. L., 0m,30.

359. — Jeune mariée. — — — — — — — — — — — — — 100f M. Robaut

peint en compagnie et à l'atelier de CIBOT

H., 0m,32. L., 0m,24.

360. — Au Lac de Brientz. — — — — — — — — — — — 185 M. Dubuisson

Sur le devant, des silhouettes d'arbres se détachent sur le ciel et l'eau.

H., 0m,21. L., 0m,36.

361. — A Lormes (Morvan). — — — — — — — — — — — 65f M. Lemaunier

Au premier plan, des toits de maisons.

H., 0m,20. L., 0m,33

362. — Montagnes d'Auvergne. — — — — — — — — — — — 80f M. Porte (?)

(et plutôt campagne de Rome)

H., 0m,15. L., 0m,22.

363. — Montagnes d'Auvergne. 100f M. Dorne

H., 0m,28. L., 0m,41

1843

364. — A Tivoli, Villa d'Este; étude de troncs d'arbres. 111f M. Dorne

H., 0m,29. L., 0m,24

365. — A Rome. — — — — — — — — — — — — — — — — — 250f M. Fantin-Latour

Au premier plan, à gauche, l'arc de Constantin

H., 0m,27. L., 0m,42

366. — A Civita-Castellana; grand aspect de la campagne: fond de montagnes. 405f M. Dubuisson

H., 0m,25. L., 0m,38

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 357. *Œ. N° 288.* — 358. *Œ. N° 665.* — 359. *Œ. N° 458 bis.* — 360. *Œ. N° 409.* — 361. *Œ. N° 422.* — 362. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 363. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 364. *Œ. N° 450.* — 365. *Œ. N° 445.* — 366. *Œ. N° 145.*

145 f
M Dujarric

367. Campagne de Rome ; fabriques en haut des monts.

Bois daté : « 26 juin 1843. »

H., 0m,16. L., 0m,28

400 f
M Dolfus

368. — Villeneuve-lez-Avignon.

Signé au bas, à droite.

H., 0m,26. L., 0m,41.

ÉTUDES POUR LE BAPTÊME DU CHRIST

(Tableau dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet.)

80 f
M Diot

369. — Homme à barbe, la main droite levée.

H., 0m,24. L., 0m,16.

190 f
M Chamouillet

370. — Homme implorant, la main levée; derrière lui une femme, la tête baissée, les mains jointes.

H., 0m,32. L., 0m,30.

80 f
Mr de Campagne

371. — Un homme, la tête baissée ; il tient un bâton dans la main gauche.

H., 0m,24. L., 0m,16.

52 f
M Galvez

372. — Homme nu à genoux, la tête relevée.

H., 0m,31 L., 0m,22

1844 — 1853

101 f
M Houssaye

373. — La Vache noire. Etude.

H. 0m,20. L., 0m,27.

300 f
M Durand

374. — A Rome, une Odalisque; étude de femme couchée.

Le maître a écrit au crayon sur cette toile : « Mariette à Rome. »

H., 0m,29. L., 0m,44.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III: 367. *Œ. N° 444.* — 368. *Œ. N° 329.* — 369. *Œ. N° 472.* — 370. *Œ. N° 471.* — 371. *Œ. N° 469.* — 372. *Œ. N° 470.* — 373. *Œ. N° 559.* — 374. *Œ. N° 458.*

375. — Souvenir de l'Arricia. — — — — — — — Vendu en lots à la 3e partie de la Vente

Composition préparée d'après un dessin.

H., 0m,31. L., 0m,43.

376. — A Ville-d'Avray; bouquet d'arbres. — — — — — — 400f M. Guillaumet

H., 0m,34. L., 0m,26.

377. — En Forêt de Fontainebleau, près Chailly. — — — — 80f M. Durand-R

H., 0m,24. L., 0m,32.

378. — Auprès du pont de Rouen. — — — — — — — — — — — 160f M. Robaut

en amont

H., 0m,27. L., 0m,41.

379. — La Côte de Grâce à Honfleur. — — — — — — — — — — 455f M. Kipp

H., 0m,39. L., 0m,55.

380. — Une Paysanne à Guérande (Bretagne). — — — — — 80f M. Lemarinier

Signé au bas, à droite.

H., 0m,28. L., 0m,19.

381. — Pommiers sur le versant d'un coteau, près Saint-Lô. 750f M. Martin

H., 0m,45. L., 0m,55.

382. — Aux Mabilliers, près Limoges. — — — — — — — — — — 59f M. Martin

Paysanne, mouchoir sur la tête; fond d'atelier.

H. 0m,30. L., 0m,24.

383. — Aux Mabilliers, près Limoges; campagnarde assise, la main dans la poche du tablier. 100f M. de Galametz

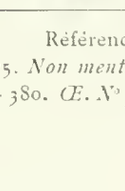
H., 0m,24. L., 0m,37.

384. — Femme assise, la tête inclinée reposant sur la main gauche. 125f M. Harquebie

A l'atelier.

Bois. — H., 0m,37. L., 0m,24.

Corsage rose, jupe grise.



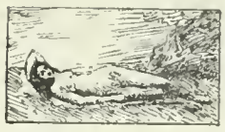
Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 375. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 376. *Œ. N° 291.* — 377. *Œ. N° 484.* — 378. *Œ. N° 560.* — 379. *Œ. N° 402.* — 380. *Œ. N° 390.* — 381. *Œ. N° 563.* — 382. *Œ. N° 1025.* — 383. *Œ. N° 1026.* — 384. *Œ. N° 1270.*

57 f
M. Delfine

385. — Italienne assise, les mains posées sur les genoux.

A l'atelier. (à exposer à 1827-28)

H., 0m,26. L., 0m,22.



295
M. Durand

386. — Femme nue, étendue à terre, le bras gauche est replié sur la tête; fond de paysage.

A l'atelier.

H., 0m,18. L., 0m,32.

Vendu en lots 3e Vente

387. — En Auvergne.

H., 0m,18. L., 0m,29.

130 f
M. Vacquerie

388. — Pommiers de Normandie.

H., 0m,43. L., 0m,56.

en lots 3e partie

389. — Composition, paysage d'Italie.

Bois. — H., 0m,16. L., 0m,24.

145 f
M. Vacquerie

390. — Pavé de Chailly, forêt de Fontainebleau.

H., 0m,30. L., 0m,33.

3e partie de la Vente
M. Potte 20 fr.

391. — Dans le Morvan, une tour d'église au fond sur la hauteur.

Au verso, un croquis de la composition *Homère et les bergers.*

Sur carton H., 0m,25. L., 0m,23.

en lots 3e partie de la Vente

392. — Étude à Lormes (Morvan).

H., 0m,28. L., 0m,24.

165 f
M. Gatineau

393. — En Morvan, étude d'arbres.

Bois. — H., 0m,21. L., 0m,31.

58 f
M. Doria

394. — Montagnes de l'Auvergne, ciel clair.

H., 0m,19. L., 0,29.

310 f
M. Doria

395. — En Auvergne.

H., 0m,27 L., 0m,44.

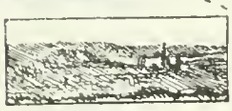
Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 385. *Œ. N° 113.* — 386. *Œ. N° 540.* — 387. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 388. *Œ. N° 649.* — 389. *Œ. N° 644.* — 390. *Œ. N° 281.* — 391. *Œ. N° 434.* — 392. *Œ. N° 433.* — 393. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 394. *Œ. N° 647.* — 395. *Œ. N° 151.*

396. — Montagnes du Limousin. - - - - - - - - - 190f M. Fantin-Latour
H., 0m,18. L., 0m,29.

397. — Souvenir des environs d'Amiens. - - - - - - - 285f M. Carl Maurice
H., 0m,20. L., 0m,32.

398. — A Boulogne-sur-Mer, sur les remparts de la haute ville. 400f M. C. Maurice
H., 0m,25. L., 0m,26

399. — A Fontainebleau vers 1850. - - - - - - - - en bois, 3e Vente
H., 0m,24. L., 0m,31.



400. — Souvenir de Ville-d'Avray. Clair de lune. - - - 80f M. Beugnet
H., 0m,23. L., 0m,35.

401. — Panorama de Rouen. La Seine. - - - - - - 160f M. Beugnet
Bois. — H., 0m,13. L., 0m,34.

402. — La Ferté-sous-Jouarre. Soleil levant. - - - - 100f M. Chamouillet
H., 0m,18. L., 0m,28.

403. — En Suisse. Jeune Fille étendue sur des rochers. 90f M. Chamouillet
H., 0m,32. L., 0m,24.

404. — Italien dans la montagne. - - - - - - - - - - 300f M. Lemaître
A l'atelier.
Bois. — H., 0m 32 L., 0m,24

405. — En Suisse. Mlles X... à la campagne; Ebauche. 53f M. Porte
H., 0m,21 L., 0m,25.

406. — Près Ville-d'Avray. - - - - - - - - - - - 96f M. Vaquerie
Bois. — H., 0m,20. L., 0m,31.

406 bis. — Montagnes boisées (Étude ébauchée) environ 30 × 40c. 138f M. Vaquerie

406 ter. — Étude analogue - - - - - - - - - - - 79f M. Rousset

---

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 396. *Œ.* N° 549. — 397. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 398. *Œ.* N° 958. — 399. *Œ.* N° 892. — 400. *Œ.* N° 910. — 401. *Œ.* N° 994. — 402. *Œ.* N° 827. — 403. *Œ.* N° 728. — 404. *Œ.* N° 659. — 405. *Œ.* N° 668. — 406. *Œ.* N° 524. — 406 *bis. Œ.* N° 648. — 406 *ter. Non mentionné dans l'Œuvre.*

60 f
M Vacquerie

407. — M. B... travesti.

A l'atelier de C. Dutilleux, à Arras.

H., 0m,38. L., 0m,24.

1854 — 1860

265 f
M. Durand

408. — A Montgeron.

Château dans les arbres, au bout d'une prairie où se trouve une gardeuse de vaches.

H., 0m,22. L., 0m,36.

150 f
M. de Bellio

409. — Paysage composé. Plusieurs figures sous les aulnes.

H., 0m,24. L., 0m,37.

105
M. de Bellio

410. — Oberland. Femme debout.

Bois. — H., 0m,34. L., 0m,20.

75 f
M. Latouche

411. — Petites Filles à genoux, causant.

H., 0m,20. L., 0m,32.

600 f
M. Chamouillet

412. — Les bords de l'Amstel, près Amsterdam. Effet de pluie.

5 septembre 1854.

H., 0m,10. L., 0m,35.

165 f
M Dermdinger

413. — A Rotterdam.

6 septembre.

Bois. — H., 0m,15. L., 0m,35.

320 f
M. de Bellio

414. — Paysage composé. Souvenir du faubourg de Liselles, près Saint-Omer.

Bois. — H., 0m,22. L., 0m,27.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 407. *Œ. N° 1050.* — 408. *Œ. N° 911.* — 409. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 410. *Œ. N° 418.* — 411. *Œ. N° 416.* — 412. *Œ. N° 740.* — 413. *Œ. N° 742.* — 414. *Non mentionné dans l'Œuvre.*

— 54 —

415. — Dans le Tyrol, au confluent d'un lac. — c'est par erreur — (chronologique) que j'ai placé en cette esquisse du tableau exposé en 1835 — 1450f M Marion

H., 0m,29. L., 0m,41.

416. — Près Arras, Cours d'eau boisé; ébauche. — 165f M Daubigny

H., 0m,27. L., 0m,35.

417. — M. F... O.... ami de Corot, couché, malade. — retiré
(Ferdinand Osmond)

H., 0m,15. L., 0m,35.

418. — Italienne vue de dos, passant sur un chemin. — 51f M. P. Meurice

A l'atelier.

H., 0m,24. L., 0m,19.

419. — La Chaîne des Alpes; esquisse de souvenir. — 85f M. Houssaye

H., 0m,32. L., 0m,46.

420. — Paysage composé, inachevé. — 3e partie de la Vente.

Tonalité verte et gaie; ciel bleu; petites maisons rouges à toits dans le bas. Plus loin de l'eau bordée par des collines à l'horizon. Quelques mats de bateaux derrière les maisons H., 0m,55. L., 0m,65.

421. — A Saint-Cucufat, près Saint-Germain. — 270f M Desavary

Bois. — H., 0m,25. L., 0m,38.

422. — A Dunkerque, 1829. Bateaux de pêche amarrés, la ville au fond. — 600f M Dubuisson

H., 0m,23. L., 0m,36.

423. — Paysage composé. Souvenir de la forêt de Fontainebleau, vallée rocheuse. — 180f M Beugnet

H., 0m,35. L., 0m,50.

424. — Paysage composé. — 350f M Vacquerie

H., 0m,32. L., 0m,46.

425. — Le Christ au jardin des Oliviers. — 701f M Chamouillet

Bois. — H., 0m,13. L., 0m,22.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 415. *Œ. N° 358.* — 416. *Œ. N° 953.* — 417. *Œ. N° 395.* — 418. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 419. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 420. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 421. *Œ. N° 830.* — 422. *Œ. N° 213.* — 423. *Œ. N° 2339.* — 424. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 425. *Œ. N° 1077 bis.*

300 f. M. Houssaye 426. — Jeune Fille assise, accoudée sur le bras gauche.

H., 0m,77. L., 0m,55.

195 f. M. Durand-R 427. — Paysage composé. Marécages boisés. (Ebauche)

H., 0m,57. L., 0m,82.

135 f. M. Lemaître 428. — Paysage composé. Souvenir de la Côte-d'Or, effet de soleil couchant.

H., 0m,24. L., 0m,32.

3e partie de la Vente 429. — Une petite Ferme. Souvenir de Normandie.

H., 0m,26. L., 0m,51.

d° 430. — Paysage composé.

H., 0m,21. L., 0m,36.

305 f. M. Detrimont 430bis. — Environs de Rouen, ébauche, toile de 10 en largeur, (environ)

80 f. M. Vasquerie 431. — Près Ville-d'Avray.

H., 0m,25. L., 0m,19.

300 f. M. Japy 432. — En Forêt de Fontainebleau.

H., 0m,30. L., 0m,41.

250 f. M. Lévi 433. — Le Secret. (Répétition du n° 145)

Une nymphe presque nue étendue à terre; l'Amour lui parle à l'oreille.

H., 0m,33. L., 0m,60.

380 f. M. Latouche 434. — Moissonneurs en Picardie.

Bois. — H., 0m,26. L., 0m,37.

380 f. M. Doria 435. — Jeune Fille à genoux, la tête baissée; elle tient une couronne de fleurs des champs.

A l'atelier.

H., 0m,41. L., 0m,29.

250 f. M. Doria 436. — Femme assise, les mains croisées aux genoux.

H., 0m,35. L., 0m,27.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 426. *Œ. N° 2135.* — 427. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 428. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 429. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 430. *Œ. N° 2402.* — 430 *bis. Non mentionné dans l'Œuvre.* — 431. *Œ. N° 208.* — 432. *Œ. N° 22.* — 433. *Œ. N° 1335.* — 434. *Œ. N° 1245.* — 435. *Œ. N° 1337.* — 436. *Œ. N° 1273.*

437. — Dame au livre de prières, Elle est debout et vue à mi-corps. 220f M Berthelier

A l'atelier.

H., 0m,35. L., 0m,27.

1861 — 1869

438. — Paysage composé. Souvenir des fortifications d'Arras. 300f M Houssaye

H., 0m,83. L., 0m,35.

439. — Jeune Fille vue de face; elle tient une couronne en main. 110f M. Lavaste

H., 0m,32. L., 0m,24.

440. — Paysage composé. Effet de nuit. 285f M Diot

Cintré du haut, bois. — H., 0m,40. L., 0m,32.

441. — Paysage composé. 400f M. D. Wolff.

Auprès de vieux saules, une vache descend boire.

H., 0m,38. L., 0m,30.

442. — A Ville-d'Avray, l'Étang. 275f M Breysse

H., 0m,26. L., 0m,34.

443. — A Noisy-le-Grand. Ébauche énergique. X

H., 0m,27. L., 0m,37.

444. — Jeune Mère tenant son enfant sur les genoux. 160f M Houssaye

A l'atelier.

H., 0m,47. L., 0m,38.

445. — Femme assise, accoudée sur le bras gauche. 465 M Lévi

H., 0m,46. L., 0m,38.

446. — En Forêt de Fontainebleau. 95f M Robaut

Ébauche H. 0m,23. L., 0m,31

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 437. *Œ. N° 1272.* — 438. *Œ. N° 1926.* — 439. *Œ. N° 539.* — 440. *Œ. N° 1783.* — 441. *Œ. N° 1793.* — 442. *Œ. N° 1612.* — 443. *Œ. N° 1368.* — 444. *Œ. N° 1577.* — 445. *Œ. N° 1340.* — 446. *Œ. N° 1317.*

130 f. M. Daubigny

447. — A Étretat.

Sur la falaise, une femme assise regarde la mer.

Bois. — H., 0m,20 L., 0m,26.

85 f. M. Porte

448. — Femme assise les mains croisées, longs cheveux pendant en désordre.

H., 0m,35 L., 0m,24.

41 f. M. Daubigny

449. — Mademoiselle X...

H., 0m,32. L., 0m,20.

60 f. M. Legendre

450. — Femme assise accoudée sur le bras gauche, la main au menton.

H., 0m,24. L., 0m,19.

98 f. M. Houssaye

451. — A Noisy-le-Grand.

H., 0m,31. L., 0m,21.

en lots à la 3e Vente.

452. — Arbres en panache, frottis bistré.

H., 0m,81. L., 0m,61.

retiré, trop inachevé

453. — Femme nue étendue à terre.

Interpretation du n° 386.

H., 0m,32. L., 0m,74.

1710 f. M. Lemaître

454. — Paysage composé, inachevé. Une prairie.

Signé au bas à droite.

au premier plan à gauche une femme qui cueille à côté elle son enfant debout

H., 0m,33. L., 0m,46.

190 f. M. de Bellio

455. — Paysage composé. Une gorge boisée, saules et chênes.

Bois. — H., 0m,40. L., 0m,32.

30 f. M. Doria

456. — Torrent sur des roches sablonneuses.

H., 0m,25. L., 0m,36.

retiré pour être rendu à M. Betting

457. — Paysage composé, route boisée; deux figures.

un rocher à droite

H., 0m,22. L., 0m,35.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 447. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 448. *Œ. N° 1578.* — 449. *Œ. N° 1579.* — 450. *Œ. N° 417.* — 451. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 452. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 453. *Œ. N° 540 bis.* — 454. *Œ. N° 1758.* — 455. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 456. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 457. *Œ. N° 1755.*

458. — Paysage composé, marais contre la lisière d'un bois. 240f M Henry à Versailles

H. 0m,21 L., 0m,30

459. — Dame assise, toilette de bal, longs cheveux sur les épaules. 275f M Rouart

Ovale H., 0m,38. L., 0m,27

(Répétition du n° 442)

460. — L'Étang de Ville-d'Avray. Souvenir. 435f M Dist

H., 0m,24. L., 0m,34.

461. — Jeune Fille peintre. 210f M Detrimont

A l'atelier.

H., 0m,32. L., 0m,26.

1870 — 1875

462. — Vue de Naples. (Ébauche) 1055f M Shiff

Interprétation de photographie.

H., 0m,40 L., 0m,60.

463. — Jeune Algérienne, costume fantaisie; elle est assise, étendue. (Pas par COROT, mais par M. BADIN fils) (3e Vente)

H., 0m,31. L., 0m,40.

même modèle, même pose que le n° 473 ci-contre.

464.(1) — Composition. Paysage au bistre. 465f M Robaut

H., 0m,61. L., 0m,50

465. — Composition; paysage clair. X.

H., 0m,33 L., 0m,27

466. — Le Rêve. Incendie de Paris. 290f M Chamouillet

Dans la nuit du 9 au 10 septembre 1870, le maître rêva que les Prussiens, introduits par surprise dans Paris, y mettaient le feu.

Il a écrit derrière cette toile : « Paris supposé brûlé par les Prussiens, 10 septembre 1870. »

H., 0m,30. L., 0m,54

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 458. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 459. *Œ. N° 1384.* — 460. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 461. *Œ. N° 1552.* — 462. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 463. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 464. *Œ. N° 2355.* — 465. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 466. *Œ. N° 2352.*

480 f
M. Japy

467. — Jeune Femme vue de face, jouant de la guitare.
Fond de paysage.
A l'atelier
H., 0m,51. 0m,30.

410 f
M. Japy

468. — Bohémienne assise jouant de la guitare.
Bois. — H., 0m,64. L., 0m,45.

440 f
Mr Durand

469. — A Planque près Douai.
Mai 1871. — H., 0m,38. L., 0m,55.

160 f
Mr Fantin-Latour

470. — Marais d'Arleux-du-Nord, un matin temps gris.
Juillet 1871. (Composition)
H., 0m,28. L., 0m,57.

3e partie de la Vente
60 f à Mr Robaut

471. — Composition, paysage au bistre.
H., 0m,89. L., 1m,16.

472. — Paysage composé. (Simples Souvenirs)
H., 0m,86. L., 1m,14.

310 f
M. Breysse

473. — Algérienne assise à terre.
A l'atelier.
H., 0m,40. L., 0m,60.

760 f
Mr Verane

474. — Jeune Femme assise, à l'écharpe rose, la main gauche portée au cou.
A l'atelier.
H., 0m,67. L., 0m,55.

410 f
Mr Durand-R

475. — A Saint-Nicolas près Arras. Moulin à eau de M. G...
Ébauche.
Juillet 1872.
H., 0m,43 L., 0m,58

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 467. *Œ. N° 1338.* — 468. *Œ. N° 1555.* — 469. *Œ. N° 2016.* — 470. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 471. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 472. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 473. *Œ. N° 2139.* — 474. *Œ. N° 1580.* — 475. *Œ. N° 2041.*

476. — Paysage composé. Le voisinage des marais. — — — 510f. M Durand-R.

Ébauche H., 0m,50. L., 0m,65.

477. — Figure allégorique. — — — — — — — — — — — 270f. M Houssaye

Une femme vêtue d'un manteau clair rayé de vert, la tête couronnée de lierre; accoudée sur le bras droit, elle lit.

H., 0m,46. L., 0m,32.

478. — Jeune Fille vue de face, les mains jointes. — — — 260f. M Houssaye

H., 0m,32. L., 0m,24.

479. — Composition. Souvenir d'Arleux-du-Nord. Les peupliers au bord des marais. — 310f. M Houssaye

Ébauche — H., 0m,50. L., 0m,70.

480. — Le Port de Dunkerque. — — — — — — — — — — — 310f. M Léon Gaillard

Juillet 1873.

H., 0m,25. L., 0m,33.

481. — Composition. Le Chêne et le Roseau. — — — — — 505f. M Lemineur

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,40.

482. — Effet de ciel. Souvenir des quais de Paris. — — — pas passé en vente

Ébauche.

H., 0m,65. L., 0m,81.

483. — Paysage composé. Le Moulin sur la dune. — — — — 500f. M Baillou Versailles

Ébauche H., 0m,24. L., 0m,32.

484. — Paysage composé. Au tournant d'un chemin, un passant vêtu de rouge. Gros nuages floconneux. 510f. M Durand-R

Ébauche H., 0m,41 L., 0m,54.

485. — Paysage composé, effet du matin. Voisinage de l'eau. 205f. M. Houssaye

Ébauche H., 0m,38. L., 0m,55.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 476. *Œ. N° 2356.* — 477. *Œ. N° 1582.* — 478. *Œ. N° 1585.* — 479. *Œ. N° 2359.* — 480. *Œ. N° 2118.* — 481. *Œ. N° 2358.* — 482. *Non mentionné dans l'Œuvre.* — 483. *Œ. N° 2357.* — 484. *Œ. N° 2361.* — 485. *Œ. N° 2360.*

555 M. Diot

486. — Paysage composé. Au bord de la rivière, passe une femme qui tient une guitare.

H., 0m,46. L., 0m,38.

105.t M. Houssaye

487. — Jeune Fille. Elle est assise, accoudée sur le bras droit.

26

Bois. — H., 0m,46. L., 0m,22.

1005 M. Detrimont

488. — Composition. Le Chemin des vaches.

Ebauche H., 0m,50. L., 0m,70.

305.t M. Hazard

489. — Paysage italien. Composition.

(Ebauche) H., 0m,54. L., 0m,73.

540.t M. Detrimont

490. — Le Gué. Paysage composé.

Des vaches traversent une rivière; une femme les regarde.

(Ebauche) H., 0m,56. L., 0m,80.

375.t M. Durand. R

491. — Dans la vallée.

Ebauche H., 0m,50. L., 0m,79.

270.t M. Vacquerie

492. — Le Ravin boisé.

Ebauche H., 0m,50. L., 0m,61.

700.t M. Mauritz

493. — Composition. Marais boisé.

Ebauche H., 0m,53. L., 0m,65.

350.t Durand

494. — Souvenir d'Auvergne.

En haut d'une colline, un château fort se profile sur le ciel; au premier plan, un cavalier va traverser la rivière.

H., 0m,60. L., 0m,81.

355.t M. Lemaître

495. — Paysage composé, effet gris. Souvenir d'Honfleur.

H., 0m,~~24~~. L., 0m,~~32~~.
0.32 × 0.24

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 486. *Œ. N° 2351.* — 487. *Œ. N° 1586.* — 488. *Œ. N° 2362.* — 489. *Œ. N° 1763.* — 490. *Œ. N° 2363.* — 491. *Œ. N° 2365.* — 492. *Œ. N° 2366.* — 493. *Œ. N° 2367.* — 494. *Œ. N° 2368.* — 495. *Œ. N° 2371.*

496. — Composition. Paysage marécageux, le matin. — 295 f. M. Chamouillet

H., 0m,21. L., 0m,32.

496 bis. — Comp.on Paysage. Effet du matin (ébauche) — 125 f. M. Lemaître

497. — Paysage composé. — 550 f. M. Lemarinier

Peinture sur faïence grand feu. Seul essai du maître par le procédé de M. Gustave Noël, à Fontenay-aux-Roses.

1874.

Signé au bas, à droite.

H., 0m,17. L., 0m,29.

497 bis. — Paysage composé — effet gris — 500 f. M. Houssaye.

Référence des numéros ci-dessus du catalogue à ceux de l'*Œuvre de Corot* compris dans les tomes II et III : 496. *Œ. N° 2369.* — 496 *bis. Non mentionné dans l'Œuvre.* — 497. *Œ. N° 2457.* — 497 *bis. Non mentionné dans l'Œuvre.*

VENTE POSTHUME COROT

(1875)

II

CATALOGUE DES DESSINS ET ESTAMPES

ET DE LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE COROT

(REPRODUCTION INTÉGRALE)

VENTE POSTHUME COROT

2e PARTIE (suite) et 3e PARTIE

Reproduction intégrale du Catalogue annoté par M. Robaut (1)

DEUXIEME PARTIE (suite)

QUELQUES PASTELS ET DESSINS SUR TOILE

498. — Paysage composé.
Pastel commencé sur toile ; mauvais état. (0,30×0,46)
10 fr., à M. Durand-Ruel.

499. — Tête d'étude.
Pastel sur carton, inachevé (0,41×0,32)
A M. Détrimont.

500. — Paysage composé.
Simple trait à la mine de plomb sur toile. (0,28×0,36)
Vendu dans un lot.

501. — Paysage composé.
Croquis à la mine de plomb sur toile. (0,27×0,35)
Vendu dans un lot.

502. — Vénus jouant avec l'Amour.
Dessin à la mine de plomb sur toile. (0,80×0,60)
150 fr., à M. Fauché.

503. — Souvenir du bois de Coubron. Le Cheval blanc sous les arbres.
Dessin à la mine de plomb sur toile. (0,95×0,77)
82 fr., à M. Robaut.

504. — Homère et les Bergers.
Simple croquis au fusain sur toile. (1,02×1,55)
Vendu dans un lot, à M. Robaut.

DESSINS (suite)

Quoique la majeure partie de ces dessins mérite l'encadrement, on les a tous laissés en feuilles pour éviter l'encombrement.

Beaucoup d'entre eux portent la date ou des notes manuscrites intéressantes.

Un grand nombre est dessiné sur les deux côtés de la feuille.

(1822-24)

505. — D'après Michallon, études d'arbres, plantes et architecture. (10 feuilles).

506. — Environs de Boulogne-sur-Mer, Dieppe, Arques. (6 feuilles).
14 fr., à M. Legendre.

(1825-28)

507. — Le Pont d'Austerlitz ; composition ; Lausanne ; croquis d'après maîtres italiens ; vue de Rome. (6 feuilles).
13 fr., à M. Chamouillet.

508. — Vues de Rome et environs. (8 feuilles).
14 fr., à M. Chamouillet.

509. — A Rome, Civita-Castellana, Civitella. (8 feuilles).
40 fr., à M. Robaut.

510. — A Rome, Civita-Castellana, Civitella, Olevano. (10 feuilles).
97 fr., à M. Lacaze, faubourg Saint-Martin.

511. — Rome, Olevano. (10 feuilles).
28 fr., à M. Oudinot.

512. — Rome, Nepi, Civita-Castellana, Falleri. (10 feuilles).
102 fr., à M. Fauché.

513. — Castel S. Elie, Viterbe, Papigno, Ronciglione, Nepi, Rome. (10 feuilles).
30 fr., à M. Chamouillet.

514. — Papigno, Narni, Marino (au verso de l'un de ces dessins, il y a deux croquis datés 1872, voyage dans le midi). (10 feuilles).
55 fr., à M. Fauché.

---

(1) L'absence de croquis marginaux nous a fait juger inutile la reproduction en *fac-simile* de cette partie du catalogue.

515. — Frascati, Lariccia (1), Nemi, Olevano, campagne de Rome. (10 feuilles).
14 fr., à M. Robaut.

516. — Papa Giulio, Terni, Campagne de Rome, Papigno. (10 feuilles).
102 fr., à M. Robaut.

517. — Rocca di Papa, Olevano, Valmontone. (10 feuilles).
32 fr., à M. Doucet.

518. — La Serpentara, Olevano, Civitella, Rome, Marino, Genzano, Papigno. (10 feuilles).
45 fr., à M. X.

519. — Marino, Civita-Castellana, Papigno. (10 feuilles).
120 fr., à M. Martin.

520. — Albano, Rome, Lariccia, Papigno, la Serpentara. (10 feuilles).
70 fr., à M. Durand-Ruel.

521. — Civita Cast., Rome, Lariccia, Subiaco, Castel Gandolfi. (10 feuilles).
81 fr., à M. Robaut.

522. — Rome, Civita-Castellana, Tor di quinto, Castel S. Elie. (10 feuilles).
72 fr. à M. Martin.

523. — Tusculum, Castel S. Elie, Lariccia, Civita-Castellana, Rome. (10 feuilles).
20 fr., à M. Robaut.

524. — Rocher des Nazons, Civita, campagne de Rome, la Serpentara. (9 feuilles).
13 fr., à M. Robaut.

525. — Naples, Ischia, Capri. (6 feuilles).
11 fr., à M. Robaut.

526. — Capri, Furia, Ischia, Venise. (5 feuilles).
11 fr., à M. Chamouillet.

(1829-33)

527. — Dunkerque, Rouen, Trouville. (5 feuilles).
28 fr., à M. Chamouillet.

528. — Chartres, Fontainebleau. (5 feuilles).
50 fr., à M. Bucquet.

(1834)

(VOYAGE EN TOSCANE)

529. — Antibes, Porto S. Maurizio, Gênes, Pise. (6 feuilles).
16 fr., à M. X.

530. — Sestri, Volterra, Florence, Fiesole. (6 feuilles).
16 fr., à M. X.

531. — Florence, Isola bella, Fiesole. (6 feuilles).
11 fr., à M. Robaut.

531 *bis*. — Florence, Isola bella, Fiesole. (10 feuilles).
31 fr., à M. Robaut.

532. — Portrait d'ami, Isola bella, Venise, Riva Tyrol, Lac Majeur. (7 feuilles).
40 fr., à M. Latouche.

(1835-42)

533. — Caen, Orléans, Viviers, Montpellier, Puy-de-Dôme. (7 feuilles).
36 fr., à MM. Martin et Paschal.

534. — Magny-les-Hameaux, Rosny, Villers-Cotterets, Royat, Limoges, Vezelay. (10 feuilles).
145 fr., à M. Paschal.

535. — Vezelay, Saint-André-en-Morvan, Lormes, Marnex, Etrombières, Genève, Fribourg, Montreux. (9 feuilles).
26 fr., à M. Robaut.

(1843)

536. — Nemi, Lariccia, Tivoli, campagne de Rome. (6 feuilles).
19 fr., à M. Robaut.

537. — Lariccia, Nemi, Albano. (5 feuilles).
17 fr., à M. Robaut.

538. — Lariccia, Tivoli, Ronciglione, Genzano, Civita Lavinia (7 feuilles).
11 fr., à M. Robaut.

539. — Nemi, Villa Albani, Vatican, Villa Pamphili, Genève, Ville-d'Avray (7 feuilles).
11 fr., à M. Robaut.

540. — Croquis pour le *Baptême du Christ*, tableau de l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet. (7 feuilles).
20 fr., à M. Durand-Ruel.

541. — *Sodome*, croquis pour le tableau exposé en 1844. (4 feuilles).
Vendu dans un lot de la 3e partie.

---

(1) La lettre du catalogue, même défectueuse, est toujours respectée.

(1844-53)

542. — Saint-André, Fontainebleau, Compiègne, Sèvres, environs de Paris. (6 feuilles).

105 fr., à M. Robaut.

543. — Ville-d'Avray, Le Moulineau (Nièvre), Etran, Saint-Brieuc, Genève, Fontainebleau. (8 feuilles).

30 fr., à M. Robaut.

544. — Morestel, les Alinges (Suisse), Sologne, Normandie, Mantes. (12 feuilles).

18 fr., à M. Robaut.

545. — Cremieu, Optovoz, Morestel (7 feuilles).

30 fr., à M. Chamouillet.

546. — La Villeneuve (Côtes-du-Nord), Saint-Lô, Bourberouge. (7 feuilles).

11 fr., à M. Durand-Ruel.

(1854-65)

547 — Blanc-Badoir, Rotterdam, La Haye, Gouda, Ostrove, Mortefontaine. (7 feuilles).

52 fr., à M. Robaut.

548. — Dardagny (Jura), Marcoussis, Ville-d'Avray, Fontainebleau, Saint-Malo. (9 feuilles).

32 fr., à M. Chamouillet.

549. — Études d'arbres et plantes. (7 feuilles).

11 fr., à M. Robaut.

550. — Études d'arbres, plantes et rochers à Fontainebleau. (8 feuilles).

20 fr., à M. Robaut.

551. — Études de plantes et arbres à Fontainebleau. (8 feuilles).

31 fr., à M. Bureau.

552. — Études d'arbres, plantes et rochers à Fontainebleau et Ville-d'Avray (8 feuilles).

20 fr., à M. Robaut.

ÉTUDES ACADÉMIQUES ET ANIMAUX

553. — Figures d'après l'antique. (7 feuilles).

21 fr., à M. X.

554 à 556. — Figures diverses, hommes et femmes nus ou drapés. (20 feuilles).

Ces numéros ont été divisés comme suit :

N° 554 (6 feuilles) 101 fr., à M. Robaut. — N° 555 (6 feuilles) 155 fr., à M. Martin. — N° 556 (8 feuilles) 87 fr., à M. Robaut.

557. — Animaux, chevaux, vaches, etc. (20 feuilles).

DESSINS, COMPOSITIONS, CROQUIS

558 à 563. — Divers. (166 feuilles).

FUSAINS, COMPOSITIONS, CROQUIS DIVERS

564 à 568. — (12 feuilles).

Les numéros 557 à 568 ont été remaniés et adjugés comme suit :

6 feuilles : 10 fr., à M. Durand-Ruel. — 6 feuilles : 4 fr., à M. Chamouillet. — 5 feuilles : 9 fr., à M. Chamouillet. — 3 feuilles : 4 fr., à M. Chamouillet. — 8 feuilles : 18 fr., à M. Robaut. — 8 feuilles : 10 fr., à M. Durand-Ruel. — 8 feuilles : 25 fr., à M. Durand-Ruel. — 10 feuilles : 11 fr., à M. Durand-Ruel. — 10 feuilles : 27 fr., à M. Chamouillet. — 10 feuilles : 30 fr., à M. Chamouillet. 6 feuilles : 12 fr., à M. Robaut. — 7 feuilles : 12 fr., à M. Robaut. — 4 feuilles : 55 fr., à M. Paschal.

PORTRAITS, MINE DE PLOMB

569. — Divers. (3 feuilles).

12 fr., à M. Robaut.

570. — Deux dessins, l'un de Corot (signé), l'autre d'Eug. Delacroix (daté, septembre 1862), réunis dans un même cadre.

157 fr., à M. Paschal qui le cède à M. Marion.

571. — Soixante-douze carnets de croquis et de notes pris en voyage, au théâtre, ou compositions diverses.

Ces albums et carnets de croquis (cinquante-trois seulement sont passés en vente) ont été rachetés aux prix suivants, par la famille :

4 albums, 45 fr. — 6 albums, 137 fr. — 6 albums, 90 fr. — 6 albums, 95 fr. — 6 albums, 100 fr. — 6 albums, 260 fr. — 6 albums, 179 fr. — 6 albums, 199 fr. — 7 albums, 180 fr.

572. — Six carnets d'adresses. (Le tout remontant à 1822 et se continuant jusqu'en 1875).

Retiré.

DESSINS ORIGINAUX SUR VERRE

(TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE)

573. — Quarante-deux épreuves.

51 fr., à M. Marion.

EAUX-FORTES PAR COROT

574. — Le Bateau sous les saules, matin ; trois épreuves sur chine et divers.

40 fr., à M. Fauché (avec le n° suivant).

575. — Grand Étang, soir ; publié en 1862 dans les poésies posthumes d'Edm. Roche.

576. — Souvenir d'Italie ; épreuve avant la lettre, exposée à Paris 1865 (encadrée).
25 fr., à M. Robaut.

577. — Environs de Rome ; épreuve avec la lettre, exposée à Paris 1866 (encadrée).
12 fr., à M. Robaut.

578. — Campagne boisée ; épreuve avant la lettre, publiée dans *le Paysagiste aux Champs*, par Frédéric Henriet, 1866.
10 fr., à M. Robaut.

579. — Paysage d'Italie, avant la lettre (encadré).
15 fr., à M. Robaut.

580. — Vénus coupe les ailes à l'Amour ; épreuve avant la lettre, tout à fait inédite, chine volant.
20 fr., à M. Clément.

581. — Paysage d'Italie (en hauteur), avant la lettre, tout à fait inédit, chine volant.
20 fr., à M. Clément.

582. — Paysage d'Italie (en largeur), avant la lettre, tout à fait inédit, chine volant.
20 fr., à M. Clément.

AUTOGRAPHIES

583. — Une livraison incomplète de dessins autographiés par Corot.
Dix épreuves. (Deux manquent.)
25 fr. à M. Bellon.

584. — Deux autres épreuves en double, soit 4 feuilles sur chine.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES D'APRÈS COROT

LA PLUPART AVEC DÉDICACE

585. — Eaux-fortes d'après divers tableaux, tirés de la galerie Durand-Ruel (paysages et figures), par les meilleurs artistes du jour, vingt épreuves sur chine.

586. — Gravures diverses par Marvy, Bracquemond, Lefman, Berthoud, Greux, onze épreuves.

587. — Démocrite, lith. par Français, épreuve avant le titre, encadrée.

588. — Lithographies diverses par Français, Em. Vernier, Ch. Desavary, Thurwanger, Pirodon, Anastasi, Alf. Robaut. 34 épreuves, la plupart sur chine.

FAC-SIMILE DE DESSINS ORIGINAUX DE COROT

ÉDITÉS PAR CH. DESAVARY, 1874

589. — Cinquante-cinq épreuves, sur marge bleue et deux en double ; en tout 57 feuilles.

COPIES DESSINÉES D'APRÈS COROT

590. — Copie du tableau *Saint-Sébastien*, exposé en 1853, fusain par X...

591. — Copie du tableau *le Concert*, exposé en 1857, mine de plomb par Wacquez.

592. — Interprétation du tableau *la Bacchante*, exposé en 1865, fusain par X...

593. — Dessins du maître, calqués par divers. Vingt-sept feuilles.

PHOTOGRAPHIES D'APRÈS L'ŒUVRE DE COROT

594. — Photographie encadrée reproduisant un paysage.

595. — Photographie encadrée reproduisant un tableau, *le Sommeil de Diane*.

596. — Photographie encadrée reproduisant un tableau, *Orphée*.

597. — Photographie encadrée reproduisant un tableau, *Souvenir de Mortefontaine*.
15 fr., à M. Robaut (avec les deux numéros précédents).

598. — Cent-soixante photographies diverses.

599. — Trente-huit photographies diverses (collection Durand-Ruel).

600. — Quatre cents photographies diverses, par Ch. Desavary.

602. — Portrait de Corot, planche de cuivre gravée par Dien (inachevée), tout à fait inédit. Une épreuve y est jointe.
32 fr., à M. X.

TROISIÈME PARTIE

COLLECTION PARTICULIÈRE DE M. COROT

TABLEAUX, DESSINS, EAUX-FORTES, GRAVURES,
LITHOGRAPHIES, LIVRES, CURIOSITÉS DIVERSES

Expositions : particulière le samedi 5 juin 1875, publique le dimanche 6 juin 1875.
Vente : le lundi 7, tableaux; le mardi 8, tableaux et dessins;
le mercredi 9, continuation des dessins, gravures, curiosités, livres.

TABLEAUX ANCIENS

Nous avons cru devoir conserver les attributions données par Corot.

CHAMPAIGNE (*attribué à* PHILIPPE DE)

Deux mains d'enfant tenant une truelle d'argent. 0,23×0,28.

ÉCOLE ESPAGNOLE

603. — La Vie au couvent. 0,83×1,05.
20 fr., à M. Ganduin.

604. — Saint François. 0,65×0.50.

FALENS (VAN)

605. — L'Amazone. 0,21×0,15.
22 fr., à M. Durand-Ruel.

GELLÉE
(*attribué à* CLAUDE, *dit* LE LORRAIN)

606. — Marine. 0,20×0,15.
6 fr., à M. Marion.

GOYA Y LUCIENTES

607. — Allégorie politico-comique.
Zinc. — 0,21×0,25.
43 fr., à M. Bellon.

LONGHI

608. — Portrait, en pied, d'un sénateur italien.
2,25×1,50.

PILLEMENT (*attribué à*)

609. — Cascade et Rochers. Bois. 0,12×0,25.

POUSSIN (*attribué à*)

610. — Paysage d'Italie. 0,40×0,50.
41 fr., à M. Ledellié.

PRIMATRICE (*Ecole du*)

611. — Vulcain et Vénus. Bois. 0,54×0,51.
13 fr., à M. Gandouin (avec le N° 620).

REMBRANDT

612. — Portrait d'homme. 0,60×0,47.
305 fr., à M. Détrimont.

COPIES DE TABLEAUX ANCIENS

CORRÈGE (*d'après*)

613. — Deux Anges voltigent.
Intérieur ovale. — 0,32×0,27.
45 fr., à M. Marion (avec le N° 619).

PIOMBO (*d'après* SÉBASTIANI DEL)

614. — La Visitation de la Vierge. 0,35×0,27.
19 fr., à M. le Dr Collin.

INCONNU

615. — Princesse au Glaive. Bois. 0,29×0,21.
11 fr., à M. Perrin.

REMBRANDT (*d'après*)

616. — Le Christ au tombeau, du musée de Munich, par A. COLIN. 0,47×0,35.

RIBERA (*d'après*)

617. — Ensevelissement du Christ, du musée de Londres, par A. COLIN. 0,30×0,38.
32 fr., à M. Ducasse.

RUBENS (*d'après*)

618. — Saint Georges, du Musée de Madrid. 0,34×0,27.
80 fr., à M. Bardon.

SUBLEYRAS (*d'après*)

619. — Vision de saint Joseph. — Copie par COMAIRAS. 0,40×0,28.

TITIEN (*d'après*)

620. — Un saint visité dans sa retraite. 0,35×0,46.

621. — Homme à l'épée, du musée du Louvre. 0,39×0,30.
15 fr., à M. Détrimont (avec le N° 710).

DESSINS ANCIENS

Deux miniatures du XVIe siècle.

622-23. — Sujets religieux, nombreuses figures. 0,25×1,17.
72 fr., à M. Chamouillet.

LYVENS-CRUYL

624. — Vue de Naples, dessin à la plume.

625. — Vue de Rome, dessin à la plume.
Ces deux dessins proviennent du cabinet de M. Lebrun.
59 fr., à M. Chamouillet (avec le N° 806).

626. — Six Feuilles attribuées au Guide, Poussin, etc.
8 fr., à M. Chamouillet (avec le n° 806).

TABLEAUX MODERNES

ALIGNY (CARUELLE D')

627. — Vue prise dans le parc Chigi, à Larricia. 1,00×0,80.
Étude pour son tableau de *la Pythonisse d'Andorre*.
52 fr., à M. le Dr Porte.

628. — Vue d'Italie. 0,35×0,53.
32 fr., à M. Durand-Ruel.

629. — Capri, les faraglione. 0,70×0,48.
16 fr., à M. Hurquebie.

630. — Étude en Anjou. 0,28×0,44.
19 fr., à M. Gandouin (avec le N° 639).

631. — Vue prise à la Serpentara. 0,47×0,55.
30 fr., à M. A. Houssaye.

632. — Sorrente, près Naples. 0,50×0,67.
78 fr., à M. Duchesne.

633. — Le Wetterhorn (Oberland bernois). 0,50×0,68.
42 fr., à M. Ziégler.

634. — La Serpentara, aux environs de Rome. 0,49×0,63.
90 fr., à M. Boudet, maire de Riom.

635. — Vue prise d'Olevano. 0,38×0,48.
24 fr., à M. Chamouillet.

636. — Vue prise dans l'Oberland bernois. 0,50×0,68.
60 fr., à M. Ducasse.

AUBRY (AUGUSTIN)

637. — Au bois de Sèvres. 0,81×0,59.
55 fr., à M. Mention.

BACCÜE

638. — Dans le Cantal, 1824.
Daté au bas à gauche. — 0,33×0,43.
21 fr., à M. Durand-Ruel.

BARBOT (1847)

639. — Sur l'Oise. 0,33×0,46.

BERIOT (C. DE)

640. — Le petit Pont. 0,22×0,31.
18 fr., à M. Ziégler.

BERTHELEMY

641. — Un incendie en mer. 0,31×0,52.
Esquisse du tableau exposé à Paris en 1861.
62 fr., à M. Duchesne.

BERTIN (ÉCOLE DE VICTOR)

642. — Paysage, cours d'eau. 0,41×0,55.

643. — Même genre. 0,41×0,55.
Un jeune peintre au premier plan.
26 fr., à M. Vérane, de Marseille.

BERTIN (*attribué à* VICTOR)

644. — Paysage d'Italie. 0,30×0,44.
Au premier plan, un chevrier.
27 fr., à M. Monteverde.

BONVIN (1865)

645. — Nature morte. 0,10×0,12.
57 fr., à M. A. Pecqueur.

BOULARD

646. — Une Tête de jeune femme. 0,54×0,44.
405 fr., à M. Thomas.

BRUN (1815)

647. — Le retour du Grenadier. 0,36×0,44.

648. — A la porte de l'Auberge. 0,36×0,44.
65 fr., à M. Gandouin avec le précédent.

BRUNIER (Ch.)

649. — Souvenir du midi. 0,89×1,29.

C R

650. — Étude d'arbre. 0,29×0,15.

CHINTREUIL

651. — Au sortir du bois, une biche vient se désaltérer. 0,69×0,55.
580 fr., à M. Hurquebie.

652. — Des cerfs et des biches viennent boire à la mare ; effet de soleil couchant. 0,39×0,46.
400 fr., à M. Duchesne.

CAMINADE

653. — Au lac Majeur, étude. 0,24×0,32.
20 fr., à M. Durand-Ruel.

654. — Restes d'aqueducs, campagne de Rome. 0,24×0,45.

655. — Étude à Rome. 0,19×0,34.
21 fr., à M. Vandame.

CHEVALIER

656. — Moulin à eau à Royat, Auvergne, 1826. 0,34×0,50.
48 fr., à M. Bailly.

CICERI (E.)

657. — Les bords de la Bièvre. 0,23×0,27.
90 fr., à M. Pecqueur.

COIGNARD (L.)

658. — Pâturage, vaches. 0,32×0,46.
120 fr., à M. Joseph.

COIGNARD (1872)

659. — Vaches en pâture. 0,32×0,46.
115 fr., à M. Pille.

DAMOYE

660. — Les vaches au pâturage. Ville-d'Avray. 0,32×0,40.

DAUBIGNY (Karl), 1874

661. — Marée basse à Cancale. 0,64×0,76.
405 fr., à M. Hurquebie.

DAUMIER (H.)

662. — Les Curieux à l'étalage. 0,32×0,25.
1,500 fr., à Chamouillet.

663. — L'Amateur d'Estampes. 0,41×0,33.
1,550 fr. à M. Jacquot.

664. — Le Barreau. 0,33×0,41.
1,160 fr., à M. Geoffroy-Dechaume.

665. — Conseils au jeune artiste. 0,42×0,32.
1,520 fr., à M. Arthur Stevens.

DELABERGE

666. — Un vieux Pont. Vue prise à Grenoble. 0,18×0,48.
90 fr., à M. Pecqueur.

DELABERGE (*vers* 1825-1830)

667. — Études d'arbres. 0,40×0,30.
54 fr., à M. Latouche ou M. Bureau.

DESAVARY (Ch.)

668. — Tentation ; petits oiseaux devant un piège, effet de neige. 0,73×0,92.
45 fr., à M. Robaut.

669. — Martin-pêcheur dans les roseaux. 0,74×0,92.
50 fr., à M. Robaut.

DESBAROLLES (Ad.)

670. — Marine à Dunkerque, août 1829. 0,29×0,22.
27 fr. à M. Pecqueur.

DESBROSSES (Jean)

671. — Derrière la ferme. 0,80×1,30.
600 fr., à M. Chamouillet.

DUPRÉ (J.)

672. — Marine, gros temps. 0,30×0,46.
1,805 fr., à M. Détrimont.

673. — Étude de détail, coin de bois. 0,42×0,63.
405 fr., à M. Détrimont.

DURAND D'ESPAGNAC (Hélène)

674. — Femme nue assise, grandeur naturelle. 0,87×0,87.
Environ 100 fr., à M. de Montfumat.

DUTILLEUX (C.)

675. — Tournant de la Scarpe, près Arras. 0,46×0,60.
135 fr. à M. Robaut.

676. — « Au repos des peintres », forêt de Fontainebleau, 1860. 0,32×0,25.
100 fr., à M. le Dr Porte.

677. — Environs d'Amsterdam, sur les bords de l'Amstel, septembre 1854, vers le soir. 0,16×0,34.
100 fr., à M. Chamouillet.

678. — Les vieux chênes du Bas-Breau, forêt de Fontainebleau. 0,80×1,00.
205 fr., à M. Robaut.

679. — Étude au pré Larcher. 0,38×0,45.
90 fr., à M. Robaut.

680. — Les horizons de la forêt de Fontainebleau. Bois. — 0,38×0,60.
110 fr., à M. Robaut.

ETEX (A.) *Sculpteur*

681. — Jeune fille nue assise au bord de l'eau. Ébauche. — 0,60×0,73.

ETEX (J.)

682. — Persée et Andromède. 0,73×0,58.
57 fr., à M. Détrimont.

ETIENNE

683. — Une Tête de chien. Étude. 0,25×0,38.
16 fr., à M. le Dr Collin.

684. — Un Cheval au râtelier. Étude. 0,25×0,34.
11 fr., à M. Chamouillet.

FLEURY (Léon)

685. — Dans le Jura. 0,23×0,40.
16 fr., à M. Lacombe.

686. — Étude d'arbres à Fontainebleau. 0,37×0,31.
23 fr., à M. Lacombe.

687. — Prairies et vaches, en Morvan. 0,32×0,40.
21 fr., à M. le Dr Porte.

688. — Rochers boisés. 0,38×0,30.
83 fr., à M. X.

689. — Du haut des falaises de Trouville. 0,26×0,38.
15 fr. à M. Durand-Ruel.

690. — Villa d'Este (1843). 0,28×0,28.
18 fr., à M. le Dr Porte.

691. — Dans la Sabine. 0,22×0,37.
20 fr., à M. X.

692. — En Italie. 0,20×0,28.
21 fr., à M. Emile.

693. — A Royat. 0,21×0,30.
20 fr., à M. X.

FRANÇAIS

694. — Les Bords de l'Oise. 0,35×0,53.
290 fr., à M. Pecqueur.

695. — Un coin de Rouen, effet de nuit. 0,43×0,33.
215 fr., à M. Pecqueur.

DE FRANCESCO

696. — Vue de la Place de l'Église à Vietri. 0,41×0,37.
22 fr., à M. Lemarinier.

697. — Vue prise à Margellina, juillet 1835. 0,26×0,42.
21 fr., à M. Dujarric.

DE FRANCESCO, 1834

698. — Vue de Torre del Greco. 0,45×0,65.
15 fr., à M. Durand-Ruel.

699. — Étude de vieux Saule. 0,23×0,34.
11 fr., à M. Darny.

FRÈRE (Ed.), 1861

700. — La Couseuse. Bois. — 0,26×0,20.
2,010 fr. à M. Lallon.

GÉROME (J. L.)

701. — Etude d'arbres. 0,27×0,35.
450 fr., à M. Paschal.

Min DE GROISEILLIEZ

702. — Près Pontoise. 0,43×0,64.
170 fr., à M. Danloux.

GUICHARD

703. — Une Vision. 0,24×0,38.
Tableau cintré du haut.

HARDUIN

704. — Intérieur breton. 0,30×0,53.
62 fr., à M. Dubail.

705. — Les Côtes du Nord. 0,30×0,43.
13 fr., à M. Duchesne.

HARPIGNIES

706. — Enfants assis dans la campagne.
0,19×0,35.
51 fr., à M. Robaut.

JULIEN (Charlette)

707. — Nature morte. 0,32×0,41.
13 fr., à M. Lavaste.

JONGKIND, 1870

708. — Canal en Hollande, effet de nuit.
0,30×0,44.
710 fr., à M. Robaut (cédé à M. Pecqueur).

L. M. (*Ecole de* Watelet)

709. — Moulin à eau et Lessiveuse. 0,27×0,39.
21 fr., à M. Lavaste.

LA FLÈCHE (H.) 1874

710. — Étude d'écrevisses sur une feuille de chou. 0,22×0,31.

LAPITO (Ate)

711. — Vue d'Italie. 0,32×0,44.
24 fr., à M. de Toulgouet.

712. — Vue de Suisse. 0,32×0,44.

LA ROCHENOIRE

712 *bis*. — Cour de Ferme. Toile de 12 basse.
75 fr., à M. Lavaste.

LAVAUD

713. — Sous bois. 0,24×0,31.
31 fr., à M. Hurquebie.

LAVIEILLE (Eug.)

714. — Bouleaux, forêt de Fontainebleau. 1871.
Bois. — 0,58×0,35.
96 fr., à M. Ducasse.

715. — Effet d'orage à Bourey.
Bois. — 0,10×0,23.
17 fr., à M. le Dr Porte (avec le N° 763).

716. — Entrée de château. 0,26×0,37.
15 fr., à M. X.

717. — La pointe de l'Ile Saint-Ouen 1867.
0,43×0,71.
460 fr., à M. Chamouillet.

718. — Rochers au chemin de Baletrem 1867. (Forêt de Fontainebleau).
Bois. — 0,22×0,36.
30 fr., à M. Ziégler.

LEVIS

719. — Rue des Cloys, à Montmartre.

720. — Le Phare de Dunkerque, effet du matin. 0,30×0,46.
22 fr., à M. le Dr Porte.

LESSIEU

721. — Vue prise à Rome. 0,35×0,48.
40 fr., à M. Durand-Ruel.

722. — Étude d'arbre, ébauche. 0,33×0,24.
27 fr., à M. Houssaye.

LOUTREL (V.)

723. — En Forêt. Bois. — 0,19×0,16.

MAILLARD

724. — Montagnes du Morvan. 0,24×0,32.
20 fr., à M. Durand-Ruel.

MARQUET (A.)

725. — Buste de femme nue couchée, d'après la Danaë du Titien. 0,65×0,54.

MENTION (Th.), 1869

726. — Les Bords de l'Oise. 0,60×1,02.
Tableau exposé à Paris en 1869.
80 fr., à M. Durand-Ruel.

MENTION (Th.)

727. — Pavé de Chailly ; effet d'hiver.
0,22×0,32.
25 fr., à M. Pille.

MICHALLON

728. — Une gorge et entrée de grotte, étude. 0,27×0,21.
80 fr., à M. le Dr Porte.

MOZIN (C.)

729. — Du haut de la falaise. — L'attente.
Gros temps au soleil couchant. 0,31×0,45.
37 fr. à M. Rumpler.

MORISOT (Edma)

730. — Une trouée sur la mer. 0,46×0,57.
36 fr., à M. Darny.

MORSELLI (G.)

731. — Artiste peignant une jeune femme.
Bois cintré du haut. — 0,47×0,36.

NOEL (G.)

732. — Le vieux pont de pierres. 0,22×0,36.
28 fr., à M. Rousset.

733. — Le Moulin à eau. 0,48×0,39.
30 fr., à M. X.

OUDINOT (A.)

734. — Trois vaches viennent s'abreuver, effet du soir. 1,05×1,96.
250 fr., à M. Allelix.

PECQUEUR (Mlle)

735. — Chemin à Ville-d'Avray; la partie d'âne. Bois. — 0,32×0,40.
165 fr., à M. Jones.

PIGAL

736. — Un maréchal ferre un âne. 0,13×0,18.

737. — Les deux compères. 0,12×0,10.
15 fr., à M. Achille X... (avec le précédent).

738. — Les occupations du village. 0,54×0,72.

739. — La favorite. Bois. — 0,19×0,12.
65 fr., à M. Rumpler (avec le précédent).

740. — Comme ça sent bon. 0,16×0,11.

POIROT (A.) 1845

741. — Église d'Auteuil. 0,24×0,35.
25 fr., à M. Chamouillet.

742. — Cascade en Italie. 0,23×0,32.
31 fr., à M. Souchet.

PRADELLES (Hte)

743. — Soldats en corvée. 0,46×0,38.
7 fr., à M. Berthe.

RAYMOND (*attribué à*)

744. — Le Moulin à eau. 0,36×0,44.
22 fr., à M. de Monteverde.

REMY

745. — Des saules au bord de l'eau. 0,30×0,38.

RENAULT (Edmond)

746. — La Rentrée du troupeau, soir. 0,34×0,54.
170 fr., à M. Colliot.

RENAULT (Edmond) ou FLEURY

747. — Trois copies des paysages de Corot peints à Magny-les-hameaux chez Fleury. 0,27×0,21.
15 fr.

RENAULT (Edmond)

748. — Paysage composé. 0,72×0,48.

749. — Au bord de l'Etang. 0,55×0,35.
21 fr., à M. Billou.

SERVIN (?)

750. — Étude d'âne au repos dans un bois. 0,41×0,34.
101 fr., à M. Détrimont.

TEINTURIER (V.)

751. — Paysage composé, effet de soleil couchant. 0,31×0,48.
39 fr., à M. Dubail.

THIENON (Cl.)

752. — Vue de Monticelli, près de la terrasse de la Villa d'Este, 1802. 0,31×0,43.
9 fr., à M. de Monteverde.

VERNIER (Em.)

753. — Bateau de pêche à Étretat, au pied des grandes falaises (marée basse). 0,37×0,54.
125 fr., à M. Lemarinier.

VERON (A.)

754. — Un chemin dans les blés. 0,30×0,54.
155 fr., à M. Gauderneau.

VIGUIER

755. — A la réunion des canotiers. 0,26×0,42.
78 fr.. à M. Pecqueur.

VINET (H.) 1857

756. — Paysage d'Afrique. 0,27×0,41.
26 fr., à M. Lavaste.

VINET (H.)

757. — Au bord de la mer. Bois. — 0,12×0,22.

758. — Un parc à moutons au bord de l'eau.
0,17×0,34.
80 fr., à M. Bureau.

WATELET (*École de*)

759. — L'Abreuvoir, paysage classique.
0,36×0,44.

WATELET

760. — La maréchalerie. 0,32×0,44.

INCONNUS

761. — Portrait de Victor Bertin, peintre paysagiste, né en 1775, mort en 1842.
0,73×0,58.
47 fr., à M. A. Houssaye.

762. — Composition. Paysage d'Italie.
Bois. — 1,14×0.77.
23 fr., à M. Porte.

763. — Un Nègre, académie sur nature.
0,16×0,21.

764. — Étude de chênes. 0,14×0,30.
22 fr., à M. Durand-Ruel.

765. — Souvenir de Cayeux, ébauche. 0,16×0,22.

766. — Chemin vert. 0,12×0,23.
20 fr., à M. Durand-Ruel.

767. — Sous bois. 0,24×0,35.
10 fr., à M. Durand-Ruel (avec les N°s 772 et 774).

768. — Vue de Paris, ébauche. 0,35×0,27.

769. — Une mendiante. 0,49×0,39.

770. — Un Mulâtre le verre en main. 0,55×0,46.
22 fr., à M. Billou.

771. — Tête d'expression, les yeux levés; pour vêtements, une blouse bleue.
0,46×0,37.
6 fr. à M. X.

772. — Une mare. Bois. Intérieur ovale.—0,25×0,37.

773. — Paysage. 0,24×0,35.

774. — Paysage. 0,24×0,35.

775. — Dans les Champs, effet gris. 0,24×0,34.
Ébauche.

776. — Oiseaux, nature morte. 0,43×0,35.

777. — Une cour de ferme, vaches et poules.
0,37×0,52.

778. — L'Ivresse du Silène, 0,35×0,27.
29 fr., à M. Pecqueur.

779. — Un porte-feuille contenant soixante-neuf études peintes par divers.
Généralement sur papier. — Presque tous paysages, quelques figures et morceaux d'architecture.
41, 43, 7, 18 et 35 fr., à M. Détrimont.

COPIES D'ŒUVRES PEINTES PAR COROT

OU PRÉPARATIONS PAR DIVERS D'APRÈS SES COMPOSITIONS

780. — La Bacchante. Exposition de 1865.
1,01×0,75.
200 fr., à M. Durand-Ruel.

781. — Le Torrent, effet gris. 0,81×1,00.

782. — La Forêt. 0,74×1,05.
100 fr.

783. — Paysage. 0,32×0,24.

784. — Une Rivière et quelgues figures.
0,82×0,63.

785. — Paysage. 0,80×0,58.
70 fr., à M. Durand-Ruel.

786. — Maisons aux toits rouges sur les bords de l'Amstel, près Amsterdam. 0,46×0,61.
200 fr., à M. Durand-Ruel.

787. — Le Monte Pincio. 0,28×0,44.
52 fr., à M. Bailly.

788. — Paysage composé, effet du soir.
0,25×0,35.

789. — Pont de Mantes. Bois. — 0,21×0,44.
Ébauche.

790. — Un jeune Italien, assis étendu.
Bois. — 0,27×0,33.
26 fr., à M. Chamouillet.

791. — Dans les montagnes. 0,27×0,44.
Ébauche.
42 fr., à M. Houssaye.

792. — A Dunkerque. 0,19×0,28.
20 fr., à M. Lacombe.

DESSINS MODERNES

ALIGNY (Caruelle d')

793 à 803. — Onze dessins et études, aquarelle, mine de plomb et plume.

BELLEL

804. — Marche de chameaux en Orient, fusain.
8 fr., à M. Chevalier (avec le N° 829).

BERCHÈRE

805. — Dessin mine de plomb.

BERTIN (Victor)

806. — Aquarelle.

BERTHOUD (Léon)

807. — Dessin au crayon.

BOMBLED (Ch.)

808. — Chasse au cerf, aquarelle.
7 fr., à M. Chevalier (avec le N° 838).

BORION

809. — Tête d'étude, dessin rehaussé.
11 fr., à M. Goupil.

BOUCHER (*d'après*)

810. — Le petit dénicheur, pastel.
79 fr., à M. Lemarinier.

BOUDIN

811-812. — Deux études de ciel, pastel.

BOULARD

813-814. — Deux dessins à l'essence.
11 fr., à M. Osmond.

BRANDON

815. — D'après Raphaël, mine de plomb.
61 fr., à M. Doucet.

BREMOND (Jean)

816. — Études et compositions, douze pièces.

CHABAL-DUSSURGEY

817. — Branche de pommier, dessin rehaussé de couleur.

DAUBIGNY (Ch.)

818. — Un dessin au crayon.

DAUMIER

819. — Vieille femme assise jouant avec un enfant, plume.

DELACROIX (Eugène)

820. — Quatre feuilles croquis divers, lavis et crayon.

DELAPLANCHE

821. — Deux vues de château. Aquarelle.

DEVILLERS

822. — Paysage, fusain.

DUTILLEUX (C.)

823. — Un paysage composé, fusain.
35 fr., à M. Bellon.

ETEX (J.)

824. — Jeune femme méditant, pastel.

825. — Deux paysages, composition fusain.

FLEURY

826. — Vue prise à Rome. Lavis.

FORT (Th.)

827. — Six dessins, rehaut.

FRANÇAIS

828. — Paysages d'après nature, deux pièces.
92 fr., à M. Durand-Ruel.

GIRARD (P.)

829. — Ruines d'aqueducs romains. Deux aquarelles.
8 fr., à M. Pecqueur.

HARPIGNIES

830. — Paysages divers. Trois aquarelles.
44 fr., à M. de la Rochette.

HIMLEY

831. — Aquarelle et crayon, deux pièces.

JULIEN (Charlette)

832. — Etude sur nature, aquarelle.

MARILHAT

833. — Mosquée dans la Basse Egypte, croquis à la plume.

MASSON (A.)

834. — La Kermesse d'après Rubens, aquarelle.

MASSON (Bénedict)

835. — Tête de Christ, pastel.

836. — Hercule au jardin des Hespérides, lavis et plume.

MAUQUART

837. — Fleurs ; aquarelle.

MERY (E,)

838. — Oiseaux et fleurs ; deux aquarelles, gouache.

17 fr., à M. Rivière.

MONNIER (Henri)

839. — Dessin au crayon.

MICHALLON

840. — Dessin mine de plomb.

MORLOT

841. — Paysages ; deux pastels et un mine de plomb (trois pièces).

PETITOT

842. — Portrait d'homme ; pastel.

ROSALBIN

843. — Paysage ; fusain.

SABATIER

844. — Les Tuileries ; plume et lavis.

80 fr., à M. Chamouillet.

T. D. S.

845. — Roses blanches et myosotis ; pastel.

TROYON

846. — Des vaches ; croquis au crayon.

VAHAST et FLEURY

847. — Dessins et croquis divers ; crayon et plume, quarante-trois feuilles.

29 fr., à M. Labitte (avec le N° précédent).

848. — Sous ce numéro ont été vendu trois cent quatre feuilles ; croquis divers et compositions, calques, etc., par Fleury, Buttura, Martin, etc.

14 fr., à M. Marion ; 11 et 11 fr., à M. Durand-Ruel ; 7 et 19 fr., à M. Doucet ; 25 fr., à M. Fauché.

849. — Port-Louis (Ile de France) ; aquarelle.

850. — Trente - neuf aquarelles, dessins, études diverses.

851. — Portrait de femme de profil (1817) ; crayon noir.

37 fr. (avec les deux N^os précédents).

852. — Jeune Femme, costume Louis XVI ; pastel.

21 fr., à M. Michaud.

853. — Paysage composé ; fusain.

854. — Une jetée à Dunkerque ; aquarelle.

5 fr., à M. X.

GRAVURES

ANCIENNES ET MODERNES

AU BURIN, MANIÈRE NOIRE, EN COULEURS, A L'EAU FORTE

855. — Un album contenant trois cent soixante-dix-huit gravures anciennes, d'après les maîtres de diverses écoles, principalement des paysages.

210 fr., à M. Clément.

856. — Seize grandes gravures publiées par la Société française de gravure, dont Corot était l'un des fondateurs. Gravures d'après Raphaël, Luini, Corrège, Titien, Rembrandt, Ph. de Champaigne, Memling, Lesueur, Prudhon, Robert Nanteuil, Ingres, Lehmann.

35 fr., à M. Clément.

857. — Eaux-fortes par Caruelle d'Aligny, 9 ; Anastasi, 1 ; Divers aqua-fortistes (publication Cadart), 127 ; Bérard, 2 ; Berchère, B., 1 ; Boulard, 3 ; Bracquemond, 1 ; Daubigny (père), 16 ; de Bar, 2 ; de Dananche, 11 ; de Groiseilliez, 3 ; Elmerich, 1 ; Hervier, 3 ; Herst, 3 ; Loubon, Em., 1 ; Masson, 1 ; Michelin et Grenaud, 9 ; Seymour Haden, 1 ; Trimolet, 2 ; Veyrassat, 1 ; Wahast, 1.

81 fr., à M. Mazourin.

858. — Cent sept gravures diverses, lithographies, études, etc., par et d'après Raphaël, Poussin, Cl. Lorrain, Titien, G. Lairesse, H. Swanevelt, Seb. Bourdon, etc.
21 fr., à M. Garrau.

859. — Mozart, Gluck, Paer, Kreutzer. Quatre portraits gravés en manière noire par Quenedey, et encadrés.
Ils ornaient la petite chambre bien modeste du maître à Ville-d'Avray.

860. — Trente-huit planches au trait.
Composition par Etex, sur les œuvres de Sophocle et d'Euripide.

861. — Vingt et une gravure de la collection de *l'Artiste*, d'après les maîtres anciens et modernes.
34 fr., à M. Mazourin.

862. — Portrait de Marc-Antoine, gravé par Richomme, d'après Raphaël.
Epreuve avec dédicace; piquée d'humidité et encadrée.

863. — Triomphe de Galathée, dessiné et gravé d'après la fresque de Raphaël par Richomme.
L'épreuve est piquée d'humidité et encadrée.
20 fr., à M. Faucher.

864. — 18 lithographies, animaux et divers: 2 Géricault; 2 Terry et Berthould; 2 Em. Lassale (source d'Ingres.); 1 Em. Vernier, (Othello et Desd., d'après Eug. Delacroix); 1 Sirouy d'après Prudhon; 1 Gravure anglaise d'après Troyon: les vaches à l'abreuvoir. Très mauvais état.
4 fr., à M. Mazourin.

865. — Sept épreuves de dessins sur verre photographique par Brindel, Daubigny, Delacroix, Jacque (Ch.). Inédits.

866. — Quarante-six portraits anciens et modernes, la plupart d'après des artistes.
Gravures diverses, lithographies et photographies.
29 fr., à M. Mazourin.

867. — Portrait de M. Gr., ami de Corot.
Photographie.

868. — Beethoven. Lithographie.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES
ET PHOTOGRAPHIES ENCADRÉES

869. — Mort du chevalier Bayard.
Grande gravure anglaise, manière noire. V. Green, d'après Wefel B. Wert. 0,62×0,50.

870. — Epaminondas.
Mêmes peintre et graveur.

871. — Dogs Dancing. La danse des chiens.
Grande gravure en couleurs, par Levachez fils, d'après C. Vernet.
102 fr., à M. Lévi.

872. — The citizens retreat.
Gravure en couleurs, par Thouvenin, d'après Ward.

873. — Saturday morning going to market.
Gravure en couleur, par W. R..., d'après Bigg.

874. — The happy family.

875. — Rustic employement.
Deux gravures en couleurs (encadrées). Thouvenin, graveur; d'après Wheatly.

876. — Le Chat.
Ancienne gravure : « Cornel. Wischer fecit. »

877. — Jeune femme au petit chien.
Gravure en couleurs, d'après Lancret.
Ovale, tour doré.

878. — Bataille de Darius. 0,66×0,89.
Gravure de la suite des batailles de Darius.
Vieux cadre, bois sculpté.

879. — Noces de Neptune. 0,49×0,62.
Gravure de Pesne, d'après Poussin.

880. — The Temple of Apollo.
Gravé par W. Woolett, d'après Claude Lorrain.

881. — Roman edifices in ruins.
Gravé par W. Woolett, d'après Claude Lorrain.
26 fr., à M. Mazourin (avec le N° précédent).

882. — Portrait de Michallon.
Léon Coignet, Rome, 1818.
J. Coiny, aqua-forti, 1822.

883. — Le Moulin à eau.
Eau-forte, in-4°. Signé : Ant. Waterloo.

884. — La Promenade du jeudi.
Peint et lithographié par Amand Gautier.

PHOTOGRAPHIES DIVERSES
D'APRÈS NATURE, D'APRÈS TABLEAUX OU SCULPTURES

885. — Deux cents photographies d'après nature, par divers.

886. — Deux photographies d'après nature, encadrées.
In-folio en hauteur.

887. — Cent-trente photographies d'après des sculptures et tableaux divers.

ALBUMS

888. — 1° Diverses livraisons de lithographies exécutées par les élèves de Victor Orsel, d'après ses œuvres.
Ensemble 85 planches ; grand in-4°, sur chine.

2° Vingt-et-une livraisons : *Musée Universel*, Ed. Lièvre.

3° Les *Artistes au XIX° siècle.*

4° Un Album broché : *Merveilles de l'art et de l'industrie.*
Salon de 1869 ; grand in-4°.

5° Un Album de douze lithographies artistiques, par Hervier.
Grand in-4°.

889. — Un exemplaire cartonné, in-folio, *Ancien et nouveau Testament.*
Nombreuses gravures d'après Raphaël.

890. — *Sonnets et Eaux-fortes.*
Alphonse Lemerre éditeur, 1868 ; 1 exemplaire broché.

891. — *Principes élémentaires de dessin et d'anatomie*, par Laffitte, gr. in-f° broché.

892. — Quatorze paysages. Lithographies à la plume, d'après des tableaux originaux de différents maîtres de l'école française, par Thurwanger frères, in-4° cartonné.

893. — Gavarni. *Œuvres choisies.*
J. Claye, imprimeur. Broché : 30 francs.

894. — *Daphnis et Chloé.*
Figures de Prud'hon et d'Eisen.
Exemplaire n° 8, papier de Hollande, à M. Corot.
(Autographe d'Arsène Houssaye.).

895. — *Merveilles de l'art flamand*, par Arsène Houssaye, in-folio, 10 gravures.

896. — *Ascension de N.-S. Jésus-Christ*, d'après le tableau du musée de Lyon.
Douze grandes feuilles lithographiées réunies en un exemplaire broché.
Un autre exemplaire relié.
22 fr., à M. Fauché.

897. — *Étude sur Georges Michel*, par Alf. Sensier.
Paris, 1875 ; grand in-8° ; nombreuses eaux-fortes.

898. — Un *Cours de dessin, d'après les maîtres anciens et modernes*, par A. Etex, peintre.

BRONZES, TERRES CUITES

PLATRES, ETC.

BION (Eug.)

899. — Un ange debout.
Terre cuite.

900. — Un ange debout.
Terre cuite.

BARYE

901. — Renard pris au piège.
Bronze, patine antique. — Long., environ 0,12.

902. — Taureau.
Bronze, patine antique. — Long., 0,27.

903. — Tigre en marche.
Bronze, patine antique. — Long., 0,40.

904. — Jaguar en marche.
Bronze, patine antique. — Long., 0,22.
295 fr. (avec les trois N^os précédents).

905. — Moulages en plâtre : 1° une jeune lionne en marche ; 2° un lion en marche ; 3° un tigre en marche ; 4° un léopard en marche ; 5° un lion assis.
50 fr., à M. Détrimont.

CONSTANCE DUBOIS

906. — Henry Littolf.
Médaillon ovale.

FREMIET

907. — Deux chevaux de halage.
Groupe terre cuite.

908. — Un chien de chasse assis.
Plâtre.

MÈNE

909. — Cheval debout arrêté.
Bronze, patine florentine. — Long., 0,22.

910. — Un cheval à l'écurie ; sujet demi-ronde bosse.
Terre cuite. 0,33×0,40.

911. — Moulages en plâtre : 1° un cheval de course ; 2° un cheval de course ; 3° une chèvre broutant ; 4° une poule.

MILLET (Aimé)

912. — Buste de Mme Viardot.
Plâtre stéariné.
« A M. Corot, souvenir de son admirateur le plus dévoué. Aimé Millet. »

MICHEL (Pascal)

913. — Deux religieux assis sur un banc, en discussion théologique.
Groupe plâtre.

PRÉAULT (Aug.)

914. — Le Silence.
Plâtre rond.

INCONNU

915. — Un chien en arrêt.
Plâtre.

916. — Vénus de Milo ; au tiers de l'original.

OBJETS DE CURIOSITÉ

CHARTON

917. — Imitation de vieille tapisserie. Grande figure de femme, xve siècle.
1,94×1,03.
Dans la bordure, un cartouche : *Castit.*

NOEL (G.)

918. — Jeune fille sortant de l'école.
Faïence grand feu. 0,12×0,27.

919. — Grand et beau Plat ovale en ancienne faïence de Moustiers à décor dans le style de Berain en camaïeu bleu. Belle qualité.
550 fr., à M. Chamouillet.

920. — Assiettes en anciennes faïences de Delft, de Merville et de Moustiers.
59 fr., à M. Chamouillet.

921. — Deux grands et beaux cache-pots de forme cylindrique à anses en ancienne porcelaine de Chine, décors en fleurs, en émaux de la famille rose.

922. — Deux petites jardinières en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux, en émaux de la famille verte.

923. — Tasse présentoir avec soucoupe en ancienne porcelaine du Japon à décor en fleurs rouge et or, et montée en argent.
85 fr., à M. Delouis.

924. — Deux flambeaux en vieux Chine, décorés de fleurs en émaux de la famille rose.
55 fr., à M. Chamouillet.

925. — Deux jolis petits plats en vieux Chine, décorés de fleurs en émaux de la famille verte.

926. — Grande coupe couverte en ancienne porcelaine du Japon.
29 fr., à M. Lemaistre.

927. — Deux saucières en vieux Chine, décorées de fleurs en émaux de la famille rose.
81 fr., à M. Fournier.

928. — Deux vases en bronze et dorure de la fin du règne de Louis XVI, à frise, représentant des jeux d'enfants.
85 fr., à M. Lemarinier.

929. — Quelques pièces en bronze du Japon.
50 fr., à M. Lacombe.

930. — Fauteuil à X, dans le style du xvie siècle, en bois sculpté couvert en velours rouge.

931. — Diverses tapisseries dites verdures et quelques autres à figures.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

A PARIS

1875-1905

EXPOSITION DE L'ŒUVRE DE COROT

A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Mai 1875

Reproduction intégrale du Catalogue de cette Exposition (1), *accompagnée de références à notre Catalogue de l'Œuvre.*

1. — LE PONT DE GREZ.
0,30×0,68. (*Œ. N° 895.*)
Appartenant à M. Burty.

2. — POINTE D'ILE.
0,42×0,60. (*Œ. N° 1818.*)
Appartenant à Mme Steinheil.

3. — LA FEMME AU TIGRE.
0,54×0,97. (*Œ. N° 1276.*)
Appartenant à M. Daubigny.

4. — LES FEMMES A LA FONTAINE.
0,57×0,83. (*Œ. N° 2415.*)
Appartenant à M. Daubigny.

5. — AU BORD D'UN LAC.
0,61×0,46. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Daubigny.

6. — LE CHEMIN DU VILLAGE.
0,33×0,46. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Daubigny.

7. — LA CAMPAGNE DE ROME.
0,45×0,50. (*Œ. N° 2207.*)
Appartenant à M. Rodrigues.

8. — LA FEMME A LA CHÈVRE.
0,61×0,43. (*Œ. N° 1684.*)
Appartenant à M. Rodrigues.

9. — LE GROS CHÊNE DE FONTAINEBLEAU. 0,55×0,65. (*Œ. N° 2170.*)
Appartenant à M. Brun.

10. — LE PARC DES LIONS, A PORT-MARLY. 0,81×0,65. (*Œ. N° 2127.*)
Appartenant à M. Rodrigues.

11. — LE LAC DE VILLE-D'AVRAY (EFFET DU SOIR).
1,33×1.58. (*Œ. N° 1621.*)
Appartenant à M. Brun.

12. — NYMPHES JOUANT AVEC UN TIGRE. 0,81×0,65. (*Œ. N° 2201.*)
Appartenant à M. Brun.

13. — ORPHÉE.
2,00×1,38. (*Œ. N° 1634.*)
Appartenant à M. Petit.

14. — DANSE DE NYMPHES AVEC AMOUR. 0,80×1.16. (*Œ. N° 2200.*)
Appartenant à M. Petit.

15. — SOUVENIR D'ITALIE (SOIR).
0,66×0,90. (*Œ. N° 2199.*)
Appartenant à M. Petit.

16. — LA BAIGNEUSE.
1.16×0,90. (*Œ. N° 2179.*)
Appartenant à M. Albert Wolff.

17. — LE MATIN.
0.60×0,80. (*Œ. N° 2301.*)
Appartenant à M. Albert Wolff.

18. — UNE RUE DE VILLAGE (ÉTUDE).
0,34×0,24. (*Œ. N° 718.*)
Appartenant à M. Albert Wolff.

---

(1) 2e édition, comprenant quelques numéros de plus que la 1re.

19. — LE LAC.
0,81×0,61. (*Œ. N° 1718.*)
Appartenant à M. Baudrand.

20. — LE RAGEUR DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.
0,90×0,60. (*Œ. N° 266.*)
Appartenant à M. de Tournemine.

21. — LE GROS ARBRE.
0,50×0,60. (*Œ. N° 2172.*)
Appartenant à M. Mayer.

22. — COUBRON. (1)
0,46×0,62. (*Œ. N° 1439.*)
Appartenant à M. Hecht.

23. — LE LAC DE NEMI.
1,00×1,32. (*Œ. N° 1636.*)
Appartenant à M. Hecht.

24. — LE VERGER.
0,33×0,24. (*Œ. N° 531.*)
Appartenant à M. Hecht.

25. — LES HAUTEURS DE SAINT-CLOUD. 0,54×1,00. (*Œ. N° 1500.*)
Appartenant à M. Hecht.

26. — HOMME SUR UNE ROUTE.
0,41×0,56. (*Œ. N° 1819.*)
Appartenant à M. Hecht.

27. — ENVIRONS DE VILLE-D'AVRAY.
0,38×0,55. (*Œ. N° 1822.*)
Appartenant à M. Hecht.

28. — LA TANNERIE.
0,60×0,43. (*Œ. N° 2177.*)
Appartenant à M. Brame.

29. — LE PÊCHEUR.
0,65×0,50. (*Œ. N° 1458.*)
Appartenant à M. Brame.

30. — CLAIR DE LUNE.
0,90×1,17. (*Œ. N° 2190.*)
Appartenant à M. Brame.

31. — PETITS ENFANTS.
0,41×0,44. (*Œ. N° 1022.*)
Appartenant à M. Tabourier.

32. — LES GAULOIS.
1,08×1,30. (*Œ. N° 2310.*)
Appartenant à M. Faure.

33. — MOINE LISANT.
0,73×0,50. (*Œ. N° 1332.*)
Appartenant à M. Faure.

34. — LE SOIR, JOUEUR DE FLUTE.
1,00×0,81. (*Œ. N° 1069.*)
Appartenant à M. Tabourier.

35. — VUE D'ARICCIA.
1,93×1,47. (*Œ. N° 608.*)
Appartenant à la Manufacture Nationale des Tapisseries de Beauvais.

36. — DANSE DE NYMPHES.
0,55×0,46. (*Œ. N° 2382.*)
Appartenant à M. Gaston Le Breton, de Rouen.

37. — FÊTE ANTIQUE.
1,30×1,62. (*Œ. N° 1110.*)
Appartenant au Musée de Lille.

38. — ÉTANGS DE VILLE-D'AVRAY.
1,02×1,55. (*Œ. N° 1641.*)
Appartenant au Musée de Rouen.

39. — GRAND LAC ET FABRIQUES, VILLE-D'AVRAY.
0,45×0,83. (*Œ. N° 2062.*)
Appartenant au Musée de Rouen.

40. — CHAUSSÉE DE L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY.
0,38×0,46. (*Œ. N° 680.*)
Appartenant à M. Français.

41. — LA PETITE VANNE.
0,48×0,68. (*Œ. N° 1331.*)
Appartenant à M. Boucheron.

42. — LES FOSSÉS DU CHATEAU.
0,78×0,61. (*Œ. N° 760.*)
Appartenant à M. Boucheron.

43. — MARLY, SOLEIL COUCHANT.
0,41×0,96. (*Œ. N° 808.*)
Appartenant à M. Adolphe Moreau.

44. — FEMME AVEC UNE CHÈVRE.
0,66×0,55. (*Œ. N° 1720.*)
Appartenant au Musée de Lille.

45. — BAIGNEUSES.
0,80×0,54. (*Œ. N° 1653.*)
Appartenant à M. Rouart.

46. — LE PETIT CHEMIN BLANC.
0,25×0,32. (*Œ. N° 885.*)
Appartenant à M. Rouart.

---

(1) Titre erroné.

47. — UNE IDYLLE, RONDE D'ENFANTS.
0,66×0,97. (*Œ. N° 1062.*)
Appartenant à M. de Borderieux.

48. — CANAL DE HARLEM.
0,55×0,70. (*Œ. N° 745.*)
Appartenant à M. de Borderieux.

49. — BORD DE L'EAU.
0,50×0,65. (*Œ. N° 2413.*)
Appartenant à M. Alexandre Dumas.

50. — LES GRANDS ARBRES (ÉTUDE).
0,49×0,65. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Alexandre Dumas.

51. — LE SOMMEIL DE VÉNUS.
2,00×1,47. (*Œ. N° 1633.*)
Appartenant à M. Breysse.

52. — ÉTUDE DE FEMME.
1,27×0,97. (*Œ. N° 1562.*)
Appartenant à M. Breysse.

53. — SOUVENIR DU LAC DE NEMI.
0,60×0,91. (*Œ. N° 456.*)
Appartenant à M. Breysse.

54. — AU BORD DE LA MER.
0,77×0,67. (*Œ. N° 2214.*)
Appartenant à M. Breysse.

55. — UN RUISSEAU SOUS BOIS.
0,61×0,75. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Breysse.

56. — NYMPHES AU BAIN.
0,75×0,61. (*Œ. N° 1657.*)
Appartenant à M. Breysse.

57. — MATIN DANS LA PRAIRIE.
0,48×0,75. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Breysse.

58. — FERME NORMANDE, PRÈS D'ÉTRETAT. 0,50×0,61. (*Œ. N° 2055.*)
Appartenant à M. Breysse.

59. — LE BAIN FROID.
0,65×0,55. (*Œ. N° 2137.*)
Appartenant à M. Breysse.

60. — PRÈS VILLE-D'AVRAY.
0,97×1,30. (*Œ. N° 2038.*)
Appartenant à M. Breysse.

61. — LE PONT DE MANTES, PANNEAU.
0,25×0,38. (*Œ. N° 1526.*)
Appartenant à M. Bourges.

62. — CRÉPUSCULE DU SOIR.
0,59×0,40. (*Œ. N° 2406.*)
Appartenant à M. Bourges.

63. — HOMÈRE.
0,84×1,31. (*Œ. N° 464.*)
Appartenant à M. Hte Sancy. (1)

64. — OURAGAN.
0,60×0,81. (*Œ. N° 2439.*)
Appartenant à M. Marcotte.

65. — LE SENTIER DU COTEAU.
0,33×0,40. (*Œ. N° 2084.*)
Appartenant à M. Marcotte.

66. — PATURAGE.
0,26×0,36. (*Œ. N° 1175.*)
Appartenant à M. Marcotte.

67. — LE FAUCHEUR SOUS LES SAULES. 0,35×0,45. (*Œ. N° 1001.*)
Appartenant à M. Lemaistre.

68. — LA TOUR DU LAC.
0,88×1,12. (*Œ. N° 2416.*)
Appartenant à M. Martin Leroy.

69. — LE COLISÉE (ÉTUDE).
0,20×0,29. (*Œ. N° 46.*)
Appartenant à M. Picard.

70. — LE CHEMIN DU VILLAGE (LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE.
0,40×0,54. (*Œ. N° 1286.*)
Appartenant à M. Briand.

71. — UNE FIGURE (PANNEAU).
0,55×0,39. (*Œ. N° 1428.*)
Appartenant à M. Briand.

72. — L'ENFANT A LA CHÈVRE.
0,68×0,48. (*Œ. N° 1708.*)
Appartenant à M. Brullé.

73. — LA DUNE (PANNEAU).
0,38×0,66. (*Œ. N° 2121.*)
Appartenant à M. Martin Leroy.

74. — FORÊT DE FONTAINEBLEAU.
0,91×1,29. (*Œ. N° 502.*)
Appartenant à M. Robaut.

---

(1) Ce tableau était une copie de l'original appartenant au Musée de Saint-Lô.

75. — LE MATIN.
0,28×0,35. (*Œ. N° 1166.*)
Appartenant à M. Paul Tesse.

76. — PAYSAGE.
0,45×0.60. (*Œ. N° 619.*)
Appartenant à M. Paul Tesse.

77. — LE CHATEAU SAINT-ANGE.
0,34×0,48. (*Œ. N° 71.*)
Appartenant à M. Paul Tesse.

78. — SOLEIL COUCHANT, LAC DE NEMI. 0,40×0.53. (*Œ. N° 1239.*)
Appartenant à M. William T. Blodgett.

79. — LE CHARIOT.
0,81×1,00. (*Œ. N° 2422.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

80. — LE PAYSAGE A LA TOUR CARRÉE. 0,34×0,50. (*Œ. N° 2384.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

81. — UNE VILLE AU MATIN.
0,46×0.57. (*Œ. N° 2109.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

82. — FEMME AU BORD D'UN RUISSEAU. 0,57×0.38. (*Œ. N° 1443.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

83. — LE DONJON, MATINÉE DE PRINTEMPS. 0,38×0,56. (*Œ. N° 2261.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

84. — LA RAMASSEUSE D'HERBES.
0,50×0,40. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

85. — LA CHAUMIÈRE DANS LA DUNE.
0,47×0,65. (*Œ. N° 1825.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

86. — UNE CHAUMIÈRE SOUS BOIS.
0,31×0.23. (*Œ. N° 1413.*)
Appartenant à M. Verdier.

87. — MAISON EN TUILE.
0,31×0,33. (*Œ. N° 1289.*)
Appartenant à M. Verdier.

88. — LA MAISON BLANCHE.
0,23×0,38. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Stevens.

89. — LA RÉCOLTEUSE D'HERBES (PANNEAU). 0,28×0,48. (*Œ. N° 1160.*)
Appartenant à M. Fouquet.

90. — LA MADELEINE.
0,47×0,57. (*Œ. N° 1047.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

91. — ROUTE DANS LA FORÊT.
0,39×0,51. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

92. — SOLITUDE (PAYSAGE).
0,80×1,10. (*Œ. N° 1228.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

93. — FEMME ROMAINE.
0,95×0,68. (*Œ. N° 1431.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

94. — UN BATEAU, CLAIR DE LUNE.
0,64×0,82. (*Œ. N° 2263.*)
Appartenant à M. Verdier.

95. — LE GUÉ.
0,81×1,20. (*Œ. N° 609.*)
Appartenant au Musée de Douai.

96. — JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS.
2,45×1,57. (*Œ. N° 610.*)
Appartenant au Musée de Langres.

97. — LE PORT DE LA ROCHELLE.
0,95×1,14. (*Œ. N° 669.*)
Appartenant à M. Robaut.

98. — MARAIS DE SIN, PRÈS DOUAI.
0,81×1,12. (*Œ. N° 2169.*)
Appartenant à M. Robaut.

99. — BEFFROI DE DOUAI.
0,73×0,81. (*Œ. N° 2004.*)
Appartenant à M. Robaut.

100. — FONTAINE AU CROISIC, BOURG DE BATZ. 0,69×0,73. (*Œ. N° 684.*)
Appartenant à M. Robaut.

101. — MARISSEL, PRÈS BEAUVAIS.
0,85×0,69. (*Œ. N° 1006.*)
Appartenant à M. Robaut.

102. — JEUNE FILLE LISANT.
1,03×0.70. (*Œ. N° 1554.*)
Appartenant à M. Robaut.

103. — PAYSAGE. AU FOND, LA MER ; UNE FEMME, AU PREMIER PLAN, JOUE AVEC UNE CHÈVRE.
1,03×1,18. (*Œ. N° 2224.*)
Appartenant à M. Desavary, Arras.

104. — CAMPAGNE DE ROME.
0,40×0,55. (*Œ. N° 1123.*)
Appartenant à M. E. Lemire, Rouen.

105. — ETANG DE VILLE-D'AVRAY.
0.52×0.48. (*Œ. N° 914.*)
Appartenant à M. Baudry.

106. — PAYSAGE AVEC UN PONT (PANNEAU). 0,60×0,76. (*Œ. N° 1448.*)
Appartenant à M. Surville.

107. — UN LAC. DEUX JEUNES FILLES AU PREMIER PLAN.
0,28×0,47. (*Œ. N° 1481.*)
Appartenant à M. Surville.

108. — FEMME DEBOUT, MAIN APPUYÉE SUR LA HANCHE.
0,64×0,40. (*Œ. N° 1553.*)
Appartenant à M. Surville.

109. — PAYSAGE (EFFET DU SOIR).
0,57×0,46. (*Œ. N° 1682.*)
Appartenant à M. Surville.

110. — PAYSAGE; UNE FEMME A UNE MARE. 0,55×0,80. (*Œ. N° 1490.*)
Appartenant à M. Surville.

111. — UNE JEUNE FILLE A MOITIÉ NUE SE COIFFANT (FOND DE PAYSAGE).
0,64×0,74. (*Œ. N° 1514.*)
Appartenant à M. Surville.

112. — PAYSAGE. QUATRE PERSONNAGES DONT UNE FEMME PENCHÉE.
0,44×0,47. (*Œ. N° 1479.*)
Appartenant à M. Surville.

113. — LE JOUEUR DE FLUTE. DEVANT LUI UNE CHÈVRE.
1,22×0,82. (*Œ. N° 1624.*)
Appartenant à M. Surville.

114. — LES DANSEUSES. A DROITE, UNE FEMME COUCHÉE.
0,85×1,15. (*Œ. N° 2191.*)
Appartenant à M. Surville.

115. — LE MOULIN.
0,42×0,57. (*Œ. N° 2026.*)
Appartenant à M. Surville.

116. — PAYSAGE. UN CHIEN AU PREMIER PLAN. 0,42×0,51. (*Œ N° 1184.*)
Appartenant à M. Surville.

117. — PAYSAGE. BORDS D'UNE RIVIÈRE. UN HOMME COIFFÉ D'UN BONNET ROUGE.
0,47×0,82. (*Œ. N° 1812.*)
Appartenant à M. Surville.

118. — UN PONT. DEVANT, UNE JEUNE FILLE ASSISE. 0,39×0,46. (*Œ. N° 819.*)
Appartenant à M. Hubert-Martincourt.

119. — UNE MARE SOUS BOIS AVEC ANIMAUX (PANNEAU).
0,42×0,34. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Albin Frayssinet, Marseille.

120. — PAYSAGE; L'ABREUVOIR.
0,50×0.72. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Léon Frayssinet.

121. — UN MATIN A VILLE-D'AVRAY.
0,46×0,75. (*Œ. N° 1502.*)
Appartenant à M. Jules-Charles Roux, Marseille.

122. — L'AMOUR (PANNEAU).
0,70×0,55. (*Œ. N° 1998.*)
Appartenant à M. Arthur Stevens.

123. — ENVIRONS D'AMIENS.
0.40×0,60. (*Œ. N° 1903.*)
Appartenant à M. Arthur Stevens.

124. — LES CANARDS.
0,46×0,61. (*Œ. N° 1394.*)
Appartenant à M. Arthur Stevens.

125. — DUNES EN BRETAGNE.
0,33×0,55. (*Œ. N° 685.*)
Appartenant à M. Arthur Stevens.

126. — CAMPAGNE DE ROME, SOLEIL COUCHANT. 0,66×0,82. (*Œ. N° 1685.*)
Appartenant à M. Arthur Stevens.

127. — VUE DE ROUEN.
0,46×0,34. (*Œ. N° 2034.*)
Appartenant à M. Arthur Stevens.

128. — LES SAULES. 0,33×0,47. (*Œ. N° 961.*)
Appartenant à M. Arthur Stevens.

129. — PAYSAGE. FEMME AGENOUILLÉE PRÈS D'UNE RIVIÈRE; A GAUCHE DES VACHES. 0,50×0,40. (*Œ. N° 1984.*)
Appartenant à M. Verdier.

130. — VILLAGE DE NORMANDIE AU SOLEIL COUCHANT.
0,43×0,68. (*Œ. N° 1824.*)
Appartenant à M. Verdier.

131. — CHEMIN SOUS BOIS A VILLE-D'AVRAY. UN CAVALIER AU PREMIER PLAN. 0,56×0,95. (*Œ. N° 2156.*)
Appartenant à M. Verdier.

132. — PLATEAU DE FONTAINEBLEAU.
0,48×0,67. (*Œ. N° 1459.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

133. — JEUNE GRECQUE.
0,40×0,52. (*Œ. N° 1569.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

134. — CAMPAGNE DE ROME.
0,23×0,39. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

135. — L'ÉTUDE (CARTON).
0,23×0,41. (*Œ. N° 1570.*)
Appartenant à M. J. de La Rochenoire.

136. — PAYSAGE. AU PREMIER PLAN UNE JEUNE FILLE CUEILLE DES FLEURS SUR LE BORD D'UN ÉTANG. 0,51×0,62. (*Œ. N° 2159.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

137. — LE TRÉPORT.
0,43×0,59. (*Œ. N° 2053.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

138. — JEUNE FILLE LISANT PRÈS D'UN COURS D'EAU ENTOURÉ DE ROCHERS. 1,78×2,41. (*Œ. N° 255.*)
Appartenant à M. Binant.

139. — PAYSAGE (SOIR). TROIS VACHES ALLANT BOIRE.
0,65×0,94. (*Œ. N° 1732.*)
Appartenant à M. Guillaume.

140. — JEUNE FILLE REGARDANT UN PAYSAGE ET TENANT UNE MANDOLINE. 0,63×0.41. (*Œ. N° 1559.*)
Appartenant à M. Guillaume.

141. — JEUNE FILLE AU BORD DE L'EAU.
0,73×0,42. (*Œ. N° 1515.*)
Appartenant à M. Guillaume.

142. — UN CHEVALIER TENANT SON ÉPÉE. 0,73×0,80. (*Œ. N° 1509.*)
Appartenant à M. le Chevalier de Knyff.

143. — UNE COUR A FONTAINEBLEAU. UNE FEMME, MONTÉE SUR UNE ÉCHELLE DOUBLE, CUEILLE DES FLEURS. 0,55×0,46. (*Œ. N° 1316.*)
Appartenant à M. le Chevalier de Knyff.

144. — UN CHEMIN BORDÉ D'ARBRES; AU FOND, PANORAMA DE PARIS.
0,68×0,63. (*Œ. N° 1469.*)
Appartenant à M. Faure.

145. — FEMME TENANT UN ENFANT.
Au second plan un moissonneur.
0,40×0,55. (*Œ. N° 1344.*)
Appartenant à M. Faure.

146. — PRÈS MANTES : ROSÉE DU MATIN. 0,42×0,61. (*Œ. N° 2065.*)
Appartenant à M. Faure.

147. — ROUTE AU BORD D'UN ÉTANG.
0,58×0,81. (*Œ. N° 1487.*)
Appartenant à M. Faure.

148. — JEUNE FILLE AUX AMOURS.
1,75×1,35. (*Œ. N° 1635*).
Appartenant à M. Larrieu.

149. — ÉTUDE FAITE A ROME EN 1825.
0,16×0,31. (*Œ. N° 47.*)
Appartenant à Mlle Clérambault.

150. — LES BAIGNEUSES (EFFET DE SOIR). 0,80×0,95. (*Œ. N° 1181.*)
Appartenant à M. Cuvelier.

151. — ÉTUDE D'APRÈS NATURE.
Deux figures au premier plan.
0,33×0,47. (*Œ. N° 1154.*)
Appartenant à M, Cuvelier.

152. — MADELEINE.
0,46×0,33. (*Œ. N° 1036.*)
Appartenant à M. Cuvelier.

153. — LE BORD D'UN LAC.
0,44×0,63. (*Œ. N° 1748.*)
Appartenant à Mlle Duris.

154. — ITALIENNE A LA FONTAINE.
0,84×0,56. (*Œ. N° 1433.*)
Appartenant à M. Oudinot.

155. — PAYSAGE AU BORD D'UN LAC; GROUPE D'ENFANTS ET DE CHÈVRES. 0,65×0,90. (*Œ. N° 2309.*)
Appartenant à M. le comte de Lavalette.

156. — VACHE AU BORD D'UNE RIVIÈRE. 0,60×0,48. (*Œ. N° 283.*)
Appartenant à M. Gariel.

157. — BORD D'UN ÉTANG AVEC CHEVAUX A L'ABREUVOIR.
0,30×0,70. (*Œ. N° 1470.*)
Appartenant à M. Lagarde.

158. — LE REPOS AU BORD D'UNE RIVIÈRE. 0,46×0,55. (*Œ. N° 1461.*)
Appartenant à M. le Dr Labbé.

159. — LA MAISON; PAYSAGE AVEC FIGURES. 0,49×0,56. (*Œ. N° 1312.*)
Appartenant à M. le Dr Labbé.

160. — DANTE ET VIRGILE (RÉDUCTION DU GRAND TABLEAU).
1,40×0,88. (*Œ. N° 2315.*)
Appartenant à M. Rodrigues.

161. — ORPHÉE ENTRAINANT EURYDICE. 1,13×1,37. (*Œ. N° 1622.*)
Appartenant à M. John Saulnier.

162. — SOUVENIR D'ITALIE.
0,32×0,46. (*Œ. N° 1820.*)
Appartenant à Mlle Goldschmidt.

163. — SAINT-JÉROME.
1,82×2,50. (*Œ. N° 366.*)
Appartenant à la commune de Ville-d'Avray.

164. — LE HALLEBARDIER.
1,15×0,65. (*Œ. N° 1511.*)
Appartenant à M. le Dr Dieulafoy.

165. — LE ROCHER D'ÉTRETAT.
0,86×0,61. (*Œ. N° 2215.*)
Appartenant à M. le Dr Dieulafoy.

166. — LE PONT DE MANTES.
0,55×0,65. (*Œ. N° 2273.*)
Appartenant à M. le Dr Dieulafoy.

167. — UNE ALLÉE A VILLE-D'AVRAY.
0,55×0,80. (*Œ. N° 1477.*)
Appartenant à M. Guibert.

168. — LA CHAUMIÈRE.
0,46×0,62. (*Œ. N° 2059.*)
Appartenant à M. Guibert.

169. — VUE PRISE A COUBRON.
0,46×0,55. (*Œ. N° 2092.*)
Appartenant à M. Guibert.

170. — NYMPHES ET FAUNES.
1,00×1,30. *Œ. N° 2002.*)
Appartenant à M. Defoer-Bey.

171. — VUE DE LA PLAGE DE BIARRITZ.
0,31×0,55. (*Œ. N° 2408.*)
Appartenant à M. le Dr Seymour.

172. — VUE D'UNE FERME; ENTRÉE DE VILLAGE. 0,37×0,55. (*Œ. N° 2192.*)
Appartenant à M. le Dr Seymour.

173. — PAYSAGE AVEC FIGURES.
0,55×0,39. (*Œ. N° 1876.*)
Appartenant à M. le Dr Seymour.

174. — BORD DE RIVIÈRE.
0,38×0,63. (*Œ. N° 1804.*)
Appartenant à M. le Dr Seymour.

175. — VUE DE DUNKERQUE.
0,24×0,39. (*Œ. N° 767.*)
Appartenant à M. Geoffroy-Dechaume.

176. — LES DUNES (ENVIRONS DE DUNKERQUE). 0,26×0,45. (*Œ. N° 761.*)
Appartenant à M. Geoffroy-Dechaume.

177. — ÉTUDE DE BRETAGNE AVEC FIGURES. 0,65×0,49. (*Œ. N° 477.*)
Appartenant à M. Michel Pascal.

178. — NYMPHES AU BAIN.
0,80×0,61. (*Œ. N° 1113.*)
Appartenant à Mme Claudon.

179. — BORD DE LA SEINE A CONFLANS.
0,46×0,55. (*Œ. N° 1460.*)
Appartenant à M. Ch. Lecesne.

180. — UNE ENTRÉE DE VILLAGE.
0,37×0,55. (*Œ. N° 2019.*)
Appartenant à M. Roybet.

181. — LA MARE.
0,38×0,46. (*Œ. N° 1904.*)
Appartenant à M. Blancard, Marseille.

182. — VUE PRISE DE LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE. 0,47×0,61. (*Œ. N° 1827.*)
Appartenant de à M. Furtin.

183. — LA CHAUMIÈRE.
0,46×0,61. (*Œ. N° 2020.*)
Appartenant à M. Hoschedé.

184. — LES BRUYÈRES.
0,32×0,48. (*Œ. N° 948.*)
Appartenant à M. Hoschedé.

185. — ROUTE DANS LA FORÊT.
0,47×0,56. (*Œ. N° 525.*)
Appartenant à M. Ravier, à Morestel (Isère).

186. — SOUVENIR DE BRETAGNE.
0,46×0,55. (*Œ. N° 1854.*)
Appartenant à M. Cornely.

187. — BAPTÊME DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST.
3,00×1,80. (*Œ. N° 466.*)
Appartenant à l'Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet (ville de Paris).

188. — A DARDAGNY (SUISSE).
0,28×0,20. (*Œ. N° 722.*)
Appartient à M. Étienne Arago.

189. — ÉTUDE A VILLE-D'AVRAY.
0,27×0,29. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Thurwanger.

190. — CHEMIN DANS LES ROCHES CONDUISANT A UN VILLAGE.
0,33×0,54. (*Œ. N° 733.*)
Appartenant à M. Thurwanger.

191. — LE PASSAGE DU GUÉ.
1,79×2,44. (*Œ. N° 257.*)
Appartenant à M. de Vassal.

192. — RONDE DE NYMPHES.
1,62×1,31. (*Œ. N° 1619.*)
Appartenant à M. de Cahuzac.

193. — LE CHEMIN DU VILLAGE.
0,90×1,15. (*Œ. N° 2417.*)
Appartenant à M. Latouche.

194. — ÉTUDE D'APRÈS NATURE A CRÉCY (SEINE-ET-MARNE).
0,30×0,56. (*Œ. N° 1993.*)
Appartenant à M. Decan.

195. — CHEMIN DE FER A CRÉCY.
0,31×0,40. (*Œ. N° 1994.*)
Appartenant à M. Decan.

196. — MONT-USSY.
0,40×0,55. (*Œ. N° 2385.*)
Appartenant à M. Metzger.

197. — LA PLATRIÈRE.
0,41×0,56. (*Œ. N° 1826.*)
Appartenant à M. Metzger.

198. — EFFET DU SOIR.
0,54×0,39. (*Œ. N° 1900.*)
Appartenant à Mme Alfred Koechlin.

199. — VACHES A L'ABREUVOIR.
0,58×0,78. (*Œ. N° 1907.*)
Appartenant à Mme Alfred Koechlin.

200. — PATRE AU BORD D'UN LAC.
0,60×0,78. (*Œ. N° 1731.*)
Appartenant à Mme Alfred Koechlin.

201. — VUE D'AMSTERDAM.
0,54×0,45. (*Œ. N° 746.*)
Appartenant à M. Dugléré.

202. — L'ARBRE PENCHÉ.
0,30×0,62. (*N° 1121.*)
Appartenant à M. Duparc.

203. — LE PRINTEMPS.
1,07×0,80. (*Œ. N° 2138.*)
Appartenant à M. Stumpf.

204. — LES BOHÉMIENS.
0,60×0,84. (*Œ. N° 2216.*)
Appartenant à M. Stumpf.

205. — LE MATIN, ENVIRONS DE COUBRON.
0,58×0,82. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Stumpf.

206. — LE SOIR.
0,38×0,56. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Stumpf.

207. — LE PIFFERARO.
0,58×0,82. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Stumpf.

208. — ENVIRONS DE COUBRON.
0,30×0,60. (*Non identifié dans l'Œuvre*).
Appartenant à M. Stumpf.

209. — SODOME.
0,91×1,85. (*Œ. N° 1097.*)
Appartenant à M. Camondo.

210. — CONCERT CHAMPÊTRE.
1,00×1,33. (*Œ. N° 1098.*)
Appartenant à M. Jules Dupré.

211. — VUE DE ROME.
0,29×0,50. (*Œ. N° 67.*)
Légué au Musée du Louvre.

212. — LE COLISÉE (ROME).
0,30×0,48. (*Œ. N° 66.*)
Légué au Musée du Louvre.

213. — ZINGARA.
0,57×0,41. (*Œ. N° 1387.*)
Appartenant à Mme Farochon.

214. — SOUVENIR D'ITALIE.
0,85×0,65. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Laurent.

215. — LE PASSEUR.
0,21×0,25. (*Œ. N° 1823.*)
Appartenant à Mme Chamouillet.

216. — VUE GÉNÉRALE DE CHATEAU-THIERRY. 0,38×0,56. (*Œ. N° 1020.*)
Appartenant à Mme Chamouillet.

217. — LA VENDANGE.
0,47×0,79. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Guillaume.

218. — LE GROUPE D'ARBRES A LA TOUR.
0,35×0,27. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. Alexandre Dumas.

219. — PAYSAGE AVEC FIGURE SUR LA GAUCHE.
0,36×0,53. (*Non identifié dans l'Œuvre.*)
Appartenant à M. le Dr Seymour.

220. — LA PETITE FILLE A LA PIE.
0,40×0,27. (*Œ. N° 1389.*)
Appartenant à M. A. Stevens.

221. — LE PÊCHEUR A LA LIGNE.
0,87×0,66. (*Œ. N° 759.*)
Appartenant à M. Guillaume.

222. — BORD DE RIVIÈRE; ABREUVOIR.
0,39×0,56. (*Œ. N° 1821.*)
Appartenant à M. Breitmayer.

223. — SOIRÉE D'ÉTÉ.
0,48×0,34. (*Œ. N° 1855.*)
Appartenant à M. Marion.

224. — PAYSAGE. UNE JEUNE FILLE GARDE UNE CHÈVRE QUI BROUTE.
0,52×0,48. (*Œ. N° 1127.*)
Appartenant à M. Binant.

225. — LE PONT DE MANTES.
0.25×0.33. (*Œ. N° 820.*)
Appartenant à M. Keller.

Œuvres non cataloguées :

226. — AGAR DANS LE DÉSERT.
(*Œ. N° 362.*)
Appartenant à M. X...

227. — ÉTUDE DU TIBRE A ROME.
Toile de 5, basse. (*Œ. N° 131.*)
Appartenant à M. Antoine Etex.

228. — MENDIANTS JEUNE ET VIEUX (ÉTUDE). 0,29×0,17. (*Œ. N° 1040.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

EXPOSITION

D'OUVRAGES EXÉCUTÉS EN NOIR & BLANC

(Galeries Durand-Ruel, 1876.)

Extrait du Catalogue
(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot)

137. — SOUVENIR D'ITALIE.
Eau-forte. (*Œ. N° 3127.*)

138. — ENVIRONS DE ROME.
Eau-forte. (*Œ. N° 3128.*)

139. — PAYSAGE D'ITALIE.
Eau-forte. (*Œ. N° 3129.*)

140. — BORDS DE MARAIS.
Eau-forte. (*Œ. N° 3131.*)

141. — FORTIFICATIONS DE DOUAI.
Eau-forte. (*Œ. N° 3134.*)

142. — LE DOME FLORENTIN.
Eau-forte. (*Œ. N° 3135.*)

143. — VÉNUS ET L'AMOUR.
Eau-forte. (*Œ. N° 3132.*)

144. — CINQ DESSINS ORIGINAUX SUR VERRE TIRÉS PHOTOGRAPHIQUEMENT.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

Extrait du Catalogue officiel
(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot).

200. — BIBLIS (SALON DE 1875).
(*Œ. N° 2197.*)

201. — LES PLAISIRS DU SOIR ; DANSE ANTIQUE (SALON DE 1875).
(*Œ. N° 2195.*)

202. — SAINT SÉBASTIEN SECOURU PAR LES SAINTES FEMMES.
(*Œ. N° 2316.*)
Appartenant à M. Gellinard.

203. — LE LAC DE GARDE.
(*Œ. N° 1667.*)
Appartenant à M. de Knyff.

204. — LA RIVE VERTE.
(*Œ. N° 1532.*)
Appartenant à M. de Knyff.

205. — LE PARC DES LIONS A PORT MARLY. (*Œ. N° 2127.*)
Appartenant à M. G. Rodrigues.

206. — UN BATEAU ; CLAIR DE LUNE.
(*Œ. N° 2263.*)
Appartenant à M. Verdier.

207. — A VILLE-D'AVRAY ; CHEMIN PRÈS DE L'ÉTANG. (*Œ. N° 2156.*)
Appartenant à M. Verdier.

208. — LES PETITS DÉNICHEURS.
(*Œ. N° 2308.*)

209. — LE BEFFROI DE DOUAI.
(*Œ. N° 2004.*)
Appartenant à M. A. Robaut.

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

DE TABLEAUX & DESSINS DE MAITRES MODERNES

(Galeries Durand-Ruel, 1878.)

Reproduction partielle du Catalogue (Œuvres de Corot),
avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.

49. — DIANE A SA TOILETTE.
(*Œ. N° 2178.*)
Appartenant à M. Rappe.

50. — LES PETITS BAIGNEURS.
(*Œ. N° 1724.*)
Appartenant à M. Beugniet.

51. — UN SACRIFICE. FÊTE ANTIQUE. (SALON DE 1866).
(*Œ. N° 1637.*)
Appartenant à M. Fanien.

52. — LE JOUEUR DE FLUTE.
(*Œ. N° 1069.*)
Appartenant à M. Tabourier.

53. — VILLE-D'AVRAY. (SALON DE 1869).
(*Œ. N° 1643.*)
Appartenant à M. Edwards.

54. — UN PACAGE.
(*Œ. N° 1699.*)
Appartenant à M. Edwards.

55. — CHAUMIÈRES AUX ENVIRONS D'ÉTRETAT. (*Œ. N° 2057.*)
Appartenant à M. Edwards.

56. — CHAUMIÈRES A PIERREFIGUES. (*Œ. N° 2074.*)
Appartenant à M. Edwards.

57. — FEMME ASSISE DEVANT UN CHEVALET, UN LIVRE EN MAINS. (*Œ. N° 1561.*)
Appartenant à M. Edwards.

58. — LA CUEILLETTE A ESSOYES (AUBE). (*Œ. N° 1437.*)
Appartenant à M. Edwards.

59. — EURYDICE. (*Œ. N° 2001.*)
Appartenant à M. Edwards.

60. — UNE JUIVE D'ALGER. (*Œ. N° 2144.*)
Appartenant à M. Edwards.

61. — UN FAUBOURG DE LISELLES, PRÈS SAINT-OMER. (*Œ. N° 1725.*)
Appartenant à M. Edwards.

62. — PATURAGE BORDÉ DE SAULES. (*Œ. N° 1118.*)
Appartenant à M. Edwards.

63. — REPOS DE LA PETITE BAIGNEUSE. (*Œ. N° 1568.*)
Appartenant à M. Edwards.

64. — A VILLE-D'AVRAY. LE BATEAU DE L'ÉTANG. (*Œ. N° 1503.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

65. — SOUVENIR DE CUINCY, PRÈS DOUAI. (*Œ. N° 1594.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

66. — A MERY-SUR-SEINE. (*Œ. N° 1439.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

67. — A AISERAY (COTE-D'OR). (*Œ. N° 845.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

68. — UN PARC A MORTAIN (BRETAGNE). (*Œ. N° 866.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

69. — A PALLUEL (PAS-DE-CALAIS). EFFET DU MATIN. (*Œ. N° 1822.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

70. — CAVALIER SUR LA LISIÈRE D'UN BOIS. (*Œ. N° 1819.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

71. — LE SOIR AU LAC D'ALBANO. (*Œ. N° 1116.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

72. — FRAICHES COLLINES; REPOS DU BOUVIER. (*Œ. N° 1754.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

73. — CRÉPUSCULE AUX MARAIS PONTINS. (*Œ. N° 1115.*)
Appartenant à M. H. Hecht.

74. — DERRIÈRE LA FERME. ENVIRONS D'ÉTRETAT. (*Œ. N° 2059.*)
Appartenant à M. Guibert.

75. — AU BORD DE L'ÉTANG, VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 1477.*)
Appartenant à M. Guibert.

76. — LE SOIR. DANSE DES NYMPHES. (SALON DE 1874.) (*Œ. N° 2191.*)
Appartenant à M. Surville.

77. — LE VIEUX PONT DE MANTES. (*Œ. N° 814.*)
Appartenant à M. Surville.

78. — SOUVENIR DE FRASCATI. EFFET DU SOIR. (*Œ. N° 1682.*)
Appartenant à M. Surville.

79. — LA TOILETTE. (*Œ. N° 1514.*)
Appartenant à M. Surville.

80. — UN PASSEUR A L'ILE SAINT-OUEN. (*Œ. N° 1704.*)
Appartenant à M. F. Kramer.

81. — LA CHARRETTE. (*Œ. N° 2422.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

82. — FALAISES D'YPORT, VERS FÉCAMP. EFFET DU MATIN. (*Œ. N° 2053.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

83. — RAMASSEUSES D'HERBE. RIVIÈRE PRÈS BEAUVAIS. (*Œ. N° 1443.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

84. — VUE DE CORBEIL DE GRAND MATIN. (*Œ. N° 2109.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

85. — LA SEINE PRÈS CORBEIL. (*Œ. N° 2159.*)
Appartenant à M. le Dr Cambay.

86. — BACCHANTE A LA PANTHÈRE. (*Œ. N° 1276.*)
Appartenant à M. Daubigny.

87. — SOUVENIR DE VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 2069.*)
Appartenant à M. Daubigny.

88. — LES GROS CHÊNES. FEMMES A LA FONTAINE. (*Œ. N° 2415.*)
Appartenant à M. Daubigny.

89. — LA MÉTAIRIE. (*Œ. N° 1694.*)
Appartenant à M. J. Dollfus.

90. — LA PETITE CHARRETTE DANS LES DUNES. (*Œ. N° 1117.*)
Appartenant à M. J. Dollfus.

91. — VUE PRISE AUPRÈS DU LAC DE GENÈVE. (*Œ. N° 508.*)
Appartenant à M. J. Dollfus.

92. — LES GRÈS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLLAU. (*Œ. N° 501.*)
Appartenant à M. E. Ducasse.

93. — ÉGLISE DU TRÉPORT. (*Œ. N° 1353.*)
Appartenant à M. E. Ducasse.

94. — LA FEMME PEINTRE A SON CHEVALET. (*Œ. N° 1559* bis.)
Appartenant à M. E. Ducasse.

95. — LE PORT DE LA ROCHELLE. (SALON DE 1852). (*Œ. N° 669.*)
Appartenant à M. Robaut.

96. — MOULIN DE SAINT-NICOLAS, PRÈS ARRAS. (*Œ. N° 2184.*)
Appartenant à M. Robaut.

97. — LES SAULES A MARISSEL, PRÈS BEAUVAIS. (*Œ. N° 1006.*)
Appartenant à M. Robaut.

98. — VUE DU VILLAGE DE SIN, PRÈS DOUAI. (*Œ. N° 2169.*)
Appartenant à M. Robaut.

99. — LES JARDINS DE LA VILLA D'ESTE A TIVOLI, PRÈS ROME. (*Œ. N° 457.*)
Appartenant à M. Robaut.

100. — ENTRÉE DU CHATEAU DE WAGNONVILLE, PRÈS DOUAI. (*Œ. N° 2007.*)
Appartenant à M. Robaut.

101. — JEUNE FILLE LISANT. (*Œ. N° 1554.*)
Appartenant à M. Robaut.

102. — ADAM ET ÈVE CHASSÉS DU PARADIS. (*Œ. N° 2311.*)
Appartenant à M. Robaut.

103. — BOUQUET DE PIVOINES. (*Œ. N° 2152.*)
Appartenant à M. Robaut.

104. — LES FONDS D'IGNY. (*Œ. N° 530.*)
Appartenant à M. Roblot.

105. — BAIGNEUSES DU TYROL. (*Œ. N° 1653.*)
Appartenant à M. Rouart.

106. — CLAIRIÈRE. (*Œ. N° 1290.*)
Appartenant à M. Verdier.

107. — PETIT MOULIN, PRÈS CHATEAU-THIERRY. (*Œ. N° 1289.*)
Appartenant à M. Verdier.

108. — BORD DE RIVIÈRE ET ÉCLUSE, LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE. (*Œ. N° 1984.*)
Appartenant à M. Verdier.

109. — CHAUMIÈRE A GOURNAY (NORMANDIE). (*Œ. N° 1413.*)
Appartenant à M. Verdier.

110. — UN VILLAGE DE NORMANDIE AU SOLEIL COUCHANT. (*Œ. N° 1824.*)
Appartenant à M. Verdier.

111. — DEUX SŒURS AU BORD DE LA MER. (*Œ. N° 773.*)
Appartenant à M. Verdier.

112. — DERNIERS RAYONS. LE BERGER. (*Œ. N° 1064.*)
Appartenant à M. Wilson.

113. — BACCHANTE AU REPOS.
(Œ. N° 1277.)
Appartenant à M. Bascle.

114. — LE PETIT ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY. (Œ. N° 913.)
Appartenant à M. Bascle.

115. — MODÈLE AU REPOS.
(Œ. N° 393.)
Appartenant à M. Bascle.

116. — LA RENCONTRE AUPRÈS DU BOIS. (Œ. N° 1544.)
Appartenant à M. Bascle.

117. — LE MOULIN DU PONT DE MANTES. (Œ. N° 1526.)
Appartenant à M. Bascle.

118. — COLLINES PRÈS SAINT-LO.
(Œ. N° 341.)
Appartenant à M. Latouche.

119. — ASPECT GÉNÉRAL DE ROUEN.
(Œ. N° 993.)
Appartenant à M. Latouche.

120. — SOUVENIR D'UN PRÉ A BRUNOY.
(Œ. N° 2417.)
Appartenant à M. Latouche.

121. — FONTAINE JACOB A ALISE-SAINTE-REINE, PRÈS DIJON.
(Œ. N° 847.)
Appartenant à M. Grédelue.

122. — MAISONS PRÈS LES SABLES DE TROUVILLE. (Œ. N° 239.)
Appartenant à M. Grédelue.

123. — A ARLEUX DU NORD.
(Œ. N° 2019.)
Appartenant à M. le Dr Goujon.

124. — UN FAUBOURG D'ARRAS.
(Œ. N° 964.)
Appartenant à M. Reignard.

125. — L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY, EFFET DU MATIN. (Œ. N° 914.)
Appartenant à M. Baudry.

126. — ITALIENNE ALLANT PUISER DE L'EAU. (Œ. N° 1433.)
Appartenant à M. Dalloz.

127. — TOUR DE CRÉCY, PRÈS ESBLY.
(Œ. N° 2193 bis.)
Appartenant à M. Gellinard.

128. — LE SOIR, SOUVENIR D'ITALIE.
(Œ. N° 372.)
Appartenant à M. Vernon.

129. — FAUSSE PORTE DU SAUMON A ARRAS. (Œ. N° 2009.)
Appartenant à M. Fremyn.

130. — PAYSAGE.
Aquarelle. (Œ. N° 2997.)
Appartenant à M. Robaut.

131. — ÉTUDE DE FEUILLÉ.
Dessin à la plume. (Œ. N° 2511.
Appartenant à M. Robaut.

132. — FORÊT DE COMPIÈGNE.
Dessin plume et crayon. (Œ. N° 2719.)
Appartenant à M. Robaut.

133. — UN BRETON.
Dessin plume et lavis. (Œ. N° 2813.)
Appartenant à M. Robaut.

134. — PAYSAGE COMPOSÉ.
Fusain. (Œ. N° 2894.)
Appartenant à M. Robaut.

135. — JEUNE FILLE, COSTUME FANTAISIE.
Dessin mine de plomb. (Œ. N° 2652.)
Appartenant à M. Robaut.

136. — PAYSAGE COMPOSÉ.
Fusain rehaussé. (Œ. N° 2988.)
Appartenant à M. Tesse.

Tableaux non catalogués :

FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (SALON DE 1846). (Œ. N° 502.)
Appartenant à M. Robaut.

VILLAGE EN PLAINE, AU CRÉPUSCULE.
(Œ. N° 2399.)
Appartenant à M. Julius Kann.

LE MOULIN SOMBRE A GISORS.
(Œ. N° 2158.)
Appartenant à M. Julius Kann.

EXPOSITION
DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS
(1882.)

DEUX ÉCRANS A MAIN PEINTS PAR COROT

(*Œ. N°s 1799 et 1800.*)

Appartenant à Mme la Comtesse de Lancey.

1re EXPOSITION DE CENT CHEFS-D'ŒUVRE DES COLLECTIONS PARISIENNES
(Galerie Georges Petit, Juin et Juillet 1883.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

1. — NYMPHES ET FAUNES.
(*Œ. N° 2002.*)
Appartenant à M. Defoer.

2. — LES SAULES.
(*Œ. N° 961*)
Appartenant à M. Defoer.

3. — LE PONT DE MANTES.
(*Œ. N° 1516.*)
Appartenant à M. Defoer.

4. — LA FEMME AU TIGRE.
(*Œ. N° 1276.*)
Appartenant à M. Clapisson.

5. — LA SAULAIE.
(*Œ. N° 963.*)
Appartenant à M. de St-Albin.

6. — LE RUISSEAU.
(*Œ. N° 1443.*)
Appartenant à M. de St-Albin.

7. — LE LAC DE GARDE.
(*Œ. N° 1667.*)
Appartenant à M. Albert Wolff.

8. — LE MATIN. (*Œ. N° 1669.*)
Appartenant à M. Lutz.

9. — BIBLIS. (*Œ. N° 2197.*)

10. — PÊCHEUR, LE MATIN.
(*Œ. N° 1125.*)
Appartenant à M. Roudillon.

11. — L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY.
(*Œ. N° 1471.*)
Appartenant à M. Georges Dutfoy.

12. — LA ROCHELLE. (*Œ. N° 670.*)
Appartenant à M. Ernest May.

13. — LA FEMME DU PÊCHEUR.
(*Œ. N° 773.*)
Appartenant à M. Ernest May.

La liste ci-dessus est extraite du petit catalogue publié au cours de l'exposition. L'ouvrage relatif à cette exposition, paru plus tard et contenant, avec un texte d'Albert Wolff, des eaux-fortes d'après les tableaux exposés, énumère les œuvres dans un ordre différent et en comprend une de moins : *Biblis* (n° 9.)

EXPOSITION DE DESSINS DE L'ECOLE MODERNE A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

(Février 1884.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

96. — CASTEL SAINT-ELIA PRÈS ROME.
Plume. 0,27×0,40. (*Œ. N° 2581.*)
Appartenant à M. Rouart.

97. — ÉTUDE EN ITALIE.
Plume. 0,31×0,30. (*Œ. N° 2584.*)
Appartenant à M. Rouart.

98. — UN BRETON.
Plume et lavis. 0,30×0,26. (*Œ. N° 2813.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

99. — ÉTUDE D'ARBRES.
Plume. 0,22×0,29. (*Œ. N° 2511.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

100. — PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Mine de plomb. 0,19×0,14. (*Œ. N° 2652.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

101. — MORNEX.
Mine de plomb et plume. 0,23×0,30. (*Œ. N° 2737.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

102. — CIVITA-CASTELLANA.
Plume. 0,30×0,42 (*Œ. N° 2623.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

103. — LE SOIR (COMPOSITION).
Fusain 0,42×0,27. (*Œ. N° 2941.*)
Appartenant à M. Boussaton.

104. — PAYSAGE (COMPOSITION).
Fusain 0,27 1/2×0,33 1/2. (*Œ. N° 2894.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

EXPOSITION D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE (Mme de C...) AU PROFIT DE LA SOCIETÉ PHILANTHROPIQUE

(Galerie Georges Petit, Octobre-Décembre 1884.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

1. — SOLITUDE.
0,95×1,30. (*Œ. N° 1638.*)

2. — LE LAC ; EFFET DU MATIN.
0,41×0,60. (*Œ. N° 1476.*)

EXPOSITION DE TABLEAUX ET OBJETS D'ART AU PROFIT DE L'ŒUVRE DES ORPHELINS D'ALSACE-LORRAINE

(Salle des Etats du Louvre, Juin 1885.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

67. — PAYSAGE ; PÊCHEURS AU FILET. 0,51×0,61 (*Œ. N° 2234.*)
Appartenant à M. Dollfus.

68. — VUE DE SUISSE A MORNEX, PRÈS GENÈVE. 0,40×0,61 (*Œ. N° 508.*)
Appartenant à M. Dollfus.

69. — SAULE ET PÊCHEUR. 0,38×0,46 (*Œ. N° 1126.*)
Appartenant à M. Dollfus.

70. — PAYSAGE ; BARQUE. 0,49×0,37 (*Œ. N° 1930.*)
Appartenant à M. Dollfus.

71. — FEMMES A LA FONTAINE ; PAYSAGE. 0,15×0,48 (*Œ. N° 476.*)
Appartenant à M. Dollfus.

72. — LE MONTE PINCIO A ROME ; VUE PRISE AUX JARDINS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE. 0,45×0,74 (*Œ. N° 83.*)
Appartenant à M. Dollfus.

73. — PAYSAGE ; CHAR DE FOIN ATTELÉ DE DEUX CHEVAUX. 0,50×0,66 (*Œ. N° 1117*).
Appartenant à M. Dollfus.

74. — LA MÉTAIRIE ; PAYSAGE. 0,55×0,81 (*Œ. N° 1694.*)
Appartenant à M. Dollfus.

75. — CAMPAGNE DE ROME ; PAYSAGE. 0,35×0,46 (*Œ. N° 158.*)
Appartenant à M. Dollfus.

76. — PAYSAGE ; SITE DU MIDI. 0,65×0,81 (*Œ. N° 2229.*)
Appartenant à M. Bellino.

77. — PETITE MARINE ; VUE PRISE AU HAVRE. 0,23×0,40 (*Œ. N° 238.*)
Appartenant à M. Dollfus.

78. — PORTRAIT DE FEMME. 0,71×0,54 (*Œ. N° 1507.*)
Appartenant à M. Dollfus.

EXPOSITION D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE (Georges LUTZ)

(Galerie Georges Petit, Novembre 1885.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

15. — LE LAC DE GARDE. (*Œ. N° 1667.*)

17. — LE PETIT PONT. (*Œ. N° 1407*).

18. — LA JEUNE FILLE. (*Œ. N° 1553.*)

19. — LE MATIN. (*Œ. N° 1669.*)

EXPOSITION DE MAITRES DU SIÈCLE

(Rue Bayard 3, Avril-Mai 1886.)

Cette exposition comprit 30 œuvres de Corot, dont 27 figurèrent à la vente Saulnier à l'issue de cette exposition.

EXPOSITION DE TABLEAUX MODERNES FRANÇAIS & ETRANGERS

(Galerie Georges Petit, Septembre-Octobre 1887.)

Extrait du Catalogue :

148. — PATURAGE.
152. — FONTAINE EN BRETAGNE.
160. — PETIT PÊCHEUR ROUGE.
161. — SAULAIE.
163. — LA MAISON CABASSUD.
164. — LE SENTIER.
203. — L'ALLÉE.
204. — LE VERGER.
237. — LE MOULIN.

Les Nos 148 (*Œ. N° 653*), 152 (*Œ. N° 685*), 160 (*Œ. N° 1934*), 161 (*Œ. N° 1614*), et 163 (*Œ. N° 917*), ont seuls été exposés, contrairement à la rédaction du catalogue.

EXPOSITION DES GRAVURES DU SIÈCLE

(Galerie Georges Petit, Octobre 1887.)

137. — SIX EAUX-FORTES DE COROT.
Appartenant à M. Giacomelli.

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS (1889.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

PEINTURE

148. — ÉTUDE DE CHÊNES A FONTAINEBLEAU (1830). (*Œ. N° 278.*)
Appartenant à M. Français.

149. — LA FEMME A LA PERLE.
(*Œ. N° 1507.*)
Appartenant à M. Dollfus.

150. — JOUEUSE DE MANDOLINE.
(*Œ. N° 1060.*)
Appartenant à M. Bernheimjeune.

151. — PAYSAGE ; LE BAC.
(*Œ. N° 1705.*)
Appartenant à M. Otlet.

152. — PAYSAGE ; GARDEUSE DE VACHES. (*Œ. N° 1198.*)
Appartenant à M. Otlet.

153. — RONDE DE NYMPHES.
(*Œ. N° 2191.*)
Appartenant à M. Barbedienne.

154. — PAYSAGE. — VUE DE MANTES.
(*Œ. N° 1522.*)
Appartenant à M. Warnier.

155. — VUE DU PORT DE LA ROCHELLE. (SALON DE 1852). (*Œ. N° 669.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

156. — VUE DU PONT ET DU CHATEAU SAINT-ANGE (ROME.) (*Œ. N° 70.*)
Appartenant à M. Tillot.

157. — INTÉRIEUR DE CUISINE A MANTES. — ÉTUDE. (*Œ. N° 826.*)
Appartenant à M. Chéramy.

158. — TERRASSE DU PALAIS DORIA A GÊNES. — ÉTUDE. (*Œ. N° 300.*)
Appartenant à M. Chéramy.

158 *bis*. — FEMME A LA SERPE.
(*Œ. N° 380.*)
Appartenant à M. Chéramy.

159. — JEUNE FILLE EN PROMENADE.
(*Œ. N° 1553.*)
Appartenant à M. Lutz.

160. — ILE SAN BARTOLOMEO.
(*Œ. N° 75.*)
Appartenant à M. H. Rouart.

161. — PASTORALE. (SALON DE 1873).
(*Œ. N. 2107.*)
Appartenant à M. Forbes-White.

162. — CHEMIN AVEC UN CAVALIER.
(*Œ. N° 2156.*)
Appartenant à M. Barbedienne.

163. — L'ATELIER. (*Œ. N° 1558.*)
Appartenant à M. Bernheim.

164. — LE CHARIOT. (*Œ. N° 1101.*)
Appartenant à M. Tavernier.

165. — CHEMIN MONTANT.
(*Œ. N° 888.*)
Appartenant à M. Otlet.

166. — GENZANO, PRÈS DU LAC DE NEMI (DATÉ 1843). (*Œ. N° 457 bis.*)
Appartenant à M. Chéramy.

167. — LE CONCERT (SALON DE 1857).
(*Œ. N° 461.*)
Appartenant à M. Jules Dupré.

168. — PAYSAGE AVEC FIGURES.
(*Œ. N° 2229.*)
Appartenant à M. Bellino.

169. — LA SABLIÈRE (ROUTE DE).
(*Œ. N° 261.*)
Appartenant à M. Jules Ferry.

170. — PLAGE D'YPORT.
(*Œ. N° 2052.*)
Appartenant à M. le comte Doria.

171. — VILLE ET LAC DE COME.
(*Œ. N° 308.*)
Appartenant à M. le comte Doria.

172. — EURYDICE BLESSÉE.
(*Œ. N° 1999.*)
Appartenant à M. le comte Doria.

173. — LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (SALON DE 1833.) (*Œ. N° 255.*)
Appartenant à M. Binant.

174. — LE BAIN DE DIANE (SALON DE 1855.) (*Œ. N° 1065.*)
Appartenant au Musée de Bordeaux.

175. — FEMME ASSISE.
(*Œ. N° 2145.*)
Appartenant à M. Rouart.

176. — LE PASSAGE DU GUÉ (SALON DE 1868). (*Œ. N° 1642.*)
Appartenant à M. Vever.

177. — L'ÉTANG. (*Œ. N° 1718.*)
Appartenant à M. Van den Eynde.

178. — LA TOILETTE. (SALON DE 1859).
(*Œ. N° 1108.*)
Appartenant à M. V. Desfossés.

179. — PAYSAGE. (*Œ. N° 722.*)
Appartenant à Mme Charras.

180. — LE LAC (ITALIE). (*Œ. N° 2305.*)
Appartenant à M. Warnier.

181. — LE LAC DE GARDE (COMPOSITION). (*Œ. N° 1667.*)
Appartenant à M. Lutz.

182. — PAYSAGE D'ARTOIS.
(*Œ. N° 2011.*)
Appartenant à M. Tabourier.

183. — LE MATIN (SALON DE 1863. — EXPOSITION UNIVERSELLE 1867).
(*Œ. N° 1639.*)
Appartenant à M. Crabbe.

184. — LE SOIR. (*Œ. N° 1111.*)
Appartenant à M. Crabbe.

185. — DANSE DE NYMPHES (RÉDUCTION VARIANTE DU TABLEAU DU LOUVRE). (*Œ. N° 1629.*)
Appartenant à M. Otlet.

186. — NYMPHES ET FAUNES (RÉDUCTION D'UN TABLEAU EXPOSÉ EN 1870). (*Œ. N° 2198.*)
Appartenant à M. Otlet.

187. — LES BAIGNEUSES. (*Œ. N° 2178.*)
Appartenant à M. Otlet.

188. — VUE DU COLISÉE. (*Œ. N° 54.*)
Appartenant à M. le comte Doria.

189. — VUE DE NAPLES. (*Œ. N° 185.*)
Appartenant à M. H. Rouart.

190. — BIBLIS (SALON DE 1875).
(*Œ. N° 2197.*)
Appartenant à M. Otlet.

191. — FEMME EN ROUGE, JOUANT DE LA GUITARE. (*Œ. N° 1566.*)
Appartenant à M. V. Desfossés.

DESSINS

115. — ÉTUDE D'ARBRES.
Fusain. (*Œ. N° 2984.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

116. — ÉTUDE D'ARBRES.
Fusain. (*Œ. N° 2914.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

117. — ÉTUDE D'ARBRES.
Fusain. (*Œ. N° 2894.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

118. — PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Dessin. (*Œ. N° 2652.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

119. — ÉTUDE DE FEUILLAGE.
Dessin. (*Œ. N° 2511.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

120. — ÉTUDE DE FEMME.
Dessin. (*Œ. N° 2721.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

121. — ÉTUDE D'ARBRES ET DE ROCHERS; CIVITA-CASTELLANA, SEPTEMBRE 1827.
Dessin à la plume. (*Œ. N° 2623.*)
Appartenant à M. Alfred Robaut.

122. — FIGURE NUE.
Dessin. (*Œ. N° 2867.*)
Appartenant à M. H. Rouart.

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

101. — SOUVENIR DE TOSCANE. (Œ. N° 3123.)
BATEAU SOUS LES SAULES. (Œ. N° 3124.)
ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY. (Œ. N° 3125.)
UN LAC DANS LE TYROL. (Œ. N° 3126.)
SOUVENIR D'ITALIE. (Œ. N° 3127.)
ENVIRONS DE ROME. (Œ. N° 3128.)
PAYSAGE D'ITALIE. (Œ. N° 3129.)
DANS LES DUNES. (Œ. N° 3131.)
(Eaux-fortes originales).
Appartenant à M. Alfred Robaut.

102. — SOUVENIR DE TOSCANE. (Œ. N° 3123.)
(Eau-forte originale pour la Gazette des Beaux-Arts.)

103. — SIX AUTOGRAPHIES. (Œ. N°s 3141, 3142, 3148, 3150 à 3152).
Appartenant à M. Alfred Robaut.

2me EXPOSITION DE CENT CHEFS-D'ŒUVRE DES ÉCOLES FRANÇAISE & ÉTRANGÈRES

(Galerie Georges Petit, Juin 1892.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

51. — VACHES DANS UN ÉTANG. (Œ. N° 1621.)
Appartenant à M. Brun.

52. — LE PASSEUR. (Œ. N° 2108.)
Appartenant à M. Ed. Martell.

53. — DANSE DE NYMPHES. (Œ. N° 1628.)
Appartenant à M. Mathieu.

54. — LE LAC. (Œ. N° 1363.)
Appartenant à M. Gillou.

55. — L'ÉCLUSE. (Œ. N° 1331.)
Appartenant à M. Boucheron.

56. — LA CHARRETTE. (Œ. N° 2008.)
Appartenant à M. Warnier.

57. — LE COUP DE VENT. (Œ. N° 1906.)
Appartenant à M. Warnier.

58. — LE SENTIER. (Œ. N° 1963.)
Appartenant à M. Soubies.

59. — LE LAC. (Œ. N° 1664.)
Appartenant à M. Frédéric Beer.

60. — L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY. (Œ. N° 1470.)
Appartenant à M. Lagarde.

61. — LA FEMME A LA CHÈVRE. (Œ. N° 1684.)
Appartenant à M. Georges Rodrigues.

62. — UN PÊCHEUR. (Œ. N° 1947.)
Appartenant à M. H. Vever.

63. — SOUS BOIS.
Appartenant à M. Goldschmidt.
Ce tableau, bien que catalogué, n'a pas figuré à l'exposition.

64. — VACHES AU PATURAGE ; VILLE-D'AVRAY. (Œ. N° 913.)
Appartenant à M. P. David.

65. — CHATEAU-THIERRY. (Œ. N° 1287.)
Appartenant à M. Michel-Lévy.

66. — LA CHEVRIÈRE. (Œ. N° 1883.)
Appartenant à M. Humphrey Roberts.

Trois tableaux non catalogués ont figuré également à cette exposition :

FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (Œ. N° 257.)
VELLÉDA. (Œ. N° 1508.)
LA LISEUSE. (Œ. N° 1378.)

Dix de ces œuvres ont été reproduites dans l'ouvrage publié ultérieurement sur cette exposition. Ce livre contient également la reproduction d'un tableau qui n'a pas figuré à l'exposition :

VUE DU PONT DE MANTES. (Œ. N° 1517.)

EXPOSITION D'ŒUVRES DE COROT
A L'OCCASION DE SON CENTENAIRE
(Palais Galliéra, Mai-Juin 1895.)

Reproduction intégrale du Catalogue (1)
(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

MUSÉE DE DOUAI

1. — PAYSAGE. SITE D'ITALIE (1848.) (*Œ. N° 609.*)

MUSÉE DE DUNKERQUE

2. — PAYSAGE. (*Œ. N° 1927.*)

MUSÉE DE LANGRES

3. — JÉSUS-CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS (SALON DE 1849). (*Œ. N° 610.*)

MUSÉE DE LA ROCHELLE

4. — ENVIRONS DE GENÈVE. (LEGS ADMYRAULT). (*Œ. N° 717.*)
5. — PAYSAGE. (LE PREMIER PAS). (*Œ. N° 1356.*)

MUSÉE DU MANS

6. — VUE PRISE A VILLE-D'AVRAY (1867). (*Œ. N° 1920.*)

MUSÉE DE MARSEILLE

7. — VUE DE RIVA (TYROL ITALIEN). (*Œ. N° 359.*)

MUSÉE DE NANTES

8. — SOLEIL COUCHANT APRÈS LA PLUIE. (*Œ. N° 1801.*)
9. — DÉMOCRITE ET LES ABDÉRITAINS. (SALON DE 1841). (*Œ. N° 376.*)

MUSÉE DE REIMS

10. — AUTOUR DU LAC. (*Œ. N° 1680.*)
11. — LE LAC D'ALBANO. (*Œ. N° 1679.*)

MUSÉE DE ROUEN

12. — LES ÉTANGS DE VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 1641.*)
13. — VUE DE VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 2062.*)

MUSÉE DE SAINT-LO

14. — HOMÈRE ET LES BERGERS. (SALON DE 1845). (*Œ. N° 464.*)

COLLECTION DE MM. BAYER, PARIS

15. — EFFET DU SOIR DANS LA CAMPAGNE ROMAINE. (*Œ. N° 2289.*)
16. — L'ÉTANG. (*Œ. N° 2235.*)

COLLECTION DE M. BELLINO, PARIS

17. — LES CARRIÈRES. (*Œ. N° 947.*)

COLLECTION DE M. BINANT, PARIS

18. — VUE PRISE DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (*Œ. N° 255.*)

COLLECTION DE M. JACQUES BLANCHE, PARIS

19. — VUE DE L'HOPITAL DE BEAUVAIS (1833). (2) (*Œ. N° 245.*)

COLLECTION DE M. P. DE BORDERIEUX, PARIS

20. — CHAUMIÈRE AU BORD DE LA MER. (*Œ. N° 1823.*)

COLLECTION DE MM. BOUSSOD ET VALADON, PARIS

21. — LES CONTREBANDIERS. (*Œ. N° 2307.*)
22. — COUR DE FERME. (*Œ. N° 1402.*)

---

(1) Ce catalogue porte comme titre : *Exposition organisée au profit du monument du centenaire de Corot.* Le monument en question n'a pas été érigé.

(2) Titre erroné.

COLLECTION DE M. BRUNEAU

23. — MAISON DE COROT A VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 1505.*)

COLLECTION DE Mme Ve CARDON, BRUXELLES

24. — FORÊT DE SAINT-GERMAIN. (1) (*Œ. N° 2046.*)

COLLECTION DE M. P. CHAVANE, DIJON

25. — BEAUNE-LA-ROLANDE. (*Œ. N° 757.*)

26. — MATIN. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE M. CHÉRAMY, PARIS

27. — LE CHEVALIER. (*Œ. N° 1510.*)

28. — LA "PETITE PIE" (PORTRAIT DE Mlle W.) (*Œ. N° 1589.*)

29. — GÊNES. (*Œ. N° 300.*)

30. — VENISE. (*Œ. N° 318.*)

31. — GENZANO. (*Œ. N° 457 bis.*)

32. — MENDIANTS. (*Œ. N° 1040.*)

33. — SAINT-SÉBASTIEN. (*Œ. N° 1035.*)

COLLECTION GUSTAVE CLAUDON, PARIS

34. — NYMPHES AU BAIN. (*Œ. N° 1113.*)

35. — SITE DE NORMANDIE. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

36. — GELÉE BLANCHE A AUVERS. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

37. — FERME AU BORD D'UN ÉTANG. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

38. — SAULES PRÈS D'UN RUISSEAU. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

39. — CANAL EN HOLLANDE. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

40. — PÊCHEUR AU SOLEIL COUCHANT. (*Non identifié.*)

COLLECTION DE M. ARCHIBALD COATS, ESQ. WOODSIDE-PAISLEY (ÉCOSSE)

41. — LE SOIR. (*Non identifié.*)

42. — UNE DANSE DE NYMPHES. (*Œ. N° 2200.*)

43. — LE SOIR, RONDE DE NYMPHES. (*Œ. N° 2191.*)

44. — IDYLLE, RONDE D'ENFANTS. (*Œ. N° 1062.*)

COLLECTION DE M. W. A. COATS, SKELMORLIE (ÉCOSSE)

45. — LE LAC. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE M. JULES COMTE, PARIS

46. — LA MOUSSIÈRE (EFFET DU MATIN). (*Œ. N° 1229.*)

COLLECTION DE M. FERNAND COROT, PARIS

47. — LA FEMME A LA FLEUR. (*Œ. N° 1421.*)

48. — FERME A BRUNOY. (*Œ. N° 2111.*)

49. — ALLÉE A BRUNOY. (*Œ. N° 2112.*)

50. — PAYSAGE. (*Œ. N° 837.*)

51. — COPIE, D'APRÈS COROT, DE SON PORTRAIT OFFERT PAR LUI AU MUSÉE DES OFFICES DE FLORENCE.

En vitrine : Epreuve de la médaille offerte à Corot le 29 décembre 1874.
Huit carnets de notes de Corot.

COLLECTION DE M. EUG. CUVELIER, THOMERY (S.-ET-M.)

52. — PAYSAGE AVEC BAIGNEUSES. (*Œ. N° 1181.*)

53. — MADELEINE. (*Œ. N° 1036.*)

COLLECTION DE M. PAUL DAVID, REIMS

54. CHEMIN BORDÉ DE SAULES. (*Œ. N° 1118.*)

55. — ROUTE SOUS BOIS. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

56. — PRAIRIE A VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 913.*)

COLLECTION DE M. ÉMILE DEKENS, BRUXELLES

57. — FEMME AU TIGRE. (*Œ. N° 1276.*)

58. — FEMME A L'AMOUR. (*Œ. N° 1998.*)

59. — PORTRAIT DE JEUNE FILLE. (*Œ. N° 2133.*)

---

(1) Titre erroné.

COLLECTION DE M. DELON, PARIS

60. — LE MATIN. (*Œ. N° 1729.*)

COLLECTION DE M. VICTOR DESFOSSÉS, PARIS

61. — LA TOILETTE (1864). (1) (*Œ. N° 1108.*)

62. — SAINT-SÉBASTIEN. (*Œ. N° 2316.*)

63. — LE PÊCHEUR. (*Œ. N° 1572.*)

64. — L'ATELIER DE COROT. (*Œ. N° 1559.*)

65. — LA CIGALE. (*Œ. N° 1566.*)

COLLECTION DE M. DEUTSCH, PARIS

66. — VUE DE ROUEN. (*Œ. N° 2032.*)

67. — PETITES PAYSANNES. (*Œ. N° 1022.*)

68. — UNE ALLÉE (*Non identifié.*)

COLLECTION DE M. DONATIS, PARIS

69. — LE SOIR. (*Œ. N° 1806.*)

70. — LA BRUME DU MATIN. (*Œ. N° 1207.*)

71. — HAMEAU DANS LE VOISINAGE DE LA MER. (*Œ. N° 1128.*)

72. — ALLÉE OMBREUSE, A VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 1982.*)

73. — CHEMIN MONTANT. (*Non identifié.*)

74. — CHAMP DE BLÉ. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

75. — UN ARBRE AU BORD DE L'EAU. (*Non identifié.*)

76. — PAYSAGE PRINTANIER. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

77. — PAYSAGE OMBREUX. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DU MARQUIS FRESSINET DE BELLANGER, PARIS

78. — LE LAC. (*Œ. N° 1621.*)

79. — NYMPHES CHEVAUCHANT SUR DES PANTHÈRES. (*Œ. N° 2201.*)

80. — FEMME EN FORÊT RAMASSANT DU BOIS. (*Œ. N° 2170.*)

COLLECTION DE M. E. GOUJON, SÉNATEUR, PARIS

81. — L'ÉCLUSE. (*Œ. N° 1984.*)

82. — LE GENDARME. (*Œ. N° 2019.*)

83. — LE MOULIN. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE M. LE Dr GRATIOT, PARIS

84. — PAYSAGE. (*Non identifié.*)

85. — COUBRON. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE Mme Ve ALFRED GRUNEBAUM, PARIS

86. — LES SAULES. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

87. — FIGURE DEBOUT. (*Œ. N° 1392.*)

88. — EFFET DE LUNE. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE M. GUESNON, PARIS

89. — PENSEROSA; JEUNE FILLE A LA FONTAINE. (*Œ. N° 1341.*)

COLLECTION DE M. G. HOCHE, PARIS.

90. — SOUVENIR DE LA VILLA BORGHÈSE. (*Œ. N° 1102.*)

COLLECTION DE M. A. KAPFERER, PARIS

91. — LA LISEUSE. (*Œ. N° 1378.*)

COLLECTION DE M. LAGARDE, PARIS

92. — ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 1470.*)

COLLECTION DE M. LECLERCQ, PARIS

93. — PAYSAGE COMPOSÉ ET BAIGNEUSES. (ÉTUDE POUR UN TABLEAU. VENTE DE L'ATELIER COROT.) (*Non identifié.*)

COLLECTION G. LEMAISTRE, PARIS

94. — PORTRAIT DE COROT PAR LUI-MÊME. (*Œ. N° 41.*)

---

(1) Cette date est erronée : le tableau a figuré au Salon de 1859.

COLLECTION DE M. E. LE ROY, PARIS

95. — LE RUISSEAU. (*Œ. N° 2161.*)
96. — L'ÉTANG. (NON SIGNÉ. OFFERT PAR COROT A SON AMI TH. SCRIBE.) (*Œ. N° 1909.*)

COLLECTION DE M. GEORGES LUTZ, PARIS

97. — LE LAC DE GARDE. (*Œ. N° 1667.*)
98. — PETIT PONT. (*Œ. N° 1407.*)
99. — LE MATIN. (*Œ. N° 1669.*)
100. — MONTMARTRE. (*Non identifié*).
101. — SAULAIE, ENVIRONS D'ARRAS. (*Œ. N° 2040.*)
102. — FLESSINGUE. (1) (*Œ. N° 1295.*)
103. — LE LABOUREUR. (*Œ. N° 1329.*)
104. — LA BAIGNADE. (*Œ. N° 1821.*)

COLLECTION DE M. EUG. LYON DE THUIN, BRUXELLES

105. — PAYSAGE. PAYSAN A CHEVAL DANS LA CAMPAGNE. (*Œ. N° 2423.*)

COLLECTION DE M. LOUIS MANTE, MARSEILLE

106. — LE PONT DE MANTES. (*Œ. N° 2275.*)
107. — CAMPAGNE ROMAINE. (*Œ. N° 1124.*)

COLLECTION DE M. A. MAXWELL, ESQ., GLASGOW

108. — LE MATIN, PRÈS DE LA MER. (*Non identifié.*)

COLLECTION DE M. LÉON MICHEL-LÉVY, PARIS

109. — LA MUSE. (*Œ. N° 1388.*)
110. — VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 815.*)
111. — JEUNE FILLE A LA FONTAINE. (*Œ. N° 1574.*)

COLLECTION DE M. CH. MEISSONIER, POISSY

112. — VACHES DANS UNE PRAIRIE. (*Œ. N° 554.*)

COLLECTION DE M. LÉON DE MOT, BRUXELLES.

113. — VUE D'ARLEUX, PRÈS DE DOUAI. (*Œ. N° 2027 bis.*)
114. — VUE DE DECHY, PRÈS DE DOUAI. (*Œ. N° 2014 bis.*)

COLLECTION DE M. NORBERG, PARIS

115. — MATINÉE. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE TH. RÉVILLON, PARIS

116. — LE PONT DE NARNI. (SALON DE 1827.) (*Œ. N° 199.*)

COLLECTION DE M. CH. ROBERTS, LONDRES

117. — L'OURAGAN. (*Œ. N° 2332.*)

COLLECTION DE Mme RODRIGUES-HENRIQUEZ, PARIS

118. — DANTE ET VIRGILE (RÉDUCTION DU GRAND TABLEAU.) (*Œ. N° 2315.*)
119. — CAMPAGNE DE ROME. (*Œ. N° 2207.*)
120. — FEMME A LA CHÈVRE. (*Œ. N° 1684.*)
121. — LE PARC DES LIONS. (*Œ. N° 2127.*)
122. — PALETTE DE COROT. (*Œ. N° 2458.*)

COLLECTION DE M. SOUBIES, PARIS

123. — LE SENTIER. (*Œ. N° 1963.*)

COLLECTION DE M. STUMPF, PARIS

124. — FIN DE JOURNÉE. (*Voir, page 293, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE M. MARCEL THÉVENIN, PARIS

125. — LA RUE DES SAULES, A MONTMARTRE. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)

COLLECTION DE M. VASNIER, REIMS

126. — L'ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 1497.*)
127. — VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON. (*Voir, page 294, le croquis de M. Robaut.*)
128. — SOUVENIR D'ITALIE. (*Œ. N° 2409*).

COLLECTION DE M. HENRI VEVER, PARIS

129. — CASCADE DE TERNI. (*Œ. N° 132.*)

---

(1) Titre erroné : c'est *Flesselles* qu'il faut lire.

130. — EURYDICE BLESSÉE. (*Œ. N° 1999.*)
131. — ÉTANG DE VILLE-D'AVRAY. (*Œ. N° 1475.*)
132. — LE CHEMIN MONTANT. (*Œ. N° 888.*)
133. — L'ABREUVOIR. (*Œ. N° 1142.*)
134. — EFFET DU MATIN (FEMME.) (*Œ. N° 1802.*)
135. — ROUTE ENSOLEILLÉE. (*Œ. N° 1393.*)
136. — EFFET DU MATIN (VACHES). (*Œ. N° 1253.*)
137. — EFFET DU SOIR. (*Œ. N° 1759.*)
138. — LA JEUNE MÈRE. (*Œ. N° 1382.*)
139. — NYMPHE AU BORD DE LA MER. (*Œ. N° 1376.*)

COLLECTION DE M. WARNIER, REIMS.

140. — PAYSAGE D'ITALIE. (*Œ. N° 2305.*)
141. — VUE DE MANTES. (*Œ. N° 1522.*)
142. — COUP DE VENT. (*Œ. N° 1906.*)
143. — SAULES ET RIVIÈRE. (*Œ. N° 1988.*)

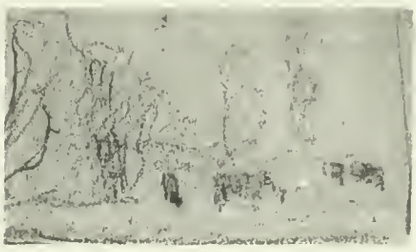
EXPOSITION D'ŒUVRES DE COROT A L'OCCASION DE SON CENTENAIRE AU PALAIS GALLIÉRA, 1895

(Suite)

Croquis marginaux de M. Alfred Robaut, sur son catalogue.

39

85


77

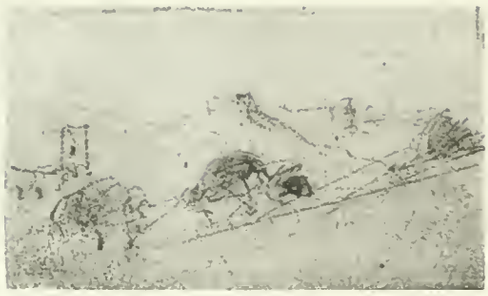
26

36

124

35

45



127

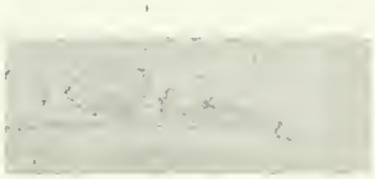
56

88

55

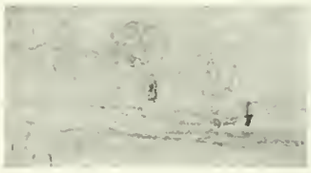
125

37

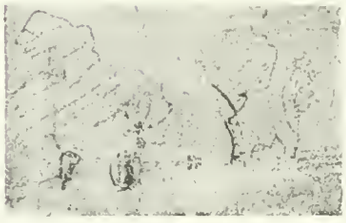


74

83



38



76

115

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

(1900.)

Extrait du Catalogue

(avec références à notre catalogue de l'Œuvre de Corot.)

PEINTURE

115. — VUE DE PIERREFONDS. (*Œ. N° 474.*)
Appartenant au Musée de Quimper.

116. — HOMÈRE ET LES BERGERS. (*Œ. N° 464.*)
Appartenant au Musée de Saint-Lô.

117. — LE VERGER. (*Œ. N° 441.*)
Appartenant au Musée de Semur.

118. — L'ATELIER. (*Œ. N° 1560.*)
Appartenant à Mme Esnault-Pelterie.

119. — FEMMME ORIENTALE. (*Œ. N° 1573.*)
Appartenant à M. Bessonneau.

120. — CRÉPUSCULE AU BORD DE L'EAU. (*Œ. N° 1124.*)
Appartenant à M. L. Mante.

121. — PORTRAIT DE FEMME. (*Œ. N° 1565.*)
Appartenant à M. Boy.

122. — VUE PRISE A VOLTERRA. (*Œ. N° 303.*)
Appartenant à M. Moreau-Nélaton.

123. — UN MOINE. (*Œ. N° 375.*)
Appartenant à M. Moreau-Nélaton.

124. — LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. (*Œ. N° 221.*)
Appartenant à M. Moreau-Nélaton.

125. — FIGURE DE JEUNE MODÈLE. (1)
Appartenant à M. Henri Rouart.

126. — TIVOLI VU DE LA VILLA D'ESTE. (*Œ. N° 457.*)
Appartenant à M. Henri Rouart.

127. — FONTAINE DE LA VILLA MÉDICIS. (*Œ. N° 79 bis.*)
Appartenant à M. Henri Rouart.

128. — FEMME EN BLEU. (*Œ. N° 2180.*)
Appartenant à M. Henri Rouart.

129. — AGAR DANS LE DÉSERT, GRAND PAYSAGE. (*Œ. N° 362.*)
Appartenant à M. Gallimard.

130. — GRAND PAYSAGE D'ITALIE; PAYSANNE REVENANT DE LA VILLE. (*Œ. N° 1693.*)
Appartenant à M. Gallimard.

131. — FEMME NUE ÉTENDUE DANS UN PAYSAGE. (*Œ. N° 379.*)
Appartenant à M. Gallimard.

132. — PORT DE DUNKERQUE. (*Œ. N° 2119.*)
Appartenant à M. Ernest May.

133. — ENVIRONS DE MANTES. (*Œ. N° 1523.*)
Appartenant à M. Albert Cahen.

134. — LE MANOIR DE BEAUNE-LA-ROLANDE. (*Œ. N° 759.*)
Appartenant à M. Sarlin.

135. — VUE DE VENISE. (*Œ. N° 315.*)
Appartenant à M. Sarlin.

136. — PAYSAGE D'ARTOIS (2). (*Œ. N° 1021 bis.*)
Appartenant à M. Révillon.

137. — LE CHEVRIER. (*Œ. N° 2202.*)
Appartenant à M. Révillon.

---

(1) Des doutes ont été émis sur l'authenticité de cette œuvre à l'occasion de cette exposition.
(2) Titre erroné : lire *La Ferté-Milon*.

138. — JARDINS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME. (*Œ. N° 83.*)
Appartenant à M. Dollfus.

DESSINS

827. — JEUNE FILLE COIFFÉE D'UN BÉRET. Mine de plomb. (*Œ. N° 2679.*)
Appartenant au Musée de Lille.

828. — SOLITUDE. Fusain. (*Œ. N° 2895.*)
Appartenant au Musée de Lille.

829. — PAYSAGE. Fusain. (*Œ. N° 2935.*)
Appartenant au Musée de Lille.

830. — LE LONG DE LA VILLA MÉDICIS; OCTOBRE 1827. Plume. (*Œ. N° 2583.*)
Appartenant à M. H. Rouart.

831. — FIGURE NUE. Mine de plomb. (*Œ. N° 2867.*)
Appartenant à M. H. Rouart.

832. — CASTEL SAINT-ELIA 1827. Plume. (*Œ. N° 2581.*)
Appartenant à M. H. Rouart.

833. — PAYSAGE. (*Œ. N° 2843.*)
Appartenant à M. Georges Viau.

834. — PAYSAGE. Fusain. (*Œ. N° 2985.*)
Appartenant à M. Beurdeley.

ICONOGRAPHIE DE COROT

ICONOGRAPHIE DE COROT

I

1825. — PEINTURE PAR COROT D'APRÈS LUI-MÊME.

0,32×0,23

Collection Moreau-Nélaton.

Voir Œuvre, N° 41.

II

1827. — AQUARELLE. CHARGE PAR JULES BOILLY.

C'est le croquis d'une charge que l'artiste avait peinte sur le mur de l'hôtel de la Sibylle, à Tivoli.

Reproduit tome I, page 40.

III

Vers 1830. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB PAR COROT D'APRES LUI-MÈME.

Il est assis auprès d'une jeune fille qui joue du piano. Il est coiffé d'un béret et regarde de face.

Ce croquis fait partie d'un carnet (*N° 3122*) offert par Corot à l'architecte Quantinet (Collection Rouart).

Reproduit ci-contre.

IV

1830. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB PAR JULES BOILLY (tiré d'un album).

On lit en bas : « Corot à Fontainebleau, 1830 ».

Calqué par M. Alfred Robaut.

Reproduit ci-contre d'après ce calque.

V

Vers 1830-40. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB PAR ALEX. COLIN.

Corot est en train de faire la sieste en plein air.

Vente Colin, février 1876.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

VI

Vers 1835. — PEINTURE PAR COROT D'APRÈS LUI-MÊME

0,32 1/2×0,25

Musée des Offices, Florence.

Voir Œuvre, N° 370.

VII

Vers 1840. — GRAVURE SUR BOIS D'APRÈS UN CROQUIS PAR FRANÇAIS FAIT A BOUGIVAL VERS 1840.

Corot est de face, nu tête, le col entouré d'une large cravate.

Cette gravure a paru dans les « Beaux-Arts » (Curmer, éditeur).

Non reproduit.

VIII

Vers 1840-45. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB PAR COROT D'APRÈS LUI-MÊME.

0,073×0,052

Il est vu de face. C'est une indication sommaire prise sur un feuillet d'album.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

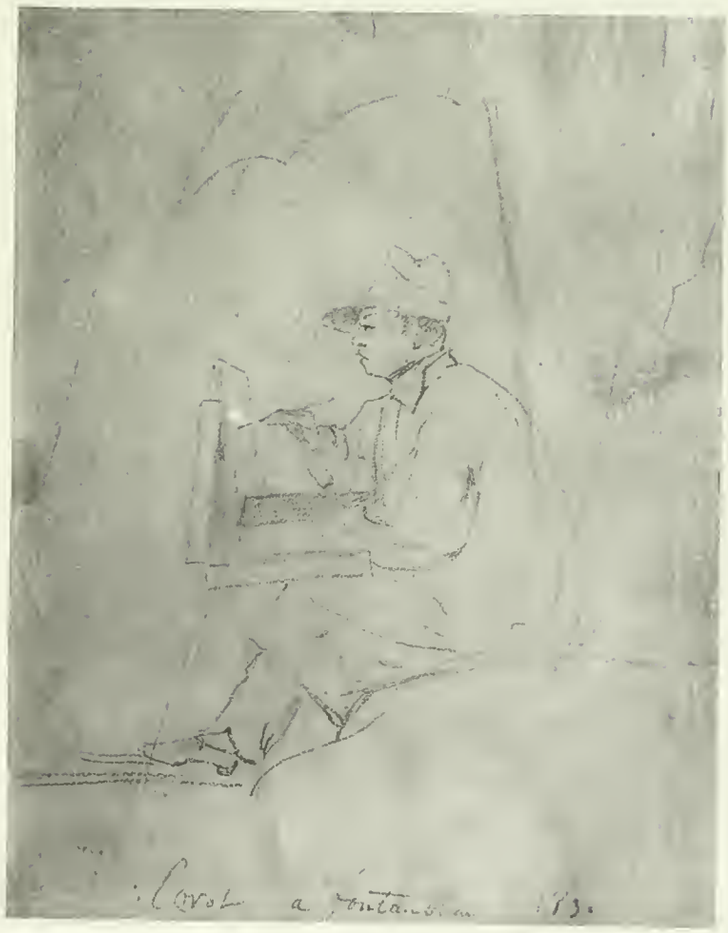
IX

1841. — MÉDAILLON PAR ANTOINE ETEX.

Diamètre 0,26. Signé et daté.

Reproduit sur le titre du tome II.

III



IV

IX *bis*

1827. — DESSIN PAR BARBOT, A CIVITA CASTELLANA.

Corot, vu de dos, dessine d'après nature à côté d'un de ses compagnons, Fleury ou Wahast.

Ce croquis appartient à M. G. Le Chatellier, petit-fils de Barbot. Il a été photographié par lui.

Reproduit ci-contre d'après son cliché.

X

Vers 1840-50. — DESSIN PAR JULES ETEX.

Corot est à son chevalet, dans son atelier, avec, à côté de lui, l'auteur du dessin, son ami Jules Etex.

Appartient à M. Albert Dubuisson.

Reproduit ci-contre.

IX *bis*

X

X *bis*

Vers 1852. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR A. CUVELIER.

Reproduit tome I, page 135.

XI

Vers 1852. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR GRANDGUILLAUME.

Reproduit tome I, page 126.

XII

Vers 1852. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, DANS L'ATELIER DE DUTILLEUX, PAR CUVELIER OU GRANDGUILLAUME.

Reproduit ci-contre.

XIII

1852. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR GRANDGUILLAUME.

Cliché signé : L. G., 1852.
Reproduit ci-contre.

XIV

1852. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR GRANDGUILLAUME.

Cliché signé : L. G., 1852.
Reproduit tome I, page 139.

XV

1852. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR A. CUVELIER.

0,16 1/2×0,30

Cliché signé : A. C., 1852.
Reproduit ci-contre.

XVI

26 Avril 1852. — DESSIN A LA MINE DE PLOMB, PAR M. ALFRED ROBAUT.

Corot est en train de peindre, en compagnie de Dutilleux, sur les remparts d'Arras.

Reproduit tome I, page 136.

XVII

1852. — CROQUIS ANONYME A LA MINE DE PLOMB, DESSINÉ SUR UN DES ALBUMS DE COROT.

Corot est assis, travaillant d'après nature, à Arras, un chien auprès de lui.

Calqué par M. Alfred Robaut.
Non reproduit.

XVIII

1852. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR A. CUVELIER.

Cliché in-4°; signé : A. C., 1852.
Reproduit ci-contre.

XII

XVIII

XV

XIII

XVIII *bis*

1852. — CARICATURE PAR NADAR (Journal pour rire, 8 mai 1852).

Corot est représenté à côté de son élève Lavieille, en train de peindre à l'abri de son parasol de campagne. Le maître est coiffé d'un chapeau haut-de-forme et habillé d'une redingote. Il donne un conseil à son disciple.

On lit sous le dessin : « Corot un des noms les plus justement vénérés de l'école moderne. Quand même l'admiration que nous professons pour ce talent si élevé ne nous interdirait pas ici toute tentative de plaisanterie, nous serions encore rappelé au respect par la dignité de ce caractère et l'estime fervente qu'il inspire à toute la jeune génération. »

Reproduit ci-dessous.

XIX

1853. — PHOTOGRAPHIE PAR VICTOR LAISNÉ.

0,20×0,16

Publié dans l' « Histoire des Artistes vivants », de Théophile Silvestre.

Reproduit ci-contre.

XX

1853. — GRAVURE SUR BOIS D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE DE LAISNÉ.

0,13×0,12 1/2

Publié dans une autre édition des « Artistes vivants » de Théophile Silvestre. En bas de la gravure, on lit : « Arm. Guilleminot del, Trichon sc. »

Non reproduit.

XIX

XXI

Vers 1853. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, DANS L'ATELIER DE DUTILLEUX, PAR A. CUVELIER.

Reproduit ci-contre.

XXII

Vers 1853. — PHOTOGRAPHIE PAR GRANDGUILLAUME.

0,16×0,12 1/2

Non reproduit.

XXIII

Vers 1853. — PHOTOGRAPHIE PAR GRANDGUILLAUME.

0,15×0,11 1/2

Reproduit ci-contre.

XXIV

1853. — PHOTOGRAPHIE PAR GRANDGUILLAUME.

0,15 1/2×0,11 1/2

Reproduit tome I, page 145.

XXV

1853. — PHOTOGRAPHIE PAR GRANDGUILLAUME.

0,17×0,13 1/2

Reproduit ci-contre.

XXVI

1853. — MÉDAILLON PAR ÉMILE DUHOUSSET.

0,40×0,33 ovale.

Non reproduit.

XXVII

10 mai 1854. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB, PAR E. BRANDON.

Corot est en train de travailler d'après nature, à Ville-d'Avray. Debout en face de son chevalet, il est vêtu d'une blouse et coiffé d'une casquette.

Don de Brandon à M. Portier. Appartient à M. Personnaz.

Photographié par M. Personnaz.

Non reproduit.

XXVIII

26 mai 1854. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB, PAR EUGÈNE DUCASSE.

Corot est en train de travailler d'après nature. Comme dans le croquis de Brandon, il a sur la tête une casquette et sur le dos une blouse ; il peint debout.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

XXIX

Vers 1855. — AQUARELLE PAR JULES ETEX.

0,33×0,24

Corot, en costume de nuit, regarde la lune. C'était à Mantes, chez son ami Robert. A propos de ce dessin humoristique, il fit, dit-on, ce jeu de mots, approprié au caractère de l'œuvre : « Quand l'*une* se lève, l'autre se couche. »

Reproduit tome I, page 149.

XXX

Vers 1855. — DESSIN PAR J. BONAVENTURE LAURENS.

0,27×0,21 1/2

Corot est coiffé d'un bonnet de coton rayé et fume la pipe.

A la demande de l'auteur, il a apposé sa signature au bas de son dessin.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Reproduit d'après ce calque, tome I, page 148.

XXI

XXV

XXIII

XXXI

Vers 1855. — PEINTURE FAITE A ARRAS, PAR CONSTANT DUTILLEUX.

Toile de 6 environ.

Corot est vu presque de face, en buste, légèrement tourné à droite.

Photographié par Ch. Desavary.

Non reproduit.

XXXII

Vers 1855. — DESSIN A LA MINE DE PLOMB, FAIT A ARRAS PAR M. ALFRED ROBAUT.

Ce croquis, exécuté en même temps que le portrait précédent, est sensiblement pareil à celui-ci.

Non reproduit.

XXXIII

Vers 1855. — PHOTOGRAPHIE ANONYME.

0,13 1/2×0,09

Corot est assis en face de son chevalet, dans la campagne, en Suisse, aux environs de Gruyères.

Reproduit tome I, page 151.

XXXIV

Avril 1857. — DESSIN REHAUSSÉ D'AQUARELLE PAR M. ALFRED ROBAUT.

Corot travaille dans l'atelier de Dutilleux, à Arras. Il est assis dans un fauteuil, vu de dos, en face d'un chevalet sur lequel est placé une petite toile. Il est en blouse; son chapeau par terre à côté de lui. Sa boîte est à sa portée, sur un fauteuil voisin. Dans le fond, on aperçoit des toiles accrochées au mur et des objets de toute espèce garnissant l'atelier.

Photographié par Ch. Desavary.

Non reproduit.

XXXV

1859. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR L. GRANDGUILLAUME.

0,17 1/2×0,13

Cliché signé : L. G. 1859.

Reproduit ci-contre.

XXXVI

Vers 1855-60. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR CUVELIER.

0,19 1/2×0,15

Reproduit ci-contre.

XXXVII

Vers 1862. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR CUVELIER.

0,19×0,13

Reproduit tome I, page 213.

XXXVIII

Vers 1862. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR CUVELIER.

0,14 1/2×0,11 1/2

Reproduit ci-contre.

XXXIX

Vers 1860-61. — PEINTURE PAR LÉON BELLY.

Toile de 20

Corot est de face, légèrement tourné à gauche, vu à mi-corps, la tête inclinée sur l'épaule droite.

Appartient à M. Fernand Corot (qui l'a acheté à la vente Lemaistre, 1901).

Photographié par Sauvanaud.

Non reproduit.

XXXVIII

XXXVI

XXXV

XL

Juin 1860. — PEINTURE PAR DAUBIGNY.

0,20 1/2×0,31 Signé en bas, à droite.

Corot travaille d'après nature à Auvers.

Collection Forbes (1904).

Calqué par M. Alfred Robaut, chez Daubigny, quelques années avant sa mort.

Reproduit ci-contre d'après ce calque.

XLI

Vers 1860-65. — DESSIN PAR CH. DESAVARY.

Corot travaille dans la campagne d'Arras, en compagnie de Constant Dutilleux.

Reproduit ci-contre.

XLII

11 août 1864. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB, PAR E. DUMAX.

0,08×0,05 Daté.

Corot travaille, d'après nature, à Marcoussis.

Il est assis, vu de dos, en face de sa toile. Il est en blouse et coiffé d'un grand chapeau de paille.

Appartient à M. P. Bobin.

Photographié par Sauvanaud.

Non reproduit.

XLIII

Vers 1865. — PHOTOGRAPHIE PAR M. FAROCHON.

0,07 1/2×0,09

Groupe pris pendant un séjour de Corot à La Hunière, près Vimoutiers (Orne).

Reproduit tome I, page 226.

Corot figure dans quatre autres groupes faits par M. Farochon pendant la même villégiature.

XLIV

Vers 1865-68. — DESSIN PAR BRIZARD.

0,17 1/2×0,21 1/2

Corot peint d'après nature à Ville-d'Avray.

Un jeu de lignes bizarre de ce croquis suggéra au maître une plaisanterie. Il feignit de prendre le trait qui marquait le sommet de la palette pour une toile d'araignée tendue entre le bout de la pipe et le manche du pinceau ; et il dit : « Voyez donc si je suis si attentif à mon travail ! Je suis si appliqué à mon affaire que les petites araignées abusent de mon immobilité et filent leur toile au bout de ma pipe ».

Photographié par Alophe à dimension égale.

Reproduit ci-contre d'après cette photographie.

XL

XLI

XLIV

XLV

Vers 1860. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR GRANDGUILLAUME.

0,26 1/2×0,19

Reproduit ci-contre.

XLVI

Vers 1860-61. — PHOTOGRAPHIE PAR NADAR.

0,23 1/2×0,18 1/2

Reproduit ci-contre.

XLVII

Vers 1860-61. — PHOTOGRAPHIE PAR NADAR.

0,22 1/2×0,16 1/2

C'est à peu près la même pose que la photographie précédente; mais la figure est ici un peu plus de profil.

Ce cliché a été reproduit en gravure sur bois dans le « Century Magazine », 1889.

Non reproduit.

XLVIII

Vers 1860-65. — GRAVURE PAR DIEN D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE PRÉCÉDENTE.

0,27×0,18 1/2

Non reproduit.

XLIX

Vers 1860-61. — PHOTOGRAPHIE PAR NADAR.

0,08 1/2×0,05 1/2

Corot assis, le corps de face, la tête à gauche, la main droite appuyée sur une canne. Le bras gauche repose sur le dossier de la chaise basse qui lui sert de siège. Il est vu jusqu'aux genoux.

Non reproduit.

L

Vers 1860-61. — PHOTOGRAPHIE PAR NADAR.

0,08 1/2×0,05 1/2

Même pose à peu près que la photographie précédente. Ici, la tête est un peu plus de face.

Non reproduit.

LI

Vers 1860-61. — PHOTOGRAPHIE PAR NADAR.

0,08 1/2×0,05 1/2

Même pose à peu près que les deux photographies précédentes. Ici, la tête est tout à fait de face.

Non reproduit.

LII

1861. — EAU-FORTE PAR BRACQUEMOND.

0,12 1/2×0,11 1/2

Paru dans la « Gazette des Beaux-Arts » du 1er novembre 1861.

Cette eau-forte paraît être la reproduction de la photographie de Nadar (XLVI) inversée.

Non reproduit.

LIII

Vers 1862-65. — PHOTOGRAPHIE PAR LÉGÉ ET BERGERON.

0,26 1/2×0,20

Reproduit ci-contre.

XLV

LIII

XLVI

LIV

Vers 1862. — PHOTOGRAPHIE PAR LÉGE ET BERGERON.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LV

Vers 1862. — PHOTOGRAPHIE PAR CARJAT.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LVI

Vers 1863. — PHOTOGRAPHIE PAR RETOUT-MALLARD.

0,32×0,22

Reproduit ci-contre.

LVII

1864.— PHOTOGRAPHIE PAR A. TROUILLET.

0,25×0,19 Signé et daté.

Reproduit ci-contre.

LVIII

Vers 1864. — PHOTOGRAPHIE PAR A. TROUILLET.

Format carte de visite.

Corot est assis, vu jusqu'au-dessus du genou, de trois-quarts à gauche, le bras droit reposant sur une table, la main gauche embrassant le genou ; il est habillé d'une jaquette à col de velours, comme dans la photographie LVII.

Non reproduit.

LIX

1864-65. — PHOTOGRAPHIE PAR CARJAT.

0,25×0,18 1/2 Ovale.

Reproduit ci-contre.

LX

Vers 1864-65. — PHOTOGRAPHIE PAR PIERRE PETIT.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LXI

Vers 1865-66. — PHOTOGRAPHIE PAR PIERRE PETIT.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LXII

Vers 1865. — PHOTOGRAPHIE PAR CARJAT.

Format carte de visite.

Ce cliché a fait partie du « Panthéon parisien, album des célébrités comtemporaines ». Il y était accompagné d'une courte notice par Louis Dépret.

Reproduit ci-contre.

LXIII

1er décembre 1865. — PHOTOGRAPHIE PAR PIERSON.

Format carte de visite.

Ce cliché est devenu la propriété de la Maison Braun.

Reproduit ci-contre.

LXIV

1er décembre 1865. — PHOTOGRAPHIE PAR PIERSON.

Format carte de visite.

Corot est assis, vu jusqu'aux genoux. Le corps vu de face, penché à droite, la tête tournée de trois-quarts à droite ; la main droite appuyée sur le bras du fauteuil.

Cliché devenu la propriété de la Maison Braun et reproduit, agrandi, en tête du volume dénommé : « Album classique de Corot » (Braun, édit. 1895).

Non reproduit.

LV

LVI

LIV

LXII

LIX

LX

LXI

LVII

LXIII

LXV

Vers 1863-64. — EAU-FORTE PAR ALEX. MASSON, D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE DE CARJAT.

0,11×0,08 1/2

Corot est de face et en buste.

Non reproduit.

LXVI

1864-65. — PHOTOGRAPHIE PAR CARJAT.

0,25×0,19 Ovale

Reproduit ci-contre.

LXVII

1864-65. — PHOTOGRAPHIE PAR CARJAT.

0,23×0,19 Ovale

Reproduit ci-contre.

LXVIII

Vers 1864-65. — PHOTOGRAPHIE PAR CH. DESAVARY.

Format carte de visite

Corot est vu de face, le bas du corps dissimulé par une balustrade artificielle. Il tient sa pipe dans la main gauche. Ce cliché a été pris à Arras.

Non reproduit.

LXIX

Vers 1864-65. — PHOTOGRAPHIE PAR CH. DESAVARY.

0,08 1/2×0,05

Corot est en pied, de face, sa pipe dans la main gauche. Il porte une redingote. Ce cliché, comme le précédent, a été fait à Arras.

Non reproduit.

LXX

1865. — PHOTOGRAPHIE PAR ANTONY-THOURET FILS.

0,26 1/2×0,21

Reproduit ci-contre.

LXXI

1865. — PHOTOGRAPHIE PAR ANTONY-THOURET FILS.

0,09×0,05 1/2

Reproduit ci-contre.

LXXII

Vers 1865. — PHOTOGRAPHIE PAR A. TROUILLET.

Format carte de visite

Corot est assis, de face, la main gauche dans la poche du pantalon, le bras droit pendant. Redingote noire, gilet et pantalon gris.

Non reproduit.

LXX

LXVI

LXVII

LXXI

LXXIII

Vers 1865-66. — PHOTOGRAPHIE ANONYME.

0,14 1/2×0,11

Reproduit sur le titre du tome III.

LXXIV

Vers 1865-66. — PHOTOGRAPHIE ANONYME.

0,21 1/2×0,16 1/2

Corot est assis dans un jardin auprès d'une table avec son chapeau et son parapluie à côté de lui.

Reproduit tome I, page 223.

LXXV

Vers 1865-66. — PHOTOGRAPHIE PAR PIERRE PETIT.

0,13×0,11 1/2

Reproduit ci-contre.

LXXVI

1866. — PEINTURE PAR ALEX. BOUCHÉ.

Toile de 25. Signé en bas, à gauche : A. B., 1866.

Corot est en buste, la tête de trois-quarts à gauche ; redingote à col de velours, gilet gris.

Appartient à Mme Lemarinier.

Non reproduit.

LXXVII

Vers 1866. — PHOTOGRAPHIE PAR CARJAT.

Format carte de visite. Ovale.

Reproduit ci-contre.

LXXVIII

Vers 1867. — PHOTOGRAPHIE PAR LAVAUD.

0,26×0,21 1/2

Reproduit tome I, page 233.

Ce cliché a été reproduit par Lemercier et Cie (0,08 1/2×0,06 1/2) en tête du catalogue de l'Exposition des œuvres de Corot à l'Ecole des Beaux-Arts en 1875.

Il a été fait aussi, d'après cette même photographie, une eau-forte (médaillon rond : diam. 0,12), par Cournaud (Cadart, éditeur, 1872).

LXXIX

Vers 1870. — PHOTOGRAPHIE PAR DALLEMAGNE.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LXXX

6 novembre 1870. — PHOTOGRAPHIE PAR ETIENNE CARJAT.

0,22×0,16 1/2

Reproduit tome I, page 4.

LXXXI

Juin 1871. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

0,25×0,15

Reproduit ci-contre.

LXXXII

Septembre 1871. — PHOTOGRAPHIE PAR REUTLINGER.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LXXV

LXXXII

LXXXI

LXXVII

LXXIX

LXXXIII

1871 ou 1872. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LXXXIV

1871 ou 1872. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Format carte de visite.

Même pose que la précédente ; expression différente.

Non reproduit.

LXXXV

Vers 1871. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

0,14 1/2×0,10 1/2

Reproduit ci-contre.

LXXXVI

1871. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Format carte de visite.

Reproduit ci-contre.

LXXXVII

1872. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Reproduit ci-contre.

Ce cliché a été réduit au format carte de visite.

LXXXVIII

Vers 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR A. LEROY.

Carte album.

Reproduit ci-contre.

LXXXXIX

Avril 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR LECADRE.

Stéréoscope.

Reproduit ci-contre.

XC

Avril 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR LECADRE.

Stéréoscope.

Reproduit ci-contre.

XCI

12 Avril 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR F. MULNIER.

Carte album.

Reproduit ci-contre.

XCII

12 Avril 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR F. MULNIER.

Carte album.

Buste, de trois-quarts, la tête de face.

Ce cliché a été reproduit dans « The Illustrated American », janvier 1891.

Non reproduit.

XCIII

1873 ou 1874. — PHOTOGRAPHIE PAR ANATOLE POUGNET.

Carte album.

Certaines épreuves de ce cliché portent la signature Bacard.

Reproduit ci-contre.

LXXXIII

LXXXVIII

LXXXVI

XCIII

LXXXV

LXXXVII

XC

XCI

LXXXIX

XCIV

Juin 1871. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS, PAR CHARLES DESAVARY.

Format carte de visite.

C'est la même pose que le LXXXI, sauf que la main droite repose ouverte sur le genou et que la main gauche tient la pipe.

Non reproduit.

XCV

26 mai 1871. — DESSIN REHAUSSÉ PAR M. ALFRED ROBAUT.

0,33×0,25

Corot au travail dans le jardin de M. Robaut, à Douai.

Reproduit tome I, page 253.

XCVI

Mai 1871. — CROQUIS A LA MINE DE PLOMB, FAIT A DOUAI, PAR M. ALFRED ROBAUT.

Profil de Corot, coiffé d'un bonnet de coton.

Ce croquis fut pris pendant que le maître était en train de travailler.

Non reproduit.

XCVII

1871. — PEINTURE PAR CH. DESAVARY.

0,32×0,24 Daté : avril 1871.

Corot dans l'ancien atelier de Dutilleux, à Arras.

Reproduit tome I, page 256.

XCVIII

Avril 1871. — PEINTURE PAR CH. DESAVARY.

Toile de 12 ou 15

Corot dans l'ancien atelier de Dutilleux, à Arras.

Reproduit tome I, page 255.

XCIX

Mai 1871. — DESSIN PAR M. ALFRED ROBAUT.

In-4°.

Corot à Planque, près Douai.

Reproduit tome I, page 252.

C

1871. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Corot au travail à Saint-Nicolas-lez-Arras.

Reproduit tome I, page 264.

CI

1871. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Corot au travail à Saint-Nicolas-lez-Arras.

Il occupe la même place que dans le cliché précédent ; mais le mouvement est différent. Le corps, de profil à droite, est légèrement penché en avant. La main droite tient un pinceau. La tête se détourne vers le spectateur.

Non reproduit.

CII

18 juillet 1872 (2 h. 30 de l'après-midi). — DESSIN PAR M. ALFRED ROBAUT.

Corot fait la sieste à Canteleu, près Rouen,

Reproduit tome I, page 267.

CIII

Vers 1872. — DESSIN PAR AIMÉ MILLET.

Médaillon, diamètre environ 0,05.

Tête tournée de profil à gauche.

Ce dessin fait partie d'une suite de douze médaillons réunis sous le titre « Les Amis du vendredi » et comprenant les portraits de : Barye, G. Planche, C. Corot, L. Matout, Alph. Leroy, Paul de Musset, Cabanel, L. Courtépée, H. Hanoteau, Lebouis, Henri Dumesnil et A. Cantaloube.

C'étaient les habitués d'une réunion hebdomadaire qui avait son siège dans un café de la rue de Fleurus.

Le médaillon de Corot a été gravé par Alphonse Leroy pour illustrer l'ouvrage intitulé : « Corot, souvenirs intimes » par Henri Dumesnil. (Paris, Rapilly, 1875.)

Non reproduit.

CIV

1872 ou 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR ORSAGUE-CHASTANIER.

Carte album.

Corot est assis de profil dans son atelier, devant son chevalet, la tête coiffée d'un bonnet. Il est vêtu d'un veston gris. Autour de lui, plusieurs tableaux sur des chevalets.

Non reproduit.

Il existe aussi une réduction de ce cliché (carte de visite).

CV

Avril 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR F. MULNIER.

Carte de visite.

Buste, de trois-quarts, la tête de face.

Non reproduit.

CVI

Avril 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR F. MULNIER.

Carte de visite.

Buste, de face, la tête tournée à droite.

Non reproduit.

CVII

1873. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Buste, de trois-quarts à droite, la tête en arrière. Cliché flou.

Non reproduit.

CVIII

31 mai 1873 (5 h. 1/2 du matin). — CROQUIS PAR M. ALFRED ROBAUT.

Corot dormant (à Brunoy, chez M. Dubuisson.)

La tête, coiffée d'un bonnet de coton, repose sur l'oreiller. La main gauche, le poing fermé, est étendue en avant et, si l'on s'en rapporte à la note écrite en marge du dessin, . . . le dormeur *ronfle*. M. Alfred Robaut exécuta ce croquis, d'après son illustre ami, quelques instant avant de l'éveiller suivant son ordre, en vue de l'exécution du panneau décoratif dont il est question au numéro suivant.

Non reproduit.

CIX

31 mai 1873 (6 h. 1/2 du matin). — DESSIN PAR M. ALFRED ROBAUT.

Corot composant un paysage sur un panneau du salon de M. Dubuisson, à Brunoy.

Il est debout sur une table ; on le voit de dos, la palette à la main, le bras droit levé, en train de peindre un trumeau touchant presque au plafond. L'échafaudage improvisé pour cette besogne était bien sommaire et mal commode ; mais la chose fut terminée en moins d'une heure.

Non reproduit.

CX et CXI

Juillet 1873. — DEUX CROQUIS A LA MINE DE PLOMB PAR EUG. FOREST.

0,08×0,11 chacun.

Corot fait la sieste dans l'atelier de Dumax, à Marcoussis.

Reproduits tome I, pages 290 et 291.

CXII

Juillet 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Corot au travail dans la propriété de M. Bellon, à Saint-Nicolas-lez-Arras.

Reproduit tome I, page 306.

CXIII

Juillet 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Corot au travail dans la propriété de M. Bellon, à Saint-Nicolas-lez-Arras.

Cliché fait en même temps que le précédent et analogue à celui-ci. La pose est un peu différente.

Non reproduit.

CXIV

Juillet 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Corot au travail dans la propriété de M. Bellon, à Saint-Nicolas-lez-Arras.

Cliché fait en même temps que les deux précédents et analogue à ceux-ci. La pose est un peu différente.

Non reproduit.

CXV

Juillet 1873. — PHOTOGRAPHIE PAR CHARLES DESAVARY.

Carte album.

Corot au travail dans la propriété de M. Bellon, à Saint-Nicolas-lez-Arras.

Cliché fait en même temps que les trois précédents et analogue à ceux-ci. La pose est un peu différente. (Corot est tourné en sens inverse.)

Non reproduit.

CXVI

1874. — PHOTOGRAPHIE FAITE A ARRAS PAR CHARLES DESAVARY.

0,20 1/2×0,15 1/2

Reproduit tome I, page 313.

CXVII

1874. — PEINTURE PAR BENÉDICT MASSON.

0,32 1/2×0,24

Corot au travail dans son atelier.

Il est de profil à gauche, assis sur une chaise, palette et pinceaux en mains. La jambe droite est appuyée sur la traverse de son chevalet. Il est en blouse, coiffé d'un bonnet, des pantoufles aux pieds.

Calqué par M. Alfred Robaut.

Non reproduit.

CXVIII

19 mai 1874. — DESSIN A LA MINE DE PLOMB PAR P. FAUGIER.

0,10×0,16

Corot au travail, à Ville-d'Avray.

Reproduit tome I, page 305.

CXIX

8 août 1874. — PEINTURE PAR E. DUMAX.

0,22×0,33

Corot travaille d'après nature, à Marcoussis, en vue de la tour de Montlhéry.

Appartient à M. P. Bobin.

Reproduit tome I, page 307.

CXX

Vers 1874. — PEINTURE PAR E. DUMAX.

0,20×0,20 environ.

Corot travaillant d'après nature, à Marcoussis.

Il est assis à son chevalet, vu de dos, en blouse et coiffé d'un chapeau de paille.

Appartient à M. P. Bobin.

Non reproduit.

CXXI

Septembre 1874. — PEINTURE PAR EUG. DECAN.

Toile de 4 environ.

Corot travaillant d'après nature, à Crécy-en-Brie.

Il est vu de dos, assis sur son pliant, en blouse, nu tête. Sa boîte est par terre à côté de lui. On lit en haut de cette peinture : « Corot ; fait d'après nature à Crécy, septembre 1874. »

Vente posthume Eugène Decan, 10 mai 1874.

Non reproduit.

CXXII

1874. — PEINTURE PAR EUGÈNE DECAN.

0,31×0,40

Corot travaillant d'après nature, à Crécy-en-Brie.

Il est assis de profil à gauche, en face de sa toile placée sur le chevalet de campagne. Une autre toile est posée au pied de ce chevalet. Il est en blouse, un chapeau de paille sur la tête et la pipe entre les dents.

Vente posthume Eugène Decan, 10 mai 1894.

Non reproduit.

Une autre peinture, par Eugène Decan, analogue à celle-ci, appartient au Musée d'Orléans.

SIGNATURES DE COROT

SIGNATURES DE COROT

1833. — *(Œ. N° 245.)*

1837. — *(Œ. N° 366.)*

1839. — *(Œ. N° 397.)*

1843. — *(Œ. N° 457 bis)*

1845. — *(Œ. N° 322.)*

Vers 1850. — *(Œ. N° 808.)*

1851. — *(Œ. N° 674.)*

Vers 1850-55. — *(Œ. N° 1060.)*

1865. — *(Œ. N° 1334.)*

Vers 1865-68. — *(Œ. N° 1626.)*

1866. — *(Œ. N° 1370.)*

Vers 1868-70. — *(Œ. N° 1508.)*

1870. — *(Œ. N° 1561.)*

1874. — *(Œ. N° 2129.)*

AUTOGRAPHES

CATALOGUE
DES AUTOGRAPHES DE COROT

Les autographes de Corot comprennent :

1° *Quelques notes relevées dans ses carnets ;*

2° *Ses lettres.*

Nous avons analysé précédemment tous ses *carnets* (page 87). Il nous reste à analyser ses *lettres*. Celles-ci, généralement brèves, ont trait surtout aux incidents journaliers de sa vie personnelle. Il n'en a été conservé qu'un très petit nombre. La plupart ont été utilisées dans notre tome I.

On en trouvera ci-après le détail dans l'ordre chronologique. En général, les dates sont fournies par le correspondant lui-même. D'autres, par le timbre de la poste : nous avons indiqué celles-ci entre parenthèses. Quelques lettres dont la date n'a pu être fixée exactement sont rejetées à la fin.

1825

1. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Rome, 2 décembre 1825.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 30.

1826

2. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Rome, mars 1826.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 31 et 33.

3. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Rome, mai 1826.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 36.

4. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Papigno, 8 août 1826.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 38.

5. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Rome, 29 octobre 1826.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 38.

1827

6. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Rome, 10 mars 1827.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 40.

7. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Rome, 23 août 1827.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 40.

1828

8. — L. a. s., à Abel Osmond ; de Rome, 2 février 1828.

Copie communiquée par le possesseur, M. Floris Osmond. Publiée en partie par nous, T. I, p. 42.

9. — L. a. s., à Théodore Duverney, rue Neuve des Petits-Champs, au coin de celle Sainte-Anne, Paris ; de Rome, 27 mars 1828.

Publiée dans l'*Amateur d'Autographes*, janvier 1882. — Vente Cottenet (mars 1882) n° 40. — Publiée en partie par nous, T. I, p. 46 et 47.

« *... Vous avez donc trouvé que j'ai fait des progrès ; « cela doit m'encourager. Aussi, je vais bien m'appliquer « à chercher encore dans ma dernière campagne... Il y a « certaines parties de la peinture, comme je voudrais les « traiter, qui me paraissent inattaquables. C'est au point « que je n'ose pas aborder les tableaux que j'avais ébauchés « au commencement de l'hiver. Le temps a été continuelle- « ment beau et je préférais sortir. Je ne pouvais tenir à « l'atelier. J'ai fait le projet de quitter l'Italie au mois de « septembre prochain, de revenir à Paris et là, après vous « avoir embrassés tous, m'en occuper sérieusement...* »

1835

10. — L. a. s., à Bachelier; de Paris, 22 août 1835.

Copiée par M. Alfred Robaut, chez Charavay. — Vente Emile Cottenet (mars 1882) n° 41. — Publiée par nous, T. I, p. 75.

1840

11. — L. a. s., à M. Robert, poste restante, à Rome ; de Paris, 5 avril 1840.

Communiquée par M. Maurice Robert, fils du destinataire. — Publiée en partie par nous, T. I, p. 97 et 98.

1844

12. — L. a. s., à M. le comte de Rambuteau, pair de France, préfet du département de la Seine; de Paris, 17 janvier 1844.

Collection Gadala. — Publiée par nous, T. I, p. 112.

1845

13. — L. a. s., à H. Sennegon, chez M. Bellaguet, instituteur, rue de la Pépinière, 47, Paris ; de Ville-d'Avray, 16 juin 1845.

Publiée par M. Maurice Tourneux dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, t. XXII (1889), p. 479. — Publiée par nous, T. I, p. 108.

1847

14. — L. a. s., à Dutilleux, artiste-peintre, rue Saint-Jean-en-l'Estrée, 35, à Arras (Pas-de-Calais) ; de Ville-d'Avray, 20 mai 1847.

Collection Alfred Robaut (1). — Publiée intégralement par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine Baschet, éditeur, n° 28), et par nous T. I, p. 116.

15. — L. a. s., au même ; de Ville-d'Avray, 17 juin 1847.

Collection Alfred Robaut.

« *... Je vous accuse réception du billet de 200 francs. « Je vous remercie bien. Heureux si je puis vous avoir en- « voyé quelque chose à votre idée ! Vous avez très bien fait « de garder l'étude ; vous auriez dû ne pas vous gêner et en « faire une copie si cela vous eût convenu... Si mon père « n'était point malade, je serais allé vous saluer et faire « connaissance avec vous. Enfin, j'espère que je trouverai « un temps qui me permettra ce plaisir...* »

16. — L. a. s., à J.-B. Laurens, rue et hôtel Jacob, 44, Paris ; de Ville-d'Avray, 17 septembre 1847.

Communiquée à M. Alfred Robaut par la famille du destinataire.

Corot est heureux d'apprendre l'arrivée à Paris de M. Laurens, qui lui a promis de venir visiter son atelier.

« *... Ce sera avec grand plaisir que je vous verrai « et que je pourrai vous montrer mes études de cette année. « Je serai rentré, je pense, vers le commencement d'octobre. « J'ai encore quelque chose à terminer et mon pauvre père « est bien malade en ce moment, ce qui me retient auprès « de lui...* »

17. — L. a. s., au même ; de Ville-d'Avray, le 15 octobre 1847.

Communiquée à M. Alfred Robaut par la famille du destinataire.

«*... J'aurai le plaisir de vous voir le 29 au matin à « mon atelier, devant revenir définitivement le 28.* »

18. — L. a. s., au même ; de Ville-d'Avray, 20 octobre 1847.

Communiquée à M. Alfred Robaut par la famille du destinataire.

Corot regrette que la maladie de son père et la brièveté du séjour de M. Laurens l'empêchent de le voir à Paris.

« *... Vous pourrez comme vous voudrez, monter à « mon atelier ; vous demanderez la clef au concierge.* »

1849

19. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de Paris, 14 janvier 1849.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 120. (La lettre y est datée du 24 janvier, par suite d'une erreur). Elle a été publiée antérieurement par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine, n° 28).

20. — L. a. s., au même ; de Paris, 22 mars 1849.

Collection Alfred Robaut. — Publiée par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine n° 28) et par nous, T. I, p. 122.

1850

21. — L. a. s., à Dupont ; de Paris, 27 janvier 1850.

Collection Gadala.

« *J'ai bien regretté de ne pas m'être trouvé à la « maison quand tu es venu. La bonne maman m'avait « donné des commissions qui m'ont empêché d'être rentré « à 3 h., qui est mon heure habituelle...* »

22. — L. a. s., à Frédéric Mercey ; de Ville-d'Avray, 29 juillet 1850.

Collection Moreau-Nélaton. — Publiée par nous, T. I, p. 124.

---

(1) Cette collection est actuellement entre nos mains ; elle est destinée à entrer ultérieurement dans un dépôt public. C'est celle qui renferme le plus grand nombre d'autographes de Corot.

23. — L. a. s., à Clérambault, place de l'Ecole de Médecine, 15, Paris; de Paris, 23 novembre (1850?).
Collection Moreau-Nélaton.

« *J'aperçois un samedi libre. J'ai le désir d'aller manger la soupe avec vous...* »

24. — L. a. s., à un fonctionnaire des Beaux-Arts; de Ville-d'Avray, datée: ce 26 (1850.)
Catalogue Charavay, janvier-février 1896. N° 54. Copiée par M. Robaut chez Charavay. Publiée par nous, T. I, p. 125.

25. — L. a. s., à Armand (Leleux?).
Vente Duvaucelle, de Senlis.—Publiée dans l'*Estampe* du lundi 29 octobre 1883, et par nous, T. I, p. 143 et 144.

1851

26. — L. a. s., à Mme Cabarrus; de Paris, 1er mars (1851).
Catalogue Chavaray d'octobre 1889, n° 159. Copiée par M. Robaut.
Corot annonce la mort de sa mère et s'excuse de n'avoir pu répondre à l'invitation de Mme Cabarrus.

« *... Ma bonne mère... nous a été enlevée en trois jours...* »

26 *bis*. — L. a. s., à un destinataire inconnu; du 13 mars 1851.
Collection Moreau-Nélaton.

« *... Je vous aurais envoyé un billet de faire-part si « j'avais su votre adresse; je l'ai bien regretté. Je m'étais « bien préparé au malheur qui m'a frappé; mais cependant « j'en ai senti affreusement les coups. — Je retourne dès « aujourd'hui à l'atelier; le travail me fera beaucoup de « bien, j'espère.* »

27. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras; de Paris, 3 mai 1851.
Collection Alfred Robaut.

« *... Je ne manquerai pas, croyez-le bien, d'aller vous « visiter. Ce ne sera qu'au commencement de juin... Je vais « faire un petit voyage d'ici-là...* »

27 *bis*. — L. a. s., au même; de Paris, 2 juin 1851.
Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 137

28. — L. a. s., au même; de La Rochelle, 29 juillet 1851.
Publiée en partie par nous, T. I, p. 128 et 130.

29. — L. a. s., au même; de Paris, 23 novembre 1851.
Collection Alf. Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 132.

1852

30. — L. a. s., à un des frères Etex; (8 mars 1852).
Collection P.-E. Mangeant.
Corot conseille au destinataire de ne pas exposer son tableau; « le public ne le trouverait pas assez fait ».

31. — L. a. s., à Dutilleux; de Paris, ce 3 avril 1852.
Collection Alfred Robaut.

« *... J'ai bien tardé à vous remercier... et vous com- « plimenter ainsi que Mme Dutilleux de son heureuse déli- « vrance... J'ai le projet d'aller vous saluer vers le 19 ou « 20 avril...* » Post-scriptum: « *... Le Salon est ouvert; je « n'y suis pas encore allé* ».

32. — L. a. s., au même; dimanche (18 avril 1852).
Offerte par M. Alfred Robaut à M. Lucien Brégeault en 1894. Publiée par nous, T. I, p. 134.

33. — L. a. s., au même; de Paris, 23 mai (1852).
Collection Alf. Robaut. Publiée par nous T. I, p. 137.

34. — L. a. s., au même; de Paris, 29 octobre 1852.
Collection Alf. Robaut. Citée par nous, T. I, p. 140.

« *... Votre aimable lettre m'a été apportée par les « deux aimables artésiennes... Ces dames sont venues « dimanche dernier manger la soupe et ont vu une partie « de la jolie famille... Lorsque le Saint-Sébastien sera dé- « brouillé et quand je serai plus tranquille, j'ai dit à ces « dames que j'irai vous voir cet hiver... J'ai travaillé « beaucoup cet été. J'ai fait quelques études qui plaisent, « mais je ne crois pas chefs-d'œuvre. Ces dames m'ont parlé « du désir de Mme Cuvelier; je vais en faire un autre « analogue: il est probable qu'il lui plaira autant que le « premier...* »

35. — L. a. s., au même; de Paris, 25 novembre 1852.
Collection Alf. Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 140 et 144.

36. — L. a. s., au même; de Paris, 10 décembre 1852.
Collection Alfred Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 144.

« *... J'ai reçu votre bonne lettre, qui m'apprend que « les petits saules ont séduit M. Legentil. J'en suis bien « content; cela veut dire que j'ai pénétré dans son esprit... « J'ai consulté pour le Saint-Sébastien. On veut que je le « conserve; il faut risquer le paquet...* »

1853

37. — L. a. s., au même; de Paris, jeudi (13 janvier 1853).
Collection Alfred Robaut.

« *... J'ai appris, avec grande peine, la maladie de « Mme Dutilleux... Je travaille comme un ogre...* »

38. — L. a. s., au même; de Paris, vendredi (28 janvier 1853).
Collection Alfred Robaut.

« *Ayez la bonté de m'écrire un mot sur la santé de « Mme Dutilleux... et me dire quand je pourrai aller vous « voir...* »

39. — L. a. s., au même ; de Paris, 4 février 1853.

Collection Alfred Robaut. Citée en partie par nous, T. I, p. 146.

« ... *Mon Saint-Sébastien approche de sa fin. Espérons qu'il fera bien ses affaires. J'ai l'intention de porter avec moi (à Arras) deux petits morceaux. La Madeleine m'a dit qu'elle ne pourrait pas être en état de voyager. Je regrette bien qu'il lui manque tant de choses pour se mettre en route : il manque bien des choses à sa toilette.*

« *J'ai entrepris un nouveau tableau de trois pieds de haut, soleil couchant. Les visiteurs paraissent généralement contents. En voilà donc deux pour l'exposition...* »

40. — L. a. s., à Clérambault, Place de l'Ecole-de-Médecine, 17, Paris ; de (Paris), le lundi (14 février 1853).

Collection Moreau-Nélaton.

« ... *Je pars aujourd'hui même pour un petit voyage de quatre jours ; je reviens vendredi et je serai à mon atelier samedi, tout disposé à recevoir ce jeune officier dont tu me parles. Dis lui à 3 heures pour tirelerille et pipette. J'irai vous voir et vous prouver que je ne les abandonne pas...* »

41. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras; de Paris, 19 février (1853).

Collection Alfred Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 147.

« ... *Je suis arrivé en très bonne santé... Seulement j'ai oublié les cœurs et les andouilles.* » Prière de les envoyer...

42. — L. a. s., au même ; de (Paris), 27 février 1853.

Collection Alfred Robaut.

Corot a reçu les comestibles qu'il demandait dans la lettre précédente et il en demande de nouveaux.

« ... *Je vous ferai une autre commande ; c'est pour ma sœur...* »

43. — L. a. s., au même ; de (Paris, 27 février 1853).

Collection Alfred Robaut.

« ... *Je ne comprends rien à cela. Adèle m'a dit qu'on n'était pas encore venu recevoir et la lettre a été mise à la poste par moi en arrivant...* »

44. — L. a. s., à un des frères Etex ; de Paris, 27 février (1853?).

Collection P.-E. Mangeant.

Corot n'a pu aller voir l'exposition d'Etex. Il espère pouvoir y aller le lendemain.

45. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de Paris, 10 mars 1853.

Collection Alfred Robaut.

Corot remercie du dernier envoi qui lui a été fait.

« ... *Vous voudrez bien débiter mon compte de ces deux expéditions et nous règlerons tout cela en temps utile et comme d'usage...* »

46. — L. a. s., à Mlle Clerc de Landresse ; de Rosny, 16 avril 1853.

Cette lettre très intéressante a été publiée en entier par M. Paul Bonnefon dans le *Bulletin de l'Art Ancien et Moderne*, 3e année, n° 117 (7 décembre 1901), p. 276. Nous n'en avons eu connaissance qu'après l'achèvement de notre tome I.

« *Mademoiselle, j'ai passé quelques jours chez Mme Osmond et, en causant avec elle d'une certaine traduction de Théocrite que j'ai égarée, je lui indiquais le besoin de me la remplacer. Elle m'a dit que M. de Landresse aurait la bonté de m'en faire acheter une. Celle que j'avais était de M. Gail ; elle avait en regard le grec et en bas du latin. Excusez-moi, Mademoiselle, de la liberté. Ah ! Dieu, j'ai eu bien de la peine à trouver le moment de vous écrire ce petit mot. Nous avons tant fait de parties de billard avec Ferdinand et autres compagnons charmants ; j'ai tant travaillé aux deux premières stations de la Croix que j'ai entreprise pour l'Eglise de Rosny, que je ne pouvais respirer un moment. Je quitte le domaine de Mme Osmond pour commencer mes excursions. Je commence par Ablon où je dois faire un séjour avec M... De là je vais me transporter à Arras pour assister à un mariage et, après la noce, je circulerai dans le département pour y faire plusieurs tableaux que j'ai en vue. C'est un pays qui passe pour être peu convenable aux peintres, et je pense que j'y ferai des choses intéressantes, si le Seigneur veut soutenir mon pinceau. Je pense aussi que ce n'est pas tant le site, mais l'interprétation qui fait l'ouvrage. J'ai quitté Arras : me voilà à Paris ; je vais me précipiter dans les bras de ma sœur, à Ville-d'Avray, où je passerai une quinzaine toujours en travaillant ; car je vous dirai que je n'arrête pas. Puis, je m'embarque pour la Normandie et la Bretagne vers le mois d'août, pour être de retour à la fin de septembre. J'ai l'intention d'aller revoir Mme Osmond pour recontinuer mon chemin de Croix. Je me suis engagé à faire les quatorze tableaux en trois ans. J'oubliais de vous dire que j'ai fièrement travaillé cet hiver. J'ai envoyé à l'exposition trois tableaux. Le principal est un Saint Sébastien assisté par des saintes femmes. On a paru content cet hiver. Nous verrons bien si le public sera favorable...* »

47. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de (Paris), 22 avril 1853.

Collection Alfred Robaut. Cité par nous, T. I, p. 146,

Corot assistera le 16 mai au mariage des enfants de Dutilleux.

« ... *Je me propose de m'embarquer avec armes et bagages le 15 à midi... Voudrez-vous demander à M. Cuvelier si je dois lui envoyer le tableau sans cadre... Je vais me lancer dans les bois le 1er mai...* »

48. — L. a. s., au même ; d'Ablon, 13 mai.

Collection Alfred Robaut.

Corot part pour Arras le dimanche à midi et emporte le tableau de M. Cuvelier.

49. — L. a. s., à Dutilleux ; de Ville-d'Avray, samedi 25 (mai 1853).

Collection Alfred Robaut. Publiée par nous T. I, p. 147.

50. — L. a. s., à Dutilleux; de Saint-Valery-sur-Somme, le 11 juin (1853).

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 150.

51. — L. a. s., à Dutilleux ; de Saint-Omer, 13 juin 1853.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous. T. I, p. 150 et 151.

52. — L. a. s., à Dutilleux ; d'Alençon, 29 août.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous. T. I, p. 151.

53. — L. a. s., à Dutilleux, chez M. Sacaut, à Marlotte, par Fontainebleau (S.-et-M.) ; de Bourberouge (Manche), 20 septembre 1853.

Collection Alfred Robaut.

« *J'ai reçu votre douce lettre au milieu des bois. Je « ne vais pas tarder à retourner à Paris. De là, j'irai voir « ma sœur et je dois me trouver avec quelques camarades « du 8 au 12 à Fontainebleau, hôtel de la Sirène...* »

54. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de Paris, 28 octobre 1853.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 152.

55. — L. a. s., à Dutilleux ; de Paris, 2 décembre 1853.

Collection Alfred Robaut.

Corot remercie de l'envoi de deux litres de genièvre et encourage le peintre dans ses travaux.

56. — L. a. s., à Clérambault, place de l'Ecole-de-Médecine, 17, Paris ; de Paris, jeudi 15 décembre 1853.

Collection Moreau-Nélaton.

Corot est retenu le dimanche suivant « *par des personnes de Mantes qui arrivent à Paris* », et ne peut aller au concert.

1854

57. — L. a. s., à Dutilleux, Arras ; de Paris, 6 janvier 1854.

Collection Alfred Robaut.

Souhaits de bonne année. Corot ira à Arras le jeudi 12.

« *J'apporterai deux ou trois petites choses pour tra- « vailler. Je rapporterai les travaux sur verre. Nous « verrons si nous avons été heureux...* »

58. — L. a. s., au même ; de Paris, 23 janvier (1854).

Collection Alfred Robaut.

« *... Je vous prierais de m'expédier 3 épreuves de « l'eau-forte légère avec l'homme à cheval que j'aime tant... « et 2 de Douai. — M. Brandon a vu et est très satis- « fait du résultat... Les pains d'épice ont été trouvés de « première qualité...* »

59. — L. a. s., à Clérambault, place de l'Ecole-de-Médecine, 17 ; de Paris, 1er février 1854.

Collection Moreau-Nélaton.

Corot se propose « pour dîneur » à ses amis pour le vendredi suivant.

60. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de Presles, 28 juin 1854.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 154.

61. — L. a. s., au même ; de Ville-d'Avray, 6 août (1854).

Collection Alfred Robaut.

« *Je me propose d'aller vous voir le 18 août pour « nous diriger vers le Nord...* »

62. — L. a. s., au même ; de Ville-d'Avray, le 17 août (1854).

Collection Alfred Robaut.

«... *Je pars le 18 août, demain, pour me jeter dans « vos bras.* »

63. — L. a. s., au même ; de Rotterdam, (13 septembre 1854 : *date ajoutée par Dutilleux*).

Collection Alfred Robaut.

« *Je vous annonce mon départ de Rotterdam le 14. Je serai à Douai le 16 ou le 17...* »

64. — L. a. s., au même ; de Paris, 1er novembre 1854.

Collection Alfred Robaut.

« *Adèle m'avait dit que ces dames partaient le mardi « au lieu du lundi. Je suis allé au chemin de fer au départ « de midi moins un quart... Je n'ai trouvé personne...* »

65. — L. a. s., au même ; de Paris, jeudi (14 décembre 1854).

Collection Alfred Robaut.

Il est question des études que Corot a faites en Hollande. (Voir T. I, p. 156).

« *Avec le temps elles finissent par être aimées... On « les trouve bien en général. L'on est assez content des « tableaux visibles. Les deux sournois, ça sera pour la « moitié de janvier...* »

1855

66. — L. a. s., au même ; de Paris, 4 janvier (1855).

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 158.

67. — L. a. s., au même ; de Paris, 25 janvier 1855.

Collection Alfred Robaut.

« *... Il se répand un bruit dans la capitale de l'Em- « pire français, c'est que vous êtes nommé membre de « l'Académie d'Arras ; recevez-en mes compliments. Ce qui « voudrait dire qu'on se raccommode avec vous et que l'on « revient à des sentiments plus vrais...* » En post-scriptum : « *Les deux tableaux que j'ai découverts dernièrement sont « approuvés des visiteurs. Espérons que ce sera bon. Vous « les verrez à l'Exposition...* »

68. — L. a. s., à Dutilleux; de Paris, 5 mars 1855.

Collection Alfred Robaut. Publiée par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine, nouvelle série, n° 29, en note) et par nous, T. I, page 163.

69. — L. a. s., à Alfred Robaut (datée par le destinataire de mars 1855).

Collection Alfred Robaut.

« Je compte bien aller vous voir à mon prochain « voyage à Arras... Vous pouvez dire à M. le docteur que « je me propose bien de travailler à mon tableau à mon « voyage de Douai. »

70. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras; de Paris, 31 mars 1855.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 164.

71. — L. a. s., à Clérambault, rue Monsieur-le-Prince (au coin de celle Racine), Paris; de (Paris, 5 avril 1855).

Collection Moreau-Nélaton.

Corot ira voir ses amis le mardi 17 « pour manger une soupe sans cérémonie » et voir leur nouvelle « organisation. »

72. — L. a. s., à Mme Darier-Bovy, à La Boissière, près Genève; de Ville-d'Avray, 6 septembre (1855).

Communiquée à M. Alfred Robaut par M. Daniel Baud-Bovy.

« J'ai trouvé ma petite-nièce encore bien malade... « Je suis allé... m'informer si Français était parti... Vous « n'allez pas tarder à le voir auprès de vous... Je vous « prierai de faire mille compliments à toutes ces dames « qui sont l'ornement de La Boissière... Voudrez-vous dire « à Baron que j'ai vu ses deux tableaux à l'exposition; ils « m'ont paru d'une excellente couleur et jolis d'arrange- « ment. »

73. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras; de Paris, 31 octobre 1875.

Collection Alfred Robaut. Publiée par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine, n° 29) et par nous, T. I, p. 165 et 161.

74. — L. a. s., à Richomme; de Ville-d'Avray, « ce samedi » (1855 ou 1856).

Collection Moreau-Nélaton.

Billet relatif à l'outillage nécessaire pour les peintures murales de l'église de Ville-d'Avray.

« ... Vous seriez bien aimable de passer quand vous « aurez un moment chez M. Colcomb lui demander s'il « pourrait faire arriver une échelle de peintre confortable « à Ville-d'Avray. C'est une idée qui m'est venue pour « remplacer l'échafaudage. M. le curé applaudit... »

75. — L. a. s., à Edouard Brandon, via di Porta Pinciana, n° 21, villa di Malta, Roma; de Paris (vers 1855-56).

Collection Alfred Robaut.

Recommandation pour Lyonnet, qui est le porteur de cette lettre.

« Le jeune homme vous dira ce que sont les tableaux... « Je remettrai chez vous le montant de vos déboursés pour « les costumes. »

1856

76. — L. a. s., au même; de Paris, 10 janvier 1856.

Collection Alfred Robaut.

Publiée en partie par nous, T. I, p. 165.

« Pour M. Lyonnet, je regrette bien que vous ayez « trouvé un sauvage de la sorte... Je n'ai pas encore vu « M. David... Je l'attends avec le costume de franciscain. « Je travaille comme un petit coquin... »

77. — L. a. s., à Dutilleux, Arras; de (Paris, 4 avril 1856).

Lettre sortie de la collection Alfred Robaut, où il en reste un calque.

Corot part le lundi 7 pour se jeter « dans les bras de toute la famille. »

78. — L. a. s., au même; de (Paris, 5 avril 1856).

Collection Alfred Robaut.

« ... Un joli dîner se présente; je ne pourrai partir « que le mardi... »

79. — L. a. s., au même; de Rosny, 23 avril (1856).

Collection Alfred Robaut.

« ... J'ai montré les trois études; on les aime bien. « M. Bourges, le marchand qui se charge de les exposer, « m'a dit qu'il serait mieux de les signer; voulez-vous « m'autoriser à le faire et me dire le prix minimum que « vous désireriez pour s'il se présente quelque amoureux... »

79 *bis*. — L. a. s., à Emile-Frédéric Hébert; de Ville-d'Avray, 31 mai 1856.

Communiquée par le fils du destinataire.

Corot propose à M. Hébert la date du 11 juin pour la visite qu'il doit faire chez lui à Essomes; le 14 juin, il ira à Luzancy.

79 *ter*. — L. a. s., au même; de Paris, 8 juin 1856.

Communiquée par le fils du destinataire.

Corot annonce son arrivée à Essomes pour le 11, par le train de 9 heures du matin.

80. — L. a. s., avec croquis, à E. Brandon, artiste-peintre, via dia porta Pinciana, n° 3, d'all signor Luigi Ercolani, via di mare, Rome; de Paris, 27 juin 1856.

Collection Alf. Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 166.

81. — L. a s., à Dutilleux, Arras; de Neuchâtel (Normandie); lundi (14) juillet 1856.

Collection Alfred Robaut.

Corot rentre à Paris et de là se rendra à Arras.

« ... J'irai voir M. Bourges pour lui demander des « nouvelles des études. Il paraît jusqu'à présent qu'on les « a goûtées, particulièrement les saules en hauteur... »

82. — L. a. s., à Mme Dutilleux; de Nanteuil-les-Meaux, mercredi 10 septembre 1856.

Collection Alfred Robaut.

Invitations à venir voir Mme Sennegon, à Ville-d'Avray, pour le dimanche 28.

83. — L. a. s., à Dutilleux, Arras; de Paris, 9 novembre (1856).

Collection Alfred Robaut.

« ... *Je n'ai pas porté les deux dernières études chez* « *M. Bourges parce qu'un Monsieur me les a prises à* « *l'atelier. J'ai dit 20 francs pour l'une et 30 francs pour* « *l'autre...* »

1857

84. — L. a. s.. au même; de Paris, 2 janvier 1857.

Collection Alfred Robaut.

Souhaits de meilleure santé pour Mme Dutilleux et de bonheur pour tous.

85. — L. a s., à l'un des Etex; de Paris, 15 janvier 1857.

Collection P.-E. Mangeant.

Corot ne peut accepter une invitation pour le samedi suivant.

86. — L. a. s., à Edouard Brandon, à Rome; de Paris, 17 janvier 1857.

Collection Alfred Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 168 et 179.

« *Il n'y a... qu'une chose à faire dans de pareilles* « *circonstances. Fort de sa conscience, c'est d'aller devant* « *soi comme une locomotive. Rien ne peut l'arrêter... La* « *bonne foi et l'honnêteté ne seront jamais abattues par les* « *intrigues. Il faut être plus fort que tout ça... C'est faire* « *trop d'honneur aux fabricants de saletés pareilles de* « *s'en occuper plus longtemps ; lançons-les dans les té-* « *nèbres...* »

87. — L. a. s., à Dutilleux, Arras; de Paris, 17 janvier (1857).

Collection Alfred Robaut.

« ... *Je vous enverrai au plus tôt possible un petit* « *effet du matin (ma spécialité)...* »

88. — L. a. s., à Clérambault; de Paris, 21 janvier 1857.

Collection Moreau-Nélaton.

« ... *Il est vrai que je suis bien arraché par les petits* « *amis; je me propose toujours d'aller vous voir et tou-* « *jours retenu par les visites chez les peintres et le travail* « *à l'atelier...* »

Il ira dîner chez ses amis le mardi 27 janvier, ou, sinon, le 2 février.

89. — L. a. s., à Dutilleux, Arras; de Paris, 6 mars 1857.

Collection Alfred Robaut.

« ... *Je vous annonce l'arrivée du scélérat pour le* « *vendredi 20 courant... Larrieu m'a fait part d'une invi-* « *tation de M. Leducq pour dîner avec lui le 22, dimanche.* »

90. — L. a. s., au même; de Paris, 10 mars 1857.

Collection Alfred Robaut.

Le dîner chez M. Leducq aura lieu le jeudi 26, au lieu du dimanche.

91. — L. a. s., à E. Brandon, Rome; de Paris, 31 mars 1857.

Collection Alfred Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 180 et 168. Fac-simile des cinq croquis qui accompagnent cette lettre : T. I, p. 169.

92. — L. a. s., à Badin; de Ville-d'Avray, 15 juin 1857.

Publiée par M. G. Varenne dans *La Liberté*, 15 septembre 1903, et par nous, T. I, p. 173.

93. — L. a. s., à Dutilleux, Arras; de Ville-d'Avray, 17 juin (1857).

Collection Alfred Robaut. Publiée en partie par nous, T. I, p. 171.

« ... *Je suis allé hier à l'Exposition. Je n'ai pu voir* « *encore vos tableaux. Vous devez le savoir déjà, ils sont* « *reçus tous quatre...* »

94. — L. a. s., à M. de Chennevières, au Palais de l'Exposition, Champs-Elysées, Paris; de Ville-d'Avray, 22 juin 1857.

Collection B. Fillon, n° 1918 du catalogue.

« *Je vous serais bien obligé de faire pencher mes* « *tableaux au Salon. On les trouve généralement trop* « *droits.* »

95. — L. a. s., à Dutilleux, Arras; de Boulogne-sur-Mer, 2 septembre 1857.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous. T. I, p. 175.

1858

96. — L. a. s., au même; de Paris, 4 janvier.

Lettre accompagnée de trois croquis : *Dante et Virgile*, *Cache-Cache*, *la Solitude* ; cédée par M. Alfred Robaut à M. Charavay ; a fait partie de la collection A. Bovet; vendue avec cette collection le 24 juin 1885; reproduite dans le catalogue Bovet.

Texte reproduit en fac-simile par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine, n° 29). Les croquis sont reproduits par nous, T. I, p. 179.

« ... *J'ai reçu votre bonne lettre qui me fait compli-* « *ments pour ma récompense Génevoise. Je vous remercie* « *bien!... Colin m'a remis les verres. J'en ai déjà fait un.* « *Je vais tâcher de faire des chefs-d'œuvre dessus. Je vous* « *trace, de l'autre côté, les trois projets de tableaux que je* « *vais entreprendre...* »

97. — L. a. s., à Dutilleux, Arras, du 2 mars 1858.

Collection Alfred Robaut.

« *Ma petite-nièce est mariée... Ce qui est plaisant,* « *c'est que son mari s'appelle Corot comme nous. Je vous* « *écrirai pour vous dire le jour de mon arrivée, vers le 20* « *ou 22 courant.* »

98. — L. a. s., au même, de (Paris, 19 mars 1858).

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 187.

99. — L. a. s., au même, de Paris, 20 août 1858.

Collection Alfred Robaut.

Corot arrivera à Arras le 6 ou le 7 pour une cérémonie de famille pour laquelle il aura « un joli costume noir ».

« ... *Ne vous gênez pas ; je pourrais très bien, comme « un grand garçon, aller chez Collignon ou autres.* »

100. — L. a. s., au même; de Magny-les-Hameaux, près Chevreuse, 4 septembre 1858.

Collection Alfred Robaut.

Corot rappelle qu'il partira le 7 courant.

« ... *Vous devez être en ce moment bien occupés! Si « je pouvais (arriver) assez à tems pour vous être utile à « quelque chose...* »

101. — L. a. s., à Brandon, sans date, ni suscription, un peu antérieure à la suivante, et accompagnée de 4 croquis avec les mentions : « *Le Dante et Virgile*, 7 pieds 1/2 ; *Toilette de baigneuse*, 5 pieds 1/2 ; *Soir*, 4 pieds ; *Repas champêtre*, 5 pieds ».

Collection Moreau-Nélaton.

« ..... *Je profite du départ de M. votre frère « qui va vous retrouver... Je n'ai pas encore vu le Mon- « sieur au costume de Franciscain! Espérons. Je travaille « ferme. J'entreprends en ce moment quatre paysages assez « importants... Espérons que le Seigneur fera descendre « de tems en tems son bon ange à côté de moi...* »

102. — L. a. s., non signée, à E. Brandon, de Paris, 27 novembre 1858.

Collection Alfred Robaut. Publiée en partie par nous T. I, p. 190 et 198. Fac-simile des quatre croquis qui accompagnent cette lettre, T. I, p. 192 et 193.

1859

103. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de Paris, 4 janvier 1859.

Souhaits de nouvel an.

Collection Alfred Robaut. Citée par nous, T. I, p. 189.

« ... *Il faut encore tenter la fortune! Faut espérer « qu'ils ne vous replaceront pas si mal qu'à la dernière « (exposition)... Je travaille comme un diable.* »

104. — L. a. s., à Dutilleux, de (Paris, 10 mars 1859).

Collection Alfred Robaut.

Corot demande si le projet de voyage dans la Forêt-Noire n'est pas pour « l'année prochaine ».

105. — L. a. s., au même ; de Paris, 14 mars 1859.

Collection Alfred Robaut.

Corot ne peut partir pour Arras que le 2 avril.

« *J'ai été retardé pour l'Exposition... Enfin, j'envoie « mes affaires le 18...* »

106. — L. a. s., au même ; de (Paris, 26 mars 1859).

Collection Alfred Robaut.

Corot ira à Arras le 2 avril.

« *Je prendrai le convoi de 11 ou midi, comme d'ha « bitude.* »

107. — L. a. s., au même ; de Paris, 1er avril. (1859.)

Collection Alfred Robaut.

Corot part le lendemain pour Arras.

108. — L. a. s., à Auguin ; de Montlhéry, 20 août 1859.

Copiée par M. Alfred Robaut entre les mains du destinataire. Publiée par M. Alfred Robaut dans : *Corot* (Galerie contemporaine, n° 29 en note). Publiée par nous, T. I. p. 198.

109. — L. a. s., à Mme H. Darier, à Genève ; de Paris, 6 novembre 1859.

Communiquée à M. Alfred Robaut par M. Daniel Baud-Bovy.

Rentré de la Boissière, près Genève, Corot demande des nouvelles de ses hôtes.

« ... *Si vous pouviez dire à Menn qu'il serait bien « aimable de redemander à Mlle Tintine les études, ainsi « qu'à Berthoud, de Lausanne, qui en a une, et à Scheffer...* »

110. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de Paris, 10 novembre (1859).

Collection Alfred Robaut. Publiée en partie par nous T. I, p. 198.

« ... *J'ai vu Decamps à Fontainebleau, qui m'a parlé « d'une étude qu'il m'a dit être fort bonne ; nous la verrons « à mon passage...* »

111. — L. a. s., au même ; de Paris, 22 novembre 1859.

Collection Alfred Robaut.

Corot ira le jeudi 1er décembre à Arras.

112. — L. a. s., à Mme Dutilleux, Arras ; (1859, *date fournie par M. Robaut*).

Collection Alfred Robaut.

Corot rappelle une visite à Ville-d'Avray, promise pour le jeudi 7.

1860

113. — L. a. s., à Dutilleux, Arras ; de Paris, 6 janvier 1860.

Collection Alfred Robaut.

Souhaits de nouvel an.

« ... *J'ai fait voir les deux tableaux que votre cousin « a remis à la maison. Le petit de Dunkerque est trouvé « bien ; l'autre est plus critiqué ; on le trouve obscur et « l'exécution molle... Je serais bien content de voir l'épreuve « de M. Grandguillaume ; il paraît que c'est bien venu...* »

En post-scriptum : « *Je vais samedi voir M. Eugène « Delacroix.* »

114. — L. a. s., au même; de Paris, 24 avril 1860.

Collection Alfred Robaut.

Corot annonce son arrivée pour le 25 courant.

115. — L. a. s., au même; de (Paris, 3 mai 1860).

Collection Alfred Robaut.

Corot demande des renseignements pour son envoi à l'exposition d'Amiens et, les ayant reçus avant de clore la lettre, il ajoute :

« *Ma notice c'est : Souvenir de Fontainebleau « 500 francs...* »

116. — Extrait d'une lettre à Auguin, datée de 1860, copié par M. Alfred Robaut entre les mains du destinataire :

« *...Je travaille comme un gros scélérat.* »

1861

117. — L. a. s., à Dutilleux, rue de l'Ouest, n° 42, Paris; de (Paris, 25 janvier 1861).

Collection Alfred Robaut.

Corot fera tout son possible pour répondre à la politesse de M. Perelli.

« *Je dîne rue de Fleurus ; de là j'avais une soirée rue « du Four ;.. je ne sais pas si je pourrai faire les trois.* »

118. — L. a. s., au même; de (Paris, 3 février 1861).

Collection Alfred Robaut.

«*...Pour cause d'intérieur,.. ce sera mardi à la « maison et chez vous dimanche...* »

119. — L. a. s., au même; de (Paris, 5 février 1861).

Collection Alfred Robaut.

« *Ces dames doivent être arrivées. Je serais bien heu- « reux de savoir si samedi ou dimanche elles étaient libres « pour venir dîner... Ayez la bonté de m'écrire un mot « pour écrire à Aligny.* »

120. — L. a. s., au même; de (Paris, 11 février 1861).

Collection Alfred Robaut.

« *... Il est bien entendu que vos deux jeunes garçons « viennent avec vous; pour le mardi-gras, ils doivent faire « des farces...* »

121. — L. a. s., à Clérambault « rue Monsieur-le-Prince, n° 29, au coin de la rue Racine, Paris »; de (Paris, 18 février 1861).

Collection Moreau-Nélaton.

« *... J'ai le plaisir de t'annoncer que je viendrai « dîner avec vous jeudi prochain, 6 heures moins 4 minutes, « si cela vous va...* »

122. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de l'Ouest, n° 42, Paris »; de (Paris, 20 février 1861).

Collection Alfred Robaut.

Rendez-vous pour le vendredi, à 1 heure 3/4 « au boulevard » ou à 1 heure 1/2 à l'atelier.

123. — L. a. s., à Dutilleux, « rue Saint-Aubert, à Arras »; de Ville-d'Avray, 29 juin (1861).

Collection Alfred Robaut.

La maladie de son beau-frère empêche Corot d'aller à Arras.

« *...Je vous dirai que, pour l'exposition, j'ai entendu « unanimement dire que votre étude Fontainebleau était « bonne; courage...* » En post-scriptum : « *... Dites-bien à « Mme Camus que je ne l'oublie et qu'elle recevra le petit « paysage un de ces moments...* »

124. — L. a. s., au même: de Ville-d'Avray, 22 juillet 1861.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 206.

125. — L. a. s., à Dutilleux, « Hôtel de la Fontaine d'Alby, près le Débarcadère, Fontainebleau »; de Ville-d'Avray, 12 septembre (1861).

Collection Alfred Robaut.

« *... J'irai avec plaisir vous retrouver à Fontai- « nebleau... Nous pourrons ensemble chercher les secrets de « cette nature enchanteresse de la Kabylie...* »

126. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de l'Ouest, n° 42, Paris »; de Paris, 1er novembre (1861).

Collection Alfred Robaut.

Invitation à dîner. Citée par nous, T. I, p. 206.

127. — L. a. s., au même; de (Paris, 15 dé- décembre 1861).

Collection Alfred Robaut.

« *... Vous pouvez vous présenter avec Huet les mer- « credi et jeudi de la semaine prochaine; vous serez bien « accueillis chez M. Plestow, rue des Martyrs, 57, depuis « 10 heures à 4 heures...* »

128. — L. a. s., au même; de (Paris, 16 décembre 1861).

Collection Alfred Robaut.

Répétition de la lettre précédente, destinée à éviter une erreur possible.

« *... Pendant que j'écrivais, Adèle n'arrêtait pas de « me parler et, comme je pourrais avoir fait des erreurs « dans les adresses, je répète...* »

1862

129. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de Rennes, n° 15, Paris »; de Ville-d'Avray, 7 juin (1862).

Collection Alfred Robaut.

« *...Je me rendrai avec joie à Paris, lundi prochain « 9 courant, à 6 heures moins 4 minutes, pour dîner en « compagnie de la gentille famille...* »

130. — L. a. s., au même; de Luzancy, 24 juin 1862.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 211.

131. — L. a. s., au même ; de Ville-d'Avray, jeudi (3 juillet 1862).

Collection Alfred Robaut.

Corot donne l'adresse du Dr Pons, boulevard Morland, 6 ; M. et Mme Sennegon sont toujours très faibles.

132. — L. a. s., au même, à Arras ; de Ville-d'Avray, 26 juillet (1862).

Collection Alfred Robaut.

Retenu près de M. Sennegon, qui n'est pas mieux, Corot ne peut partir pour Arras.

133. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de Rennes, n° 15, Paris » ; de (Paris, 2 décembre 1862).

Collection Alfred Robaut.

Rendez-vous pour « dimanche en huit... 6 heures moins 4... »

« ... Vous seriez bien aimable de faire savoir à « Mme Clémence, le modèle dont je n'ai pas l'adresse, de « venir à 9 heures au lieu de 10, samedi prochain... »

133 *bis*. — L. a. s., à Martinet ; du 21 juin 1862.

Collection Moreau-Nélaton.

« Je vous fais remettre, pour les cinq pour cent pour « la vente de ma figure de femme italienne, la somme de « 30 fr. pour la cote de 600 fr... Je vous ferai passer sous « peu les cent francs de la souscription. »

1863

134. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de Rennes, 15, Paris » ; de Paris, 16 avril (1863).

Collection Alfred Robaut.

Corot invite Dutilleux à venir avec ses enfants dîner le samedi 25 ou le lundi 27 ; après quoi, il « s'envole ».

135. — L. a. s., au même ; même date.

Collection Alfred Robaut.

Regrets sur le malheur qui arrive à Dutilleux.

136. — L. a. s., à un destinataire inconnu ; d'Epernon, 6 juin 1863.

Catalogue Charavay, février 1890, n° 125.

Rendez-vous à l'atelier le mercredi suivant, de 8 à 10 heures du matin, pour recevoir les « instructions » du destinataire « concernant les eaux-fortes ».

137. — L. a. s., à Mme H. Darier « à Saint-Jean, Genève » ; du 25 juillet 1863.

Communiquée à M. Alfred Robaut par M. Daniel Baud-Bovy. Citée par nous, T. I, page 219.

Corot part pour Dardagny, Châtelaine et Saint-Jean. Il craint de ne pouvoir aller à Gruyères.

« Je vous verrai toujours à Saint-Jean. »

138. — L. a. s., à Martinet ; du 24 octobre 1863.

Collection Moreau-Nélaton.

« ... Le tableau en question est de 2.000 fr. »

139. — L. a. s., à une personne demandant des renseignements pour un ami qui préparait une étude sur les artistes en Berry. De Paris, 15 novembre 1863.

Communiquée par Madame H. Dumesnil.

Corot regrette de ne pouvoir indiquer d'études faites par lui dans le Berry, où il n'a que fort peu travaillé.

140. — L. a. s., à une destinataire inconnue ; du jeudi 31 décembre 1863.

Cette lettre était appliquée, en 1891, au verso du tableau *N° 1013* quand M. Robaut en prit le croquis chez son propriétaire, M. Pétrel.

« Chère Madame, je vous envoie mon petit souvenir, « que j'accompagne des souhaits que je fais pour votre « bonheur à tous trois... »

141. — L. a. s., à Dutilleux « rue de Rennes, 15, Paris », (vers 1863-1864).

Collection Alfred Robaut.

« Mon cher ami, demain, je serai à l'atelier jusqu'à « 2 h. et le mercredi aussi. Ainsi, je vous attends avec joie... »

1864

142. — L. a. s., au même ; de (Paris, 1er mars 1864).

Collection Alfred Robaut.

Invitation à dîner pour le dimanche de Pâques, 27 mars.

143. — L. a. s., au même ; de (Paris, 6 mars).

Donnée par M. Alfred Robaut, en 1892, à M. Durand-Ruel.

Rendez-vous pour le samedi ou le jeudi, au gré de Dutilleux.

144. — L. a. s., à E. Brandon ; de Gouvieux, 9 mai 1864.

Collection Alfred Robaut.

Rendez-vous pour dîner avec Brandon et Monier le jeudi 12 courant.

145. — L. a. s., à M. Alfred Robaut ; de « chez M. Remy, à Luzancy, près la Ferté-sous-Jouarre », 13 juin 1864.

Collection Alfred Robaut.

Corot souscrit pour les fac-simile des dessins de E. Delacroix ; il sera prêt le 1er juillet à partir pour Arras.

« J'enverrai le tableau à Arras ou à Douai. Dites-« moi ; j'aurais à y retravailler... »

146. — L. a. s. au même ; de (Paris, vers juin 1864 : *date fournie par M. Alfred Robaut*).

Collection Alfred Robaut.

« ... Je ne pourrai pas vous envoyer le tableau comme « je l'espérais. Il y a encore trop à faire. Le Papa l'a vu ; « il m'engage à le travailler ferme... »

147. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de Rennes, 15, Paris » ; de (Paris, 22 juillet 1864).

Collection Alfred Robaut.

« ... Vous seriez bien aimable de me faire savoir « par un mot chez Mme Chamouillet, à Sèvres, si Paul a « trouvé, dans les derniers feuilletons de la Presse sur le « Salon, un mot pour vous, parce que je vais voir à Ville- « d'Avray le Monsieur qui m'a promis de parler à M. P. de « Saint-Victor... »

1865

148. — L. a. s., au même ; de (Paris, 5 février 1865).

Collection Alfred Robaut.

Il ne peut se rendre à l'invitation de Dutilleux ; mais l'invite au contraire à dîner chez lui en famille le dimanche 19 à « 6 heures moins 3 ».

149. — L. a. s., à Forest, « à Marcoussis, près Monthléry » ; de Paris, 29 avril (1865).

Collection Tourneux.

« ... J'ai été bien malheureux ; il n'y a pas eu moyen « d'obtenir les voix. Ce bon Dumax aussi a été malheureux « pour son grand tableau de Constantine. Il a eu son petit « accepté... »

150. — L. a. s., au marquis de Chennevières ; de Paris, 17 juin 1865.

Publiée par son destinaire dans *Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts*, Ire partie, pages 42 et 43.

Corot demande que la Direction des Beaux-Arts fasse quelque acquisition au peintre Teinturier, blessé « dans un accident ».

« Vous seriez bien bon par un mot de m'instruire, « parce que je vais voir ce malheureux jeune homme. Je « voudrais lui apporter du baume. »

151. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de Rennes, 15, Paris » ; de Fontainebleau, 29 juin 1865.

Collection Alfred Robaut.

Corot part pour Arras le 8 juillet et, le 9, il repartira pour Douai.

152. — L. a. s., au même ; de Fontainebleau, mardi (4 juillet 1865).

Collection Alfred Robaut.

Publiée par nous, t. I, p. 224.

153. — L. a. s., à Dumax, « à Marcoussis, par Montlhéry » ; de Fontainebleau, 6 août (1865).

Communiquée par M. Prosper Bobin.

Citée par nous, T. I, p. 225.

154. — L. a. s., à E. Brandon, « rue Notre-Dame de Lorette, 44, Paris » ; de (Paris, 17 septembre 1865).

Collection Alfred Robaut.

« ... Je reçois à l'instant une lettre de M. Vautier, « architecte. Les tableaux seront encore à l'atelier jusqu'au « 22 ; aussi, vous pouvez (attendre) jusque là. Je pense que « Mme Lejeune est digne ; déjà plusieurs fois j'ai fait « quelque chose ; encore ce matin ; cependant il ne faudrait « pas abuser... »

En post-scriptum, Corot demande l'adresse de Monnier, à Marlotte, pour pouvoir le prévenir de sa prochaine arrivée.

155. — L. a. s., à Dutilleux, à Arras ; de Paris, 5 octobre (1865).

Collection Alfred Robaut.

Corot félicite Dutilleux de son rétablissement et espère le voir à Marlotte où il part le 15 octobre.

156. — L. a. s., à Dutilleux, « rue de Rennes, 15, Paris », du 14 octobre 1865.

Collection Alfred Robaut.

« Le convoi part à midi ; il faut donc être à 11 h. 1/2 « au débarcadère... »

Dutilleux frappé de congestion en chemin de fer n'a pas reçu cette lettre. (Voir T. I, p. 226).

157. — L. a. s., à Martinet ; du mercredi (? 1865 ; *date donnée par M. Alfred Robaut*).

Collection Alfred Robaut.

« ... Je vous envoie un moine. S'il se présente un « amateur, ce sera 1,000 fr... »

1866

158. — L. a. s., à Gauthier, à Semur ; du 6 mars 1866.

Communiquée par M. Fernand Corot.

« ... Je vous remercie bien de votre miel tant trouvé « excellent. Il me semble, en en mangeant, avaler du soleil ; « ça ne fait pas de mal au paysage. »

« J'espère trouver quelque moment pour vous visiter « cette saison à Semur et y exercer mon pinceau... »

159. — L. a. s., à E. Herbert, à Beauvais ; de Mantes, 8 mai 1866.

Publiée par G. Varenne dans *La Liberté*, 16 septembre 1904, et par nous, T. I, p. 231.

160. — L. a. s., à La Rochenoire, « boulevard Rochechouart, n° 3, à Paris » ; de Ville-d'Avray, (mai 1866 ?).

Collection Moreau-Nélaton.

Corot regrette de ne pouvoir dîner avec La Rochenoire que le 2 juin.

161. — L. a. s., au même ; de Noisy-le-Grand, 23 juin 1866.

Publiée ou résumée dans le catalogue de la librairie Mathias et Cie, mars 1900, n° 758. Citée par nous, T. I, p. 234.

Corot complimente La Rochenoire pour l'acquisition que lui a faite M. de Nieuwerkerke.

« ... Le prix, c'est toujours ça ; nous verrons une « autre fois ; du courage, travaillons ferme, des études « franches, qui doivent retourner le monde... »

Il est retenu à la chambre par un rhumatisme, qui l'empêche d'aller chanter avec les petits oiseaux dans les bois et dans les champs.

162. — L. a. s., à La Rochenoire, « à Bléville, près Le Hâvre »; de Paris, 9 septembre 1866.

Collection Moreau-Nélaton. Citée par nous, T. I, p. 234.

Corot part le lendemain faire quelques études à Noisy-le-Grand.

163. — L. a. s., à Mlle Clérambault; de Paris, ce 16 octobre 1866.

Collection Moreau-Nélaton.

« *Mademoiselle et amie,*

« *... Je vous verrai avec plaisir demain mercredi ; « seulement, avant 4 heures, je serai obligé de sortir.*

« *Je vous remercie bien de votre douce lettre...* »

1867

164. — L. a. s., à La Rochenoire; de (Paris, 9 février 1867).

Collection Moreau-Nélaton.

Invitation à dîner pour le samedi 16, avec Mme Larochenoire, sa fille, Ducasse, Audry, sa femme, et Mme Chamouillet.

165. — L. a. s., au même; de (Paris, 7 avril 1867).

Collection Moreau-Nélaton.

« *C'est demain samedi que doit venir le modèle en « question...* »

166. — L. a. s., au même; de (Paris, 10 avril 1867).

Collection Moreau-Nélaton.

« *... Avez-vous mis la lettre de Mme Cavé à la poste ?... « Voilà tout...* »

167. — L. a. s., au même ; de (Ville-d'Avray, mardi 4 juin 1867).

Collection Moreau-Nélaton. Citée par nous, t. I, p. 235.

« *... Grande expression de joie pour l'acquisition du « jeune taureau ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! Pour le Mariselle (sic), je « regrette bien, il est trop tard. Votre ami a un peu trop « tardé.* »

168. — L. a. s., au même, à Bléville, près Le Hâvre; de Coubron, par Livry (Seine-et-Oise), 30 juin (1867).

Collection Moreau-Nélaton. Publiée en partie par nous, T. I, p. 235 et 239.

« *J'ai vendu mon Mariselle (sic) à un M. Laurent-« Richard, tailleur, 4000. Je suis content ; si en haut lieu « on est si monté pour eux, je ferai descendre la Toilette ; « «nous verrons bien...* »

169. — L. a. s., à Cadart, « rue de Richelieu, au coin de celle Ménars, Paris »; de Coubron, par Livry, 15 juillet (1867).

Collection Moreau-Nélaton.

Invitation à venir à l'atelier le 30 courant à 8 heures.

170. — L. a. s., à H. Dumesnil ; de Coubron par Livry, (15 juillet 1867).

Communiquée par la veuve du destinataire.

Publiée par nous, T. I, p. 241.

171. — L. a. s., à Alfred Robaut, à Douai; de Marcoussis, près Montlhéry, 18 août 1867.

Collection Alfred Robaut.

Publiée par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine, nouvelle série, n° 29), et par nous, T. I, p. 240.

172. — L. a. s., à La Rochenoire ; de (Paris, 28 novembre 1867 ?).

Collection Moreau-Nélaton.

« *... Devant être absent de l'atelier samedi, si vous « voulez venir demain vendredi, vous me direz quelque « chose de la figure de nymphe que je raccommode...* »

173. — L. a. s., à E. Dumax, à Marcoussis, près Montlhéry ; de Coubron, par Livry, 30 juin (1867).

Communiquée par M. Prosper Bobin. Publiée par nous, T. I, p. 239.

174. — L. a. s., à E. Brandon, de décembre 1867 ou janvier 1868 (*date ajoutée par Brandon*).

Collection Alfred Robaut.

« *... Mes bras seront tout grand ouverts pour vous « recevoir demain mercredi, du matin jusqu'à 2 heures.* »

175. — L. a. s., à Badin ; de Ville-d'Avray, 30 juillet (1867 ou 1868).

Publiée par M. G. Varenne. (*La Liberté*, 16 septembre 1903.) Citée par nous, T. I, p. 232.

« *... J'ai bien du regret de ne pouvoir aller à « Beauvais. Je suis tellement fatigué qu'il m'est recom-« mandé de prendre grand repos et me soigner, éviter les « réunions où je m'abandonne trop à la joie...* »

1868

176. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Paris, 31 mai 1868.

Communiquée par la famille de la destinataire.

Corot annonce son arrivée à Coubron pour le mardi 2 juin.

177. — L. a. s., à E. Dumax; de Ville-d'Avray, 2 août (1868).

Communiquée par M. Prosper Bobin.

« *... Je suis forcé, par ordonnance du médecin, de « renoncer au plaisir d'aller vous voir cette année... Il faut « que je reste tranquille et le plus sédentaire... Du reste « avec du calme, ça va. Je vais dans le bois, je travaille tout « doucement. J'espère que je pourrai me donner le plaisir « de voyager l'année prochaine et que je me rattraperai...* »

178. — L. a. s., au même ; de Ville-d'Avray, 14 août 1868.

Communiquée par M. Prosper Bobin. Publiée en partie par nous, T. I, p. 242.

179. — L. a. s., à G. Tempelaere, du 12 octobre 1868.

Communiquée par le destinataire.

Rendez-vous pour le mardi suivant.

180. — L. a. s., à La Rochenoire, du (17 novembre).

Collection Moreau-Nélaton.

Corot ne sera à l'atelier le lendemain qu'à 11 heures.

181. — L. a. s., à Alfred Robaut, « rue Belin (*sic*), Douai » ; de Paris, 9 décembre 1868.

Collection Alfred Robaut.

« *... Je suis bien heureux d'apprendre que vous êtes « propriétaire du port de La Rochelle. Je vous verrai avec « plaisir à votre passage à Paris. Nous reverrons ensemble « cette jolie personne en bleu...* »

182. — L. a. s., à Diaz ; de Coubron, mercredi (1868, *au crayon, d'une main étrangère*).

Collection Moreau-Nélaton.

« *... Mon cher Diaz,*

« *Je vous serais bien obligé d'accueillir M. Baron, « mon ami, qui doit vous présenter un tableau qu'on lui a « confié pour le faire signer...* »

1869

183. — L. a. s., à un amateur de province ; du mercredi 9 mars 1869.

Copiée par M. Alfred Robaut ; elle a figuré dans une vente d'autographes faite à l'Hôtel Drouot le jeudi 26 février 1888, sous le n° 59.

« *Monsieur, je suis flatté de votre désir. Je vous « dirai par cette occasion que lorsque vous passerez à « Paris, je serai content de voir une personne qui m'est si « sympathique...* »

184. — L. a. s., à J. de La Rochenoire ; de (Paris, 16 mars 1869).

Collection Moreau-Nélaton.

« *... Voudriez-vous venir dîner demain mercredi « pour l'arrivée de la sœur de lait...* »

185. — L. a. s., à de La Rochenoire ; de (Paris, 17 mai 1869).

Collection Moreau-Nélaton.

Rendez-vous, pour le lendemain samedi, à l'atelier jusqu'à 2 h. 1/2.

186. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Ville-d'Avray, 7 juin 1869.

Communiquée par la famille de la destinataire.

Corot annonce son arrivée à Coubron pour le jeudi 10 courant.

187. — L. a. s., à Alfred Robaut ; de Paris, 7 juillet 1869.

Collection Alfred Robaut.

Corot regrette de ne pouvoir aller à Douai et envoie « la petite figure et le petit échantillon de paysage... »

188. — L. a. s., au même ; de Paris, 10 juillet 1869.

Collection Alfred Robaut.

Publiée par nous, T. I, p. 242.

189. — L. a. s., à Emile Corot ; de Paris, 13 septembre (1869).

Communiquée par M. Fernand Corot.

Il y est question d'un billet de 1.000 francs réservé à la sœur du destinataire, dont la fille Clémence était souffrante et devait se rendre aux eaux de Luxeuil.

« *... Vous présenterez la chose comme devant faire « tout ce qu'il faut pour la santé des enfants...* »

190. — L. a. s., à de La Rochenoire, « boulevard Rochechouart, 135, Paris » ; de (Paris, 25 octobre).

Collection Moreau-Nélaton.

Corot annonce sa visite pour le 30, à 10 h. 1/2.

190 *bis*. — L. a. s., à M. Altès ; de Paris, 22 novembre 1869.

Vente Hôtel Drouot, vendredi 24 mars 1905, n° 34.

Corot demande qu'on lui réserve une place au Conservatoire.

1870

191. — L. a. s., à de La Rochenoire ; de Paris, le 20 mars 1870.

Collection Moreau-Nélaton. Citée par nous, T. I, p. 248.

« *... Dinant en ville mardi, je ne pourrai me rendre « chez Daubigny le mardi en question... Je pensais à Isabey « au lieu de Manet.* »

191 *bis*. — L. a. s., au rédacteur du journal « La Charge ».

Reproduite en fac-simile dans le n° du 25 juin 1870.

Corot autorise à reproduire son portrait.

192. — L. a. s., à Ed. Brandon, « rue d'Amsterdam, 71, à Paris » ; de Paris, 18 avril 1870.

Collection Alfred Robaut.

Rendez-vous pour le dimanche suivant, sur les deux heures.

193. — L. a. s., à E. Dumax ; de Ville-d'Avray, ce 28 juillet (1870).

Communiquée par M. Prosper Bobin.

Corot est obligé de renoncer à aller voir Dumax et le regrette vivement. Il renonce également à une course qu'il devait faire à Arras.

194. — L. a. s., à Alfred Robaut; de Ville-d'Avray, 28 juillet (1870).

Collection Alf. Robaut. Citée par nous, T. I, p. 242.

La santé de Corot l'empêche d'aller à Douai.

« ... Ce temps de chaleur m'a mis à bas. Il m'est « bien recommandé le repos et je me fais soigner à Ville- « d'Avray... »

195. — L. a. s., à J. de La Rochenoire, « à Sainte-Adresse, Station des Omnibus, près Le Hâvre »; de Ville-d'Avray, 23 août (1870).

Collection Moreau-Nélaton. Publiée par nous, T. I, p. 249.

196. — L. a. s.. à Alfred Robaut; de Ville-d'Avray, ce 25 août.

Collection Alfred Robaut.

La gravité des circonstances empêche Corot de quitter sa famille. *« ... Si c'est favorable, je pourrai aller « vous voir et vous embrasser pour laisser épanouir notre « joie. Espoir. »*

1871

197. — L. a. non signée, à de Beauchesne; de Paris, 5 février 1871.

Collection Benjamin Fillon (1877) et Collection Bovet (1885). Publiée par nous, T. I, p. 17.

198. — L. a. s., à Alfred Robaut, rue Bellin, (*sic*) n° 45, Douai; d'Arras, 13 avril 1871.

Collection Alfred Robaut.

Corot annonce son arrivée à Douai pour le lendemain vendredi. *« Nous ferons ensemble quelques chefs-d'œuvre. »*

199. — L. a. s., à J. de La Rochenoire, « 20, Grafton street, Fitzroy square, à Londres »; de Paris, 14 février 1871.

Collection Moreau-Nélaton. Publiée par nous, T. I, p. 250 et 251.

200. — L. a. s., à Paul Dutilleux, « rue de Bellain, 45, Douai (Nord) »; d'Arras, mardi (16) mai 71.

Collection Alfred Robaut.

Corot a reçu de la tante de M. Flahaut une invitation à laquelle il ne peut se soustraire.

« Avez-vous parlé à Alfred (Robaut) de l'idée de « louer quelque chose du côté de Fampoux, entre Douai et « Arras? Les enfants d'Arras pourraient venir nous voir. « Tout cela soumis pour moi aux affaires de Paris... »

201. — L. a. s., à Alfred Robaut, « rue Bellain, 45, Douai (Nord) »; d'Arras, 2 juin 1871.

Collection Alfred Robaut.

Corot offre à Mme Elisa (Robaut) un tableau de fleurs.

202. — L. a. s., à J. de La Rochenoire, « Grafton street, n° 19, Fitzroy square, Londres »; d'Arleux (Nord), 24 juin 1871.

Collection Moreau-Nélaton. Publiée en partie par nous, T. I, p. 258.

« Vous terminez votre séjour par des portraits: « l'important, c'est qu'ils soient bons. Pour le prix, soyons « modeste; nous verrons à augmenter plus tard... Je vais « bientôt retourner à Paris pour retrouver ma sœur, qui « revient de Marseille... »

203. — L. a. s., à Mme Gratiot; d'Arleux (Nord), 30 juin (1871).

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

« Je vous remercie bien de votre bon souvenir pour « la Saint-Jean. Cette année est bien différente. Plus de « nos bonnes réunions... J'ai l'intention de revenir pour la « rentrée de Mme Sennegon, vers le 20 juillet; nous vous « reverrons j'espère, à Ville-d'Avray... »

204. — L. a. s., à Mme veuve Dutilleux, à Arleux du Nord (Nord); de Ville-d'Avray, 3 août 1871.

Collection Alfred Robaut. Publiée par M. Alfred Robaut dans *Corot* (Galerie contemporaine, nouvelle série, n° 29, en note) et par nous, T. I, p. 254.

1872

205. — Extrait d'une l. a. s., à H. Dumesnil; de Paris, 17 avril 1872.

Communiqué par Mme Dumesnil.

« ... Je regrette bien de ne pouvoir, partant jeudi pour « un petit voyage à Beauvais... »

206. — L. a. s., à J. de La Rochenoire, « boulevard Rochechouart, n° 25, Paris »; de (Paris, 18 avril 1872).

Collection Moreau-Nélaton.

« ... Le tableau est à vous; seulement, j'aurais à y « travailler... »

207. — L. a. s., à Bonnissant; du (21 mai 1872).

Appliquée au verso d'un tableau ayant appartenu au destinataire et vendu à l'Hôtel Drouot le 25 novembre 1897.

Copié sur l'original par M. Alfred Robaut.

« ... Votre tableau est à votre disposition à « l'atelier... »

208. — L. a. s., à Alfred Robaut; du 18 juin 1872.

Collection Alfred Robaut.

Introduction auprès du concierge pour entrer à l'atelier rue Paradis-Poissonnière.

209. — L. a. s., au même; du 9 août 1872.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 10.

Instructions pour le concierge de son atelier.

210. — L. a. s., à Alfred Robaut, « rue Lafayette, n° 113, Paris »; de (Paris, 20 août 1872).

Collection Alfred Robaut.

« *...Je tâcherai d'être chez vous aujourd'hui mardi* « *de 3 à 4...* »

211. — L. a. s., à J. de La Rochenoire, « à Sainte-Adresse-Havre »; de Paris, 29 août (1872).

Collection Moreau-Nélaton. Publiée par nous, T. I, p. 270.

« *...Je pars pour travailler à Argenteuil chez un* « *ami. Je vais bien. Je travaille comme si j'avais 70 ans...* »

212. — L. a. s., à J. de La Rochenoire, « boulevard Rochechouart, n° 25, Paris »; de Paris, 1er novembre 1872.

Collection Moreau-Nélaton.

Corot fait une petite absence de 15 jours.

« *...Je serai à l'atelier le 20 à midi et je vous em-* « *brasserai...* »

213. — L. a. s., à M. Alfred Robaut; de (Paris, 26 novembre 1872).

Collection Alfred Robaut.

Invitation à dîner pour le dimanche suivant. La lettre débute par : « *Mon cher la Joie...* »

214. — L. a. s., à Mme Gratiot; de Paris, 5 décembre 1872.

Communiquée par la famille de la destinataire.

« *...Je suis dans le coup de feu. Sitôt que cette* « *fureur sera calmée, j'irai pendant quelques jours passer* « *avec vous des moments doux et tranquilles...* »

1873

215. — Extrait d'une lettre à Auguin; du 15 janvier (1873)

Copié par M. Alfred Robaut, entre les mains du destinataire.

« *...Je n'ai absolument rien de disponible pour* « *l'exposition (de Bordeaux). Je n'aurais qu'un ancien Agar* « *dans le désert; ce n'est pas le chique* (sic) *d'aujour-* « *d'hui...* »

216. — L. a. s., à J. de La Rochenoire; de (Paris, 19 janvier 1873).

Collection Moreau-Nélaton.

Rendez-vous pour le vendredi 24, à une heure.

217. — L. a. s., au même; de (Paris, 23 janvier 1873.)

Collection Moreau-Nélaton.

Même rendez-vous, pour deux heures.

218. — L. a. s., à Mme Gratiot; de Paris, ce 16 février 1873.

Communiquée par la famille de la destinataire.

Corot donne des nouvelles de sa sœur, dont l'état s'améliore de jour en jour.

219. — L. a. s., à de La Rochenoire; de (Ville-d'Avray, 18 mai 1873).

Collection Moreau-Nélaton.

Rendez-vous pour le dimanche suivant.

« *Je vous serrerai dans mes bras avec plaisir.* »

220. — L. a. s., à Alfred Robaut; de Ville-d'Avray, 21 mai (1873).

Collection Alfred Robaut.

Corot demande l'heure du départ pour Brunoy.

« *Je serai à l'ordre.* »

221. — L. a. s., au même; de (Coubron) 12 juin 1873.

Collection Alfred Robaut.

Corot part le 4 pour Arras et le 5 pour Douai.

« *Vous pouvez prendre le Dupré; l'affaire est faite.* »

222. — L. a. s., à Emile Corot; de Coubron, 24 juin 1873.

Communiquée par M. Fernand Corot.

Corot est tellement pris par ses travaux qu'il ne pourra aller voir son neveu qu'en septembre.

223. — L. a. s., à Mme Gratiot; de Douai, 14 juillet (1873 ?)

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

« *...Me voici dans le Nord. Je travaille, mais ne* « *vous oublie pas...* »

224. — L. a. s. à la même; d'Arras, 15 juillet 1873.

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

Remerciements à la destinataire pour ses bons soins... « *Ma santé est bonne...* »

225. — L. a. s., à Dumax, « à Marcoussis, par Montlhéry »; de Paris, 7 juillet (1873).

Communiquée par M. Prosper Bobin.

Corot donne rendez-vous pour le 1er août et demande quel train il doit prendre.

226. — L. a. s., au même, (probablement du 30 juillet 1873).

Communiquée par M. Prosper Bobin.

« *Cher scélérat, je prendrai donc le train matinal* « *de 7 h. 15, Orléans. Paquier est-il prévenu ?...* »

227. — L. a. s., (octobre 1873).

Collection Alfred Robaut.

Introduction auprès du jardinier de Ville-d'Avray, remise à M. Robaut en vue d'une visite faite par celui-ci, le 26 octobre 1873.

228. — L. a. s., à E. Brandon; de (Paris, décembre 1873 (*datée par Brandon*).

Collection Alfred Robaut.

Invitation à dîner pour dimanche à 6 heures moins 3 « avec la famille et M. Huteau, le capitaine. »

228 *bis*. — Signature apposée sur une lettre collective au Ministre des Beaux-Arts, à la veille du Salon de 1873.

Collection Moreau-Nélaton.

Dans cette lettre il est demandé « qu'on veuille bien étendre le droit de vote pour l'élection des membres du jury à tous les artistes ayant exposé les années précédentes ».

1874

229. — L. a. s., à M. F. Robaut (père), à Douai ; de Coubron, 1er janvier 1874.

Collection Alfred Robaut.

« *... J'ai été bien sensible aux sentiments que vous « m'exprimez au sujet du tableau de Sin. J'espère que « votre joie ne s'arrêtera pas à la vue du tableau installé. « Il a été approuvé à Paris ; j'ose penser qu'à Douai, ce sera « de même.* »

230. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Paris, 25 janvier 1874.

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

Partant pour « la noce de Bourgogne » le 9 février, Corot ira à Coubron du 2 au 8.

231. — L. a. s., à la même, du 26 février 1874.

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

Corot annonce sa visite pour le 4 mars.

« *... Je me jeterai dans vos bras vers 11 heures...* »

232. — L. a. s., à la même ; de l'Isle-Adam, 8 avril 1874.

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

« *... Je suis à vos pieds le 10 courant.... Je serai « accompagné d'un ami qui a vu commencer l'atelier avec « Joseph ; il profite de la voiture...* »

233. — L. a. s,, à Busson ; de Ville-d'Avray, 17 mai (1874.)

Communiquée par Mme H. Dumesnil.

« *Mon cher Busson, Méry, un de mes amis, a un « tableau à l'exposition trop haut placé. Il est délicat et « tout est perdu. Le titre est :* « Les exploits d'un macaque, « n° 1306. » *J'implorerai pour lui d'être placé sur le « cimaise...* »

233 *bis*. — L. a. s., à Stock ; de Ville-d'Avray, le 23 mai (1874).

Reproduite en fac-simile dans la « *Revue du Salon* », par Stock.

« *D'après votre désir, je vous fais parvenir mon « autographe.* »

234. — L. a. s., au Juge de paix chargé de la constitution du conseil de famille de M. Fernand Corot, contresignée par Henry Sennegon ; de Ville-d'Avray, 24 mai 1874.

Communiquée par M. Fernand Corot.

Composition du conseil de famille de M. Fernand Corot.

235. — L. a. s. ; de mai 1874.

Collection Alf. Robaut. Publiée par nous, T. I, p. 12.

Introduction auprès des possesseurs de ses œuvres, remise par Corot à M. Alfred Robaut.

236. — L. a. s., à Brame ; de Coubron, 1er juin 1874.

Communiquée par M. Hector Brame.

Autorisation de retirer un tableau acheté par Brame chez Henry, rue de la Michaudière.

237. — L. a. s., à H. Dumesnil ; de Coubron, 3 juin 1874.

Publiée par le destinataire dans son ouvrage : *Corot, souvenirs intimes*, 1875, in-8°, p. 96.

« *Mon cher Dumesnil, combien j'ai été sensible à « votre amical souvenir. Vous direz à tous les camarades « et amis signataires comme leurs sympathies flatteuses « m'ont été chères, et à Busson tout particulièrement, qui « m'a été fidèle jusqu'à la fin de l'opération.*

« *Merci, merci, cher Monsieur et ami, de vos atten- « tions charmantes.*

« *Tout à vous.*

« *Corot* ».

238. — L. a. s., à E. Brandon ; de Coubron, par Livry, 15 juin 1874.

Collection Alfred Robaut.

« *...Pour Robaut, vous êtes propriétaire et maître de « vos tableaux ; ne faites là-dedans que ce qui vous « conviendra ; comme il en a une bonne collection, ça ne « peut pas lui faire défaut...* »

239. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Luzancy, 13 août 1874.

Communiquée par la famille de la destinataire.

Lettre relative aux travaux faits à Coubron.

« *...Tout sera bien si la grille est bonne...* »

240. — L. a. s., à Eugène Decan « peintre, à Villers-sur-Mer, par Trouville » ; de Paris, 14 août 1874.

Communiquée par Mme H. Dumesnil.

Corot demande l'heure à laquelle ils devront, le 24 courant, partir pour Crécy.

241. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Paris, 25 septembre 1874.

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

Corot arrivera le lundi 28 et sera accompagné de l'architecte Oudinot, « qui verra l'œuvre ».

« *... On me commande d'aller au plus vite à Coubron « pour me reposer de toutes mes courses...* »

242. — L. a. s., à la même ; de Ville-d'Avray, 13 octobre 1874.

Communiquée par la famille de la destinataire.

« *... Je suis arrivé à Ville-d'Avray avec M. Tédesco. « J'ai retrouvé ma sœur ; elle est bien faible ; mais je l'ai « retrouvée. J'étais bien heureux, n'espérant pas la revoir* ».

243. — L. a. s., à M. Alfred Robaut, rue Lafayette, 113, Paris ; de Coubron, 23 octobre 1874.

Collection Alfred Robaut.

« ... *La photographie m'a parue bonne. Seulement, « je n'en ai pas besoin de plus de 24 pour la famille. Car « ce n'est qu'une chose intime. Rien d'écrit derrière, tout « simple.*

« *Le Saint-Sébastien va son train. Il est signé...* »

244. — L. a. s., à J. de Larochenoire, rue Rochechouart, 57, Paris ; de Coubron, par Livry, 23 octobre (1874).

Collection Moreau-Nélaton.

« ... *Je vous remercie bien de votre bon souvenir ; je « suis ici en retraite, pour me reposer ; j'en ai grand besoin, « je ne retourne à l'atelier que le mercredi après le 15 no- « vembre...* »

245. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Paris, 1er décembre 1874.

Communiquée par la famille de la destinataire.

Citée par nous, T. I, p. 318.

246. — L. a. s., au Dr Gratiot ; de Paris, 7 décembre 1874.

Communiquée par la famille Gratiot.

« *Mon cher Docteur, Ce sera pour le mercredi « 10 h. 1/2. M. Cambay s'est fait adjoindre M. le Profes- « seur Sée. Ainsi, au mercredi 10 h. 1/2, rue du faubourg « Poissonnière...* »

247. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Paris, 30 décembre 1874.

Communiquée par la famille de Mme Gratiot.

« *La seconde fournée des enfants pour le jour de l'an, « qui sera le dimanche 10, me fait reculer le retour à « Coubron au lundi 11. — Espérons que le temps d'ici là « sera plus doux et permettra de faire des promenades au « bûcheron...* »

1875

248. — L. a. s., à Auguin ; du 6 janvier 1875.

Publiée par M. Alfred Robaut, dans *Corot* (galerie contemporaine n° 29, en note) et par nous T. I, p. 318.

249. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Paris, 9 janvier 1875.

Communiquée par la famille de la destinataire.

Publiée par nous, T. I, p. 318.

250. — L. a. s., à la même ; de Paris, 26 janvier 1875.

Communiquée par la famille de la destinataire.

Publiée par nous, T. I, p. 320.

251. — L. a. s., à Emile Corot ; de Coubron, mardi (janvier 1875).

Communiquée par M. Fernand Corot.

« ... *Je vous envoie la lettre de M. Babinet... Vous « prendrez connaissance de la situation* ».

LETTRES DE DATE INCERTAINE

252. — L. a. s., à Mme Cabarrus ; de Bourberouge, près Mortain, 1er juillet (vers 1850-1855).

Collection Moreau-Nélaton.

Corot réclame un petit chien qui lui a été promis pour Mme Léon Fleury, de Versailles.

« ... *Je suis à courir de vallons en vallons pour « chercher et faire des études. Je travaille ferme ; je vise « un chef-d'œuvre, rien que cela...* »

252 *bis*. — L. a. s., à Emile-Frédéric Hébert ; de Ville-d'Avray, 3 juillet (vers 1854).

Communiquée par le fils du destinataire.

Corot, sur le point de faire un voyage dans le Midi, prie M. Hébert de remettre « chez M. Chamouillet, miroitier, rue de Cléry, 22 » le prix du tableau qui lui a été livré. (Il s'agit de l'*Eglise d'Essomes*, *Œ. N° 1021*).

253. — L. a. s., à Bellel ; datée « ce mardi » (vers 1850-1860).

Lettre ayant appartenu à M. Mathey et copiée entre ses mains.

« *Je voulais aujourd'hui vous porter le petit sou- « venir. Je n'ai pas trouvé le moment. Ce sera pour mardi « prochain. Il ne finit pas de sécher.* »

254. — L. a. s., à Antoine Etex (vers 1850-1860).

Collection P.-E. Mangeant.

Corot arrive de Fontainebleau et il lui a été impossible d'assister la veille au concert.

254 *bis*. — L. a. s., à Martinet ; de Paris, 30 novembre (vers 1860-65).

Collection Moreau-Nélaton.

« ... *Je souscris au dîner du jeudi 3 décembre.* »

254 *ter*. — L. a, s., à Martinet ; sans date (vers 1860-65).

Collection Moreau-Nélaton.

« ... *Je souscris avec plaisir au dîner du samedi 3.* »

255. — L. a. s., à J. de La Rochenoire, boulevard Rochechouart, n° 3 ancien ; (Paris, 3 mai) (vers 1860-1870).

Collection Moreau-Nélaton.

Rendez-vous pour le lendemain.

256. — L. a. s., à E. Brandon (vers 1860-1870).

Collection Alfred Robaut.

« ... *Je profite du joli messager pour vous souhaiter « tout ce que vous désirez et je suis tellement invité dans « ce moment que je suis forcé de remettre à plus tard notre « jolie réunion.* »

257. — L. a. s., à Mme Dumax (vers 1860-1870).

Communiquée par M. Prosper Bobin.

« *Je recevrai Dumax avec plaisir mercredi et je pro- « fiterai de l'occasion pour lui faire mon offrande.* »

258. — L. a. s., à Dumax, à Marcoussis, près Montlhéry; de Noisy-le-Grand (Seine-et-Oise) (vers 1866).

Communiquée par M. Prosper Bobin.

Publiée par nous, T. I. p. 235.

259. — L. a. s., à Brame (vers 1865-1874).

Communiquée M. Hector Brame.

« ... Une dame m'a demandé votre tableau ; lui ayant « dit que vous étiez le possesseur, elle ira peut-être vous « voir. Le prix est pour vous de 7.000. Agissez en consé- « quence. »

260. — L. a. s., à Audry (vers 1865-1874).

Reproduite en fac-simile par Jean Rousseau dans *Camille Corot*, Paris, 1884, in-4°, p. 34, et par M. Roger-Milès dans *Corot*, Paris, 1891, in-8°, p. 79.

Invitation à dîner pour le lendemain vendredi avec la sœur de lait de Corot, qui vient d'arriver.

261. — L. a. s., à Mme Gratiot; de Paris, jeudi (vers 1868-1874).

Communiquée par la famille de la destinataire.

Lettre relative à un voyage de Corot à Coubron, et aux travaux qu'il y fait exécuter.

262. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Versailles, 26 mai (vers 1868-1874).

Communiquée par la famille de la destinataire.

« ... J'ai le plaisir de vous annoncer que le 2 juin « je prendrai le chemin de fer de 9 h. pour Gagny, pour « aller vous trouver et faire des petits chefs-d'œuvre sous « vos yeux et enveloppé de vos bons soins. »

« J'espère... que nous pourrons reprendre nos jolies parties de loto... »

263. — L. a. s., à Mme Gratiot ; de Paris, 1er mai (vers 1868-1874).

Communiquée par la famille de la destinataire.

Corot part pour Ville-d'Avray et ira à Coubron le 1er juin, en passant par Montfermeil.

264. — L. a. s., à Brame (vers 1874).

« ... Je désirerais bien que nous terminions nos comptes... »

265. — L. a. s., à Charles Jacque.

Publiée dans le journal *Paris* du 6 juillet 1881, sous le titre : *Au Palais. — Le Poulailler d'un Artiste.*

« Monsieur et cher collègue,

« Vous seriez bien bon de faire parvenir à Ma- « dame Chamouillet, ma nièce, 92, rue de Cléry, une « douzaine d'œufs de poules nègres... »

266. — L. a. s., à Molinos ; de Paris, le 1er juillet.

Ventes du 20 mai 1890 (n° 36) et du 8 décembre 1891 (n° 42).

Corot a connu l'adresse du destinataire par Ferdinand (?) et il ira lui rendre visite un dimanche.

APPENDICE

267. — L. a. s., à M. Binant (novembre 1856).

Archives de la maison Binant.

Publiée par nous, T. IV p. 174 en note.

268. — L. a. s., à M. Binant ; d'Aizerey, 19 mai 1858.

Archives de la maison Binant.

Publiée par nous, T. IV p. 174 en note.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

DES PUBLICATIONS RELATIVES A COROT ET A SON ŒUVRE [1]

I

1827 — 1875

SALONS ET EXPOSITIONS

1827

SALON

CRAPELET. — Examen du Salon. — Paris, Rozet, in-8°; 2e partie, p. 5.

« Le peintre s'est trompé sans doute en datant son paysage de Rome, nous croyons qu'il a été fait à Sèvres, et il pourrait figurer, comme ceux de M. Malbranche, parmi les produits de la manufacture... »

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats;* 4 avril.

« Une *Vue prise de Narni* et une *Campagne de Rome* par M. Corot rappellent bien ce mélange de grâce et de sévérité dont la terre d'Italie offre tant d'exemples ».

Explication des ouvrages exposés au Musée Royal des Arts. Paris, 1827, in-18; p. 50.

Simple indication de nom et de titre.

Journal des Artistes, 2 mars 1828. — Exposition de 1827 (15e article); p. 138 et 139.

« M. Corot... a un bon ton de couleur, des effets piquants, de la fraîcheur et de la transparence. Nous l'invitons à mieux soigner le dessin et la variété de ses arbres... »

Cité par nous, T. I, p. 46.

Visite au Musée du Louvre, ou Guide de l'amateur à l'Exposition de 1827-1828, par une Société de gens de lettres et d'artistes. — Paris, 1828, in-18; p. 103.

« Il n'est pas possible que l'auteur aît peint d'après nature... ; rien d'arrêté dans sa composition, des tons hachés, des teintes qui tombent dans le violet. Il nous semble qu'on aurait pu mieux choisir pour nous donner une idée de la campagne de Rome. M. Corot est cependant un peintre de mérite... »

Aucune mention dans JAL (A). — Esquisses, croquis, pochades... sur le Salon de 1827.

1831

SALON

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 14 mai.

« M. Corot aime et cherche dans la nature les sites, les aspects qui peuvent produire une impression vive, forte et durable sur l'âme des spectateurs. Cet artiste, qui colore le paysage avec finesse et originalité, s'étudie aussi à faire des maladresses... Sans que leurs compositions se ressemblent, il y a une analogie entre celles de MM. Aligny, Corot et Edouard Bertin, qui donne à cette confraternité de talent toutes les apparences d'une fondation d'école de paysagistes... »

---

(1) Cette bibliographie, commencée par M. Alfred Robaut avec le concours de M. A. Dubuisson, a été complétée par d'importants emprunts à la riche bibliothèque artistique de notre ami, M. Maurice Tourneux et grâce à la collaboration spéciale de M. Paul Cornu.

JAL (Auguste). — Salon de 1831. Ebauches critiques. Paris, in-8°; p. 153.

« Messieurs Aligny, Corot et Edouard Bertin emploient « de beaux tons, ils ont de belles lignes dans leurs paysages ; « mais, autant par l'uniformité de leur couleur que par celle « de leur touche, ils font de la peinture plate et sans « ressort... »

LENORMANT (Ch.). — Artistes contemporains : Salons de 1831 et de 1833. Paris, in-8°; t. I, p. 83.

« Un sentiment profond de la lumière, de l'originalité « dans l'ajustement des lignes, des terrains modelés avec « fermeté décèlent dans cet artiste une organisation heu- « reuse soutenue par des études persévérantes : ce qu'on « voudrait seulement, c'est que M. Corot, en achevant de « débrouiller son talent, apprît un peu à sacrifier aux grâces, « comme on disait en l'an VIII. L'aspect de ses paysages « est d'une tristesse qui contraste avec la nature toute calme « et lumineuse des sites représentés ; la couleur des terrains « est aussi d'un gris moitié rouge, moitié ardoise, dont « l'uniformité est fatigante. »

L. P. (Louis PEISSE). — *Le National* ; 4 juillet.

«... MM. Corot et Ed. Bertin ont aussi la même pro- « pension à cette manie d'originalité qui gâte tant de vrais « talents. C'est une maladie de l'esprit qui passe bientôt « dans l'œil et dans la main... »

SCHŒLCHER (Victor). — *L'Artiste* ; 1re série, t. II, p. 2.

« De nombreux paysages attestent la fécondité de cet « artiste ; mais, ce qui vaut mieux, ils sont très empreints « d'un grand mérite. L'imagination de M. Corot a quelque « chose de grave, mais on aimerait qu'il lui demandât une « nature moins nue, moins sèche, moins monotone, et qu'il « cherchât sur la palette de plus riantes couleurs. »

Aucune mention dans le *Constitutionnel*, ni dans PLANCHE (Gustave), Salon, in-8°, réimprimé dans : Etude sur l'Ecole française. T. I, Paris 1855, in-18.

1833

SALON

Le *Constitutionnel*, 9 avril.

« MM. Aligny et Corot... sont très bons aussi ; larges, « simples, en plein soleil, un peu lourds d'exécution, mais « puissants et forts. »

DELÉCLUZE (E.J.). — *Journal des Débats*, 1er mai.

« Il y a encore un jeune paysagiste plein de bonnes « qualités qui poursuit la naïveté avec trop d'acharnement. « C'est M. Corrot (*sic*); outre cela, ses compositions se « ressemblent trop et manquent trop souvent d'intérêt. « C'est toujours un ciel plein de fond et de transparence il « est vrai, mais trop habituellement opposé à des terrains « dans le demi-ton. Les ouvrages de M. Corrot, quand je « les vois de loin, me font toujours penser à ceux de « Wynantz, mais ils en diffèrent en ce que ceux du maître « sont étudiés dans tous leurs détails avec une minutie « quelquefois excessive, tandis que les tableaux de M. Co- « rot ne sont bien souvent que des *pochades*. »

JAL (Auguste). — Les causeries du Louvre. Paris, Gosselin, in-8°; p. 355.

« Les devans, grandement écrits, sont d'un peintre de « style ; les eaux sont belles et transparentes ; le chemin « que va prendre la charrette qui sort de l'eau, parfait de « contour, de perspective et de profondeur ; les arbres res- « semblent plus à la nature que ceux de M. Aligny. Voilà « les qualités ; voici les défauts : M. Corot est gris comme « M. Aligny, mais moins puissant et moins lumineux ; il « est lourd dans les fonds, les feuilles des arbres et tous les « détails des plantes ; son ciel manque d'air ; ce n'est pas « un espace, c'est un corps opaque. Chez M. Aligny, au « contraire, le ciel est parfaitement vrai de ton, d'aspect, « et même de légèreté. »

JANIN (Jules). — *L'Artiste*, 1re série, t. V, p. 74.

Les compositions de Corot sont citées parmi « ce qu'il y a de meilleur en fait de paysage. »

Journal des Artistes; VIIe année, 7 avril; vol. I, t. XIII, p. 248.

« M. Corot a exposé une fort belle et importante *Vue de « la Forêt de Fontainebleau*. Le grand paysage est savam- « ment exécuté ; les arbres y sont faits franchement ; les « terrains sont d'un ton très fin et très vrai. Il faut vive- « ment applaudir aux progrès remarquables de cet artiste. »

Ch. L. (Charles LENORMANT). — *Le Temps*, 2 avril, réimprimé dans : les Artistes contemporains. Paris, Mesnier, 1833, 2 vol. in-8°; t. II, p. 103.

« M. Corot, cette année, incline au familier. Son horizon « est bas et sans recherche de lumière ; ses figures sentent « l'étude des Flamands. Le dessin de ses arbres est plus « vrai et plus varié que chez son modèle ordinaire ; ses « eaux sont transparentes comme dans un Ruysdaël. On « retrouve le peintre de style dans l'étude large des terrains, « dans la belle et sévère disposition des premiers plans. Le « chemin montant à gauche du spectateur produit la plus « agréable illusion. Si M. Corot empâtait moins ses fonds « et cherchait à se débarrasser d'un ton gris qu'il partage « avec M. Ed. Bertin, il me semble qu'il arriverait bien « près du but... Tel qu'il est, le tableau de M. Corot me « semble le paysage le plus complet de l'exposition de « cette année. »

Cité dans notre T. I, p. 58.

N. (NISARD ?). — *Le National*, 28 avril.

« M. Corot... dont les paysages ont de la vie, dont le « dessin est naturel, quoique un peu lourd, les tons assez « vrai quoique grisâtres. »

Aucune mention dans : LAVIRON (G.) et GALBACCIO ; Le Salon de 1833. Paris, in-8°.

Salon de G. PLANCHE, réimprimé dans : Etudes sur l'Ecole française, *Revue des Deux-Mondes*.

F... et F. CHATELAIN, Prométhéides. Revue du Salon de 1833, in-8°.

Le Protestant, 1er avril (art. de Athanase COQUEREL).

1834

SALON

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats*, 4 mai.

« Les ouvrages de MM. Cabat et Corot manifestent « évidemment le désir qu'ont ces jeunes artistes de repré- « senter la nature sous un aspect qu'ils préfèrent. Mais à « travers les efforts qu'ils font pour arriver à la vérité, on « retrouve trop souvent... l'emploi de pratiques empruntées « à l'Ecole hollandaise... »

L. P. (Louis PEISSE). — *Le National*, 23 avril.

« Cette année, il n'a pas été heureux. A force de vouloir « être neuf, il est près de tomber, s'il ne se ravise, dans un « maniérisme d'autant plus fâcheux qu'il n'a aucun de ces « faux brillants qui sont la ressource de tant d'artistes « routiniers. »

VERGNAUD (A.-D.). — Examen du Salon de 1834. Paris, Delaunay et Roret, in-8°.

« Les défauts (poncif, couleurs convention, manque de « perspective) rachetés par M. Bertin par les qualités que « venons de citer (noblesse de la composition, pureté de « dessin) sont outrés avec une déplorable exagération dans « les paysages de MM. Aligny, Bodinier, Boisselier, Corot, « Forvétu... »

Aucune mention dans : ALVIMAR (Général d'); Salon de 1834. Paris, in-8°.

D... Alexandre (DECAMPS ?) : *Le Musée*, Revue du Salon. Paris, in-4°.

LAVIRON (Gabriel) : Le Salon de 1834. Paris, in-8°.

SAZERAC (Hilaire L.) : Lettres sur le Salon de 1834. Paris, in-8°.

W. *Le libre Examen*, IV° année, n°s 10 et 12 (6 et 12 mars).

1835

SALON

L'Artiste, 1re série ; t. IX, p. 90.

« M. Corot a trouvé aussi bien que M. Delacroix à ne « pas ressembler à ses prédécesseurs. Cet ange dans ce vaste « paysage, cet espoir lointain qui ne voit pas la mère « désolée, ce grand paysage, voilà à mon sens une grande « et noble idée, admirablement exécutée... »

Voir encore notre T. I ; p. 74.

Le Charivari ; 29 mai. — Notice accompagnant une lithographie d'*Agar dans le Désert*, par Nanteuil.

« Le beau tableau de M. Corot : *Agar dans le désert*, « attirait seulement au dernier Salon le petit nombre de « connaisseurs qui ne suivent pas, comme les moutons de « Panurge, la foule se ruant devant les grandes et les petites « miniatures. Notre croquis est seulement un souvenir, une « mention que nous devions à un des ouvrages les plus « estimables de cette Exposition ».

DECAMPS (Alexandre). — *Revue Républicaine*, t. V, p. 82 et 84.

« Le sentiment d'une nature aride et désolée, l'étendue « du désert y sont compris avec un rare succès et concou- « rent heureusement à l'expression de détresse dans laquelle « l'artiste a voulu peindre la malheureuse Agar implorant « le ciel comme la dernière espérance laissée à son déses- « poir ».

Journal des Artistes. — 9e année, t. XVII, 1er vol. (26 avril), p. 266.

Les paysages de Corot sont cités parmi « les paysages « vieux style ».

LENORMANT (Charles). — *Revue des Deux-Mondes*, 4e série, t. II, p. 167. De l'Ecole Française, en 1835. Salon annuel. Réimprimé dans Beaux-Arts et Voyages précédés d'une notice par M. Guizot. 2 vol., 1861, in-8° ; t. I, pp. 84, 113-115.

« J'ai été le premier à reconnaître la manière large, « grave et abstractive de MM. Aligny, Edouard Bertin et « Corot...

« M. Corot aussi, sous quelques rapports, ne parle la « langue du paysage qu'en bégayant ! sa touche est tou- « jours lourde et mate ; la souplesse, l'humidité, le charme « de la nature lui sont comme étrangers ». (Vif éloge néanmoins d'*Agar*).

Voir encore notre T. I, p. 74.

SCHŒLCHER (Victor). — *Revue de Paris* ; t. XVII, p. 166.

« Ce paysage est à mes yeux le plus beau, parce que c'est « celui qui satisfait le mieux mon esprit, et donne le plus « d'aliment à ma pensée. Que le hasard ou la volonté de « M. Corot, dont nous ne connaissions encore rien de dis- « tingué, l'eût amené à faire ce qu'il a fait, toujours est-il « qu'il deviendra un des grands noms de l'Ecole Française, « s'il persiste dans cette route, où il faut être aussi fort « penseur qu'habile peintre ».

VERGNAUD (A.-D.). — Petit pamphlet sur quelques tableaux du Salon de 1835 et sur beaucoup de journalistes qui en ont rendu compte. Paris, in-8.

Les critiques ont prouvé à qui n'a pas *vu* que la peinture de Corot est admirable. Vergnaud, qui a *vu*, est d'un avis entièrement opposé.

L. V. (Louis VIARDOT). — *Le National*, 5 avril.

« ... On dirait qu'il a eu quelque embarras à couvrir sa « toile. Que les touffes d'arbustes soient dispersées, passe ; « nous ne sommes pas dans le Bois de Boulogne, mais « les blocs de rochers devraient être mieux groupés et « mieux assortis. L'ange qui vient, aux cris de la mère, « sauver en Israël toute la race arabe, vole très loin et très « haut ! il descend du ciel... »

Corot est encore cité par :

A (?), *Le Constitutionnel*, 16 mai.

BOISSARD (Fernand). — *Journal de l'Institut historique*, t. II, p. 147-141.

Aucune mention dans :

SAZERAC (H. L.) : Lettre sur le Salon de 1835. Paris, 1835, in-8° (non terminé).

La Revue des Deux-Mondes ; 1er avril (article de G. PLANCHE).

Le Journal des Débats (article de E.-J. DELÉCLUZE).

1836

SALON

L'Artiste, 1re série ; t. XI, p. 136.

« Peut-être pourrait-on comparer le style qu'il affectionne « et tant soit peu guindé au style raide et manièré de cette « fraction de nos peintres d'histoire qui suit la bannière de « l'auteur du Saint-Symphorien. Il semble, sinon dédaigner « la couleur, du moins avoir peu senti le charme qu'elle « répand, dans sa variété, sur la nature.

« Quel que soit le pays qu'il représente, il n'emploie « qu'un certain nombre de tons, toujours les mêmes, ternes « et pâles. Sa touche pourrait être un peu plus vive et plus « animée. En regard de ces critiques, il faut dire que sa « pensée a de l'élévation, et que ses paysages respirent une « sorte de poésie un peu sérieuse à la vérité, et dénuée « d'ornements ».

BARBIER (Alexandre). — Salon de 1836, suite d'articles publiés dans le *Journal de Paris*. Paris, in-8°, p. 90.

« J'oubliais encore une *Campagne de Rome* bien lourde, « bien grise, bien opaque, de M. Corot ».

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats.*

Répétition, à peu de chose près, de ce qui a été dit en 1834, les éloges en moins.

MUSSET (Alfred de). — *Revue des Deux-Mondes*. 4e série ; t. VI, p. 186.

« Je regrette de n'avoir pas gardé une place distincte aux « paysagistes ; car je trouve tant de noms sur ma plume que « je suis sûr d'en oublier. Doivent être cités honorablement « MM... Corot, dont la *Campagne de Rome* a de grands « admirateurs... »

TARDIEU (Alexandre). — *La Nouvelle Minerve*, t. IV, p. 444.

« La *Campagne de Rome en hiver*, par M. Corot, ... « a un caractère, un effet d'ensemble qui intéresse ; et d'ail- « leurs la touche en est remarquable et ferme. »

Aucune mention dans le Salon de G. PLANCHE (*Chronique de Paris*) réimprimé dans ses Etudes sur l'Ecole française.

1837

SALON

BATISSIER (Louis). — *L'Artiste*. 1re série ; t. XIII, p. 146.

« Le pays sauvage au milieu duquel Saint-Jérôme s'aban- « donne à ses mystiques contemplations n'offre rien de « bien saisissant. Ces rochers tristes et dénudés, ces terres « lointaines, ces arbres rares et tordus, sont d'un effet assez « pauvre ; cependant on reconnaît dans ce tableau, une vé- « ritable puissance de dessin ; il est fâcheux qu'il soit privé « de tout sentiment de couleur. Nous aimons mieux de « M. Corot sa Vue prise dans l'Ile d'Ischia. L'aspect en a « plus de charme et l'exécution en est meilleure ; mais là, « comme toujours, la peinture de M. Corot manque de « ressort. Le dessin n'a rien d'animé, la couleur rien de « chaud ; l'air ne joue pas dans le feuillage de ses arbres et « la lumière ne se répand pas largement. »

Cité dans notre t. I, p. 82.

BARBIER (A.). — *Revue des Deux-Mondes ;* 4e série, t. X, p. 165 (15 avril).

Corot « homme d'instinct, a le sentiment de certains « coins de la nature romaine qu'il reproduit avec une « naïveté brutale. Ses tons sont justes et bien posés, mais « ils sont généralement gris et peu flatteurs... »

DECAMPS (Alexandre). — *Le National ;* 30 avril.

« M. Coraux (*sic*), dans un tableau de Saint-Jérôme et les « deux paysages qu'il a pris au milieu des admirables sites « de l'Italie méridionale, a heureusement choisi les lignes « qui composent ses tableaux ; la couleur en est simple et « brillante, mais des empâtements présentent peut-être, ça « et là, un peu de lourdeur. »

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats ;* 3 et 18 mars.

18 mars : « ... Il nous a fallu le secours du livret pour « être certain que nous étions en effet devant une produc- « tion dont on nous avait parlé si avantageusement (le « *Saint-Jérôme*). Les éloges inconsidérés attirent nécessai- « rement des critiques sévères et dans cette occasion nous « serions en droit de nous venger du petit désappointement « que nous avons éprouvé. Mais malgré son Saint-Jérôme, « M. Corot n'en est pas moins à nos yeux un homme de « mérite, un artiste consciencieux qui fait mille efforts pour « trouver des sujets, des formes et des apparences qui « cadrent avec sa pensée ; et ce travail, même quand il « n'est pas couronné de succès, nous le respectons. »

GAUTIER (Théophile). — *La Presse ;* 8 mars.

« ... Le premier tableau remarquable qui se présente (à « partir du fond de la galerie) est le *Saint-Jérôme* de Corot, « l'auteur d'*Agar dans le désert ;* c'est différemment beau « et c'est aussi beau... En avançant vers le Salon carré, « vous parvenez à un paysage de Corot, un effet de soleil « couchant avec de grands bois et de belles eaux limpides, « qui ont l'air d'un second ciel. »

Dans le même journal, le 20 mars, Th. Gautier, étudie l'œuvre des paysagistes E. Bertin, Aligny et Corot.

« Voyez Corot, est-ce qu'on ne se casserait pas la tête « contre ses tons de pierre. Il a le don de la peinture

« opaque, chose rare en France, où presque tous les tableaux « font *lanterne* et semblent éclairés par derrière...

« Corot tâche à concilier l'imitation de la nature avec les « grandes lignes.

Dans le numéro du 21 mars, il étudie spécialement les tableaux exposés par Corot et vante les solides qualités du *Saint-Jérôme dans le Désert* ainsi que le charme du *Paysage au Soleil couchant* et de la *Vue prise à Ischia*.

Journal des Artistes, XIe année, t. 21, 1er vol. (5 mars et 23 avril), p. 149. Corot est cité p. 261 :

« ...*Vue prise dans l'Ile d'Ischia*... exécutée d'une ma- « nière large et sévère. »

PLANCHE (Gustave). — Salon de 1837, dans Etudes sur l'Ecole française (1851-1852); t. II, Paris, in-12°, p. 98.

« Le *Saint-Jérôme* de M. Corot présente un mélange « malheureux de vérité, de mollesse et d'indécision. Nulle « grandeur dans les lignes, mais de la naïveté dans la cou- « leur, de la gaucherie dans le dessin, et un effet manqué. »

VIARDOT (Louis). — *Le Siècle*, 17 avril.

« *Saint-Jérôme*..., œuvre fort distinguée et fort remar- « quable, qui prouve dans son auteur un travail consecien- « cieux et patient pour arriver à l'expression de sa « pensée... »

YY (?). — *Le Constitutionnel*, 28 avril.

« Le ton général est bon, mais l'effet manque de concen- « tration ; tous les objets attirent trop également le regard. « Ici la facture, comme dans les autres ouvrages de l'auteur, « est large et puissante ; mais (qu'on me pardonne le mot) « on y voit un peu le pouce. Elle a quelque chose de « l'ébauche d'un sculpteur. On dirait qu'après avoir tout « bien construit, après avoir établi l'harmonie de tons et « mené chaque portion presque jusqu'à la fin, le peintre a « dédaigné d'achever, ou bien qu'il n'a pas cet amour de « l'art nécessaire pour compléter son œuvre. Je hasarde « ces observations parce que je suis convaincu que les « paysages de M. Corot seraient irréprochables s'il se « prescrivait seulement plus d'étude et de patience... »

1838

SALON

L'Artiste, 8e série, t. XV, p. 54 et 135.

« N'oublions-nous pas par exemple, M. Corot ? Aussi la « faute en est un peu à M. Corot lui-même. Ses paysages, « qui sont toujours d'un beau sentiment de composition, « sont plus que jamais, cette année, d'une exécution froide « et terne, absolument dépourvus d'éclat et de ressort. »

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats*, 27 avril.

« En observant les ouvrages que M. Corot a exposés « depuis cinq ou six ans, il est impossible de ne pas recon- « naître que cet artiste a un sentiment profond et vrai de la « nature. Il est évident qu'il l'épie et l'étudie avec amour « et qu'il la rend même avec une certaine vérité. Toutefois, « ça et là, on surprend une affectation de simplicité et de « naturel qui altère le bien qui s'y trouve... M. Corot se « laisse agiter trop souvent par les apparitions de la grande « ombre de Poussin. »

Journal des Artistes, XIIe année, t. 23, 1er vol. (27 avril), p. 234.

Le nom de Corot est cité parmi ceux des paysagistes distingués.

MERCEY (Frédéric). — *Revue des Deux-Mondes*, 4e série, t. XIII, p. 401.

«... Nous n'aimons guère cette mythologie réfugiée dans « le paysage et se cachant à l'ombre des bosquets ; cepen- « dant le *Silène* de M. Corot nous a paru posséder au plus « haut degré cette naïveté que son auteur cherche si opi- « niâtrement et dont il est l'un des plus constants apôtres. »

PLANCHE (G.). — Salon paru d'abord dans la *Chronique de Paris*, *Revue du XIXe Siècle*, tome VI et réimprimé dans : Etudes sur l'Ecole française (1851-1852). Peinture et sculpture. Paris, 1855, 2 vol. in-18; tome II, p. 141-142.

«... C'est à peine si quelques hommes sérieux lui « tiennent compte de ses courageuses entreprises, et se « plaisent à étudier ses œuvres. Cependant il serait fâcheux « que M. Corot se laissât rebuter par l'indifférence de la « foule, car il y a dans ses compositions, indécises et incom- « plètes, une élévation de style que le paysage réel rend de « jour en jour plus précieuse. Tandis que des caravanes de « peintres se partagent la France et copient, à qui mieux « mieux, un bouquet de bois, un buisson, une haie, un ruis- « seau, et comptent les cailloux qui bordent un fossé, il est « bon que des hommes persévérants, tels que M. Corot, « dédaignent la réalité vulgaire, et se proposent l'invention « dans le paysage. Accompli ou inaccompli, ce dessein a « le droit d'être encouragé. Nous ignorons s'il sera donné « à M. Corot d'atteindre le but qu'il entrevoit ; nous igno- « rons s'il réussira, dans un avenir prochain, à traduire « clairement sa pensée, mais nous souhaitons que la foule « lui tienne compte des efforts qu'il a faits jusqu'ici afin qu'il « persévère dans la route qu'il a choisie ; car les paysages « de M. Corot sont une utile protestation contre la réalité « mesquine qui menace d'envahir notre école. Il s'occupe « de l'idéal, et son ambition mérite d'être applaudie. »

THORÉ (Théophile). — *La Revue de Paris* ; nouv. sér.; t. 53, p. 57 et 58 (6 mai).

«... M. Corot qui est d'un caractère calme et ascétique « voit la nature comme cela (sèche et sans vie luxuriante)... « Il y a d'ailleurs des qualités singulières dans les ouvrages « de M. Corot : de la sévérité, de la tournure, quelquefois « de l'élégance et de la finesse, un ton faible, mais toujours « juste et harmonieux... » (Suit l'étude des toiles exposées).

« Malgré la science et la conscience, M. Corot a peu de « succès au Salon. »

Aucune mention dans :

Le *Siècle* (article d'Alphonse ROYER).

Le *Journal de l'Institut historique* (article du chevalier Alexandre LENOIR).

Le *Constitutionnel* (articles anonymes).

1839

SALON

BARBIER (Alex.). — Salon de 1839, par l'auteur d'un compte-rendu du Salon de 1836. Paris, in-12, p. 139.

« On dit que M. Corot dessine à merveille ; je le crois,

« bien qu'à cet égard sa couleur me masque une bonne « partie de son talent ; mais, du reste, apprenez que tout « ce que possède M. Decamps, des qualités d'un grand « peintre, manque à M. Corot. »

BLANC (Charles). — *Revue du Progrès*, 1er mai, p. 475-476.

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats*, 21 mars.

« Depuis quelques années, un peintre de talent, M. Corot, « a poussé cette résolution (de sacrifier les détails à l'en- « semble) jusqu'à la faire prendre pour de la négligence. »

DRÉOLLE (J.-A.). — *Journal de l'Institut historique* ; p. 149.

Simple mention de nom.

FLANDRIN (Hippolyte). — Lettres et pensées, publiées par le Vte Henri Delaborde. Paris, 1865, in-8°, p. 298.

Compte rendu du Salon de 1839, dans une lettre du 11 mars, à Eugène Roger ; Flandrin y cite Corot, sans plus.

GAUTIER (Théophile). — *La Presse*, 27 avril.

Compte rendu en vers, cité dans notre t. I, p. 85.

JANIN (J.). — *L'Artiste*, 2e série ; t. II, p. 269.

« M. Corot, ce grand artiste, a rapporté de l'Italie un « beau paysage. Talent sévère, plein de conscience, qui ne « sera jamais populaire ; il mérite toute notre estime, tous « nos éloges. »

Journal des Artistes, XIIIe année, t. XXV, 1er volume, 24 mars, p. 186.

« ... A côté, on voit un paysage poussinesque représentant « un *Site d'Italie*... par M. Corot ; la composition en est « sévère ; les lignes belles et grandes ; l'effet en est majes- « tueux ; il ne lui manque peut-être qu'un peu de finesse ; « le *Soir*... est encore un charmant paysage : M. Corot pos- « sède un talent sévère et comprend très bien le style dit « historique... »

T. (THORÉ). — *Le Constitutionnel*, 8 mai.

« M. Corot est un homme austère et méditatif, qui com- « prend ainsi la nature. Il n'a pas besoin de se faire la « leçon pour cela. Il produit tout naturellement de la pein- « ture calme, triste, pleine de pensée et d'élévation. Il a exposé « deux petits paysages. Le *Soir* est un chef-d'œuvre pour le « caractère du dessin et la douce harmonie de la lumière. »

Aucune mention dans :

Le *Siècle* (article d'Alphonse ROYER).

La *Revue des Deux-Mondes* (article de Prosper MÉRIMÉE).

EXPOSITION DE NANTES

THORÉ (Th.). — *L'Artiste*, 2e série, t. III, p. 152.

1840

SALON

BLANC (Charles). — *Revue du Progrès*, 1er mai, p. 358.

« M. Corot ne procède que de lui-même. Je ne gage pas « que dans le domaine de la peinture personne aît compris « l'idylle de cette manière... Il y a un raffinement inexpri- « mable de volupté dans l'aspect de cette nature attiédie où « la réalité se confond merveilleusement avec l'idéal. »

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 19 mars.

« Le joli tableau de M. Corot, le *Soleil couchant*, si vrai « de disposition, composé avec tant de grâce et d'élégance, « vous reporte agréablement devant ces beaux ciels d'un « soir qui finit purement. Pourquoi faut-il que le charme « de cet ouvrage soit altéré par la distraction pénible que « donne un coloris sale et terreux, une facture grossière et « souvent maladroite ? »

DRÉOLLE (J.-A.)— *Journal de l'Institut historique*, p. 210.

« Le *Soleil couchant* de M. Corot nous a rappelé les « belles pages de Claude Lorrain et de Vernet... Certes, « on ne nous accusera pas d'engouement pour cette pro- « duction qui a excité l'admiration générale. »

GAUTIER (Théophile). — *La Presse*, 27 mars.

« Les devants de M. Corot ne sont pas toujours assez « nettement accusés et il y a un peu d'indécision dans sa « touche ; mais il se fait pardonner ces imperfections par « un sentiment très pur de l'antique, un amour sincère de « la nature et une naïveté parfaite d'exécution. »

JANIN (J.). — *L'Artiste*, 2e série, t. V, p. 169 et t. VI, p. 254.

Rapprochement des tableaux de Corot et des idylles de Théocrite ; aucune étude des tableaux exposés.

Voir notre t. I, p. 88.

Journal des Artistes, XIVe année, t. XXVII, 1er vol. (26 avril), p. 258.

« Parmi, non pas les petits poissons, mais les petits « peintres devenus grands artistes, nous citerons M. Corot, « auteur de trois bons paysages distingués, traités de main « de maître. »

PLANCHE (Gustave). — *Revue des Deux-Mondes*, 4e série, t. XXII (1er avril 1840).

Critique du *Soleil couchant* : « ... Jamais M. Corot n'a « réussi à exprimer si bien sa pensée ; malheureusement, « l'exécution des diverses parties de ce tableau est loin de « répondre à la composition. Les arbres, dont les masses « sont bonnes, ne peuvent être vus de près, tant il y a de « mollesse et de gaucherie dans le tronc, les branches et le « feuillage ; la figure du pâtre, admirablement placée, est « d'un dessin très insuffisant. Toutefois, ce paysage est d'un « aspect délicieux et cause le même plaisir que la lecture « d'une belle idylle antique. »

ROYER (Alphonse). — *Le Siècle*, 28 mars.

« Le groupe des parodistes de Poussin, des rêveurs du « paysage mystique, présente, cette année, pour ses chefs « MM. Corot et Cabat. Dans les trois toiles du premier de

« ces artistes, c'est le même parti-pris d'insurrection prémé-
« ditée contre tout principe de couleur et de dessin. Les
« ciels sont verts, les visages humains terre de sienne, les arbres
« affectent la forme de plumets. Le n° 308, intitulé *Soleil*
« *couchant*, est une espèce d'esquisse première qu'on croi-
« rait brossée, par suite d'un défi, avec les restes d'une pa-
« lette. En acceptant cet incroyable morceau, le jury des
« Beaux-Arts s'est montré bien sévère pour son auteur. »

ST. L. (?). — *Le National*, 19 mars.

« A côté de Cabat, au-dessus de lui selon beaucoup de
« connaisseurs, s'élève et se soutient Corot, avec la rare
« qualité d'avoir un style, une couleur, une disposition, qui
« sont à lui et non à d'autres. »

Aucune mention dans le *Constitutionnel*, ni dans les *Guêpes* (avril, Salon, p. 58 à 68), d'Alphonse KARR.

1841

SALON

L'Artiste. — 2e série ; t. VII, p. 301.

« ... Il restera toujours dans cette œuvre d'un artiste
« enthousiaste de sa nature, bien que sceptique et irrésolu
« par modestie, un sentiment de poésie indéfinissable qui
« suffirait seul à racheter de bien plus graves imperfections.
« Le site est silencieux et discret, éclairé d'une douce et
« paisible lumière, sans prétentions outrées, sans opposi-
« tions désordonnées ; l'eau est d'une vérité frappante ; les
« rochers sont peints avec solidité ; il n'est pas jusqu'aux
« premiers plans qui ne témoignent d'un mieux très réel,
« quant à l'adresse de main et au savoir faire. Le ton seul
« est resté un peu gris, et c'est à peine si l'on y songe, tant
« il y a d'harmonie sous cette uniformité légèrement systé-
« matique. »

BOURGEOIS (Un) — *Le Siècle*, 11 avril.

« ... *Démocrite*, belle page pleine de vérité, de calme,
« et de mélancolie. L'aspect de ce tableau n'éblouit pas d'a-
« bord, n'attire point les regards, mais plus on l'examine,
« plus on reconnaît quel sentiment profond l'a inspiré. J'en
« parle avec d'autant plus de plaisir que l'année dernière
« moi, bourgeois ignare, sans être renseigné par aucun cri-
« tique, sans être guidé par aucun article de journal, je me
« suis arrêté pendant de longues heures devant une magni-
« fique page du même auteur... J'ai su par cœur autrefois
« les Eglogues de Virgile ; aucune ne m'a touché plus profon-
« dément, aucune ne m'a paru mieux sentie, d'un style plus
« simple et plus élevé. Le paysage de cette année (*Démo-*
« *crite*) est inférieur peut-être, la touche est plus molle...
« mais dans cet état d'imperfection relative, c'est encore un
« des plus remarquables de l'Exposition. »

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 18 mai.

« Bien que les ouvrages de M. Corot soient exécutés,
« non pas avec négligence, mais avec une indifférence trop
« marquée de détails, ils ont toujours un aspect qui frappe
« et attache ; il règne ordinairement dans le tout ensemble
« un sentiment du plein air, de l'odeur des bois, du vrai
« paysage en un mot, qui charme l'imagination, bien que
« les yeux ne soient pas toujours complètement satisfaits.
« C'est ce que l'on trouve dans le *Démocrite* et les *Environs*
« *de Naples* qu'a peints M. Corot. »

GAUTIER (Théophile). — *Revue de Paris*, nouv. sér.; t. 28, p. 264-265.

« *Démocrite et les Abdéritains* ne sont que le prétexte d'un
« de ces sites déserts et sauvages qu'affectionne M. Corot,
« et dont il excelle à rendre l'âpre rudesse et la désolation
« aride. Dans le tableau de M. Corot, le poudroiement
« lumineux et blanchâtre des terrains calcinés par le soleil
« de plomb des pays chauds, la verdure terne et glauque
« des oliviers, l'azur immobile et mat de la mer sont rendus
« avec une rare exactitude ; nous regrettons seulement que
« la touche si large et si ferme de M. Corot n'ait pas un
« peu plus de précision dans les premiers plans. »

PEISSE (Louis). — *Revue des Deux-Mondes*, 4e série ; t. 26 (1er avril).

Corot est cité parmi les membres de la nouvelle école de paysage dont fait partie Aligny, qui encourt le reproche d'être froid à force d'être pur, et insignifiant à force d'être simple. Ce reproche, Corot le mérite encore plus spécialement.

PELLETAN (Eugène). — *La Presse* ; 5 mai.

« Comme tous les grands artistes, M. Corot ne cherche pas
« seulement, la forme, la ligne, l'anatomie en quelque sorte
« de la nature, mais bien la vie du paysage, les attitudes des
« arbres, la variété de l'animation du feuillage, les fumées
« qui remplissent les clairières à certaines heures du soir,
« la diversité et la valeur de tons des uns par rapport aux
« autres. Sans faire du paysage une sorte d'architecture où
« la symétrie domine, où la main de l'homme efface la
« main de Dieu, il a su garder l'équilibre entre l'idéal, qui
« est l'âme du peintre, et la réalité, qui est la nature.
« Cependant la timidité de la main, je devrais dire la
« bonhomie d'exécution a contribué au mérite de Corot...
« M. Corot, forcé d'aller trouver la nature toutes les fois
« qu'il veut peindre, n'obtenant rien d'elle qu'il ne lui ait
« arraché à force de soumission et de patience, a fini par
« lui faire avouer, silencieuse amante, toutes les secrètes
« beautés qu'elle renferme. »

ROBERT (H.). — *Le National* ; 6 avril.

« Ce paysage est d'une sévérité et en même temps d'une
« réalité parfaite ; les rochers y sont bien des rochers, les
« terrains des terrains, et les arbres des arbres ; il manque
« seulement un peu d'attrait, défaut ordinaire chez
« M. Corot. »

Mention de nom par MONTLAUR (E. de), *Revue du Progrès* (1er mai 1841), p. 279.

Aucune mention dans :

La Sylphide (article de L. BERGER).

Le *Nouveau Correspondant* (article de E. de JOINVILLE).

Le *Constitutionnel* (article signé R.).

WOINEZ (Charles), Promenade au musée.

1842

SALON

L'Artiste, IIIe série ; t. I, p. 274.

« ... Malgré le désavantage d'une couleur sans charme et
« d'une exécution maladroite, cet artiste s'est placé par la

« sûreté de son goût et la distinction de son intelligence, « au premier rang parmi les paysagistes contemporains...

« Parfois l'inspiration est si puissante, qu'elle contraint la « main à lui obéir et obtient d'elle une exécution satisfai- « sante ; d'autres fois aussi, la main oppose une résistance « invincible, et force est bien alors au pauvre artiste d'expo- « ser une peinture incomplète à ses propres yeux. De là « vient que ses ouvrages se succèdent si différents les uns « des autres : bons, médiocres et irréprochables tour à tour, « et un peu au hasard. »

BOURGEOIS (Un). — *Le Siècle* ; 5 mai.

« M. Corot et les peintres en général s'appliquent souvent « à détruire l'effet de la nature par une sorte de fiction « d'artiste. M. Corot est du reste un homme habile qui « possède la science du dessin et qui a fait de grands pro- « grès dans l'entente de la lumière et de la couleur. Mais « M. Corot n'est pas toujours heureux... »

(Suit néanmoins un éloge de ses toiles).

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats*, 28 et 29 mars.

« Il y a dans le *Site d'Italie* et l'*Effet du Matin* de « M. Corot ce charme qui s'attache à tous ses ouvrages. On « y sent le plein air, la campagne et son *Verger au Soleil « levant* serait un ouvrage complet à mon sens, si l'artiste « ne poussait pas le mépris et la négligence du faire jusqu'à « l'excès. »

GAUTIER (Théophile). — *Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire*, t. I; p. 126.

Quelques lignes élogieuses : « charme »... « artiste cons- « ciencieux et naïf », etc...

GUÉNOT-LECOINTE (G.). — *La Sylphide*, 2e série, t. V; p. 283.

Simple mention de nom : « Les effets et sites de « M. Corot. »

HUARD. — *Journal des Artistes*, XVIe année ; t. 32, vol. I (10 avril), p. 234.

« Jusqu'ici nous avions toujours été admirateurs du beau « talent de M. Corot, nous avions applaudi à ses succès, « mais depuis deux ans nous remarquons avec peine que « cet artiste, égaré par la louange, s'est laissé entraîner dans « une fausse route ; il n'étudie plus, mais il fait à peu près; « il ne prend plus la peine de copier la nature, il ébauche et « touche légèrement ; les deux paysages qu'il a exposés « cette année sont de véritables décorations, indignes du « talent de M. Corot. ».

PEISSE (Louis). — *Revue des Deux-Mondes*, 4e série ; t. 30 (15 avril).

« M. Corot aurait beaucoup à apprendre pour corriger « les imperfections de ses ouvrages, et il n'est pas probable « qu'il y réussisse, si toutefois même il y songe. Il a le « sentiment délicat et naïf de la nature, une imagination « poétique ; mais, avec ces rares qualités, on doit craindre « qu'il ne reste en chemin. Il lui manque beaucoup de ce « qui fait les trois quarts de la valeur des œuvres d'art : « l'exécution...

« Ces deux charmants paysages de M. Corot sont obscu- « rément cachés, l'un dans la galerie de bois, l'autre « (*Le Verger*) dans cette portion redoutée de la galerie que « les artistes appellent les Catacombes ! »

ROBERT (H.). — *Le National* ; 8 mai.

« M. Corot n'a ni cette adresse, ni cette patience ; son « pinceau est lourd, ses contours ne sont pas nets, ses « teintes sont plutôt juxtaposées que fondues. A la distance « voulue, ces défauts s'évanouissent, il est vrai, dans l'har- « monie de l'ensemble ; mais, en approchant de trop près, « on est tout surpris de voir un assemblage confus de taches « de diverses nuances. Ce sont là de graves imperfections « que ma sympathie pour le talent de M. Corot ne m'auto- « rise pas à voiler.

« Mais je reviens avec plus d'intérêt encore, et comme « involontairement, devant la *Pastorale* de M. Corot, dans « cette triste galerie des catacombes où l'a reléguée le tact « délicat des directeurs du Musée... »

STERN (Daniel). — *La Presse* ; 6 avril.

« M. Corot, d'année en année, se néglige davantage. « Personne autant que lui ne possédait le charme. Mais « aujourd'hui nous ne trouvons plus dans ses toiles, tant « l'exécution en est abandonnée, que de vagues réminis- « cences de son talent d'autrefois. »

TÉNINT (Wilhelm). — Album du Salon de 1842. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre... Paris, in-4°, p. 16.

« ... Brascassat et Corot sont de ces artistes simples, « doucement émus devant la nature, heureux de ses plus « humbles beautés.. Nous ferons remarquer seulement à « M. Corot que jamais dans ses tableaux le soleil ne se dé- « gage vraiment de ce brouillard de la matinée, qu'on ne « sait jamais avec lui à quelle heure du jour on peut-être, « et qu'ainsi, à son *Site d'Italie*, il aurait pu ajouter, entre « parenthèses, comme il l'a fait pour son *Verger* (Effet du « matin), à moins qu'il n'eût préféré mettre : (Effet du soir). « Encore eût-il fallu plus de vigueur dans ce soleil et plus « d'ardeur dans ce ciel. »

Aucune mention dans : *les Guêpes*, d'Alphonse KARR. (Avril, Salon ; p. 17-55), ni dans le *Constitutionnel*.

1843

SALON

L'Artiste. 3e série ; t. III, p. 178.

Protestation contre l'iniquité du jury : « ... M. Corot, « de qui on reçoit deux petites pochades assez maladroite- « ment faites, tandis que l'on refuse son admirable tableau « de l'*Incendie de Sodome*, la plus vaste et la plus étudiée « qu'il eût encore envoyée au Salon. »

Les Beaux-Arts, illustration des Arts et de la Littérature (revue fondée et dirigée par Cürmer) ; t. I, p. 25.

Protestation contre les refus du jury, Corot entre autres.

BOURGEOIS (Un). — *Le Siècle*, 9 mai.

« ... Cet artiste a vu assurément des cygnes ; mais il « ignore les canards ; les sabots de nos paysans lui sont « complètement étrangers. Il aime à suspendre aux bran- « ches d'un bel arbre des enfants nus... Voilà un petit « drame qui se passe dans cet endroit silencieux, sous cette

« voûte si verte, du plus beau vert de M. Corot. *Le Soir* « offre un riant tableau sur lequel nos yeux se reposent avec « plaisir. »

A. — *Le Constitutionnel*, 16 mai.

« ... M. Corot, dont les compositions vous séduisent, en « quelque sorte, malgré vous et la prévention qu'elles vous « inspirent d'abord par je ne sais quel air de négligence « propre ; triomphez de cette première répugnance et peu « à peu vous trouverez, dans M. Corot, un grand charme « de naïveté et de souplesse. »

HERMANN. — *Journal des Enfants*, p. 311.

HOUSSAYE (Arsène). — *Revue de Paris*, 4e série, t. XVI (2 avril 1843) ; p. 34-35.

« ... M. Corot, digne rival de Cabat, n'est pas du tout « catholique en peinture. C'est un panthéiste qui aime le « sourire du ciel et des fleurs... Il n'aime pas les détails « comme les poètes modernes ; ce qui le charme surtout, « c'est la grandeur. A d'autres la patience, à d'autres la bro- « derie et la mosaïque, à d'autres la nature pour la nature ; « ce qu'il recherche, c'est le style et l'effet... Il est bien re- « grettable de ne pouvoir étudier le tableau capital de « M. Corot représentant l'*Incendie de Sodome*. »

KARR (Alphonse). — *Les Guêpes*, Paris, Martinon, (avril 1843) in-12 ; p. 28.

« M. Corot, un de nos meilleurs paysagistes — et dont la « réputation est faite depuis longtemps, — s'est vu refuser « un *Incendie de Sodome*, — tableau plein d'effet et de « poésie, — qu'il avait travaillé toute une année.

« ... Un des membres du jury disait : — *Corot*, *Corot*, « — je ne connais pas. — Ah ! oui, pardon, *Corot* j'y suis, « — celui qui fait *si gris*. — vous dites que nous l'avons « refusé, — c'est possible — mais pourquoi faire un incen- « die quand on fait *si gris*. »

PEISSE (Louis). — *Revue des Deux-Mondes*, 15e année, 4e série.

« Le jury n'ayant pas voulu nous laisser voir le grand « paysage historique de M. Corot (*La Destruction de So- « dome*), il faut lui savoir gré d'avoir accepté ses *Jeunes « filles au bain*. Ces jeunes filles, au nombre de trois, ne « sont pas précisément belles ; elles n'ont que cette grâce « naïve de sentiment et de mouvement qui est un des se- « crets du talent de l'artiste, et dont le charme attractif fait « oublier les négligences du dessin et la maladresse de « l'exécution. »

PELLETAN (Eugène). — *La Sylphide*, 4e série; t. VII, p. 365.

« ... C'est mieux que la touche, c'est la vie, c'est l'im- « pression du paysage qui est là dedans... Dieu soit loué de « ce que Corot, notre grand Corot, n'a pas été un habile « exécutant, il aurait subordonné la nature à l'art, tandis « qu'il s'est toujours présenté à elle plein de soumission et « d'un pieux tremblement pour la rendre et non pour la « travestir... »

STERN (Daniel). — *La Presse*, 3 avril.

« C'est un chagrin réel pour nous de ne pouvoir louer « les paysages que fait aujourd'hui M. Corot, à l'égal de ses « premières productions. »

Simple mention de nom dans DELÉCLUZE (E.-J.). *Journal des Débats*, 15 mars.

1844

SALON

L'Artiste, 3e série ; t. V, p. 258.

« Malgré ses maladresses de dessin (maladresses char- « mantes et naïves), M. Corot est un des premiers paysa- « gistes de la nouvelle école. Celui-là comprend la nature, « mais surtout la nature poétique. M. Corot est un pan- « théiste qui aime le sourire du ciel et des fleurs. Ce qui « charme surtout dans M. Corot, c'est la grandeur. Ce qu'il « recherche, c'est le style, c'est le charme, c'est le caractère... « Les enthousiastes auront beau s'extasier, je ne compren- « drai jamais son *Incendie de Sodome*. Il est vrai que l'*In- « cendie de Sodome* ne doit pas ressembler à un autre « incendie... »

Les Beaux-Arts, illustration des Arts et de la Littérature (Ed. Curmer) ; t. III, p. 2.

« Voyez la *Destruction de Sodome*, par M. Corot. Quelle « poésie dans le récit biblique ! quel prosaïsme dans le « tableau !

« ... M. Corot n'a pas été plus heureux dans l'exécution « que dans la pensée primitive. Ses tons sont sales, ses « figures balafrées de coups de pinceau, ses arbres d'un « vert noirâtre, ses terrains lourdement empâtés. »

DU MOLAY-BACON (E.). — *Le Correspondant*, t. VI, p. 321-322.

« ... Nous ne reprocherons pas à M. Corot ses tons uni- « formes, ses jours qui ne sont que des crépuscules, ses « figures qui sont plutôt brossées que peintes ! car il nous « enlève dans de si hautes régions que tous les détails per- « dent leur importance. »

GAUTIER (Théophile). — *La Presse*, 30 mars.

Cité par nous, t. I, p. 106.

HOUSSAYE (Arsène). — *Revue du Salon de 1844*. Paris, in-4° (en 30 livraisons) ; p. 47-48.

L'article est accompagné d'une gravure empruntée à l'*Artiste*, représentant un « *Paysage avec figures*. »

L'Illustration ; 16 mars.

Journal des Artistes, t. I, de la série in-4° (21 avril) ; p. 30.

LAVERDANT (Désiré). — *La Démocratie pacifique* ; 16 mai.

« Il y a des gens qui ne comprennent pas le génie de « M. Corot. Plaignons leur malheur. Nous avons, pour « cette nature d'élite, une profonde admiration, une sympa- « thie respectueuse. Si M. Corot avait un peu de cette « habileté, du faire de M. Marilhat, son nom serait cité « entre les plus grands dans l'histoire de l'art. Jamais « artiste ne s'est trouvé doué d'un sentiment plus délicat, « plus pur des beautés champêtres... La *Campagne de « Rome* est un tableau plein de qualités, mais d'un carac- « tère moins poétique. Quant à l'*Incendie de Sodome*, où « le sentiment de la désolation est exprimé avec une rare « puissance, on reproche avec raison à M. Corot de ne pas « avoir donné à Sodome incendiée le caractère grandiose « et somptueux que nous supposons à cette cité... »

M*** — *La Chronique*, revue universelle 3e année ; t. V. (*Diderot au Salon de 1844*), p. 104-105.

Eloge très vif du *Paysage avec figures*, moins enthousiaste de l'*Incendie de Sodome*; critique de l'exécution parfois maladroite.

PEISSE (Louis). — *Revue des Deux-Mondes* 14e année, nouv. série ; t. 6 (15 avril), p. 365.

Simple mention de nom.

THORÉ (T.) — *Le Constitutionnel*, 4 avril. Réimprimé dans : Le Salon de 1844. Paris, in-12, p. 30, et dans : Salons de T. Thoré. Paris, in-12, 1868, p. 34-35.

« ... Les compositions de Corot rappellent involontaire-« ment les idylles antiques, son talent modeste et solitaire « le porte à une rêverie touchante qui se réfléchit dans sa « peinture. Il n'a jamais péché par l'ambition d'un éclat « pompeux ; ses figures ne font pas grand bruit dans ses « paysages tranquilles. L'aspect est toujours extrêmement « juste d'ensemble. Une lumière douce, des demi-teintes « bien ménagées enveloppent toute sa composition... »

Simple mention de nom dans : DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats* ; 15 mars.

Aucune mention dans les : *Guêpes*, d'Alphonse KARR (Salon, n° d'avril, p. 33 à 62).

1845

SALON

L'Artiste. 4e série ; t. III, p. 181.

« M. Corot dans *Homère et les Bergers* n'a pas eu tout « le sentiment qui nous charmait chez lui ; mais dans « *Daphnis et Chloé*, nous le retrouvons tout entier. »

BAUDELAIRE-DUFAÏS (Ch.). — Salon de 1845, Paris, in-18 ; p. 53-55, réimprimé dans : Curiosités Esthétiques, t. II des Œuvres Complètes, Paris, 1884, in-8° ; p. 53-55.

« ... A propos de cette prétendue gaucherie de M. Corot, « il nous semble qu'il y a ici un petit préjugé à relever. — « Tous les demi-savants, après avoir consciencieusement « admiré un tableau de Corot et lui avoir loyalement payé « leur tribut d'éloges, trouvent que cela pèche par l'exécu-« tion, et s'accordent en ceci que définitivement M. Corot « ne sait pas peindre. — Braves gens ! qui ignorent d'abord « qu'une œuvre de génie — ou si l'on veut — une œuvre « d'âme — où tout est bien vu, bien observé, bien compris, « bien imaginé — est toujours très bien exécutée, quand « elle l'est suffisamment — ensuite qu'il y a une grande « différence entre un morceau fait et un morceau fini ; « qu'en général ce qui est bien fait n'est pas fini et qu'une « chose très finie peut n'être pas faite du tout ; que la valeur « d'une touche spirituelle, importante et bien lancée est « énorme... etc., etc. ; d'où il suit que M. Corot peint « comme les grands maîtres.

« Ce qui prouve encore la puissance de M. Corot, ne « fût-ce que dans le métier, c'est qu'il sait être coloriste « avec une gamme de tons peu variée — et qu'il est tou-« jours harmoniste même avec des tons assez crus et assez « vifs... »

BLANC (Charles). — *La Réforme*, 17 mai (7e article).

Compliments sur la liberté de composition du paysagiste d'histoire.

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 12 et 13 mai.

« ... Le laisser aller et le prosaïsme introduits aujourd'hui « dans les scènes héroïques sont tout à fait choquants. La « plus grave critique que l'on puisse faire du tableau de « M. Corot est de demander où est Homère ? Otez la lyre « et substituez tout autre instrument vulgaire qu'il vous « plaira et le chantre d'Achille disparaîtra, car rien dans son « attitude ni dans ses formes ne le caractérise. L'artiste « a-t-il été plus heureux dans le choix de son site et dans « le développement des lignes qui résultent de l'ensemble « des terrains de la végétation qui les couvre ?... Non, as-« surément ; en sorte qu'il ne faut chercher dans le paysage « de M. Corot que ce qu'il a voulu y peindre : un lieu « champêtre dont la simplicité et le calme invitent l'âme et « le corps au repos. »

GAUTIER (Théophile).— *La Presse*, 17 avril.

Eloges de la « naïveté presque enfantine » du peintre, mitigés de critiques sur l'incertitude de l'exécution, la mauvaise anatomie et la petitesse des figures.

LAVERDANT. — De la mission de l'art et du rôle des artistes. Paris, 1845, grand in-8° ; 2e partie ; Salon de 1845, p. 40-41.

Eloge de Corot mêlé du regret qu'il « laisse ses ouvrages « à l'état d'ébauche. »

MENCIAUX (Alfred de). — *Le Siècle*, 1er avril et 20 mai.

« M. Corrot (*sic*) continue de faire des bergerades grec-« ques... Il sait bien composer et arranger ses sujets... « ses intentions ne manquent ni de poésie, ni de charme, « mais... il ne suffit pas de penser, il faut exécuter et l'hor-« rible plâtrage dont il couvre son dessin, sous prétexte de « couleur, gâte en lui toutes les qualités dont ses composi-« tions font preuve... »

Moniteur des Arts. Album des Expositions du Louvre, t. I, Paris, 1845, in-4° ; Salon de 1845 (9e article), p. 121, 122 et 123.

« Dans le paysage de M. Corot (*Homère et les Bergers*), « nous voyons à droite un effet de soleil sur la ville et les « méandres d'un chemin oblique dont l'harmonie est incon-« testable. Dans les derniers plans, à gauche, si c'est la « campagne qu'on a voulu peindre, elle est trop bleue ; si « c'est un ciel, il est au-dessous du niveau géométral du « point de vue. Quel que soit le talent d'un artiste, rien ne « lui permet de faire une optique impossible. La lumière « circule abondamment partout, à la vérité, mais elle sem-« ble passée à l'eau. Quant à la verdure de M. Corot, nous « ne la comprenons pas... »

THORÉ. — *Le Constitutionnel*. Réimprimé dans : Le Salon de 1845. Paris, in-12 ; p. 148, et dans : Salons, de Th. Thoré, Paris, 1868, in-12 ; p. 187.

« Corot a fait aussi ses *Idylles* accoutumées, une *Daphnis* « *et Chloé*, et deux autres paysages. C'est une peinture « naïve et harmonieuse dans une gamme très débile. L'or-« donnance des arbres a souvent beaucoup de grâce, et une « douce lumière baigne les fonds. »

THORÉ. — *L'Artiste*, 4e série, t. III, p. 165.

Les œuvres de Corot sont citées parmi les « œuvres « sérieuses ou seulement aimables. »

1846

SALON

BAUDELAIRE-DUFAÏS (Charles). — Salon de 1846. Paris, in-12, p. 106-107. Réimprimé dans : Curiosités Esthétiques, (t. II des Œuvres Complètes), p. 177.

« M. Corot est plutôt un harmoniste qu'un coloriste, et « ses compositions toujours dénuées de pédanterie, ont un « aspect séduisant par la simplicité même de la couleur.

« Presque toutes ses œuvres ont le don particulier de « l'unité, qui est un des besoins de la mémoire. »

CHAMPFLEURY. — Œuvres posthumes. Salons (1846-1851). Paris, 1894 ; petit in-12. Salon de 1848, p. 71 à 74.

« ... Le jury a refusé deux toiles, dont une ravissante, « du grand paysagiste. En revanche il a accepté la plus « faible ; celle-ci, qui est au Louvre, est encore une œuvre « remarquable, mais elle sort de la manière de M. Corot. « C'est plutôt une *étude* sérieuse, d'un dessin sévère et « étudié, qu'un tableau. Si M. Corot n'avait eu tout le temps « la critique et les artistes éminents pour lui, il aurait pu « rester dans l'oubli. Il n'a *jamais* vendu de tableaux, ni « au ministère, ni à la ville, ni aux musées de province, ni « aux marchands... Il est constamment par monts et par « vaux, par voies et par chemins, tandis que beaucoup de « paysagistes, ses confrères, vont faire des études d'après « nature au ministère et chez les députés... »

DELAUNAY (A.-H.). — Catalogue complet du Salon de 1846, annoté. Paris, 1846 ; in-12, p. 29.

« Il y a des gens qui appellent cela de la peinture. Ils « sont bien bons. »

GAUTIER (Théophile). — *La Presse*, 4 avril.

« Ce bon Corot, à qui le jury a eu la stupidité barbare de « refuser trois toiles sur quatre, s'est contenté d'un tour de « promenade dans la forêt de Fontainebleau. On y retrouve « la simplicité harmonieuse, le charme modeste et la naïve « gaucherie qui constituent son individualité. »

GOSSO (Isidore S. de) (Bertrand-Isidore SALLES). — Diogène au Salon, 1re année. Paris, 1846 ; in-18, p. 96.

« Avec quelle fierté se redresse et se travaille l'homme « qui dit : je suis chef d'école. J'aurais bien voulu voir les « premiers hommages rendus à l'homme que son mérite ou « le mauvais goût de son époque fait décorer de ce nom. « Combien son pinceau doit voltiger légèrement sur sa « toile ! Il n'a plus besoin de peindre, il fait une touche par-« ci, une par-là et on l'admire ; il n'a plus besoin de savoir « dessiner ; pour lui tout est excusé. Tel est M. Corot, le « célèbre paysagiste ; il peint tout avec la terre qui tombe « de ses bottes quand on les lui nettoie ; voilà pour la terre, « les rochers, les eaux, le ciel, les troncs d'arbres, les chairs, « enfin tous les tons clairs ; il emploie pourtant du vert « pour ses arbres, mais du vert dur, bouteille, qui est tou-« jours le même, quelles que soient les lumières et les om-« bres. Quant au faire, il se ressent des excentricités du co-« loris. Ce sont des arbres de tôle de Suède ou de carton-« pâte découpés sur un fond quelconque ; tout est mort, « raide ; rien ne joue, n'ondoie, ne reflète, ne repousse, ne « s'éloigne ; c'est toujours la même chose, quel que soit le « plan. »

HAUSSARD (Prosper). — *Le National*, 28 avril.

« ... Art sincère et intéressant. La *Vue de Fontainebleau* « est tranquille et harmonieuse, naïve et simple. »

HOUSSAYE (Arsène). — *L'Artiste*, 4e série, t. VI, p. 41 et 71.

« ... Il a certes un très grand sentiment de la nature ; « mais, quand il veut la traduire sur sa toile les procédés « systématiques qu'il emploie, la gaucherie de son faire tra-« hissent son effort et font sa traduction infidèle. »

LENORMANT (Charles). — *Le Correspondant*, t. XIV (avril-juin), p. 384 et 388.

Simples mentions de nom.

MENCIAUX (Alfred de). — *Le Siècle*, 25 mars.

« M. Corot a exposé son paysage de tous les ans ; on y « retrouve toujours les même qualités et les mêmes dé-« fauts. »

PLANCHE (Gustave). — *Revue des Deux-Mondes*, 16e année ; nouvelle série, t. XIV (15 avril). Réimprimé dans : Études sur l'École française (1831-1851), t. II. Paris, 1855, in-18 ; p. 213.

«...Son pinceau n'a pas rendu fidèlement toute sa pensée ; « mais il est évident que l'auteur n'a pas consulté les tra-« ditions de l'école, et qu'il a reproduit librement ce qu'il « avait librement choisi.. C'est un mérite dont il faut lui « tenir compte. »

THORÉ (T.). — *Le Constitutionnel*, réimprimé dans le Salon de 1846. Paris, in-12, p. 147, et dans : Salons de T. Thoré. Paris, 1868, in-12 ; p. 320.

« ...Le tempérament est bon, l'humeur poétique, le cœur « honnête, l'esprit distingué ; mais la peau est trop pâle. »

EXPOSITION AU FOYER DE L'ODÉON

THORÉ (T.). *Le Constitutionnel*, 3 janvier et 25 novembre 1846.

1847

SALON

CLÉMENT DE RIS (L.). — *L'Artiste* ; 4e série ; t. IX, p. 105.

Corot est défendu contre les reproches de maladresse et vanté pour l'harmonie et la justesse des effets qu'il sait rendre.

DELACROIX (Journal de Eugène). — Paris (Plon), 1893, in-8°; t I, p. 289. Note du 14 mars 1847.

Passage très élogieux pour Corot, cité par nous, t. I, p. 114.

DELAUNAY (A.-H.). — Catalogue complet du Salon de 1847. Paris, p. 37.

« Admirable pour les uns, détestable pour les autres. « Peinture excentrique s'il en fût jamais, mais toujours « dominée par un sentiment exquis. »

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 16 mai.

« L'incorrigible M. Corot nous a fait des petits paysages « qu'il ne faut pas regarder de près mais qui sont d'une « couleur ravissante. »

GAUTIER (Théophile). — *La Presse*, réimprimé dans : Salon de 1847. Paris, in-16, p. 176.

« Grand paysagiste maladroit, d'une touche « lourde, « épaisse, incertaine en apparence... »

HAUSSARD (Prosper). — *Le National*, 16 mars et 8 avril.

Composition pleine et harmonieuse ; l'exécution pourrait être plus savante et plus sûre.

MANTZ (Paul). — Salon de 1847. Paris, in-12 ; p. 98-99.

L'œuvre de Corot est séduisante, vraie et humaine; de couleur un peu terne.

MENCIAUX (Alfred de). — *Le Siècle*, 14 mai 1847.

« M. Corot (*sic*)... semble chercher des paysages que le « Créateur a oublié d'inventer. M. Corrot, s'il savait manier « un pinceau et appliquer de la couleur sur la toile, serait « peut-être le plus grand de nos paysagistes... Malgré la « maladresse et la lourdeur de sa touche, M. Corrot a « tellement le sentiment de la poésie et l'intelligence de « l'art qu'il arrive à des résultats étonnants. Vue de près, « sa toile intitulée *Paysage* est un fouillis de tons gris et « plâtreux ; vue à quelques pas, c'est une peinture pleine de « vérité. M. Corrot est plus littérateur que peintre... »

PLANCHE (Gustave). — *Revue des Deux-Mondes*, 17e année, nouvelle série, t. XVIII, p. 365-366.

Éloges mêlés de critiques pour l'exécution « incomplète. »

THORÉ (Th.). — *Le Constitutionnel*, 17 mars et 17 avril. Réimprimé dans : Salon de 1847. Paris, in-12 ; p. 95 et dans : Salons de T. Thoré Paris, in-12, 1868 ; p. 470-472.

«... Il me semble que la peinture un peu mystique de « M. Corot agit sur le spectateur à peu près comme la « musique sur le dilettante, par un moyen indirect et inex- « plicable... » Mais « ...Corot est comme un homme sen- « sible et éloquent dont la parole reste bien au-dessous de « son impression. »

TRIANON (Henry). — *Le Correspondant*, t. XVIII (avril-juin).

« Il est fâcheux que M. Corot laisse flotter ses contours « dans une indécision trop systématique. Mais quel pro- « fond sentiment de ce qu'il y a de plus intime dans les « beautés naturelles !... »

VAINES (Maurice de). — *Revue Nouvelle*, 15 avril 1847.

« Mais où est le dessin, où est la couleur, où est la vie, « la nature, où est quelque chose, enfin ?

« Cette masse noire et déchiquetée serait-elle un arbre ? « Cette plaque grise veut-elle dire de l'eau ? Et doit-on « deviner un ciel dans cette obscurité boueuse lamée de « traînées violâtres ? M. Corot ne sait pas ou ne veut pas « voir et peindre ; il ne sait que penser, et, pour peindre la « nature inanimée, ce n'est pas assez. »

1848

SALON

CLÉMENT DE RIS (Comte L.). — *L'Artiste*, 5e série, t. I ; p. 86.

Article très élogieux où sont vantées surtout l'originalité et la finesse du talent de Corot.

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 16 avril.

« On retrouvera dans les productions de M. Corot ce par- « fum de plein-air qu'il trouve le moyen de fixer sur la « toile. »

GAUTIER (Théophile). — *La Presse*, 9 mai.

«...Précieuse bonhomie, fraîcheur argentée, candeur « d'églogue.... »

HAUSSARD (Prosper). — *Le National*, 2 avril.

«...Il y a autre chose ici que la manière et le parti-pris « habituel de l'artiste ; c'est la peinture même du site vu « dans sa dégradation de lumière, pris naïvement tel que « le dessine et le colore l'instant choisi du jour... »

LAGENEVAIS (F. de) (Frédéric Mercey). — *Revue des Deux-Mondes*, 18e année, nouvelle série, t. XXII (15 avril) ; p. 297.

Corot est cité parmi les paysagistes qui « ne se servent de la nature que comme d'un motif à certaines variations poétiques d'un style sévère ou gracieux, mais toujours élevé. »

LEBON DE CHEVROLLET (Félix). — *Revue des auteurs unis* (15 mai) ; p. 146 et 147.

Peinture d'un sentiment exquis, où l'air est malheureusement « trop rare » et dont « la perspective est trop touffue », la couleur un peu fade ; ce ne sont que des « ombres ».

Aucune mention par : PAUL DE SAINT-VICTOR, dans *La Semaine*.

TROISIÈME EXPOSITION DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES

L'Artiste : 4e série, t. XI ; p. 195.

1849

SALON

L'Artiste, 5e série, t. III (1849) ; p. 117 et 131.

Corot est le vrai peintre religieux. Devant lui Rembrandt s'inclinerait « tout ému ».

CHAMPFLEURY. — Salon de 1849. Œuvres posthumes. Paris, 1894, petit in-12 ; p. 158 à 162.

« Le nom de Corot est populaire aujourd'hui, chose « d'autant plus bizarre que Corot est le *seul grand* paysa- « giste français.

« Sa peinture ne fait pas *pstt*, *pstt* au public, elle ne joue « pas de la grosse caisse pour l'oreille du bourgeois. Et ce- « pendant le nom de Corot est populaire aujourd'hui.

« ... J'ai dit que la peinture de Corot était *modeste* pour « bien faire comprendre ce qui la sépare de la peinture « *bruyante*... Flers, Marilhat, Troyon, Rousseau et Jules « Dupré... ont un grand talent, leurs tableaux sont voyants... « Corot resplendissait au milieu de ces rivaux dangereux ; « il ne resplendissait pas comme le soleil ; il était pur comme « quand le jour paraît dans la campagne...

« Sans tapage, sans fracas, un paysage de Corot peut être « accroché dans une chambre et regardé *toujours*. Combien « de tableaux aujourd'hui peuvent être regardés un mois de « suite sans ennuyer le propriétaire ? »

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 4 juillet.

« Le *Christ au Jardin des Oliviers* est une belle et bonne « composition qui fait honneur à M. Corrot (*sic*). Il s'y « trouve mieux qu'un bon coloris ; le peintre a bien saisi la « couleur du sujet et cette masse d'arbres... inspire une « tristesse profonde, mais majestueuse et sainte. A ce ta- « bleau, M. Corrot a joint de jolies études en Toscane, en « France et à Rome. »

GALIMARD (Auguste). — Examen du Salon de 1849. Paris, 1850 ; in-18 (réimpression d'articles parus dans *La Patrie* sous le pseudonyme JUDEX) ; p. 118-120.

« Le talent de M. Corot est un interprète incomplet de « son génie. »

GAUTIER (Théophile). — *La Presse*, 11 août.

Très élogieux.

LAGENEVAIS (F. de). — *La Revue des Deux-Mondes*, 15 août 1849.

Compte-rendu très long et très sympathique : « Corot a « ajouté au charme habituel de sa peinture plus de perfec- « tion dans la forme. »

PEISSE (Louis). — *Le Constitutionnel*, 31 juillet.

« Le *Christ au Jardin des Oliviers* est... le morceau ca- « pital de l'exposition, une œuvre de maître qui peut garder « son rang à côté des belles choses du genre. Depuis les « anciens on n'avait rien vu de pareil dans le paysage de « *style*... et les admirateurs de M. Corot, qui ne sont « pourtant pas modestes à son endroit, n'attendaient peut- « être pas autant de lui... On ne soupçonnait pas que ce « doux sentiment d'élégie ou d'idylle, cette grâce ingénue « et ce souffle poétique qui, en dépit d'une négligence d'exé- « cution voisine de la maladresse, donnent à ses peintures « un attrait indéfinissable, pourraient faire place à cette « hauteur de pensée, à cette puissance d'expression... Les « quatre autres tableaux de M. Corot sont exécutés dans ce « mode tendre et presque timide qui a tant de grâce et de « charme... »

TRIANON (Henry). — *Le Correspondant* ; t. 24 (avril-septembre), p. 470.

« M. Corot ne s'est vraiment montré digne de lui-même « que dans une *Etude du Colisée à Rome*. Encore cette « étude remonte-t-elle à une époque assez reculée... »

1850-1851

SALON

BANVILLE (Théodore de). — *Le Pouvoir*, 10 janvier 1851.

Simple mention de nom.

BELLEMARE (de) (Gabriel de FERRY. — *L'Ordre*, 23 avril 1851.

Admirable paysagiste, s'il avait « la moitié seulement de « l'habileté du pinceau de M. Cabat. »

CALONNE (Alphonse de). — *L'Opinion publique*, 10 avril 1851.

« Les paysages de Corot sont les plus beaux paysages du « Salon. »

CHENNEVIÈRES (Ph. de). — Lettres sur l'Art Français en 1850. Paris, 1851 ; in-12 (articles publiés dans le *Journal d'Argentan*) : p. 75.

« Le plus grand paysagiste de notre temps, selon moi, « c'est Corot, et le plus beau paysage de 1850 était sa « *Danse de Nymphes*... En vérité, ce bonhomme, par « l'ampleur et la tranquillité du talent, par l'insouciance « du procédé stérile, par le charme intime et la suavité du « sentiment, est à nos autres faiseurs de paysages ce que « Poussin est à Allegrain, ce que Claude est à Lantara. »

CLÉMENT DE RIS (L.). — *L'Artiste*. 5e série, t. VI, 1851, p. 17.

Très élogieux.

DANGER (Alfred). — *Le Pays*, 13 mars 1851.

« Corot sacrifie trop à la fantaisie, et se répète sans « cesse. »

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats*, 25 février 1851, réimprimé dans : Exposition des Artistes vivants. Paris, 1851, in-8°, p. 134.

On désirerait que Corot « fît une bonne fois un paysage « où la nature serait exactement rendue, afin de démontrer « qu'il exécute non pas comme il peut, mais comme il « veut. »

DESPLACES (Aug.). — *L'Union*, 21 février 1851.

Corot est un paysagiste « qui a ses maladresses, mais qui « triomphe par le charme. »

Du Pays. — *L'Illustration*, t. XVIII (21 mars) p. 179.

« M. Corot ne semble peindre que de souvenir la nature « qu'il aurait bien vue autrefois... On prend facilement son « parti de l'insuffisance du pinceau ; on sent qu'il a donné « tout ce qu'il pouvait donner, qu'il lui est impossible d'al- « ler au-delà. D'ailleurs, ses ébauches ressemblent assez à des « tableaux.

Gautier (Théophile). — *La Presse*, 24 avril 1851.

Très sympathique.

Geofroy (Louis de). — *La Revue des Deux-Mondes*, (1er mars 1851).

Sentiment poetique, sincérité, noblesse, élégance — mais des imperfections techniques.

Haussard (Prosper). — *Le National*, 7 janvier et 19 mars 1851.

Très élogieux; Corot mérite « la palme » pour le paysage.

La Fizelière (Albert de). — *Journal des Faits*, 20 février et 7 mars, réimprimé dans : Salon de 1850-1851, Paris, 1851, in-8°; p. 74-75.

« Les tableaux de Corot sont les plus importants et les « plus remarquables du genre à ce Salon. »

Leclerc (A.). — *La République*, 6 avril 1851.

« Corot a tout ce qui séduit le regard ; il a surtout l'unité « d'action et de composition et ces qualités sont poussées « assez loin pour vous faire oublier que la couleur fait com- « plètement défaut. »

Mantz (Paul). — *L'Événement*, 26 mars 1851.

« Artiste de premier ordre dans la gamme restreinte qu'il « s'est choisie, doux musicien qui ne connait que deux ou « trois notes, mais qui les dit si bien que tous les enchante- « ments lui resteront toujours fidèles. »

« ... Est-ce la vérité vraie ? non ; dans la réalité vivante « les arbres sont plus verts, les troncs d'arbres sont plus « vigoureux... » etc.

Montaiglon (Anatole de). — *Le Théâtre*.

« Elogieux en somme, quoiqu'il reproche au peintre sa « touche maladroite, sa couleur grise ou étouffée, sa mono- « tonie. »

Peisse (Louis). — *Le Constitutionnel*, 31 décembre 1850 et 29 janvier 1851.

« C'est la poésie de la nature que je demande à Corot « et non sa description. Eh bien ! c'est précisément de cette « poésie que M. Corot a le don. »

Petroz (P.). — *Le Vote Universel*, 28 février 1851.

« ... Seul peut-être de notre temps, il a pu atteindre le « style sans tomber dans l'emphase et dans la manière en « conservant toute son originalité. »

Pillet (Fabien). — *Le Moniteur Universel*, 17 janvier 1851.

Elogieux ; recommande au visiteur de se placer à distance convenable.

Rochery (Paul). — *La Politique Nouvelle*, 3e article.

« On dira un jour *un Corot;* car cet artiste a su tirer de « cet instrument sublime aux accords infinis qu'on nomme « la nature, de suaves mélodies d'un caractère nouveau et « vraiment inconnu avant lui. »

Sabatier-Ungher (F.). — *La Démocratie Pacifique*, 12 janvier ; réimprimé dans : Salon de 1851. Paris (librairie phalanstérienne) 1851 ; in-8°, p. 16.

« Charmant faiseur d'idylles, il est l'idéalisme, comme « Rousseau est la vérité, Troyon le réalisme. »

Trianon (Henry). — *Le Correspondant ;* t. XXVIII (avril-septembre 1851), p. 37.

Simple mention de nom.

Vignon (Claude) (Mme Noémie Constant). — Salon de 1850-1851 : Paris, 1851, in-12 de 6 2/3 f. ; p. 147.

Elogieux.

1852

SALON

Clément de Ris. — *L'Artiste*, 5e s. t. VIII, p. 101.

Très sympathique.

Delécluze. — *Journal des Débats* ; 20 mai.

« ... Ce sont des ébauches d'un ton très fin, dans les- « quelles on ne peut distinguer aucun détail. C'est un mode « d'exécution tout personnel, qui convient sans doute à « l'artiste qui l'emploie avec tant de persévérance, mais que « les jeunes artistes feront bien de ne pas adopter... »

Grün (Alphonse). — Salon de 1852. Paris, in-12 (5 1/2 f.), p. 93.

Il faut regarder de près les tableaux de Corot « pour que le charme disparaisse. »

Lacretelle (Henri de). — *La Lumière*, Journal-Revue de la photographie, 10 avril.

Planche (Gustave). — *Revue des Deux-Mondes*, nouvelle série, 22e année, t. XIV, (15 mai), p. 685 ; réimprimé dans : Etudes sur l'Ecole française (1831-1852), t. II ; Paris, in-18, 1855 ; p. 316.

Il est question de la « grandeur et la poésie » des deux paysages de Corot ; mais le peintre est accusé de négligences d'exécution dans les terrains ou le feuillage : *l'Intérieur d'une forêt*, de Français, est supérieur comme exécution, mais n'a pas le même sentiment poétique.

Vignon (Claude) (Mme Noémie Constant). — Salon de 1852. Paris in-12 (4 1/3 f.) 1851 ; p. 152.

Salon moins heureux que les précédents. Corot abuse un peu des tons noirs.

1853

SALON

BOYELDIEU D'AUVIGNY. — Guide aux Menus-Plaisirs. *Salon de 1853*. Paris in-18; p. 81.

Sympathique.

CLÉMENT DE RIS (L.). — *L'Artiste*, 5e série, t. X; p. 145.

Très sympathique.

DELABORDE (Henri). — *Revue des Deux-Mondes*, 23e année, nouv. pér., 2e série, t. II; (15 juin); p. 1151.

Corot est félicité de n'avoir pas renoncé à poursuivre l'idéal et de résister contre les « envahissements de l'art matérialiste. »

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*; 25 juin.

« ... Comme devant tous les tableaux de cet artiste, il ne « faut pas s'appliquer aux détails de celui-ci : *Le Saint-« Sébastien;* mais il y règne une fraîcheur de ton qui « charmera ceux qui aiment et qui ont observé la nature... »

KARR (Alphonse). — *Nouvelles Guêpes*, t. III (1853); p. 19.

Anecdote citée par nous, t. I. p. 141.

LA MADELÈNE (Henry de). — Le Salon de 1853. Paris, 1853, in-8°; p. 66.

Très sympathique.

NADAR JURY AU SALON DE 1853. Album comique de 60 à 80 dessins coloriés. Compte-rendu d'environ 800 tableaux, sculptures, etc. Texte et dessins par Nadar. Paris (J. Dry aîné), in-12 oblong.

« Nos 287, 288, 289. Saluez! voici M. Corot! — C'est « toujours et éternellement le maître, parce qu'il est le « créateur — *il Genitore!* J'aime peut-être moins son « exposition cette année que d'ordinaire (mais mon avis « importe peu en cette affaire), et je préfère la *Matinée* au « *Saint-Sébastien*, et même au *Coucher du Soleil*, un peu « sombres tous deux. »

PEISSE (L.). — *Le Constitutionnel*, 26 juillet.

« En dépit d'une certaine insuffisance ou nonchalance de « travail qui laisse les détails à l'état de simple indication, « il triomphe par la décision du caractère général, qui est « toujours énergiquement accusé et par la force pénetrante « de l'exposition... M. Corot est le plus expressif de nos « paysagistes. On voit que M. Corot prend aisément des « tons divers. Il n'est pas moins inventif dans ses composi-« tions et, s'il répète un motif, c'est toujours avec des « variantes qui en modifient l'expression et lui donnent un « accent nouveau. La manière, quoique très originale, est « si simple, si sincère, si exempte de ces rubriques de « métier qu'on appelle des ficelles, qu'elle a tenté peu « d'imitateurs. »

TILLOT (Charles). — *Le Siècle*, 25 mai 1853.

Le nom de Corot est cité parmi les grands succès de ce Salon.

Aucune mention dans : HENRIET (Frédéric). Coup d'œil sur le Salon de 1853. Paris, in-8° (tirage à part du *Journal des Théâtres*).

1855

EXPOSITION UNIVERSELLE

ABOUT (Edmond). — Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts. Paris, in-16 (1855); p. 217.

« Aucun artiste n'a plus de style et ne fait mieux passer « ses idées dans le paysage. Il transforme tout ce qu'il « touche, il s'approprie tout ce qu'il peint, il ne copie « jamais, et, lors même qu'il travaille d'après nature, il « invente. »

BERNARD (Frédéric). (Théodore PELLOQUET). — *Journal pour Tous*, 25 août.

DELACROIX (Journal de Eugène). — Edit. Flat et Piot. Paris, 1893-95, in-8°, t. III, p. 115 (7 novembre 1855).

Cité par nous, t. I, p. 161.

DELÉCLUZE. — *Journal des Débats*, 16 décembre; réimprimé dans : Les Beaux-Arts dans les Deux-Mondes en 1855. (Exposition Universelle). Paris, in-12, 1856.

« L'intention de ces tableaux est charmante; mais, en « peinture comme en morale, il ne suffit pas d'avoir une « bonne pensée, une bonne intention, il faut les réaliser; « et, malgré toute notre bonne volonté, nous ne pouvons « prendre les tableaux de M. Corot que pour de gracieuses « esquisses. »

DU CAMP (Maxime). — *Revue de Paris*, 1er août. Réimprimé dans : Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1855. Paris, 1855; in-8° p. 257.

« Les paysages de M. Corot ne sont peut-être pas de « ceux qu'on voit, mais ils sont certainement ceux que « l'on rêve...

« Les arbres sont dessinés sans contours et peints sans « couleur : comment cela s'est-il fait? Il l'ignore lui-même. « Il se dit un beau jour : « Je vais peindre un soleil cou-« chant. « Il prend ses brosses et sa palette; il esquisse « des arbres, des eaux, des personnages, sans trop y « songer : il ne songe qu'au soleil couchant. Le tableau « exposé, vous ne remarquez ni les personnages, ni les « eaux, ni les arbres; vous vous écriez dès la première vue : « Ah le beau soleil couchant! »

GAUTIER (Théophile). — Les Beaux-Arts en Europe. 1re série. Paris, 1856; p. 129. (Réimpression d'articles parus dans le *Moniteur*).

GEBAUER (Ernest). — Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1855. Paris, in-18, p. 149.

« Les paysages de Corot ont de la poésie et de la grâce, « mais ils manquent de vérité et de précision. »

La Rochenoire (Jean de). — Exposition Universelle des Beaux-Arts. Le Salon de 1875 apprécié à sa juste valeur. Paris, 2 vol. in-8°; t. II, p. 66.

« M. Corot... avec un dessin pénible, une maladresse « inouïe de faire, une couleur mal appliquée et une persé- « vérance opiniâtre, négligeant enfin et comme à plaisir « (car il peint, quand il veut, mieux que pas un) les moyens « serviles d'une imitation matérielle..., parvient, par des voies « qui lui sont propres, à inonder notre âme de poésie. »

Loudun (Eugène). (Alphonse Balleydier).— Exposition Universelle de 1855. Paris, 1855, in-8°, (tirage à part de l'*Union*), p. 158.

Parallèle entre les peintres classiques et les peintres romantiques : Corot exprime non des sites, mais des impressions. »

Perrier (Charles). — *L'Artiste*, 5e série, t. XV ; p. 141. Réimprimé dans les Etudes sur les Beaux-Arts en France et à l'Etranger, du même.

« Ce que Corot poursuit, ce n'est pas la forme palpable, « c'est l'idée. C'est un poète qui s'adresse à d'autres poètes. « Comme peintre, il ne procède de personne et ne rappelle « que Claude Lorrain, quelquefois. »

Planche (Gustave). — *La Revue des Deux-Mondes*, nouv. pér. 2e série, 25e année, t. XI ; p. 1157-58.

« M. Corot vaut mieux que sa réputation... (S'il) est « excellent dans le domaine de l'invention, ses admirateurs « les plus pervers sont obligés de confesser qu'il exécute « avec une certaine gaucherie ce qu'il a si parfaitement « conçu. Sa main n'obéit pas à sa fantaisie... Avec une « imagination moins riche et une main plus habile, il « rallierait sans peine un plus grand nombre de suffrages. »

Vignon (Claude). (Mme Noémie Constant).— Exposition Universelle de 1855. Beaux-Arts. Paris, 1855, in-18 (7 1/2 f.) ; p. 253.

Développement sur ce thème que Corot est « poète plus que peintre. »

1857

SALON

About (Edmond). — Nos Artistes au Salon de 1857. Paris, 1858, in-12 ; p. 120.

« M. Corot, parti de la couleur, est arrivé doucement, en « cheminant sous bois, jusqu'à la lisière du dessin. Je ne « dis pas qu'il soit de force à peindre un portrait ; il ne « serait pas capable de modeler l'*Œdipe* de M. Ingres ou la « *Médée* de M. Delacroix. Si on le plaçait avec M. Desgoffe « devant un chêne ou un olivier, je crois en conscience « qu'il ferait l'arbre moins ressemblant, et qu'il n'aurait que « l'accessit. Mais il dessine admirablement une masse verte, « il sait nouer un groupe d'Amours et le faire entrer dans « le paysage ; ses petites figures de femmes sont souvent « excellentes, pourvu qu'on les laisse où elles sont. »

Bertall.— *Journal amusant* ; 19 septembre.

Charge de l'*Incendie de Sodome*, avec cette légende :

« *Sodome au jus de réglisse*, par M. Corot. — La Bible « assure que Sodome fut dévorée par l'incendie. M. Corot « prétend que la punition ne fut pas si terrible, et que « cette ville coupable fut simplement passée au jus de « réglisse. La croyance de M. Corot est respectable et nous « paraît émaner d'un brave homme. »

Castagnary. — *Le Présent*, revue européenne. Réimprimé sous le titre : Philosophie du Salon de 1857. Paris, 1858, in-18, augmenté d'une préface, et dans : Salons, Paris, 1892, in-12, t. I ; p. 25.

« C'est vague, c'est indécis ; le sentiment des individua- « lités naturelles de l'arbre, de la plante, du rocher, ne s'y « fait guère jour ; mais la pénétration vive des choses géné- « rales, des herbes mouillées, des ombres fraîches, des « lumières pures, y est fortement accusée et suffit à la « simplicité des motifs. »

Delécluze (E.-J.). — *Journal des Débats* ; 20 août.

«... Ses peintures ne nous donnent que des sensations « imparfaites, passagères comme celles que ferait naître « et évanouir tout aussitôt la harpe éolienne... Quoi qu'il « en soit cependant de l'exécution vague des tableaux de « M. Corot, cet artiste doit être rangé au nombre des véri- « tables paysagistes, par cela seul que l'être humain anime « toutes ses compositions champêtres. »

Du Camp (Maxime). — Le Salon de 1857. Paris, in-12 ; p. 115.

Simple mention sympathique.

Du Pays (A. J.). — *L'Illustration*, t. XXX ; (26 septembre), p. 202.

« L'exécution est nulle, le coloris n'existe pas ; ... mais il « y a le sentiment et cela suffit à l'artiste pour vous donner « un instant l'impression de ces jolis rêves et vous inspirer « le regret qu'ils se soient envolés. »

Fournel (Victor). — *Le Correspondant*, nouvelle série, t. V. (mai-août) ; p. 745.

L'auteur proclame sa prédilection pour les paysages de Corot, tout en lui reprochant son peu de naïveté et de réalité.

Gautier (Théophile). — *L'Artiste*, nouvelle série, t. II ; p. 114.

Très sympathique.

Nadar, jury au Salon de 1857. — Paris, in-12 oblong.

Dans la préface, l'auteur parle de la rue Laffitte : « Dévo- « tieusement et instinctivement, j'accomplis ma petite « station à chacun des reposoirs de Cachardy, de Beu- « gniet, de Détrimont, de Cornut, de Waille ; je vois des « Delacroix, je vois des Troyon, je vois des Corot... »

Perrier (Charles). — L'Art français au Salon de 1857. — Paris, in-12 ; p. 133.

Longue dissertation sur la peinture de Corot, vague, mais très expressive.

PLANCHE (Gustave). — *Revue des Deux-Mondes*, seconde série, 27e année, t. X; p. 398-399.

« Corot a de l'ingéniosité, de la grandeur, de la fraîcheur. « Mais... il exprime toujours ce qu'il a conçu avec la même « gaucherie, la même maladresse. Il sait très bien ce qu'il « veut, et ce qu'il veut est presque toujours digne de « louange. L'heure venue de traduire sa volonté, sa main « hésite... Terrains, troncs et feuillages, tout demeure à « l'état d'ébauche dans les compositions de M. Corot. Or « les ébauches ne peuvent séduire que les gens du métier... « M. Corot n'a pas le droit de se plaindre. Il possède l'es- « time et la sympathie des hommes du métier; il n'est pas « populaire et ne devait pas l'être... »

TARDIEU (Alexandre). — *Le Constitutionnel*, 21 août 1857.

Simple mention de nom.

1858

EXPOSITION DE DIJON

SCHALER (Auguste). — Les Beaux-Arts à l'Exposition de Dijon. Dijon, 1858, in-8°; p. 65.

1859

SALON

ASTRUC (Zacharie). — Les quatorze stations du Salon. — Août 1859. Préface de George Sand. Paris, 1859, grand in-18; p. 19 (*Macbeth*) et 175 (*Dante et Virgile; Tyrol italien; Paysage avec figures; Idylle.*)

Dissertations longues et verbeuses, élogieuses d'un bout à l'autre.

AUBERT (Maurice). — Souvenirs du Salon de 1859. Paris, 1859, in-16; p. 25.

Le meilleur des sept tableaux de Corot est le *Souvenir du Limousin*. Résumé des jugements de la critique sur le maître.

BAUDELAIRE (Charles). — *Revue française*. Salon, réimprimé dans : Curiosités esthétiques. (Œuvres complètes, t. II). Paris. (Calmann-Lévy), 1884, in-8°; p. 329-331.

Il y a chez Corot « une infaillible rigueur d'harmonie » et un « profond sentiment de la construction ». Sa couleur n'apparaît trop douce et sa lumière crépusculaire que « par contraste avec les peintures criardes qui l'entourent. »

BELLOY (A. de). — *L'Artiste*. Nouvelle série, t. VII; p. 19.

BERTALL. — *Gazette de Paris*, 1859.

Caricature de *Dante et Virgile* avec cette légende : « Les « deux poètes, déguisés en parapluies, — pour conserver « un sévère incognito, — visitent un paysage de Corot « peuplé d'animaux en feutre et peint avec du jus de « réglisse et de la suie combinés. On leur avait dit que le « paysage représentait l'enfer; ils assurent que cela ne vaut « pas le diable. »

CASTAGNARY. — *L'Audience*, réimprimé dans : Salons, t. I; p. 87-89.

Cité par nous, T. I; p. 192.

CHESNEAU (Ernest). — Libre étude sur l'Art contemporain. Salon de 1859. Paris, grand in-8°; (tirage à part de la *Revue des races latines*), p. 163.

« D'une inhabileté de main devenue proverbiale, Corot « ne possède pas le don de la couleur... Mais il transmet « avec naïveté et force l'impression toujours poétique qu'il « reçoit de la nature. »

DELÉCLUZE (E.-J.). — *Journal des Débats*, 20 août.

Simple mention de nom.

DU CAMP (Maxime) — Le Salon de 1859. Paris, in-18; p. 151.

« La peinture de Corot « tourne dans un cercle qui ne se « renouvelle pas ». Ses qualités essentielles sont la douceur « et la rêverie. Le meilleur tableau de son exposition est le « *Souvenir du Limousin*. »

DUMAS (Alexandre). — *L'Indépendance belge*. Réimprimé dans : L'Art et les Contemporains au Salon de 1859. Paris, in-18, p. 142-143.

« Corot est un poète à la manière d'André Chénier et de « Théocrite; seulement il écrit avec un pinceau... C'est « toujours au reste la même idylle qu'il refait, mais c'est « une idylle pleine de sentiment. Maintenant, comme pein- « ture, c'est maladroit, c'est malpropre, c'est saupoudré de « farine; mais, malgré tout cela, l'artiste y met tellement « tout son cœur, toute son âme, toute son espérance, que « cela fait plaisir à voir... »

DUMESNIL (Henri). — Le Salon de 1859. Paris, in-18; p. 12-16.

Longue étude très sympathique.

DU PAYS (A.-J.). — *L'Illustration*, t. XXII, p. 52 et t. XXIII, p. 143.

« M. Corot est un poète qui s'amuse à peindre. C'est le « plus naïf et le plus frais de nos paysagistes et cependant « sa couleur est grise, cendrée, noirâtre. Ses tons sont « sales, son faire est des plus négligés... Il n'a point fait « école parce qu'il a en lui quelque chose qui ne se com- « munique pas : le sentiment. Mais son influence n'en a « pas moins été considérable sur les paysagistes modernes. »

Eloge de l'*Idylle* et du *Paysage avec figures*, mais sévère critique des autres toiles. « ...Ce sont des portraits tout « à fait indignes d'une exposition, et par suite un encou- « ragement au laisser-aller complaisant que l'on n'est que « trop disposé à apporter aujourd'hui dans l'exécution de « petits ouvrages de peinture. »

Duplessis (Georges). — *Revue des Beaux-Arts*, t. X; p. 176-177.

« ... La plus grande puissance et la meilleure organisation « des paysagistes... »

Duvivier (J.-H.). — Indiscrétion. Salon de 1859. Paris, 1859, in-8°; p. 14-15.

Fournel (Victor). — *Le Correspondant*, nouvelle série, t. II (mai-août); p. 268.

De parti pris, Corot encadre de paysages ses scènes préhistoriques; il eût dû plutôt prendre à l'ancienne école « la variété dans les lignes et l'invention dans les plans. » Monotonie et lourdeur.

Jourdan (Louis). — *Le Siècle*, 22 avril. Réimprimé dans: Les Peintres Français. Salon de 1859. Paris, 1859; in-18.

Lépinois (E. de B. de). — L'Art dans la Rue et l'Art au Salon. Paris, 1859, in-18; p. 194.

Cité par nous, t. I, p. 193.

Mantz (Paul). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re partie, t. II; p. 295.

« M. Corot est un poète, un musicien, un charmeur... « C'est peu de chose au sentiment des virtuoses de la tou- « che; mais, pour nous, c'est la nature elle-même... Nul n'a « reçu autant que M. Corot le don de l'impression morale... »

Saint-Victor (Paul de). — *L'Artiste*, nouvelle série, 1er semestre, 1861; p. 32. Les paysagistes contemporains.

« Jusqu'ici nous n'avions que de la sympathie pour le « talent de M. Corot; il nous force à l'admiration. » (Longue « étude élogieuse de *Dante et Virgile* et de *Macbeth*.)

Stevens (Mathilde). — Impressions d'une femme au Salon de 1859. Paris, in-12; p. 43.

Aucune mention dans *La Revue des Deux-Mondes*. (Seconde série, 29e année, t. XXI; article de Henri Delaborde).

EXPOSITION DE TABLEAUX MODERNES AU PROFIT DE LA CAISSE DE SECOURS DES ARTISTES.

Gautier (Théophile). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. V; p. 296.

EXPOSITION DE MARSEILLE

Lagrange (Léon). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. IV; p. 185.

1860

EXPOSITION DE BESANÇON

Teinturier (A.). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. VIII; p. 112.

1861

SALON

Burger (W.) (Thoré). — *Le Temps*, 6 juillet 1861. Réimprimé dans: Salon de 1861; p. 145, et dans: Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12; p. 145.

Cité par nous, t. I, p. 203.

Callias (Hector de). — *L'Artiste*. Nouvelle série, 1er semestre; p. 246.

« La lyre de Corot n'a qu'une corde, mais il la fait vibrer « harmonieusement... »

Cantaloube (A.). — Lettre sur les Expositions et le Salon de 1861.. Paris, 1861, in-12; p. 204.

« S'il est imparfait dans les détails de l'exécution, l'en- « semble est presque irréprochable... »

Castagnary. — Les Artistes au XIXe siècle, Salon de 1861, 1re série, 1re livraison. *Corot* (p. 1 à 4). Paris, 1861, in-folio.

Cité par nous, t. I, p. 203.

Delaborde (Henri). — *Revue des Deux-Mondes*, seconde pér., 31e année, t. XXXIII; p. 895.

« Le charme de l'effet supplée à l'indigence des lignes. »

Delécluze (E.-J.). — *Journal des Débats*, 22 juin.

« ... Si l'on reconnaît que M. Corot donne à ses compo- « sitions, figures et paysages, l'aspect, la couleur, le charme « des jours de printemps, on convient aussi que sa lyre n'a « qu'une corde, que son pinceau ne reproduit qu'un ton... « Que M. Corot se passe, pour sa propre satisfaction, des « fantaisies telles que son *Orphée*, il est dans son droit; « mais comment ne s'est-il pas trouvé un de ses amis assez « courageux pour l'empêcher d'exposer cet ouvrage? »

Du Camp (Maxime). — Salon de 1861. Paris, in-12; p. 161.

Cité par nous, t. I, p. 203.

Galletti. — Salon de 1861. Album caricatural. Paris. Librairie Nouvelle, in-8° oblong.

Caricature de l'*Orphée* cette avec légende: « Orphée a « beau l'entraîner. Il en sera pour ses vocalises. Eurydice ne « peut pas se décider à sortir d'un si beau paysage. »

GAUTIER (Théophile). — Abécédaire du Salon de 1861. Paris, in-12; p. 112.

Cité par nous, t. I, p. 203.

LA FIZELIÈRE (Albert de). — A-Z ou le Salon en miniature. Paris, 1861, in-8°; p. 19-20.

LAGRANGE (Léon). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. X; p. 202, et t. XI; p. 135, 137 et 144.

Poésie, mais note connue, sans mérite nouveau; prétention et exagération d'une manière hésitée et tremblante.

MERSON (Olivier). — La Peinture en France. Exposition de 1861. Paris, in-12; p. 327.

Cité par nous, t. I, p. 203.

PELLOQUET (Théodore). — *Le Monde Illustré*, t. VIII; p. 407.

THORÉ (Théophile). — Salon de 1861 paru dans l'*Indépendance Belge*, (4e article) et réimprimé dans: Salons de W. Bürger, p. 51-52.

« ... Corot ne possède qu'une seule gamme très bornée et « en mineur, dirait un musicien. Il ne connaît guère qu'une « seule heure, le matin, qu'une seule couleur, le gris pâle. »

VIGNON (A.). — *Le Correspondant*. Nouvelle série, t. 17 (mai-août 1861); p. 150.

« Corot est le seul paysagiste qui puisse faire supporter le « paysage historique. Il possède le charme, contrairement « à Courbet. »

1862

EXPOSITION DU CERCLE DE L'UNION ARTISTIQUE

R.-V. — *Gazette des Beaux-Arts*. 1re pér., t. XIII; p. 95-96.

EXPOSITION DE LIMOGES

HERVÉ (Edouard). — Compte-rendu des œuvres de peinture et de sculpture exposées à la Société des Amis des Arts du Limousin. Limoges, mai, 1862; p. 75.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE LONDRES

LASTEYRIE (Ferdinand de). — La Peinture à l'Exposition Universelle. Etude sur l'Art Contemporain. Paris, 1863, in-12; p. 161. (Articles parus d'abord dans *Le Siècle*).

MANTZ (Paul). — *Gazette des Beaux-Arts*. 1re pér., t. XIII; p. 368.

BURGER (W.) (TH. THORÉ). — *Le Temps* (2e article), réimprimé dans: Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12; t. I, p. 325.

Simple mention.

1863

SALON

CALLIAS (Hector de). — *L'Artiste*. Nouv. sér., 1er sem., 1863; p. 213.

CASTAGNARY. — Salon de 1863, paru dans *Le Nord*, de Bruxelles, réimprimé dans: Salons, t. I; Paris, 1892, in-12; p. 142 et 145.

Cité par nous, t. I, p. 215.

CHESNEAU (Ernest). — *Le Constitutionnel*, 3 mai et 16 juin. Réimprimé dans l'Art et les Artistes modernes en France et en Angleterre. Paris, 1863, in-12; p. 200.

« ... Corot a supprimé le soleil... A la convention classi- « que il a substitué une autre convention » qui n'est « qu'une « image des rêves de l'artiste. »

DU PAYS (A.-J.). — *L'Illustration*, t. XLII, (11 juillet); p. 26.

« M. Corot conserve dans un âge avancé la fraîcheur des « jeunes impressions, ainsi qu'un sentiment poétique qui, « malgré l'absence de coloration, le parti-pris conventionnel « et l'à-peu-près de l'ébauche... se manifestent dans son *Soleil* « *levant*. »

GIRARD DE RIALLE (Dmitri STEPHANOWITCH). — L'Art Contemporain, 1re série. A travers le Salon de 1863. Paris, 1863, in-12; p. 104.

LOCKROY (Edouard). — *Courrier artistique*, 20 juin. (Lettres d'un éclectique).

« J'arrive à un maître: M. Corot. C'est en s'inclinant « qu'on le nomme et l'éloge semble pour lui superflu. Ses « trois inimitables paysages renferment toutes ses qualités; « il faut les regarder longtemps, se taire et admirer. »

MANTZ (Paul). — *Gazette des Beaux-Arts*, t. XV; p. 37-38.

Talent plus mûr. Corot voit l'effet avant tout; il se contente d'indiquer les formes générales.

MERSON (Olivier). — *L'Opinion nationale*, 11 juillet.

« Une brosse large, détaillée à l'occasion, toujours d'a- « plomb, — quelquefois dure, — une couleur puissante, — « lourde souvent, — de la distinction, un dessin châtié, « voilà les auxiliaires dont l'intelligence et la volonté de l'ar- « tiste savaient s'entourer. Mais M. Corot a changé tout « cela. Aujourd'hui il fait résonner une autre corde. Le « dessin est moins précis — il faut même avouer qu'il ne « saurait guère estomper davantage; la touche a moins « d'affirmation, la couleur a perdu son caractère robuste et

« viril ; et cependant, la dernière expression de ce talent a « un charme vague et indéfini qui vous attire et vous atta- « che. On respire à pleins poumons sous ses arbres sans « contours saisissables ; on circule autour des chênes, des « ormes, des bouleaux ; un air pur abonde de tous côtés, « l'herbe est humide, son arôme nous réjouit, c'est la fraî- « cheur du matin ou l'heure chaude du jour, ou bien la « tiède langueur du soir.

« Les trois tableaux exposés cette année par M. Corot « font naître les plus douces sensations. On ne peut pas « dire sans doute que cela soit vrai dans l'acception servile « du mot ; mais on y reconnaît pourtant les signes d'une « forte éducation artistique et la nature y tient un langage « d'une grâce exquise. »

SAULT (C. de). — *Le Temps*, 8 juillet, réimprimé dans : Essais de Critique d'Art : Salon de 1863. Paris, in-12 ; p. 159.

STEVENS (Arthur).— Le Salon de 1863. Paris, 1866, in-12 ; p. 27.

Cité par nous, t. I, p. 215-218.

THORÉ (Théophile).—Salon de 1863. *L'Indépendance Belge* (4e article). Réimprimé dans : Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12 ; t. I, p. 402-403.

Cité par nous, t. I, p. 215.

VIGNON (Claude). — *Le Correspondant*, nouv. sér., t. XXIII (mai-août 1863).

« Corot ? un poète exquis. »

VIOLLET LE DUC (Adolphe). — *Journal des Débats*, 30 avril et 9 juin.

Eloge des rares qualités de conscience de Corot. « M. Corot possède à lui seul un certain ton gris argentin « qui séduit à un point qu'on ne lui demande pas autre « chose. La monochromie n'est jamais triste et a toujours « un accent animé. J'en donnerai pour exemple la *Petite « Maison de Ville-d'Avray vue à travers les bouleaux.* »

Aucune mention dans la *Revue des Deux-Mondes* (seconde pér., 23e année (1863), t. XLV ; article de Maxime DU CAMP).

EXPOSITION DE L'UNION ARTISTIQUE

BURTY (Philippe). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. XIV ; p. 479.

EXPOSITION DU BOULEVARD DES ITALIENS

MANTZ (Paul). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. XIV ; p. 382.

1864

SALON

A. M. — *L'Illustration*, 25 juin, t. XLIII ; p. 409.

Souvenir de Morte-Fontaine : « La peinture proprement « dite n'a rien à voir dans cette ravissante aspiration (*sic*). »

AUVRAY (Louis). — Salon de 1864. Paris, in-8° ; p. 19.

CASTAGNARY. — *Le Courrier du Dimanche*, réimprimé dans : Salons, t. I ; p. 207.

Puissance et unité d'impression extraordinaires du *Coup de Vent*.

CHESNEAU (Ernest). — *Le Constitutionnel*, 21 juin.

CLÉMENT (Charles). — *Journal des Débats*, 12 juin.

« M. Corot est l'un des artistes les plus vrais, les plus émi- « nents, les plus sympathiques de notre temps... Monotone, « malhabile (est-ce par nature ou par intention ?) il n'a ni « le dessin sévère des grands paysagistes français, ni la cou- « leur forte et brillante de quelques uns de ses confrères... « Il n'est soucieux que d'une chose, rendre naïvement l'im- « pression de la nature et c'est sans doute pour la montrer « de toute sa force plutôt que par impossibilité de faire au- « trement qu'il réduit le métier à sa forme la plus élémen- « taire et qu'il ne met sur la toile que juste assez de peinture « pour dire ce qu'il sent... »

DAX (Pierre). — *L'Artiste*, nouvelle série, 2e semestre 1864 : p. 24.

DU CAMP (Maxime). — *La Revue des Deux-Mondes*, 2e pér., 34e année, t. LI ; p. 690-691.

« ... Un sentiment délicat lui tient lieu de science et, « quoique ses tableaux soient d'un art souvent civilisé à « l'exces, j'y trouve une naïveté qui me séduit et m'arrête... « M. Corot a une qualité remarquable, qui échappe à la plu- « part des artistes de notre temps ; il sait créer.. Son point de « départ est toujours dans la nature ; mais lorsqu'il en arrive « à l'interprétation, il ne copie plus, il se rappelle et atteint « immédiatement à une altitude supérieure et tout à fait « épurée. »

DU PAYS (A.-J.). — *L'Illustration*, 16 juillet, t. XLIV ; p. 39.

GILL. — Le Salon pour rire, Paris, 1864, Gustave Richard, in-8°.

Caricature du *Souvenir de Mortefontaine* avec cette légende : « Toujours la même chose : un chef-d'œuvre. Que « voulez-vous ?... Corot ne sait faire que ça. »

LAGRANGE (Léon). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. XVI ; p. 504, t. XVII ; p. 10.

MERSON (Olivier). — *L'Opinion nationale*, 19 juillet.

« ... Le *Souvenir de Mortefontaine*, impression idyllique « empreinte d'une grâce exquise, mais où l'exécution se « trouve réduite à bien peu de chose. »

MOUY (De). — *Revue française*, p. 238 et 239.

« *Le Souvenir de Mortefontaine* est peut-être le chef-d'œuvre de l'exposition. »

SAINT-VICTOR (Paul de). — *La Presse*, 26 juin.

« M. Corot est toujours le plus imparfait des praticiens « et le plus exquis des poètes bucoliques... Quelle magie « dans sa ravissante ignorance ! »

SAULT (De). — *Le Temps*, 29 juin.

Simple mention de nom.

THORÉ (Th.). — *L'Indépendance belge* (4e article). Réimprimé dans : Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12; t. II, p. 75-76.

« A peine si c'est peint, mais l'impression y est et de « l'artiste elle se communique au spectateur. »

SOCIÉTÉ D'ARTISTES RÉUNIS

HENRY-VARY. — *Le Monde des Arts*, novembre 1864.

EXPOSITION DU CERCLE DE LA RUE CHOISEUL

BURTY (Philippe). — *Gazette des Beaux-Arts*. 1re pér., t. XVI ; p. 371.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE BORDEAUX

BURTY (Philippe). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. XVI ; p. 453.

EXPOSITION DE LIMOGES

GUILLEMOT (A.). — Promenade au Salon des Beaux-Arts de Limoges, Mai 1864, p. 68.

LOUVRIER DE LAJOLAIS. — *Gazette des Beaux-Arts*. 1re pér., t. XVII ; p. 179-180.

EXPOSITION DE TOULOUSE

BUISSON (Jules). — *Union artistique de Toulouse*. Salon de 1864 (25 juin 1864).

Étude très étendue et très élogieuse sur Corot et en particulier sur l'*Étoile du Matin*.

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS A ANVERS

GUIFFREY (J.-J.) — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. XVII ; p. 368.

1865

SALON

L'Autographe au Salon de 1865, 2e livraison ; 7 mai.

Dessin de Corot, d'après le *Souvenir du lac de Nemi*.

CHAM. — Le Salon de 1865, Paris, in-4°.

Caricature du *Souvenir du lac de Nemi*, avec cette légende : « Source merveilleuse découverte par Corot pour « l'embellissement de la chevelure. Voir le tableau « ci-dessus servant de prospectus. »

CHESNEAU (Ernest). — *Le Constitutionnel;* 2 mai et 27 juin.

CLÉMENT (Charles). — *Journal des Débats;* 23 avril.

DERIÈGE (Félix). — *Le Siècle;* 10 mai.

« M. Corot est un peintre éminemment original et dont « l'individualité n'appartient à aucune école. Il a jusqu'à un « certain point les traditions du paysage historique, mais « en se rapprochant de la nature. »

DU PAYS (A.-J.). — *L'Illustration*, t. XLVI ; p. 91.

« Si vous examinez à un point de vue critique cet ouvrage « qui vous a charmé par la simplicité de sa composition et « son unité d'aspect... rien de précis dans les contours, « rien d'étudié dans le détail du modelé intérieur. Les « valeurs même (*sic*) ne sont pas observées... Quant à « l'exécution, elle est du laisser-aller le plus imperturbable. « C'est une franche ébauche. »

GALLET (Louis). — Le Salon de 1865. Paris, in-12 ; p. 10.

JAHYER (Félix). — Étude sur les Beaux-Arts. Salon de 1865. Paris, in-12 ; p. 180.

Critique très acerbe du maître qui « est poète, c'est vrai, mais tout de convention. » Bien d'autres avant lui sont dignes de la médaille d'honneur. « C'est un paysagiste dis- « tingué... Ce n'est pas un grand maître et la postérité « sera moins généreuse envers lui que ses amis. »

LAGRANGE (L.). — *Le Correspondant*.

Simple mention de nom.

LESCURE (De). — *Revue contemporaine* (mai-juin), t. XLV ; p. 553.

Corot est un très grand paysagiste, mais monotone et qui n'atteint pas au comble de l'art où Claude Lorrain est parvenu.

MANTZ (Paul). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér. t. XIX ; p. 16.

« Corot touche directement au grand art ; c'est pour cela « sans doute qu'il n'a pu obtenir... la médaille d'honneur. » Eloge de sa peinture.

MERSON (Olivier). — *L'opinion nationale*. 15 et 24 mai.

« ... Prenez garde, dit-on, ce sont des œuvres de poète ! « Mais encore faudrait-il que la forme y fût. Avec la meil- « leure volonté du monde, il est impossible d'accepter cette « exécution comme définitive et là, sous la lâcheté d'une « vague ébauche, je vois tout au plus le germe de tableaux « qui eussent pu être charmants si le travail en avait été « poursuivi et qui, dans l'état, semblent autant de gageures « entreprises contre la vérité et le bons sens.

« Une ébauche ! Voyez la belle affaire ! Combien de « mauvais peintres en fabriquent de superbes ?... Il faudrait « donc que M. Corot consentît à achever ce qu'il a com- « mencé, à peindre ce qu'il a ébauché ? Mais est-il en « mesure de satisfaire une pareille exigence ? Puisque d'au- « cuns l'assurent expressément, je veux bien le croire ; « cependant, franchement, il n'y paraît guère. Que veut-il « avant tout ? Imprimer sur ses œuvres sa personnalité et « comme il craint toujours de n'être compris qu'à demi, il « donne à cette personnalité la plus grande extension pos- « sible, lui sacrifiant d'un seul coup l'exemple des maîtres et « les éléments de richesse et de variété que la nature « renouvelle sans cesse, dont elle se montre si étonnam- « ment prodigue. »

« Toute réflexion faite, le grand mérite de l'artiste réside « principalement dans une manière de dessiner et de colo- « rier qui se vaporise en lignes incertaines, qui se dissout « en tons indéterminés. Or, cela, sans être précisément du « dessin et de la couleur, encore moins de la peinture, a « pourtant une teinte de mystère qui exerce une sorte de « charme...

« Sur la question de savoir si les tableaux de Corot « étaient dignes effectivement de la première récompense, « pour tous les hommes de bonne foi le doute n'est pas « permis ; leur triomphe eût été un scandale.

« ... Ce n'est pas sans regret que je viens affliger un « artiste estimable. Cependant la situation exigeait un lan- « gage non déguisé. Plaise à Dieu que M. Corot préfère la « franchise à la flatterie. »

MONTIFAUD (Marc de). — *L'Artiste*, nouvelle série, 1er semestre 1865, p. 218.

MOUY (Ch. de). — *Revue française*, p. 202.

PRIVAT (Gonzague). — Place aux Jeunes ! Causeries critiques sur le Salon de 1865, in-12 ; p. 32.

SAULT (de). — *Le Temps*, 9 mai.

THORÉ (T.). — *Indépendance Belge* (4e article), Réimprimé dans : Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12 ; t. II, p. 223.

« ... Corot n'a presque jamais fait qu'un seul et même « paysage, mais il est bon... »

Aucune mention dans la *Revue des Deux-Mondes*, 2e pér. 35e année, t. LVII, article de Maxime DU CAMP.

EXPOSITION DU CERCLE DE L'UNION DES ARTS

LAGRANGE (Léon). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1er février, t. XVIII ; p. 295.

EXPOSITION DE BORDEAUX

BURTY (Philippe). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1er février, t. XVIII : p. 473.

EXPOSITION DE TOULOUSE

BUISSON (J.). — *Revue de Toulouse*, 1er mai, p. 21.

Journal Illustré de l'Exposition Toulousaine (3 août 1865)

1866

SALON

BLANC (Charles). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. 21 ; p. 38-40.

La poésie compense les erreurs du peintre et les rend pardonnables.

BEAURIN (Charles). — *L'Artiste*, 2e semestre, 1866 ; p. 148.

Lettre à Arsène Houssaye. L'auteur défend Corot contre le reproche de monotonie qui lui est adressé.

CASTAGNARY. — *La Liberté* (5 et 13 mai), réimprimé dans : Salons, t. I ; p. 224, 225 et 234.

CLÉMENT (Charles). — *Journal des Débats*, 19 juin.

Ses tableaux « ne sont ni meilleurs, ni moins bons que « ceux que le peintre nous donne depuis bien des années. »

DERIÈGE (Félix). — *Le Siècle*, 10 juin.

« ... Je ne dis pas qu'il n'y ait de la fraîcheur, de la « poésie et un certain charme dans ces deux toiles de « M. Corot ; mais je prétends que ce n'est pas réellement « du paysage, que c'est du décor, de la fantaisie sans règle « et sans limite ; que rien n'y est sérieusement étudié, ni les « terrains, ni les eaux, ni les arbres, ni les personnages ; « qu'à force de répéter ces noires silhouettes, M. Corot en « fait des poncifs. Or, ce n'était pas la peine de devenir un « des chefs de la nouvelle école pour substituer d'autres « poncifs à ceux de l'Académie. ».

DIGUET (Ch.). — *Le Monde des Arts*, 15 avril ; p. 33-34.

« Rien qu'au sujet choisi par le peintre on présage une « toile sinon magistrale, du moins d'une grande valeur, — « l'indécis étant la qualité dominante de ce chef d'école si « fantasque, si scabreux dans l'imitation. »

Du Camp (Maxime). — *Revue des Deux-Mondes*, 2e pér., t. LXIII, p. 718.

« Deux agréables paysages de M. Corot, avec des ciels nacrés dont il a seul le secret. »

Du Pays — (A.-J.). — *L'Illustration*, 14 juillet, t. XLVIII ; p. 30.

Lagrange (L.). *Le Correspondant*, nouvelle série, t. 32 ; p. 211.

« ... M. Corot laisse ses rêveries, si légères jadis, prendre « un embompoint inquiétant. »

Merson (Olivier). — *Opinion nationale*, 2 juillet.

« ... Voyez M. Corot. En bonne sincérité, quel homme « connaisseur et indépendant pouvait supposer que cet « artiste serait un candidat sérieux aux récompenses supé- « rieures ? Eh bien ! il n'en est pas moins vrai que l'an passé « il s'en est fallu d'une seule voix qu'il n'obtînt la première « couronne. Dieu sait ce que le public eût dit si la mysti- « fication eût été poussée jusqu'au bout et cette année avec « ses ébauches de tableaux, ses caricatures de paysages, s'il » n'a pas été aussi près du but, encore a-t-il obtenu un bon « nombre de suffrages.

« Je voudrais bien savoir décidément ce qu'on trouve de « si admirable dans la peinture de M. Corot. Car enfin j'y « vois surtout le recommencement perpétuel du même « motif, de la même impression, de la même ritournelle. « Il y a aussi là-dedans, dit-on, beaucoup de poésie. C'est « juste, et voilà vingt ans que le poète exécute le même « tredon sur le même flageolet. Quant à la recherche du « mieux, quant à la moindre lutte avec la réalité, bien malin « qui en rencontrerait quelque part. Or, dans cette obstina- « tion têtue à ne rien inventer, dans cette façon commode « et facile de substituer sa manière à la vérité, le jeu des « touches à l'observation de la nature, le lazzi à l'impres- « sion franche et loyale, l'aplomb et l'adresse à l'étude, je « suis navré de le dire, mais on est bien forcé d'y recon- « naître les signes de l'impuissance et de l'incapacité et nul- « lement ceux de la force et du talent...

« C'est égal, *le Soir* ou *la Solitude*... a trouvé amateur à « 18.000 francs... Bornons-nous à admirer le taux extraor- « dinaire auquel les peintres arrivent parfois à se priser, « ceux-là même qui passent pour superlativement simples « et naïfs et pleins d'une enfantine candeur. »

Montifaud (Marc de). — *L'Artiste*, 2e semestre 1866 ; p. 176.

« Les œuvres de M. Corot manquent généralement de « cette variété dans les motifs et dans le faire qui sont ce- « pendant la preuve d'une fécondité qu'on se plaît à recon- « naître dans la nature. »

Saint-Victor (Paul de). — *La Presse*, 10 juin.

« M. Corot joue à ravir de la petite flûte idyllique, mais « sa flûte n'a que trois trous et il devient très difficile de dis- « tinguer ses mélodies l'une de l'autre... Je ne puis me faire « à ces arbres bourbeux à peine ébauchés. »

Thoré (T.). — *L'Indépendance Belge* (4e article). Réimprimé dans : Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12 ; t. II, p. 319.

« ... Toujours le même, tendre et nébuleux... »

Villemer (marquis de). — *Le Figaro*, 13 mai.

« Interprétation élégiaque qui, à proprement parler, ne « s'appelle pas couleur, mais plutôt harmonie. »

Zola (Emile). — Mon Salon. Paris, 1866, in-12, 20 mai. Adieux d'un critique d'art, p. 67.

« Si M. Corot consentait à tuer, une fois pour toutes, les « nymphes dont il peuple ses bois et à les remplacer par « des paysannes, je l'aimerais outre mesure.

« Je sais qu'à ces feuillages légers, à cette aurore humide « et souriante, il faut des créatures diaphanes, des rêves « habillés de vapeurs. Aussi suis-je tenté parfois de deman- « der au maître une nature plus humaine, plus vigoureuse. « Cette année, il a exposé des études peintes sans doute à « l'atelier. Je préfère mille fois une pochade, une esquisse « faite par lui en pleins champs, face à face avec la réalité « puissante. »

EXPOSITION DES AMIS DES ARTS DE BORDEAUX

Burty (Philippe). — *Gazette des Beaux-Arts*. 1re pér., t. XX ; p. 564.

1867

SALON ET EXPOSITION UNIVERSELLE

Album Autographique (*L'*). — *L'Art à Paris en 1867*. Paris, Le Chevalier, 1867, in-folio obl.

Reproduction d'un dessin de Corot.

L'Artiste, 1er semestre, 1867 ; p. 256.

Clément (Charles). — *Journal des Débats* ; 5 juin.

Du Camp (Maxime). — *Revue des Deux-Mondes*, 2e pér., 37e année, t. LXX ; p. 144.

Corot est cité parmi les paysagistes qui font école et qui ont heureusement substitué la nature réelle à la nature de convention.

L'Illustration, 12 octobre, t. L ; p. 233.

Exposition universelle de 1867. Reproduction de la *Toilette* (bois déjà publié par le même journal).

Lagrange (L.). — *Le Correspondant*, nouvelle série, t. XXXV ; p. 1021.

MANTZ (Paul). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. XXII ; p. 539. *(Vue de Marissel)*, t. XXIII ; p. 336 *(Macbeth)*.

MERSON (Olivier). — *L'Exposition universelle illustrée* (Rédacteur en chef : F. R. Ducuing). Paris, petit in-folio. – Livraison du 11 juillet (20e livr.) p. 306 : Beaux-Arts. — M. Corot.

« ... Le dessin est moins précis; on peut même dire qu'il « va chaque jour s'estompant davantage; la couleur a perdu « son caractère robuste et viril et la touche n'a plus de « vigoureuses affirmations. Cependant cette façon de des- « siner et de colorier qui se vaporise en lignes incertaines, « qui se dissout en tons indéterminés, vous attire et vous « attache, produisant comme les sensations que font naître « les poésies elles-mêmes de la nature. »

SAINT-VICTOR (Paul de). — *La Presse*, 26 juin.

« ... M. Corot a exposé cette année un bijou rustique : « *La vue de Marissel*... Cela est naïf et charmant. »

THORÉ (T.). — *L'Exposition universelle de 1867*. Réimprimé dans : Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12 ; t. II, p. 357-358.

« Corot semble s'arrêter fatalement dans les limbes « d'une exécution incomplète... Il a un certain charme qui « résulte de son impression presque mystérieuse. Il n'a pas « varié non plus depuis ses commencements et il a presque « toujours fait et refait le même tableau. Où a-t-il pris son « *Lac de Némi* ? Dans le voisinage d'Auteuil ou de Meu- « don ?... »

1868

SALON

ABOUT (Edmond). — *Revue des Deux-Mondes*, seconde pér., 38e année, t. LXXV ; p. 740.

« M. Corot... un maître incomplet, mais un maître... »

BELLOY (A. de). — *Le Correspondant*, nouvelle série, t. XXXVIII ; p. 907.

« M. Corot, maintenant, ne travaille plus que pour lui- « même. Ses tableaux ne sont plus que de simples notes à « son usage, que lui seul peut déchiffrer et qu'il n'envoie aux « expositions que par habitude. Bientôt on y verra de lui « des toiles où pour toute peinture, figureront des indica- « tions griffonnées à la craie ou à la sanguine : ici un arbre, « ici un rocher, ici deux nymphes, etc... »

CASTAGNARY. — *Le Siècle*, réimprimé dans : le Bilan de l'année 1867, par MM. Castagnary, Paschal Grousset, A. Ranc et Francisque Sarcey, Paris, 1869, in-12 et dans : Salons, t. I ; p. 275-276.

Très élogieux.

CHAUMELIN (Marius). — *La Presse*, 12 juillet.

Élogieux. « Mais on tremble que le soleil ne vienne pom- « per ces vapeurs légères et faire disparaître du même « coup les arbres, les joncs, les vaches et la bergère. »

CHESNEAU (Ernest). — *Le Constitutionnel*, 21 juin 1868. Réimprimé dans : Les Nations rivales dans l'Art, Paris, 1868, p. 279.

« ... Au moins, si M. Corot s'écarte obstinément de la « réalité et lui substitue ainsi une certaine manière conven- « tionnelle, cette manière lui appartient en propre. Le « malheur, c'est qu'il fait école : c'est qu'une foule de petits « peintres s'imaginent qu'il suffit de faire pis, de ne pré- « ciser aucune silhouette, de laisser flotter toutes les lignes « pour atteindre la poétique émotion du paysage de « M. Corot... »

GRANGEDOR (J.). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér. t. XXV ; p. 30.

LAFENESTRE (G.). — L'Art vivant. La peinture et la sculpture aux Salons de 1868 à 1877. t. I ; Paris, 1881, in-8° ; p. 44-45.

« Ce qui m'émerveille, c'est que la cinquantième fois « l'artiste soit si puissant, si pénétrant, si varié dans son « apparente monotomie, qu'il me force, bon gré, mal gré, « à l'admirer encore, à l'admirer toujours ! »

MANTZ (Paul). — *L'Illustration*, 13 juin, t. LI ; p. 381.

« L'inspiration de M. Corot est inépuisable comme la « source toujours rajeunie où elle s'abreuve... Et quelle « science chez le peintre qui a... toutes les maladresses « parcequ'il a toutes les candeurs !... »

MONTIFAUD (Marc de). — *L'Artiste*, 2e sem ; p. 49.

« En repoussant le réalisme... Corot atteint la profon- « deur et la vérité par le style. En peignant la nature, il y « met quelque chose de l'homme : la rêverie, la tristesse, « la joie. »

ROCHEFORT (Henri). — *Le Figaro*, 15 mai.

« ... Son *Matin à Ville-d'Avray* est bien près d'être un « chef-d'œuvre. Jamais la vérité et la poésie n'ont été aussi « puissamment exprimées... Le peintre d'*Un Matin*, a « comme tous les chercheurs, des inégalités momentanées. « Mais rappelez-vous cette parole que la postérité confir- « mera certainement : Rien n'est beau comme un beau « Corot. »

THORÉ (T.). — *L'Indépendance belge* (3e article). Réimprimé dans : Salons de W. Bürger. Paris, 1870, in-12, t. II ; p. 491-492.

« Corot n'a jamais fait qu'un seul et même paysage. « Celui-ci : *Un matin à Ville-d'Avray*, est une des meil- « leures épreuves de son atelier de reproduction. »

1869

SALON

ABOUT (Edmond). — *Revue des Deux-Mondes*. 2e pér., 39e année, t. LXXXI ; p. 754 et 756.

« ... Nous sommes empoisonnés de prétendus poètes à « l'huile qui tous, ou presque tous, ignorent l'orthographe « des arts plastiques. Lorsqu'ils se rachètent par un mérite « transcendant, comme M. Corot ou M. Daubigny... on les « admire en regrettant qu'ils ne soient pas complets... « M. Corot est toujours le plus aimable, le plus délicat, le « plus vaporeux des coloristes. »

BERTALL. — *Journal amusant*, 5 juin 1869.

Caricature du *Souvenir de Ville-d'Avray* (N° 550 du catalogue), avec cette légende : « La jeune charbonnière prise « dans une toile d'araignée. »

BLANC (Charles). — *Le Temps*, 4 juin.

« Voyez Corot : sa toile est à peine frottée ; sa palette n'a « guère qu'un petit nombre de couleurs et peu de matière « colorante : il est monotone, hésitant, vague... Mais avec « ses légers mélanges de jaune, de vert, de gris, d'argent, il « évoque parfois des campagnes enchantées que le faune « antique pourrait traverser à la poursuite des dryades. Sa « monotonie est imposante et pleine de style, son hésita- « tion est celle d'une âme émue ; sa vaguesse est char- « mante... »

BURTY (Ph.). — *Le Rappel*, 13 juin.

Eloge du *Souvenir de Ville-d'Avray* « chef-d'œuvre de « science dissimulée, de goût artiste, de poésie pure et « suave. »

CASTAGNARY. — *Le Siècle*, 18 juin ; réimprimé dans : Salons (1857-1879). Paris, 1892, in-12 ; t. I, p. 25-26.

« ... Comme d'habitude, rien n'est fait ; rien n'est rendu, « ni le terrain, ni les arbres, ni aucun objet. L'indécision « est le procédé de cet homme. Mais reculez-vous, mettez « entre le tableau et vous l'espace nécessaire ; chaque chose « prend immédiatement sa forme, se range à son plan, pro- « duit son effet !... »

CHAUMELIN (Marius). — *La Presse*, 26 juin.

Eloge du *Souvenir de Ville-d'Avray*, « une des variations « les plus délicieuses qu'il ait exécutées sur le thème d'où « il ne sort pas. ».

CLÉMENT (Charles). — *Journal des Débats*, 16 juin.

Simple mention.

DUPARC (A.). — *Le Correspondant*, nouvelle série, t. XLII ; p. 780.

DURET. — Les Peintres en 1869, in-12, p. 26-30.

« ... Lorsque Corot reproduit le spectacle qu'il voit dans « toute sa vérité et qu'en même temps il parvient à fixer sur « la toile la sensation exacte qu'il a ressentie, il nous donne « une de ces œuvres parfaites, comme il en a beaucoup « peintes... Mais... le sentiment poétique qui existe en lui à « l'aspect de la nature devient quelquefois si intense que « pour mieux le transmettre il fausse et dénature le specta- « cle vu et l'objet représenté, cessant d'être vrai, perd par « cela même la puissance qu'on voulait lui donner, de com- « muniquer une émotion. »

GAUTIER (Théophile). — *L'Illustration*, t. LIII ; 5 juin, p. 364.

« ... Bien qu'assez incorrecte de dessin, la *Liseuse* plaît « par sa naïveté de sentiment et sa sincérité de couleur rus- « tique : *c'est bonhomme...* »

LAFENESTRE (Georges). — L'Art vivant. La peinture et la sculpture aux Salons de 1868 à 1877, t. I. Paris, 1881, in-8°; p. 117-119.

ROY (Elie). — *L'Artiste*, 3e sem, p. 364.

WOLFF (Albert). — *Le Figaro*, 25 mai.

Quelques lignes sur le tableau exposé, un peu « lâché ».

1870

SALON

AUVRAY (Louis). — *Revue Artistique et Littéraire*, t. XVIII (11e année) ; Salon de 1870, p. 120.

BURTY (Ph.). — *Le Rappel*, 20 mai.

« Il semble qu'en récompense de l'amour sans défaillance « qu'il lui a voué, M. Corot ait reçu de la nature un don « mystérieux de rajeunissement. L'âge ne peut rien sur la « vigueur de ce vert et riant vieillard. Le travail semble « aiguiser sa verve. Chaque Salon nous apporte des toiles « aussi fraîches que les feuilles qui rompent leur bour- « geon. » — Etude étendue et élogieuse de *Ville-d'Avray*.

CASTAGNARY. — *Le Siècle*, 9 et 20 mai, réimprimé dans : Salons, t. I ; p. 398 et 415.

« ... Corot... parvenu à l'âge de soixante-quinze ans,... « se maintient dans toute la grâce et toute la fraîcheur de « son talent idyllique. Même son *Paysage avec figures*, « quoique appartenant à l'ordre purement imaginaire, a un « aspect de force inaccoutumée. »

CHAUMELIN (Marius). — *La Presse*, 27 juin.

Eloge du paysage... « Mais il y a aussi des satyres et des « nymphes et ces intrus mythologiques, péniblement ébau- « chés, nous gâtent tout le tableau. »

CLÉMENT (Charles). — *Journal des Débats*, 11 juin.

Simple mention de nom.

DUPARC (A.). — *Le Correspondant*, 10 juin.

Simple mention de nom.

HERTON (Jeanne). — *Le Temps*, 22 mai.

« M. Corot se nuit un peu à lui-même. Le dernier de ses « petits poèmes est presque toujours noyé pour ainsi dire « dans les trop nombreux souvenirs qu'il réveille en nous... « le culte de son originalité commence à tenir beaucoup de « place... Dans ces petites naïvetés, de grosses malices appa- » raissent et il y a une prodigieuse habileté dans cette mala- « dresse de poète... »

LAFENESTRE (Georges). — L'Art vivant. La peinture et la sculpture aux Salons de 1868 à 1877. Paris, 1881, in-8°; p. 158-159.

MÉNARD (René). — *L'Opinion nationale*, 16 juin.

SOMM (Henry). — *La Charge*. Le Salon de ct' année.

Charge de la *Danse des Nymphes* (n° 648 du catalogue avec cette légende : « L'origine du cancan »).

WOLFF (Albert). — *Le Figaro*, 16 mai.

« ... Corot ne peut nous donner que cette interprétation « poétique de la nature où il excelle, les impressions fugi- « tives qu'il met dans *son* tableau, car c'est toujours le « même. »

Aucune mention dans la *Revue des Deux-Mondes* (2e pér., 11e année, t. XCVII, article de Henri DELABORDE.)

1871

EXPOSITION DE LA LOTERIE NATIONALE

Gazette de Paris, 29 novembre.

REYMOND (William). — Coup d'œil sur l'exposition de la Loterie Nationale.

1872

SALON

BONNIOT (A.). — *La Presse*, 4 juillet.

CASTAGNARY. — Salons, t. I ; p. 27.

Simple mention.

CHERBULIEZ (Victor). — *Le Temps*, 16 juin.

« Je ne vous parlerai pas des tableaux exposés par les « maîtres paysagistes,... Corot,... Qu'ai-je à vous apprendre « sur eux ? »

DUPARC (A.). — *Le Correspondant*, 10 juin.

« ... L'esquisse rapidement peinte, l'à peu près à effet, le « mépris pour la composition, pour le dessin... » sont de mauvais exemples donnés par les maîtres tels que Dupré, Daubigny, Corot.

G. L. (Georges LAFENESTRE). — *L'Evènement Illustré*, 1er juin.

LAFENESTRE (Georges). — *L'Illustration*, 11 mai, t. LIX ; p. 295, et l'Art vivant. Paris, 1881, in-8° ; p. 293-294.

« ... Le premier de nos paysagistes pour la délicatesse de « l'impression, pour la noblesse de la composition, pour le « charme de l'expression... »

PELLETAN (Camille). — *Le Rappel*, 11 mai et 26 juin.

« Citons à la hâte un Corot magnifique, une grande forêt, « vigoureuse et verte. »

« Corot..... est le dernier de ceux qui n'étaient « pas seulement d'excellents paysagistes, mais qui étaient « en même temps de grands peintres. On le voit au premier « coup d'œil dans ses deux tableaux de cette année et sur- « tout dans cet admirable chef-d'œuvre qu'il intitule : *Sou- « venir de Ville-d'Avray*. » Suit la description du tableau.

SELDEN (Camille). — *Revue Politique et Littéraire*. 2e série, 1re année, n° 48, 25 mai ; p. 1140.

« Est-ce vrai, est-ce faux ? Je n'en sais rien ; une chose « certaine, c'est que les arbres, sous cet aspect, rappellent « vaguement celui d'une purée de pois... »

STOP. — *Journal amusant*, 25 mai.

Caricature avec cette légende : « N° 389. *Souvenir de « Ville-d'Avray* (*Seine-et-Oise*). (Je suis bien *Oise* de savoir « où est la *scène !*) paysage fantastique. Bah ! quand on a « signé les mille et un bijoux qui composent l'écrin artis- « tique de Corot, on peut bien se passer une petite dé- « bauche. ».

1873

SALON

ARAGO (Etienne). — *Le Danube*. Salon français de peinture et de sculpture. Quatrième et dernier article.

Souvenirs personnels et insistance pour que la médaille d'honneur soit décernée « à cet infatigable, à ce vaillant « qui, pendant tant d'années, fut un lutteur on peut dire « héroïque. »

BONNIN (A.). — *La Presse*, 7 juin.

BURTY (Philippe). — *République Française*, 25 mai.

CASTAGNARY. — *Le Siècle*, 10, 17 et 31 mai. Réimpression dans : Salons, t. II, p. 50, 59 et 73.

Eloge du talent de Corot. Il conviendrait qu'on couronnât avec lui un demi-siècle de travail et d'honneur et la génération qui a renouvelé le paysage.

CHAM. — Le Salon pour rire. Paris, 1873, in-4°.

Caricature du *Souvenir de Ville-d'Avray* avec cette légende : « Sapristi, Madame, mettez-vous derrière l'ar- « bre : on vous voit comme ça. »

DUMONT (Ed.). — *Petit Journal*, 28 mai.

DUPRAC (A.). — *Le Correspondant*, 25 mai.

Simple mention de nom.

LAFENESTRE (Georges). — L'Art vivant. La peinture et la sculpture aux Salons de 1868 à 1877, t. I. Paris, 1881, in-8°; p. 308.

MANTZ (Paul). — *Le Temps*, 15 juin.

« Un seul reste jeune : M. Corot. Il a peut-être ses négli- « gences aussi et ses redites ; mais il garde le charme éternel « et il faut être méchant comme un dictionnaire pour assu- « rer contre toutes les vraisemblances qu'il est né avant la fin « du XVIIIe siècle. »

MENDÈS (Judith). — *Le Rappel*, 19 juin.

« ... Corot ne rend que les impressions, les émotions, les « rêveries causées par les forêts, les bois ou les plaines... »

L'Illustration, 5 juillet.

MONTIFAUD (Marc de). — *L'Artiste*, t. II, p. 284.

SELDEN (Camille). — *Revue Politique et Littéraire*, 2e série, 2e année, n° 48, 31 mai, p. 1160.

« Aime-t-on véritablement la nature lorsqu'on n'y voit « comme chez Corot qu'un motif d'élégie et d'idylle ? »

SILVESTRE (Théophile). — *Le Pays*.

« Les deux toiles *La Pastorale* et *Le Passeur* sont des « ébauches exposées comme tableaux... Ah ! si un débutant « les eût présentées, le jury d'admission n'eût pas manqué « de les mettre à la porte... Certes Corot met du cœur dans « son art, mais un cœur de célibataire, qui n'a jamais souf- « fert. Accoutumé à s'en tenir à l'épiderme, au velouté de « la nature, il ne nous va qu'à fleur de cœur au lieu de nous « poindre. Ses matinées vaporeuses... caressant la sensation « pure, mais ne font pas vibrer la passion. »

Long récit d'une visite faite par l'auteur en compagnie de Corot, à l'exposition universelle de 1867.

Cité par nous, t. I, p. 235.

WOLFF (Albert). — *Le Figaro*.

1874

SALON

BLANC (Charles). — Etat des Beaux-Arts en France à la veille du Salon de 1874, dans *Le Temps*, 7 avril.

BURTY (Philippe). — *République française*. 21 mai.

CARDON (Emile). — *La Presse*, 21 mai.

Très élogieux.

CARJAT. — *Le Patriote Français*, 9 mai.

CASTAGNARY. — *Le Siècle*, 5 mai, réimprimé dans : Salons, t. II ; p. 101-102.

« Aujourd'hui, voyez le *Souvenir d'Arleux-du-Nord*, quel « éclat ! quelle vivacité ! Et le *Clair de Lune ?* Avez-vous « rencontré souvent des trouées plus profondes, des limpi- « dités d'air, de ciel et d'eaux plus frissonnantes ?... »

DOLENT (Jean). — Petit manuel d'art à l'usage des ignorants. Paris, 1874, in-12. Note sur le Salon de 1874 ; p. 205-241. Corot ; p. 234 et 240.

« Ah Corot, ce Corot, oui le père Corot, c'est un maître ; « un paysage de Corot c'est ça qui est dans l'air !

« ... Ah ! Corot est beau ; je ne dis pas le Corot des « grandes machines, mais Corot, le Corot des petits « cadres. »

DUPARC (A.). — *Le Correspondant*, t. VC ; p. 1095.

Simple mention de nom.

MANTZ (Paul). — *Le Temps*, 19 juin.

MONTIFAUD (Marc de). — *L'Artiste*, juillet.

PATUROT (Nestor). — Le Salon de 1874. Paris, bureaux du *National*, in-12 ; p. 173.

Longue étude, tout à fait hostile. « En résumé, ce que je « trouve d'admirable chez M. Corot, c'est le talent qu'il a « eu et qu'il a d'avoir élevé son art à la hauteur d'une grande « industrie et d'une très habile exploitation... »

PRIVAT (Gonzague). — *L'Evènement*, 20 mai.

PROUVAIRE (Jean). — *Le Rappel*, 1er mai.

Très élogieux.

ROUSSEAU (Jean). — *Le Figaro*, 31 mai.

Corot « seul est de l'air, de la lumière et non du brun, du « rouge, du vert. Lui seul ne pue pas la palette et le pro- « cédé. » Il est « le maître le plus original de la peinture « contemporaine. »

SAINT-VICTOR (Paul de). — *La Liberté*, 13 juin.

SILVESTRE (Théophile). — *Le Pays*, 8 mai.

STOCK. — *Revue du Salon* (Réunion de caricatures et d'autographes, dédiée à Manet), 1874, une feuille.

Caricature de l'*Effet de lune* (n° 460 du catalogue) avec cette légende : « Effet de nuit par Corot, ou le bon fromage « à la pie. » — Un autographe de Corot est publié en fac-simile à côté.

A PROPOS DE LA MÉDAILLE D'HONNEUR REFUSÉE A COROT

(Burty). — *République Française*, 23 juin. — *The Academy*, 5 décembre.

Cardon (Emile). — *La Presse*, 4, 5 et 11 juin.

Comte (M.-F.). — *L'Illustration*, t. LXVIII, 13 juin ; p. 382.

1875

SALON POSTHUME

Alliance (L') des Arts et des Lettres. — 1er avril.

Bigot (Charles). — *Revue politique et littéraire*, 2e série, 4e année, n° 45, 8 mai ; p. 1067.

« ... On se laisse aller tout entier à la poésie sereine qui « s'en dégage, à la contemplation de ces lointains qui s'es- « tompent, de cette nature heureuse et riante, à ce calme « du soir, à ces ciels fins et légers où l'œil plonge par delà « la toile. »

Cardon (Emile). — *La Presse*, 7 et 8 mai.

Castagnary. — Salons (1857-1879). Paris, 1892, in-12, t. II ; p. 141.

« Il n'y a rien de nouveau dans les *Bûcherons* et dans les « *Plaisirs du soir*. Mais... ces toiles de l'artiste sont dignes « des plus belles parmi leurs aînées... »

Duparc (A.). — *Le Correspondant*, t. IC ; p. 876.

Simple mention de nom.

Fizelière (A. de la). — Memento du Salon de peinture, de gravure et de sculpture, en 1875. Paris, in-16 ; p. 32.

La Flécherye. — *Le Monde*, p. 94.

Rapprochement de Corot et de Van Goyen ; étude détaillée de *Biblis*, des *Plaisirs du soir* et des *Bûcherons*.

Mantz (Paul). — *Le Temps*, 20 juin.

Paroles de regret, élogieuses et émues.

Montifaud (Marc de). — *L'Artiste*, mai.

Pelletan (Camille). — *Le Rappel*, 3 mai.

« C'est une étrange impression... de rencontrer les deux « tableaux de Corot. Ils ne sont assurément pas de ses plus « beaux. Mais, comme on y sent un vrai maître, sincère « jusqu'à la naïveté ! »

Pesquidoux (Dubosc de). — *L'Artiste*, novembre.

La Presse, 25 février.

Note sur le tableau : *La Baigneuse*, destinée au Salon.

Rousseau (Jean). — *Le Figaro*, 9 mai.

II

1827 — 1875

GÉNÉRALITÉS ET DIVERS

Desbarolles (Ad.). — *L'Ami des Arts*, 1re année 1843; Notes sur la vie d'Artiste, tirées d'un portefeuille perdu, p. 202-204.

Portrait élogieux et tendrement sympathique d'un artiste qui n'est autre que Corot.
Cité par nous, T. I, p. 102.

Delacroix (Eugène). — Journal publié par P. Flat et R. Piot, Paris, 1895, in-8°, t. I; p. 289 (14 mars 1847); p. 299 (25 avril 1847); t. II, p. 394 (22 juillet 1854); t. III, p. 115 (7 novembre 1855).

Asselineau (Charles). — *L'Artiste*, octobre 1851. Intérieur d'atelier.

Les Peintres vivants. Album de gravures d'après des tableaux contemporains. Paris, l'*Artiste*, 1852, in-folio, 2e série, n° 76 : Corot.

Notice sur la *Vue prise en Toscane*, exposée au Salon de 1844 et reproduite dans l'album.

Nadar. — Lanterne magique des auteurs, journalistes, peintres, musiciens. *Le Journal pour rire*, 8 mai 1852.

Caricature de Corot, accompagnée de quelques mots très élogieux. Cité par nous, T. I; p. 137.

La Fizelière (Albert de). — *L'Illustration*; 1853, t. 22, p. 425. Les auberges illustrées.

L'auteur cite Corot parmi les artistes qui décorèrent une auberge de Barbizon et donne la reproduction d'un paysage qu'il a peint.

Silvestre (Théophile). — Histoire des artistes vivants, français et étrangers. Paris (Blanchard) 1re édition, 1853, in-folio; p. 15. 8 photographies (interrompu).

2e édition, Paris, 1853, in-4°, 16 p. Gravures sur bois.

3e édition, Paris, 1855, grand in-8°.

Corot : p. 85 à 104 de la 3e édition. — Etude critique sous forme d'interview, où le caractère, la personnalité et le talent de Corot sont analysés avec beaucoup de pénétration et dans un style très coloré. Consulté par *tous* les biographes postérieurs.
Il existe une réédition in-12 sous le titre : *Les Artistes contemporains*.

Henriet (Frédéric). — L'*Artiste*, 5e série, t. XIII, 1854; p. 115. Le Musée des rues.

Cité par nous, T. I; p. 144.

Colin (Gustave). — *Revue française*, 1er mai 1856. A Corot (poésie).

Pelloquet (Théodore). — Dictionnaire de poche des artistes contemporains. Paris, 1858, in-18; p. 51-54.

Burty (Philippe). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1859. Portraits de Nadar à l'exposition de la Société de photographie.

« Corot sourit à quelqu'un qui lui demande pourquoi *il ne finit pas* ses paysages ».

Le Magasin Pittoresque ; t. XXVII (1859), p. 209-210.

Notice sur *Dante et Virgile*

MANTZ (Paul). — *Gazette des Beaux-Arts*, t. XI (1er novembre 1861), p. 416-432. Artistes contemporains. Corot.

Etude critique élogieuse, accompagnée d'un portrait et de quelques reproductions de tableaux.

CALLIAS (Hector de). — *L'Artiste*, nouvelle série, 1er sem. 1864. Les Paysagistes, p. 197. Corot.

FROND (Victor). — Panthéon des Illustrations françaises au XIXe siècle. Paris, 1865, in-folio.

Cité par nous, T. I, p. 199. — Notice sommaire accompagnée d'un portrait et de la reproduction d'un autographe et d'un tableau.

BEAURIN (Charles). — *L'Artiste*, nouvelle série, 2e sem., 1866, p. 148. Lettre à Arsène Houssaye.

LAGRANGE (Léon). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér.; t. XX, (1866), p. 291. La galerie de la Présidence.

L'auteur se plaint qu'on n'y voit pas un seul Corot.

HENRIET (Frédéric). — Le paysagiste aux champs. Paris, 1866, in-8°.

Anecdotes sur Corot accompagnées d'une eau-forte originale.

Portfolio (Londres), 1870; p. 60. Camille Corot.

BURTY. — Notice accompagnant 12 lithographies, publiées à la Librairie Artistique, Paris, 1870.

VILLERS (Léon de) (Ed. DELALAIN). — Tablettes d'un mobile. Paris, 1871.

P. 95 : Récit des libéralités de Corot pendant la guerre.

WOLFF (Albert). — *Le Figaro :* 22 mai 1872. Le père Corot.

L'Evènement ; 1er octobre 1872.

Entrefilet sur le voyage de Corot dans le Midi.

POTHEY (Alexandre). — *Le Gaulois ;* 2 mars 1874. Le Dîner des Peintres.

Article relatif aux réunions du café de Fleurus, où se rencontraient en un dîner mensuel Corot, Français, Asselineau, Paul de Musset, Matout, Chenavard, H. Dumesnil, etc.

Le Temps : 7 mars 1874.

Entrefilet au sujet de la maison de Daumier.

PERRUCHOT (M.). — *L'Illustration*, t. LXIII (21 mars 1874) ; p. 189. La collection Dutilleux.

Reproduction du *Souvenir de Corbon* et de *La Liseuse*.

Un Monsieur de l'Orchestre. — *Le Figaro*, 3 avril 1874. Un faux Corot.

PRÉVEL (Jules). — *Le Figaro*, 4 avril 1874. Un faux Corot.

BICKNELL (A.-H.). — *Old an New* (Boston), 1874 ; p. 637.

III

MORT DE COROT

ARTICLES NÉCROLOGIQUES ET ANECDOTIQUES

COMPTES-RENDUS DES OBSÈQUES

ARTICLES NÉCROLOGIQUES ET ANECDOTIQUES

20 février. — AUDEBRAND (Philibert) : Courrier de Paris, dans *L'Illustration*, t. LXV, p. 123.

23 février. — *L'Evènement.*

24 février. — *L'Evènement*, *La France*, *Le Temps.*

25 février. — *L'Evènement* (article de Georges DUVAL), *Le Gaulois* (article signé : UN DOMINO), *Paris-Journal* (article de E. CHESNEAU), *Le Soleil*, *Le Soir.*

26 février. — *L'Evènement* (article signé : LE SPHINX).

27 février. — *L'Illustration*, t. LXV, p. 137 (portrait de Corot d'après la photographie de Carjat) ; p. 139 (article de Philibert AUDEBRAND), *Le Monde Illustré* (article d'Alfred ROBAUT, accompagné de dessins : *Le Soir*, *L'Univers Illustré.*

5 mars. — *Le Voleur.*

COMPTES-RENDUS DES OBSÈQUES

DUCLOS (H.), de l'Ariège. — Voyage à travers les malentendus. Paris, 1877, 2 vol. in-8°, t. II ; p. 216-303 (chap. 24 et 25).

Explication par l'abbé Duclos de l'incident que déterminèrent les paroles prononcées par lui en chaire, au cours de la cérémonie religieuse. Le chapitre 24 contient le récit de ses relations avec Corot et le détail de l'incident ; le chapitre 25, des citations nombreuses empruntées aux journaux contemporains.

26 février. — *Le Constitutionnel*, *Le Journal des Débats* (article de VIOLLET LE DUC), *Le Figaro*, *La France*, *La Gazette des Tribunaux*, *Le Journal de Paris*, *La Liberté*, *Le National* (article de E. de LA BÉDOLIÈRE), *Le Siècle*, *Le Temps.*

27 février. — *The Academy*, *The Athenæum*, *Le Courrier de France*, *Le XIXe Siècle*, *L'Evènement*, *Le Gaulois* (article d'Hippolyte NAZET), *La Liberté*, *L'Opinion Nationale* (article de Camille GUYNON), *Paris-Journal*, *La Patrie* (article de J. de GASTYNE), *Le Pays* (article de Raymond CAVALIER), *Le Petit Journal*, *La Presse*, *Le Rappel* (article signé GR. L.), *La République Française*, *Le Soir*, *Le Temps.*

28 février. — *Le Constitutionnel*, *L'Evènement* (article signé : LE SPHINX), *Le Journal de Paris.*

3 mars. — *La Patrie* (article de Ad. RACOT).

7 mars. — *L'Union* (article de DUBOSC DE PASQUIDOUX).

IV

1875 — 1905

EXPOSITIONS PUBLIQUES

1875

EXPOSITION DE L'ŒUVRE DE COROT A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

BURTY (Philippe). — Exposition de l'œuvre de Corot à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Paris, 1875, in-8°. 72 pages.

Notice biographique avec liste des ouvrages exposés aux différents Salons, accompagnée d'une photographie de Corot.

Cette notice a été publiée en tête du Catalogue des œuvres exposées à l'Ecole des Beaux-Arts.

DALIPHARD (Ed.). — *L'Art*; 30 mai et 13 juin.

Le Temps, 30 mai. Exposition Corot.

Article d'information suivi d'une liste des tableaux exposés.

1878

EXPOSITION UNIVERSELLE ET EXPOSITION DE MAITRES MODERNES

(Galerie DURAND-RUEL)

BURTY (Ph.). — *République française*; 13 et 15 mai.

CARDON (Emile). — *Le Soleil*; juillet. L'Ecole française en 1878.

CLARETIE (Jules). — *L'Evènement*, 1er septembre. Les lauréats de l'Exposition.

LECOMTE (Ernest). — *Le Voltaire*, 20 juillet.

Le Monde Illustré; 12 octobre. — Exposition rétrospective des œuvres des maîtres modernes.

PRIVAT (Gonzague). — *L'Evènement*; 15 juillet. Les maîtres contemporains. Exposition rétrospective.

1883

EXPOSITION DE CENT CHEFS-D'ŒUVRE

(Galerie Georges PETIT)

WOLFF (Albert). — Cent chefs-d'œuvre. G. Petit, éditeur, Paris, 1884, in-folio.

Publication de luxe accompagnée de nombrenses eaux-fortes. Le texte a paru également dans un supplément du *Figaro* en 1883.

BAIGNIÈRES (A.). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1re pér., t. XXVIII; p. 120.

CHARLEY (J.). — *Journal des Arts*, 20 juillet.

Le Figaro, 14 juin. Courrier de Paris.

FOURCAUD. — *Le Gaulois*, 25 juin.

GEFFROY (Gustave). — *La Justice*, 28 juin.

EXPOSITION DE DESSINS DU SIÈCLE A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

ROGER-BALLU. — Les dessins du siècle. Paris (Baschet), 1883, in-folio.

Reproduction de dessins de Corot.

1889

EXPOSITION CENTENNALE

ALEXANDRE (Arsène). — *Le Paris*, 31 mai. L'Art à l'Exposition.

CALONNE (Alphonse de). — *Le Soleil*; 19 juin. La peinture du siècle.

CHENNEVIÈRES (Ph. de). — *La Gazette des Beaux-Arts*, t. II (3 février), p. 259. Exposition rétrospective des dessins.

DAYOT (Armand). — *Le Journal Officiel*; 26 août 1889. Partie non officielle; p. 4164-4165.

DAYOT (Armand). — Un siècle d'art. Notes sur la peinture française à l'Exposition centennale des Beaux-Arts ; suivi d'un catalogue complet des œuvres exposées. Paris, 1890, in-8°; p. 86, 89, 100.

Emprunté en grande partie à l'article précédent; suivi d'un catalogue des œuvres exposées.

CONSTANT (Benjamin). *Le Rappel*, 9 septembre. Réimprimé dans le Guide de l'Amateur des Œuvres d'Art, octobre 1889.

LAFENESTRE (Georges). — Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889. La peinture française... 15 juillet 1889. Paris, Imp. Nat. 1890, in-8°, p. 44-45.

MANTZ (Paul). — *La Gazette des Beaux-Arts*, t. II (2 février), p. 350. La peinture française.

MEA (Sabine). — *Journal des Arts*. Exposition centennale de peinture.

MICHEL (André). — *Journal des Débats*, 20 octobre. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle.

REUSSLAER (G. van). — *The century illustrated monthly magazine*, juin ; p. 255. Corot.

STEVENSON (R.-A.-M.). — *The Art Journal* (Londres), juillet; p. 208.

1889-90

EXPOSITION DE CENT CHEFS-D'ŒUVRE DE MAITRES FRANÇAIS A NEW-YORK AU PROFIT DU MONUMENT BARYE

The Sun (New-York), 19 novembre 1889. The Barye Exhibition. The hundred masterpieces of the great french school.

Long article où sont décrits et reproduits en vignettes tous les tableaux exposés. Ceux de Corot sont au nombre de onze.

1892

EXPOSITION DE CENT CHEFS-D'ŒUVRE

(Galerie Georges PETIT)

FOURCAUD. — *Le Gaulois*, 7 juin. Beaux-Arts : salle Georges Petit.

GEORGET (Alexandre). — *L'Echo de Paris*, 9 juin. Exposition de 100 chefs-d'œuvre.

Le Journal des Débats. — 9 juin. Les 100 chefs-d'œuvre.

MILLET (J.-F.). — *Le Matin*, 10 juin.

SERTAT (Raoul). — *Revue Encyclopédique Larousse*, t. II ; p. 1109.

Le Siècle, 7 juin. Beaux-Arts.

YRIARTE (Charles). — *Le Figaro*, 9 juin. Exposition de 100 chefs-d'œuvre.

1895

EXPOSITION DU CENTENAIRE DE COROT

(MUSÉE GALLIERA)

Album classique des chefs-d'œuvre de Corot, comprenant quarante reproductions d'après les toiles les plus célèbres du maître, précédées d'un essai critique par L. Roger-Milès. Edition du monument. Paris (Braun), 1895, in-8°.

L'Art Français, 1er juin. Les Expositions : Corot.

Chronique des Arts, 1er juin, p. 201. Propos du jour : l'exposition Corot.

Critique contre l'exposition, « incomplète et (qui) sent l'improvisation ». On n'y aperçoit pas l'évolution du génie de Corot.

Claretie (Jules). — *Les Annales Politiques et Littéraires*, 2 juin. Etudes et croquis : Corot.

Denoinville (Georges). — *Le Journal des Artistes*, 2 juin.

L'Eclair, 25 mai. Le centenaire de Corot.

Eclectic Magazine (New-York), p. 625.

Flat (Paul). — *Revue Bleue*, 25 juin.

Fourcaud. — *Le Gaulois*, 24 mai. Camille Corot.

France (Anatole). — *L'Entr'acte*, 64e année, n° 162 (12 juin). Courrier de la semaine.

Causerie sur l'exposition Corot faite au musée Galliera, extraite de *L'Univers Illustré*.

Frères (Adolphe). — *Gil Blas*, 25 mai.

Geffroy (Gustave). — *Le Journal*, 24 mai, L'Art du siècle. Corot.

H. R. — *Le Moniteur des Arts*, 31 mai. Un peu moins d'encens. L'exposition Corot.

Masque de Fer (Le). — *Le Figaro*, 25 mars. Echos.

Michel (André). — *Le Journal des Débats*, 24 mai. L'Exposition Corot.

Le Monde Illustré, 1er juin.

Le Pays, 26 mai. Echos et nouvelles.

La Presse, 24 mai. Au Palais Galliera. (Entrefilet).

Stevenson (R.-A.-M.). — *New Review* (Londres), p. 408.

Stiegler (Gaston). — *L'Echo de Paris*, 25 mai. Le centenaire de Corot.

Thiebault-Sisson. — *Le Temps*, 25 mai. Le centenaire de Corot.

1900

EXPOSITION CENTENNALE

Alexandre (Arsène). — *Le Figaro*, 1er mai. Les Beaux-Arts à l'exposition.

Allard (Eugène) et Vauxcelles (Louis). — *Le Figaro*, 2 novembre. Les conquêtes du siècle (5e article).

Calonne (Alphonse de). — *Le Soleil*, 14 août. L'art à l'exposition.

Fontainas (A.). — *Mercure de France*, t. VII (1900) ; 144-145.

Grosjean-Maupin. — *Revue encyclopédique Larousse*, t. X (1900), p. 1040.

Journal des Arts, 6 octobre.

Lafenestre (Georges). — *La Revue des Deux-Mondes*, 59e année, t. VC, 1er octobre ; p. 543-544.

La Justice, 6 mai.

Michel (André). — *La Gazette des Beaux-Arts*, 3e pér. t. XXIV ; p. 304-306. L'exposition nationale. La peinture française.

Michel (André). — *Le Journal des Débats*, 21 août et 4 septembre. L'Art à l'Exposition universelle.

Nestor. — *L'Echo de Paris*, 5 avril : L'Exposition, 3 mai : l'Art français.

Quantin (A.). — L'Exposition du siècle. Paris (Monde moderne), 1900, in-4°, p. 35.

Rais (Jules). — *Le Siècle*, 11 octobre. L'exposition centennale (6e article).

Roger Marx. — Exposition centennale de l'art français 1800-1900. Paris, Lévy, 1900 ; p. 23.

Stiegler (Gaston). — *L'Echo de Paris*, 1er mai. Au grand Palais.

V

1875-1905

MUSÉES, COLLECTIONS ET VENTES

Catalogue de la vente de G. Noël. Hôtel Drouot. 1er mai 1875.

Note sur un essai de peinture sur faïence fait par Corot.

BRUYAS (A.). — La Galerie Bruyas par A. Bruyas, avec le concours des écrivains et des artistes contemporains ; introduction par Th. Silvestre. Paris, 1876.

Lettre de Corot à Silvestre ; études de T. Thoré sur l'*Effet du soir* (salon de 1847), de A. B. (A. Bruyas) sur l'*Effet de brouillard* (1853), de Th. S. (Th. Silvestre) sur le *Souvenir de Ville-d'Avray* (1870); réimpression de la « Journée du paysagiste » suivie d'une lettre de Th. Silvestre à C. Corot; extrait inédit d'un agenda de Delacroix sur Corot ; longue étude générale sur Corot intitulée « Notice », par Th. Silvestre.

BURTY (Ph). — Notice sur deux tableaux de Corot exposés chez M. Binant, avril-mai 1876.

Journal des Arts, 28 juillet 1882.

Lettre sur un dessin de Corot du musée de Lille.

MICHEL (André). — *Gazette des Beaux-Arts*, 2e pér., t. XXX, (1884); p. 502. A propos d'une collection particulière (collection de Mme Cassin).

DURAND-GRÉVILLE (E.). — *Gazette des Beaux-Arts*, 2e pér., t. XXXIII, (1886) ; p. 52. La vente Morgan.

DURAND-GRÉVILLE (E.). — *Gazette des Beaux-Arts*, 2e pér., t. XXXVI (1887) ; p. 67, 69, 252. La peinture aux Etats-Unis. Galeries privées.

Galerie Fell, à Philadelphie ; galerie Lakanan ; galerie Hemenwann, à New-York ; galerie Jefferson-Coolidge, à New-York; galerie Sears, à Boston; galerie Vanderbilt, etc.

LOSTALOT (Alfred de).— *Gazette des Beaux-Arts*, 2e pér., t. XXXVII (1888) : p. 423. La collection de tableaux de M. Goldschmidt.

Collection of W. T. Walters, 5 mt. Vernon Place, Baltimore. — Baltimore, 1889, pet. in-8° carré, p. 11-14 ; tirage à part, 8 p.

Lettre de M. Alfred Robaut sur le *Saint-Sébastien*, en anglais.

ROBAUT (Alfred). — *Le Guide de l'Amateur des Œuvres d'Art*, octobre 1890.

Lettre sur l'*Amour désarmé* acheté par M. Chauchard. C'est le tableau qui a figuré au Salon de 1857 sous le titre : *Une nymphe jouant avec un amour*.

The illustrated American, 1er juin 1891. The Seney paintings.

ALEXANDRE (Arsène). — *L'Eclair*, 17 mai 1892. Ces chers collectionneurs.

A propos de la collection Dumas

ROGER-MILÈS. — *Le Figaro*, 17 mai 1892. La collection Bellino.

ALEXANDRE (Arsène). — *Le Figaro*, 21 avril 1900. Le nouveau Musée de Nantes.

VI

1875-1905

GÉNÉRALITÉS ET DIVERS

MARX (Adrien). — *Le Figaro*; 24 février 1875. Corot.

Souvenirs personnels et anecdotes.

CHESNEAU (Ernest). — *Paris-Journal*, 24 février 1875. Corot. Réimprimé dans l'*Artiste*, mars 1875 et dans: Peintres et Sculpteurs romantiques. Paris, 1880.

BLAVET (Emile). — *Le Gaulois*, 25 février 1875. Bulletin Parisien. Le père Corot.

Anecdotes.

CARDON (Emile). — *La Presse*, 26 et 28 février, 3, 11 et 16 mars 1875. Beaux-Arts, Corot.

TIMBAL (Charles). — *Le Français*, 27 février 1875. Corot.

LUC (Edouard).— *L'Evénement*, 2 mars 1875. L'œuvre de Corot.

H [OURIE (Paul)]. — *La Revue Illustrée*, 6 mars 1875. Corot et ses œuvres. (Illustrations).

[ROBAUT (Alfred)]. — *L'Illustration*, t. LXV; p. 168, (6 mars 1875).

Notice accompagnant une illustration qui représente Corot peignant d'après nature (phot. Desavary-Dutilleux).

BLANC (Charles). — *Le Temps*, 9 mars 1875. Etudes: Corot.

BERGERAT (Emile). — *Le Journal officiel*, 10 mars 1875. Revue artistique: Camille Corot.

ROUSSEAU (Jean). — *L'Art*, 14 et 21 mars 1875. Camille Corot. — Réimpression avec appendice par M. Alfred ROBAUT. Paris, librairie de l'*Art*, 1884.

MONTROSIER (Eugène). — Le *Musée des Deux Mondes*, 15 mars 1875. Les derniers deuils de l'art: Millet et Corot. (Illustrations.)

Le Bulletin Français, 16 mars 1875. Corot jugé par son curé.

MONTIFAUD (Marc de). — *Les Beaux-Arts*, mars 1875. Corot. (Illustration).

DARCOURS (Charles). — *Le Journal illustré*, 7 mars 1875. Corot. (Portrait et dessin représentant les funérailles).

COLIN (Gustave). — *L'Evénement*, 23 mars 1875. C. Corot.

Cité par nous, t. I, p. 231-232.

Buisson (J.). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1er avril 1875. A propos de Corot.

Bigot (Charles). — *Revue Bleue*, 2e série, 5e année, 3 juillet 1875 ; p. 12-19. Beaux-Arts : Corot. Réimprimé dans Peintres français contemporains. Paris, 1888, in-8° ; p. 41-75.

Carr (J.-C.). — *Contemporary Review* (London), 1875 ; p. 157. Corot and Millet.

Dumesnil (Henri). — Corot, souvenirs intimes, avec portrait. Paris, Rapilly, 1875, in-8°.

Ouvrage de fonds, consulté par tous les biographes postérieurs. Ecrit par un témoin de la vie de Corot qui a noté, au jour le jour, de son vivant, les conversations de son illustre ami. Tous les biographes de Corot lui ont fait des emprunts. Nous l'avons nous-même consulté avec fruit et cité plus d'une fois dans notre tome I.

Ménard (R.). — *Portfolio* (Londres), 1875 ; p. 146. C. Corot.

Montifaud (Marc de). — *Les Beaux-Arts*, musée des chefs-d'œuvre contemporains ; p. 27-29. Corot.

Moor (J.-P.). — *Overland Monthly*, 1875 ; p. 468. Life of Corot.

Petroz (Pierre). — L'Art et la Critique en France depuis 1822. Paris, 1875, in-16 ; p. 208-209. Corot.

Le Magasin Pittoresque, février 1877. Corot.

Croy (Cte de). — Croquis biographiques. Paris, 1877 ; p. 77 à 187. Corot.

Stothert (James). — French and spanish painters with illustrations on steel, from famous pictures... London, 1877, in-4° ; p. 208-213. Corot.

Claretie (Jules). — *L'Evénement*, 1er septembre 1878.

Porault (Alfred Robaut). — *Le Monde Illustré*, 22e année, 16 novembre 1878. Révélation d'un fait historique important.

Fantaisie humoristique, au sujet de la *Vue de Sin-le-Noble*, mise dans la bouche d'un paysan douaisien.

Dierx (Léon). — *Le Temps*, 28 août 1879. Corot. (Poésie).

Hervilly (Ernest d'). — *La Vie Moderne*, 17 avril 1880. Le soir d'un beau jour. (Poésie).

Biez (Jacques de). — *La France*, 25 mai 1880. Chronique.

ARTICLES PARUS A PROPOS DE L'INAUGURATION DU MONUMENT DE VILLE-D'AVRAY

Mai 1880

17 mai. — *La France*.

25 mai. — *Le Figaro*. *La France* (chronique de Jacques de Biez).

26 mai. — *Le Figaro*. *La France*. *Le Soleil*.

27 mai. — *La Presse* (article signé E. C.). *Le Siècle*.

28 mai. — *Le Figaro* (article de M. Chincholle, à Ville-d'Avray). *La France*. *La Liberté* (publient la poésie de Fr. Coppee : A travers champs). *Le Mot d'Ordre*. *Le Temps*.

29 mai. — *Le XIXe Siècle* (article de Philibert Bréban ; chronique de Henry Fouquier). *L'Evénement* (article de Firmin Javel). *La France* (article de Jacques de Biez : Deux poètes). *Le Gaulois* (art. de La Fare). *Gil Blas* (art. de Paul Ginisty). *L'Illustration*. *Le Petit Journal*. *La Presse*. *Le Rappel* (art. d'Edmond Bazire : Corot à Ville-d'Avray). *La République Française*. *Le Télégraphe* (art. de Marcello). *Le Temps* : La Fête de Corot.

30 mai. — *Le Parlement* (chronique de Paul Bourget).

5 juin. — *La Vie Moderne* (art. de Jean Lafon ; dessins de Scott et de Pigot).

6 juin. — *Le Monde Illustré* (article signé A. B.).

18 juin 1881. — *Le Monde Illustré* (reproduction du tableau de Giron : *Mlle Baretta au monument de Corot*).

Voir également l'article de A. Tournier dans la *Revue des Musées*, octobre 1889, n° 89 consacré à Corot, et celui de Jules Claretie. Etudes et croquis : Corot (souvenirs personnels) dans les *Annales Politiques et Littéraires* du 2 juin 1895.

Le Temps, 27 mai 1880. — Corot peint par lui-même. Corot et Jules Dupré.

Boussaton. — *Journal des Arts*, 4 juin 1880. A propos de Corot.

Chesneau. — Peintres et statuaires romantiques. Paris, 1880, in-8° ; p. 281-299 : Corot.

Le Clairon, 3 juin 1881. L'anniversaire de Corot.

VACHON (Marius). — *La France*, 3 juin 1881. L'anniversaire de Corot.

ISNARD (Auguste). — Bon papa Corot. Paris, Lemerre, 1881.

MONTROSIER (E.). — Les chefs-d'œuvre d'art du Luxembourg. Paris, 1881, in-4° ; p. 161-162. Art contemporain : Corot, par M. Alfred ROBAUT. Portrait de Corot et reproduction de : *Une matinée* et d'un croquis.

TIMBAL (Charles). — Notes sur l'art et les artistes. Paris, 1881, in-8° ; p. 350 : Corot.

JOUIN (H.). — *Journal de Rome*, 19 février 1802.

La Paix, 17 août 1882. Corot.

ROBAUT (Alfred). — *L'Art*, 15 octobre 1882. Les peintures décoratives de Corot.

CLARETIE (Jules). — Peintres et sculpteurs contemporains. Paris, 1882, gr. in-8°, t. I ; p. 97-120. Anecdotes personnelles sur Corot. (Illustrations).

LELEUX (Armand). — *Bibliothèque universelle et Revue Suisse* (Lausanne), 87e année, 3e pér., t. XV (septembre 1882) ; p. 470-495 : Corot à Montreux. Une excursion d'artistes.

Analysé par nous, t. I, p. 95.

MONTROSIER (Eugène). — Les artistes modernes. Paris, 1882 ; 3e vol. in-4°, 3e partie, p. 105-111 : Corot. (Illustrations).

ROBAUT (Alfred). — Corot. Galerie contemporaine (Baschet, éditeur). Nouv. sér., n° 27, 1882, grand in-4°. La première édition est de très peu antérieure. Il parut une 3e édition, augmentée, en 1889. (Gravures d'après des dessins de Corot ; photographies).

Etude biographique très approfondie, consultée avec fruit par tous les biographes postérieurs et qui a servi de base à notre « Histoire de Corot et de ses œuvres ».

ROBAUT (Alfred). — *L'Art*, 18 février 1883. La *Bacchante* de Corot.

ABOUT (Edmond). — *Le XIXe Siècle*, 30 décembre 1883. Contrebande : les cigares et les Corot.

Cité par nous. t. I, p. 335.

FOURNEL (Victor). — Les Artistes français contemporains. Tours, 1884, gr. in-8° ; p. 127-138 : Corot. (Illustrations et portrait).

Le Temps, 3 novembre 1884 : Corot en Amérique.

GRAVES (A.). — A dictionary of artists who have exhibited works in the principal exhibitions of oil paintings from 1760 to 1880. London, 1884, in-4°.

ROUSSEAU (Jean). — Camille Corot, suivi d'un appendice par Alfred Robaut, avec le portrait de Corot et 34 gravures sur bois et dessins reproduisant les œuvres du maître. Paris, librairie de l'*Art*, 1884 ; in-4°.

Réimpression des articles de l'*Art*, des 14 et 21 mars 1875. Etude biographique et critique assez superficielle.

L'appendice de M. Robaut, très documenté, a pour sujet l'œuvre décoratif de Corot ; c'est la reproduction d'un article paru dans l'*Art*, le 15 octobre 1882.

GIGOUX (Jean). — Causeries sur les Artistes de mon temps. Paris, 1885, in-12, p. 55, 60, 73, 93, 279, 287 : Corot. Récit de deux anecdotes inédites.

Seine-et-Oise illustré, 28 février 1886. Corot.

ARÈNE (Paul). — L'*Événement* ; 11 mai 1886 : Papa Corot.

GARNIER (H.). — Le *Guide de l'Amateur d'œuvres d'art* ; août 1886.

« ... Ce maître a deux manières bien distinctes. La première, dont ses paysages d'Italie ont perpétué le souvenir, « est le plus souvent sèche et maigre. La laisser aux archéologues et aux collectionneurs... lui préférer les frais et « vaporeux paysages dans la seconde manière... »

HENRIET (Frédéric). — *Bulletin de la Société archéologique de Château-Thierry* (1887) : Le vieux chemin de Méry ; Corot. Publié à nouveau dans : les Campagnes d'un paysagiste. Paris (Laurens), 1891, gr. in-8° ; p. 148.

Cité par nous, t. I, p. 189 et 210.

JOUIN (Henry). — Maîtres contemporains. Paris, 1887, in-8°, p. 83-98. Corot.

JOUIN (Henry). — Musée de portraits d'artistes peintres, sculpteurs, architectes, etc., nés en France ou y ayant vécu. Paris, 1888, in-8° (tiré à 200 exemplaires). P. 36 : Corot.

DENISON CHAMPLAIN (John), CHARLES (J.-R.), PERKINS (C.). — Cyclopedia of painters and paintings. New-York-London. 1888, in-4°.

T. I ; v° *Corot*. — Notice avec portrait ; nomenclature des œuvres et des récompenses par ordre chronologique.

THOMSON (D.-C.). — *The magazine of art* (London) ; avril 1888; p. 181. « The Barbizon school : Corot », et, à part, sous ce dernier titre : London, Chapman and Hall, 1888, in-4°.

Revue des Musées, n° 49, octobre 1889. Numéro spécial consacré à Corot. Il contient ce qui suit :

ARÈNE (Paul). — La maison de Corot à Ville-d'Avray. Anecdotes.

JAVEL (Firmin). — Six tableaux inédits de Corot. (Les six paysages peints dans le kiosque de la maison de Ville-d'Avray ; l'auteur soutient, contre l'opinion de M. Robaut, que ce sont de véritables chefs-d'œuvre).

La *journée d'un paysagiste*, lettre écrite par A. Stevens, et par lui attribuée à Corot, publiée pour la première fois en 1863 et citée par nous, t. I ; p. 215.

FRÉMINE (Ch.). — Printemps sans feuilles. (Poésie).

TOURNIER (A.). — Inauguration du monument de Corot (28 mai 1880).

Ce numéro contient de nombreuses reproductions.

CLEMENT (Clara Erskine) and HUTTON (Laurence). — Artists of the nineteenth century and their works ; a hand-book containing two thousand and fifty biographical sketches. Boston-New-York, 1889, in-8° ; p. 158-162 : Corot.

Courte biographie ; longues citations des critiques de S. G. W. Benjamin, Jarves, René Ménard.

STRANAHON. — A history of french painting. London, 1889, in-8°.

P. 234-240 : Corot, et aussi p. 186, 479.

CONSTANT (Benjamin). — *Le Temps*, 8 janvier 1890. L'art à New-York.

BRETON (Jules). — La vie d'un artiste. Art et nature. Paris, 1890, in-12. P. 337-379.

MOLLETT (John-W.). — The painters of Barbizon. London, 1890, in-8°.

T. II ; p. 1-117, Corot ; p. 1-25 : étude sur la vie de l'artiste ; p. 25-103 : étude sur son œuvre ; p. 103-111 : appendices : 1° Bibliographie ; 2° Principaux tableaux de Corot ; 3° Peintures murales ; 4° Peintures exposées au Salon ; 5° Eaux-fortes, lithographies, autographes de Corot ; 6° Gravures d'après ses œuvres.

Portrait et illustrations nombreuses d'après l'œuvre du maître.

THURWANGER. — *New England Magazine* (new series). Boston, 1890, p. 692. C. Corot.

LOSTALOT (Albert de). — Les chefs-d'œuvre de l'Art au XIXe siècle. Paris, 1891, 3 volumes in-folio. T. II, p. 32 46 : Corot. (Gravures et deux planches hors-textes.)

MICHEL (André). — L'Art français ; publication officielle de la Commission des Beaux-Arts sous la direction de M. Antonin Proust. Paris, 1891, in-4° ; p. 99-100.

ROGER-MILÈS. — Corot. « Les Artistes célèbres ». Librairie de l'*Art*, 1891, in-4°.

Étude accompagnée de reproductions de tableaux.

WYZEWA (Téodor de) et PERREAU (X.). — Les grands peintres de l'Allemagne et de la France (période contemporaine). Paris, 1891, in-4° ; p. 102-126 : Corot.

Étude accompagnée de reproductions de tableaux.

BLUM (Ernest). — *Le Rappel* ; 19 mai 1892. La season des commissaires-priseurs.

L'Echo de Paris ; 1er juin 1892. Pèlerinage à Ville-d'Avray.

BARAUD (Abbé A.). — Artistes, littérateurs et savants au XIXe siècle ; Lille, 1892, in-4° ; p. 27-32.

Portrait. Lettre du confesseur de Corot, publiée déjà dans l'*Univers*.

GUÉDY (Th.). — Dictionnaire universel des peintres. 2e édit. Paris, 1892, in-8° ; p. 98, Corot.

Indication du prix de vente de quelques tableaux.

LEYMARIE (Camille). — *L'Art*, 1er février 1893. Corot à Mont-de-Marsan.

L'Art Français, 28 octobre 1893. Est-ce un Corot ?

DUMAX (V.). — *Annales de l'archiconfrérie du T. S. Cœur de Marie;* octobre 1893.

Récits sur la charité de Corot.

ALEXANDRE (Arsène). — Histoire populaire de la peinture. T. I. Ecole française. Paris, 1893, in-4° ; p. 406, 412-414.

BEAULIEU (C. de). — Peintres célèbres au XIXe siècle ; Paris, 1894, in-8. T. II ; p. 5-83.

DUMAX (V.) et FERRAND (P.). — Souvenir de N.-D.-des-Victoires et du grand peintre Corot. Paris, 1894.

Tirage à part de l'article des *Annales de l'archiconfrérie etc.*, accompagné d'un dessin de M. A. Robaut, représentant l'atelier de Corot.

GEFFROY (Gustave). — *Le Journal*, 1er mars 1895. L'art d'aujourd'hui.

ROBAUT (Alfred). — *L'Art français*, 16 mars 1895. Corot.

Notes et souvenirs à propos du *Beffroi de Douai*, dont la reproduction en phototypie accompagne l'article. Dans le même numéro est reproduit un dessin de Corot.

L'Eclair, supplément littéraire illustré du 27 mai 1895, consacré à Corot. Il comprend :

MONTORGUEIL (Georges). — Chronique de la semaine (A propos de Corot).

J.-B. — Le livre de demain. (Annonce de l'étude de ROGER-MILÈS, avec extrait du chap. IV.)

JIBE (A.). — L'esprit d'autrefois. (A propos de la vente tardive des toiles de Corot.)

HUGUES (Clovis). — La journée de Corot (poésie.)

J.-B. — Corot raconté par M. Guillemet.

BALLIEU (A.-Jacques). — Le râtelier de pipes (histoire vraie.)

ROBAUT (Alfred). — *Le Journal des Arts*, 29 mai 1895. Un Corot égaré.

Article relatif à *La Fuite en Egypte* (1840), donnée par Corot à l'église de Rosny, qui avait été retirée de l'église.

MASQUE DE FER. (Le). — *Le Figaro*, 11 juin 1895. Echos.

Deux anecdotes sur Corot.

MANGEANT (P. E.). — *Le Journal des Artistes*, 24 novembre 1895. A la mémoire de Corot.

ROGER-MILÈS. — Introduction à l'album classique des chefs-d'œuvre de Corot. Paris, Braun, Clément et Cie, 1895, in-8°.

Une partie du chapitre IV avait été publiée dans l'*Eclair*, supplément illustré du 27 mai 1895.

PONTANNÉ. — *Le Petit Parisien*, 29 juillet 1896. Corot.

ALEXANDRE (Arsène). — *Le Monde Moderne*, août 1896. Essai sur Corot (à propos de son centenaire).

Un portrait de Corot et plusieurs reproductions d'œuvres du maître accompagnent cette étude.

JAMES (Ralph). — Painters and their works ; a dictionnary of great artists... London, 1896, in-8° ; p. 224-225 : Corot.

Notice avec renseignements sur les prix que quelques-uns des tableaux de Corot ont atteints en Angleterre.

MICHEL (André). — Notes sur l'art moderne (peinture). Paris, 1896, in-12 ; p. 1-34 : L'œuvre de Corot et le paysage moderne ; p. 241-249 (passim) : à travers les Salons.

ROBINSON (Theodore). — Modern french masters : a series of biographical and critical reviews by american artists (edited by John C. Van Dyke). London, 1896, in-4° ; p. 102-116 : Corot.

Étude accompagnée d'illustrations.

GUILLEMIN (Victor). — Bulletin de l'Académie des lettres, sciences et arts de Besançon (1897). Corot et l'école moderne du paysage.

Le Petit Temps, 4 décembre 1898.

Quelques anecdotes sur Corot (empruntées au *Moniteur des Arts*).

NATANSON (Thadée). — *La Revue Blanche*, 15 mai 1899. Corot et les impressionnistes.

BRETON (Jules). — L'art et les artistes. Nos peintres du siècle. Paris, 1899, in-12 ; p. 49-55 : Corot.

LAFENESTRE (Georges). — Les idées, les faits, les œuvres. Artistes et amateurs. Paris, 1900, in-8° ; p. 254-256, 310-316, 330-336.

JOUIN (Henri). — Nouvelles archives de l'art français, 3e sér, t. XVI (1900). Lettres inédites d'artistes français au XIXe siècle ; p. 163. Lettre de Corot à Mlle Clerc de Landresse, (voir autographe n° 46).

GENSEL (Walther). — Zeitschrift für Bildende Kunst, t. XIII, octobre 1901. Französische Meister in der Mesdag'schen Sammlumg im Haag ; p. 217-218 : Corot.

Deux reproductions de tableaux accompagnent cet article.

HENRIET (Frédéric). — *Journal des Arts*, 24 novembre 1900. Autour d'une photographie. Publié également dans le *Bulletin de la Société historique et archéologique de Château-Thierry* (1900) ; p. 100-108.

Souvenirs intimes à propos de la *Vue de Château-Thierry*, par Corot... Cité par nous, t. I ; p. 219.

LAFENESTRE (G.). — *La Gazette des Beaux-Arts*, t. XXVII (1902), p. 292-293. La collection Thomy-Thiéry (2e art.)

SMITH (C. S.). — Barbizon days, New-York. A Wessels Company, 1902, in-12 ; p. 83 : Corot.

GEFFROY (Gustave). — *Studio*, n° d'hiver, 1902-1903 ; p. ci-cxxii, et 1-14 : Jean-Baptiste-Camille Corot.

Notice biographique suivie d'une étude critique où sont en partie reproduits les articles du même auteur parus dans le *Journal* (1er mars et 24 mai 1905). Illustrations nombreuses.

MOREAU-NÉLATON (Etienne). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1903. La vue de Sin-le-Noble.

Article à propos du tableau de la collection Thomy-Thierry dont une gravure accompagne cette notice empruntée aux notes de M. Alfred Robaut.

VARENNE (G.). — *La Liberté*, 15 et 16 septembre 1903. Corot sur les bords du Thérain.

Tirage à part en une plaquette in-12. Beauvais, 1904.

VARENNE (G.). — *Revue Idéaliste*, 15 juillet 1904. Autour d'une église de campagne.

Article relatif à l'église de Marissel, près Beauvais, peinte par Corot.

HÉDIARD (Germain). — *La Gazette des Beaux-Arts*, 1er novembre 1903. Les procédés sur verre.

Revue encyclopédique Larousse, 15 novembre 1904 ; p. 637. Corot en Limousin.

Reproduction du médaillon de Couteilhas inauguré à Saint-Junien, le 9 octobre 1904.

HEILBUT (Emil). — *Kunst und Künstler* (Berlin), Jahrgang III, Heft III, décembre 1904 ; p. 93-109. Figurenbilder von Corot.

Article accompagné de plusieurs reproductions de figures par Corot.

MICHEL (Emile). — *L'Art*, 3e série, 25e année, t. V (t. LXIV de la coll.). Nos 783, 784 et 785 ; janvier, février et mars 1905.

ACTES DE FAMILLE

ET

TESTAMENTS DE COROT

ACTES DE FAMILLE[1]

ET

TESTAMENTS DE COROT

I

CONTRAT DE MARIAGE DE LOUIS-JACQUES COROT ET DE MARIE-FRANÇOISE OBERSON

Louis-Jacques Corot, citoyen de Paris, y demeurant, rue de Grenelle, 115, section de la Fontaine de Grenelle, âgé de 22 ans, est fils de Claude Corot, perruquier à Paris, et de Jeanne-Françoise Guyot, tous deux décédés. Sa mère a épousé en troisièmes noces M. Pierre Amène, perruquier.

Marie-Françoise Oberson, âgée de 24 ans, est fille de Claude-Antoine Oberson, marchand de vin au Grand Commun à Versailles, et de Marie-Julie Scerre, tous deux décédés.

Passé devant Me Trutat, (2) le 5 mai 1793, le contrat est fait en présence de Jean-Abraham Auvity, docteur en médecine, et Marie Paulle, son épouse, demeurant rue du Bacq, section de la Fontaine de Grenelle ; — de Charles-Jacques Hennebert, citoyen, demeurant à Paris, rue et section susdites ; — de Charles-Théodore Guenoux, horloger, demeurant rue de Grenelle, section id. ; — tous amis des futurs époux.

Le futur apporte 1.500 livres en habits, linge, mobilier et deniers comptants provenant de ses gains et épargnes, plus 600 livres représentées par le fonds de perruquier du sieur Pierre Amène, que celui-ci lui abandonne (3).

La future apporte 10.000 livres, représentées par des propriétés qu'elle possède en Suisse, canton de Fribourg, plus des créances dues par divers à Versailles.

(1) Les pièces analysées ou transcrites ici nous ont été fournies, à l'exception des testaments, par M. G. Le Châtellier, qui en avait fait la recherche en vue de la détermination de la maison natale de Corot. Ses efforts n'ont malheureusement pas encore abouti. Mais ils ont eu pour résultat de mettre au jour des pièces qui précisent mieux que nous n'avions réussi à le faire les origines familiales de Corot et la condition de ses proches. Nous regrettons de n'en avoir eu connaissance qu'après la publication de notre tome I, où elles auraient été utilisées avec profit.

(2) Etude Cocteau.

(3) En 1792, Amène, perruquier rue de Grenelle, payait un loyer de 130 livres.

II

ACTE DE NAISSANCE DE ANNETTE-OCTAVIE COROT

(Rétablissement demandé par Me Harly Perraud, notaire rue des Saints-Pères n° 15 (1), le 12 mai 1875.)

Section de la Fontaine de Grenelle.

L'an second de la République une et indivisible, du samedi 17 août 1793. Naissance de Annette-Octavie, née le jour d'hier à 9 heures du soir, rue de Grenelle n° 115, fille de Louis-Jacques Corot, perruquier, natif de Paris, paroisse Saint-Etienne-du-Mont, et de Marie-Françoise Oberson, native de Versailles, mariés à Paris, en 1792, paroisse Saint-Thomas-d'Aquin.

1er témoin : Pierre Holleville, âgé de 28 ans, marchand mercier, domicilié à Paris, rue du Bacq n° 127. Signé : Holleville fils.

2e témoin : Louise-Maria, femme de Cirille Dupuis, âgée de 52 ans, garde-malade, domiciliée à Paris, rue du Bacq n° 153, laquelle a déclaré ne savoir signer.

Sur la réquisition à nous faite dans les 24 heures par Louis-Jacques Corot, père de la dite Annette-Octavie, lequel nous a fait la représentation. Signé : Louis-Jacques Corot.

Constaté suivant la loi du 20 décembre 1792 par nous, Claude-Louis Bonenfan, commissaire de police de la susdite section : Bonenfan.

III

CONTRAT DE MARIAGE DE LAURENT-DENIS SENNEGON ET DE ANNETTE-OCTAVIE COROT

Le contrat est passé devant Me Ozanne, (2) le 21 mars 1813.

Louis-Jacques Corot, négociant, et M. F. Oberson, son épouse, parents de la future, sont domiciliés rue du Bacq n° 1. Les parents du futur (M. et Mme Sennegon, de Rouen) sont indiqués comme demeurant présentement dans un hôtel de la rue de Grenelle.

La dot d'A.-O. Corot se compose en partie du fonds de commerce de ses parents, dont ils lui cèdent la jouissance à partir du 1er août 1816. M. Sennegon est autorisé à joindre à l'établissement de ses beaux-parents un commerce de soieries, dont les bénéfices lui seront propres. Le fonds de commerce Corot est évalué 15.000 francs.

Parmi les témoins sont : Camille Corot et sa seconde sœur, l'un et l'autre domiciliés chez leurs parents, rue du Bacq, n° 1, — M. Hennebert, etc.

IV

BAIL CONSENTI AUX ÉPOUX COROT ET A LEUR FILLE

Ce bail est consenti par-devant Me Desprez, notaire à Paris (3), le 17 mai 1820, par M. Laideguive de Bescheville, propriétaire d'une maison sise rue du Bacq n° 1, pour une durée de 9 années à commencer le 1er avril 1822, 1° à M. Louis-Jacques Corot, négociant, et à dame Marie-Françoise Oberson, son épouse, demeurant ensemble rue Neuve-

(1) Etude Morel d'Arleux.
(2) Etude Agnellet.
(3) Etude Morel d'Arleux.

des-Petits-Champs, n° 39 (1), et 2° à M. Denis-Laurent Sennegon, négociant, et à Annette-Octavie Corot, son épouse, demeurant rue du Bacq n° 1. Moyennant le prix de 12.500 francs, on leur loue la totalité de la maison située rue du Bacq et formant l'angle de la rue du Bacq et du quai (2). M. et Mme Corot affectent à la sûreté des paiements une maison sise rue des Moulins n° 23 (3).

V

BAIL CONSENTI A LAURENT-DENIS SENNEGON ET ANNETTE-OCTAVIE COROT, SON ÉPOUSE

Ce bail est consenti par-devant Me Desprez, notaire à Paris, le 1er septembre 1827, par M. Camet de la Bonnardière (héritier de M. Laideguive de Bescheville, son aïeul maternel) pour une durée de 9 années à commencer le 1er avril 1831, à M. Laurent-Denis Sennegon et dame Annette-Octavie Corot, son épouse, demeurant rue du Bacq n° 1. Moyennant le prix de 13.000 francs, on leur loue la totalité de la maison rue du Bacq, 1, dont ils jouissaient déjà par le bail du 17 mai 1820. M. et Mme Sennegon affectent à la sûreté des paiements une maison sise rue Neuve-du-Luxembourg n° 8.

VI

INVENTAIRE APRÈS DECÈS DE LOUIS-JACQUES COROT

Louis-Jacques Corot, est décédé le 28 novembre 1847, à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs n° 39, au 2e étage.

Dans cet inventaire, Mme Corot déclare : 1° qu'elle ne connaît pas les propriétés en Suisse apportées par elle au moment de son mariage, qu'elles n'ont pas été vendues par elle et qu'elle n'en a touché aucun revenu ; 2° que le fonds de boutique de perruquier, devenu sans valeur, a été abandonné purement et simplement pendant le cours de son mariage ; 3° que son mari et elle ont acquis :

En 1809, devant Me Guenoux, une maison sise rue Neuve-des-Petis-Champs n° 39 ;

En 1812, devant Me Ozanne, une maison sise rue des Moulins n° 23 ;

En 1817, une propriété à Ville-d'Avray.

VII

1er TESTAMENT DE COROT

Ceci est mon testament.

Je lègue à Ferdinand Osmond une rente viagère de trois cents francs, qui lui seront payés de six mois en six mois à partir du jour de mon décès ; payés par mes héritiers solidairement entre eux.

Je donne et lègue en toute propriété à Adèle Pillon, ma domestique, une somme de deux mille francs, laquelle somme lui sera payée par mes héritiers, et solidairement entre eux, dans les six mois qui suivront le jour de mon décès.

(1) Comme on le verra plus loin, M. et Mme Corot avaient acheté cette maison en 1809.

(2) Antérieurement à ce bail, M. Laideguive de Bescheville avait loué (9 mai 1810) la totalité de l'immeuble à un locataire nommé J.-B. Charbonneau, qui devait avoir rétrocédé partie de son bail à M. et Mme Corot.

(3) Cet immeuble, épargné par les incendies de 1871, a été exproprié pour cause d'alignement en 1880 et reconstruit par le propriétaire.

Tous les legs par moi ainsi faits seront affranchis de tous droits ou contributions quelconques, lesquelles charges seront supportées par ma succession.

Écrit en entier de ma main, à Paris, le vingt-deux mai mille (*sic*) huit cent soixante-deux.

Jean-Baptiste-Camille Corot.

VIII

2e TESTAMENT DE COROT

Remise (*sic*) à M. Harly Perraud, notaire.

Mes volontés.

Mon vase en porcelaine à Mme Chamouillet-Sennegon.

A Adèle, ma domestique 6000 fr. argent ou 6 fr. (*sic*) de rente, à son gré.

A Delanoue, le jardinier de Ville-d'Avray, 3000 fr. ou 300 fr. de rente, à son gré.

(*A*) Monsieur Coutte, concierge fg. Poissonnière, 3000 fr. ou 3 fr. (*sic*) de rente, + 4 couverts.

(*A*) Mr Clément, concierge rue Paradis Poissonnière, 2000 ou 200 fr. de rente, à son gré, et 2 couverts d'argent.

à Madame Vve Chamouillet et ses enfants, argent 2500 fr.; (*à*) Mme Marion et sa fille 250 (*sic : probablement 2500*) ;

Le jardinier de Mme Chamouillet : 1000 ;

Clémence, bonne de Mme Chamouillet : 2000 ;

Alexandre, domestique de Mme Chamouillet : 2000 ;

à Lemarinier et ses enfants, 1250 argent.

La soupière (1) sera tirée entre tous.

Adèle, 6 couverts d'argent, linge de table et de ménage à son gré.

Mes habits et du linge à Mr Coutte.

De même aussi à Mr Clément.

Fait à Paris, le 16 février 1875.

C. Corot. (2)

(1) Il s'agit ici d'une soupière en argent achetée par Corot, quelque temps avant sa mort, à un jeune orfevre qu'il connaissait, pour encourager ses débuts dans le commerce. Elle paraissait sur sa table dans toutes les réunions de famille ou d'amis.

(2) Cette page, écrite *in extremis*, est tracée d'une main défaillante, dont le tremblement est sensible à chaque mot. Nous eussions désiré en donner un *fac-simile* ; mais le notaire qui en est détenteur, Me Morel d'Arleux, n'y a pas consenti.

TABLE DES MATIÈRES

CATALOGUE DES DESSINS ET ESTAMPES ORIGINALES

Pages

Dessins 7
Carnets et albums 87
Eaux-fortes 101
Lithographies et autographies 111
Procédés sur verre 127

EXPOSITIONS ET VENTES DE COROT

Expositions publiques à Paris, en province et à l'étranger, du vivant de Corot . . 165
Vente Corot du 14 avril 1858 181
Vente posthume Corot (1875) 185
Expositions publiques à Paris (1875-1905) 267

Iconographie de Corot 297

Signatures de Corot 325

Autographes 329

Bibliographie 349

Actes de famille et testaments de Corot 393

ADDITIONS ET CORRECTIONS

Page 72. — N° 2934. Ligne 6. Au lieu de : *Rouart*, lire : *Robaut*

Page 80. — Au lieu de : *N° 3001 bis*, lire : *N° 3001 ter*.

Page 106. — N° 3131. Ligne 6. Au lieu de : *Lesorre*, lire : *Lessore*.

Page 118. — N° 3146. Ligne 2. Au lieu de : *Signé en bas, à droite*, lire : *Signe en bas, à gauche*.

Page 275. — N° 162. Au lieu de : *M. Goldschmidt*, lire : *Mlle Goldschmidt*.

Page 277. — N° 218. Au lieu de : *Alexandre Damas*, lire : *Alexandre Dumas*.

Page 348. — N° 268. Au lieu de : *Aizerey* lire : *Aiserey*.

ADDITIONS & CORRECTIONS

AU

CATALOGUE DES PEINTURES

A

Vers 1830-35. — Mlle ALEXINA LEDOUX.

0,35 × 0,27 Non signé.

Mlle Ledoux, modiste chez Mme Sennegon, sœur de Corot, qui succéda à sa mère dans son commerce de modes, était réputée pour sa beauté. Plusieurs artistes ont reproduit ses traits. Corot ne fut peut-être pas tout à fait insensible à son charme. On dit qu'il fut question un instant d'un mariage entre le peintre et son joli modèle. Celle-ci demeura, comme lui, célibataire. Vers 1840, Mme Sennegon ayant quitté les modes, elle s'établit à son compte, rue des Petits-Champs, avec sa sœur, Mme Chambaud. Puis, elle se retira à Poitiers, où elle mourut vers 1860.

Son portrait appartenait à son neveu, M. Chambaud, qui l'a cédé à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon.

B

1854. — ABEL CHAMBAUD.

0,32 × 0,24 Signé en bas, à droite.

Ce portrait était daté : 1854. La date est en partie effacée.

Ce jeune collégien, portant la tunique de Rollin, était le neveu de Mlle Ledoux, dont il est question ci-dessus. Il fut peint dans l'atelier de la rue Paradis-Poissonnière.

Ce portrait appartenait au modèle, M. Chambaud, qui l'a cédé à M. Moreau-Nélaton.

Photographie Yvon.

C

Vers 1855. — LE REPOS DES CHEVAUX.

0,60 × 1,00 Signé en bas, à droite, rouge.

Ce tableau est pareil, pour le sujet, au *N° 1202*, compris au tome II. Ce dernier n'en est qu'une réplique postérieure.

Collection Cuvelier. Légué au Musée du Louvre.

Photographie Yvon.

D

Vers 1855. — LES BAIGNEUSES.

0,80 × 0,94 Signé en bas, à gauche.

Ce tableau, déjà catalogué tome II sous le *N° 1181*, a été l'objet d'une erreur en ce qui concerne sa reproduction. L'original a été confondu avec une réplique postérieure comprenant un plus grand nombre de figures.

C'est le tableau ci-contre qui, ayant fait partie jusqu'à ce jour de la collection Cuvelier, figura en 1875 à l'exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1895 à celle du Musée Galliéra et, finalement, vient d'entrer au Musée du Louvre en vertu d'une libéralité testamentaire de Mme Cuvelier.

Nous croyons que cette œuvre a figuré à un Salon ou à l'Exposition Universelle de 1855. Elle porte en effet au verso du châssis sur une petite étiquette la mention « Ex. », dont sont marquées les toiles exemptes du jury. Sur le châssis on lit encore, tracée à la pointe (de la main même de Corot, à ce qu'il semble) la date 1855.

Photographie Yvon.

E

Vers 1860. — BORDS DE RIVIÈRE.

Toile de 6 environ Signé en bas, au milieu.

Appartient à MM. Arnold et Tripp, en 1905.

Photographie X.

F

1872. — SAINT-NICOLAS PRÈS ARRAS. — LE VIVIER.

0,28 × 0,38. Signé en bas, à gauche.

Collection Bellon.

Photographie Bellon.

D

E

A

B

F

C

TYPOGRAPHIE DE FRAZIER-SOYE
(ALEXANDRE BRANDE PROTE DE LA COMPOSITION,
L. LOCHE PROTE DES MACHINES ET G. ROUILLARD METTEUR EN PAGES.

HÉLIOTYPIES DE FORTIER ET MAROTTE
(LÉON LECLER PROTE)
D'APRÈS
PHOTOGRAPHIES D'ALBERT YVON

PAPIERS DE PERRIGOT-MASURE

IMPRIMÉ AVEC LA COLLABORATION
D'ANDRÉ MARTY

L'ŒUVRE

DE

COROT

IV

L'ŒUVRE

DE

COROT

TABLES

L'ŒUVRE DE COROT

JUSTIFICATION DU TIRAGE

QUATRE CENTS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

5	*exemplaires sur*	*Japon ancien.* (*N*os *1 à 5*).
25	»	*Japon Shizuoka.* (*N*os *6 à 30*).
370	»	*vélin à la cuve.* (*N*os *31 à 400*).

N° 240

L'ŒUVRE

DE

COROT

par

ALFRED ROBAUT

Catalogue raisonné et illustré

précédé de

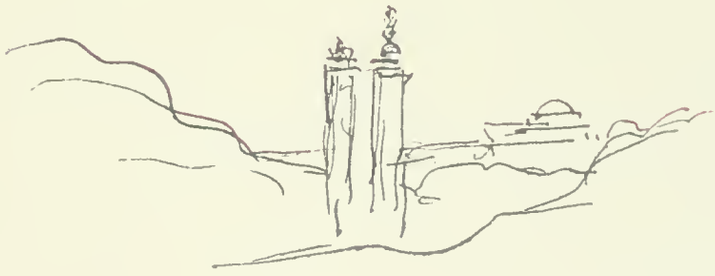
L'HISTOIRE DE COROT ET DE SES ŒUVRES

par

ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON

ornée de dessins et croquis originaux du maître

TABLES



PARIS

H. FLOURY, ÉDITEUR

1, boulevard des Capucines

1905

TABLE

ANALYTIQUE ET GÉNÉRALE

Pour la facilité des recherches, nous avons divisé la *Table générale* de l'ouvrage en deux répertoires.

Le premier comprend les *sujets de toutes les œuvres de Corot citées.*

Le deuxième comprend *les noms de personnes, de lieux et d'objets divers cités, indépendamment des sujets d'œuvres.*

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE

DES

SUJETS DES ŒUVRES DE COROT

CITÉES DANS L'OUVRAGE

A

Abbeville. Croquis d'album — IV N. 3073.

Abbeville (Environs d'). Barrière dans les prés au bord d'un canal — II N. 706.

Abbeville (Environs d'). Bords de l'Heure — II N. 700.

Abraham (Sacrifice d'). Croquis d'album — IV N. 3107.

Abreuvoir (L') — II N. 1142; IV p. 293.

Abreuvoir (L') marécageux à la tour lointaine — III N. 1891.

Académie d'homme assis — IV p. 221.

Académies. Dessins — IV p. 253.

Achicourt près Arras. Chaumières — II N. 950, 952.

Achicourt près Arras (Paysannes d'). Croquis d'album — IV N. 3073.

Acqua acetosa — Voir *Rome* (*Campagne de*).

Adam et Eve chassés du Paradis. (Décoration dans l'église de Ville-d'Avray) — I p. 168; II N. 1074.

Adam et Eve chassés du Paradis. (Décoration de l'église de Ville-d'Avray). Réduction. — III N. 2311; IV p. 280.

Adieux (Les). Fusain — IV N. 3012.

Agar. Procédé sur verre — IV N. 3207.

Agar dans le désert (Salon de 1835) — I pp. 62, 73, 79, 82; II N. 362; IV pp. 202, 167, 171, 277, 295, 345, 353, 354.

Agar dans le désert. Première pensée. Croquis d'album — IV N. 3097.

Agar (Mon). Dessin — IV N. 2652 et pp. 281, 283, 287.

Aiserey (Côte-d'Or) — II N. 845; IV p. 279.

Aiserey (Environs d'). Croquis d'album — IV N. 3065.

Albanaise (L') — III N. 2147 et IV p. 213.

Albano (Au lac d'). Dessin — IV N. 2608.

Albano. Au tombeau de Néron. Dessin — IV N. 2789.

Albano. Dessins — IV p. 252.

Albano. Entrée du bourg. Dessin — IV N. 2555.

Albano (Environs du lac d'). Rochers. Dessin — IV N. 2528.

Albano (Italienne d'). Voir *Italienne*.

Albano (Italiens d'). Voir *Italie* (*Site d'*).

Albano (Le lac d') et Castel-Gandolfo — II N. 160; IV p. 194.

Albano (Souvenir du lac d') — III N. 1679; IV p. 289.

Albano (Souvenir du lac d') le soir. — II. N. 1116; IV p. 279.

Albano. Versant rocheux — II N. 101 et IV p. 229.

Albano. Versant rocheux couvert de racines. Dessin — IV N. 2584 et p. 283.

Albums et carnets de Corot — IV pp. 87 à 99 (N. 3038 à 3122) et p. 253.

Alger (Juive d') — III N. 2144; IV p. 279.

Algérienne — III N. 1576 et IV p. 212.

Algérienne (Jeune) couchée sur le gazon — III N. 2139, 2140 et IV p. 245.

Alinges (Les) (Haute-Savoie). Dessin — IV p. 253.

Alinges (Les). Sous bois — II N. 412.

Alinges (Les). Jeune fille couchée sur un rocher — II N. 728 et IV p. 238.

Alinges (Les). Personnages sous les arbres — II N. 413.

Alinges (Près les). Une compagnie sous les arbres. Dessin IV N. 2740.

Alise Sainte Reine. La fontaine Jacob — II N. 847; IV p. 281.

Alise Sainte Reine. Le mont Auxois — III N. 1436.

Alpes (La chaîne des). Esquisse de souvenir — IV p. 240.

Alpes (Les) au soleil, d'après Michallon — IV p. 221.

Allée. Voir *Ville-d'Avray*, *Chantilly*, *Semur*.

Allée avec des vaches. Voir *Vaches*.

Allée (L') des peintres. Procédé sur verre — IV N. 3174.

Allée (L') des rêves — II N. 802.

Allée (L') verte — III N. 1545.

Allée sous bois. (Une femme et un enfant à gauche) — III N. 2103.

Allée (Une) dans les bois — II N. 574.

Allée (Une) en forêt (Morvan) — II N. 832 et IV p. 207.

Amalfi. La pergola des moines — II N. 187.

Ambrines (Environs d'). Croquis d'album. — IV N. 3089.

Amiens (Souvenir des environs d') — IV p. 238.

Amies (Les trois) — II N. 416 et IV p. 239.

Amour (L') sur une panthère. Croquis d'album — IV N. 3049.

Amour (L') qui passe — III N. 1672.

Amour (Le secret de l') — III N. 1333, 1334, 1335 et IV pp. 208, 241.

Amours (Ronde d') ou le Printemps. (Exp. 1855) — I p. 160 ; II N. 1062 ; IV pp. 169, 271, 290.

Amours (Combat d') ou le Soir (Exp. 1855) — I. p. 160 ; II N. 1070; IV p. 169.

Amsterdam. Croquis d'album — IV N. 3096.

Amsterdam (Environs d'). Habitation des bords de l'Amstel — II N. 740 et IV p. 239.

Amsterdam (Environs d'). Petite ferme des bords de l'Amstel — II N. 739 et IV p. 206.

Amsterdam. Près la station. Maisons et bouquets d'arbres — II N. 738.

Amsterdam (Vue d') — II N. 746; IV p. 276.

Ane dans une clairière. Voir *Ville-d'Avray*.

Ane (Etude d'). — Croquis d'album — IV N. 3050.

Angelica (chez Norblin, à Rome). Dessin — IV N. 2502.

Anges. Croquis d'album pour les décorations de l'église de Ville-d'Avray — IV N. 3115.

Angoulême. Croquis d'album — IV N. 3051.

Animaux. Croquis d'album IV N. 3038, 3042, 3044, 3046, 3051, 3056, 3065, 3066, 3070, 3072, 3076, 3077, 3085, 3086, 3093, 3097, 3098, 3103, 3105, 3108.

Animaux. Dessins — IV p. 253.

Annonciades (La supérieure des) de Boulogne-sur-Mer — II N. 666.

Antibes. Dessin — IV N. 2663 et p. 252.

Antibes (Souvenir d'). — Procédé sur verre — IV N. 3219.

Antique (Etudes d'après l'), Croquis d'album — IV N. 3121.

Antique (Etudes d'après l'). Dessins — IV p. 253.

Anvers. Croquis d'album — IV N. 3047, 3096, 3098.

Apennins. Voir *Rome (Campagne de)*.

Aquarelles par Corot — IV N. 2997, 3007 et p. 281.

Aqueducs. Voir *Rome (Campagne de)*.

Arbre (Étude d'). Dessin — IV N. 2950.

Arbre (Étude d') dans les rochers. Dessin — IV N. 2760.

Arbre (Gros) dans les prés — II N. 1224.

Arbre (L') au bord de l'étang. Fusain — IV N. 2999.

Arbre (L') penché — II N. 1121, 1122; IV p. 276.

Arbre (L') solitaire — III N. 1780.

Arbre (L') tombé en travers de la rivière — III N. 2232.

Arbre (L') tordu entre deux arbres droits — II N. 1206.

Arbre (Le gros) — III N. 1974, 2383.

Arbre (Le gros) dominant la vallée — III N. 1895.

Arbre (Le gros) penché — III N. 1457.

Arbre (Le vieil) — III N. 2329.

Arbre mort dominant un ravin. Fusain — IV N. 3006.

Arbre mort sous bois — II N. 32 et IV. p. 223.

Arbre penché en lisière de bois — III N. 1945.

Arbre solitaire à flanc de coteau. Fusain — IV N. 2946.

Arbre (Une culée d'). Dessin — IV N. 2702.

Arbres au bord de l'eau (d'après nature) — II N. 349, 351.

Arbres (Bouquet d') avec un village lointain. (Musée de Lyon) — III N. 1628.

Arbres (Bouquet d') dominant la plaine. Fusain — IV N. 2878.

Arbres (Bouquet d') dans la campagne. Voir *Italie (Souvenir d')*.

Arbres (Bouquet d') dans une prairie. Voir *Prairie*.

Arbres (Bouquet d') en forêt — III N. 1609.

Arbres (Bouquet d') le soir. (Décoration chez Daubigny) — III N. 1647.

Arbres dans la montagne. Procédé sur verre. IV N. 3181.

Arbres (Deux) au bord des marais — III N. 1899.

Arbres (Deux paysans sous les). Fusain — IV N. 2943.

Arbres (Échappée sous les) — III N. 1593.

Arbres émergeant d'un talus. Fusain — IV N. 2985 et p. 296.

Arbres (Études d'). Dessins — IV N. 2643, 2689, 2723, 2726, 2784 et p. 233.

Arbres (Études d'). Voir *Alinges (Les)*, *Allée*, *Chemin*, *Civita Castellana*, *Fontainebleau*, *Fourré*, *Isigny*, *Lormes*, *Papigno*, *Tivoli*, *Ville-d'Avray*.

Arbres (Étude d') avec une fillette esquissée. Dessin — IV N. 2779.

Arbres (Étude d') en forêt (rep. par Etex). Dessin — IV N. 2637.

Arbres (Étude d') sur un terrain en pente avec des rochers au fond. Dessin — IV N. 2799.

Arbres (Études d') et de plantes. Dessins — IV p. 253.

Arbres (Groupe au pied des). Mine de plomb et fusain — IV N. 2942.

Arbres (Groupe d') avec une figure accroupie au pied. Dessin — IV N. 2839.

Arbres (Groupe d') sur un terrain vallonné près de rochers. Dessin — IV N. 2759.

Arbres (Large percée entre les) — II N. 1259.

Arbres (Les grands) et la maison lointaine. Fusain — IV N. 2954.

Arbres (Les trois) en vue du lac — III N. 1853.

Arbres (Les quatre) en bordure de plaine — III N. 1972.

Arbres (Les six) en plaine — III N. 2330.

Arbres (Ligne d') dans la campagne — III N. 1833.

Arbres (Masse d') aux abords d'un cours d'eau. Dessin — IV N. 2870.

Arbres (Massif d') au soleil couchant — III N. 1834.

Arbres (Massif de grands) dominant un étang. Fusain. IV N. 2927.

Arbres (Rideau d'); soleil couchant — II N. 1143.

Arbres tordus sur une crête (soleil couchant) III N. 1917.

Arbres (Trois personnages assis sous les). Fusain — IV. N. 2877.

Arceau (L') de verdure — III N. 2286.

Ardennes (Souvenir des) III N. 2459 (F.).

Argenteuil (Clocher d') II N. 998.

Argenteuil. Le clocher vu derrière une haie — III N. 2163.

Argenteuil. Prairie dominée par un bouquet d'arbres — III N. 1597.

Ariane abandonnée. Fusain — IV N. 2865.

Ariane. Croquis d'album — IV N. 3107, 3110.

Ariccia. Calvaire dominant la vallée. Dessin — IV N. 2535.

Ariccia. Dessins — IV p. 252.

Ariccia. Etude d'arbres. Dessin — IV N. 2563.

Ariccia. Etude de branches d'arbres. Dessin — IV N. 2531.

Ariccia. Le dôme émergeant des arbres. Dessin — IV N. 2610.

Ariccia. Le palais Chigi. Dessin — IV N. 2543.

Ariccia. Le palais émergeant des arbres. Dessin — IV N. 2544.

Ariccia. Le palais. Un moine cause avec un paysan. Dessin — IV N. 2611.

Ariccia. Les esclaves de Fleury et de Corot. Dessin — IV N. 2574.

Ariccia. Palais Chigi — II N. 159.

Ariccia. Palais et fabriques dominant la vallée. Dessin — IV N. 2557.

Ariccia. Une porte auprès du calvaire. Dessin — IV N. 2762.

Ariccia. Silhouette du palais. Dessin — IV N. 2612.

Ariccia (Souvenir de l') — III N. 1763 et IV p. 247.

Ariccia (Souvenir de l') — IV p. 236.

Arleux-du-Nord. La chaumière dans les marais — III N. 2020; IV p. 275.

Arleux-du-Nord. La digue de la Sensée — III N. 2029.

Arleux-du-Nord. La Grande-Rue avec l'église — III N. 2028.

Arleux-du-Nord. La route aux bûcherons — III N. 2019; IV pp. 275, 281, 291.

Arleux-du-Nord. Le bord des clairs — III N. 2027; IV p. 292.

Arleux-du-Nord. Le moulin Drocourt — III N. 2026; IV p. 273.

Arleux-du-Nord. Les marais — III N. 2024.

Arleux-du-Nord. Maisons derrière un bouquet d'arbres — III N. 2021.

Arleux-du-Nord. Ruisseau au bord de la route — III N. 2017, 2018.

Arleux-Palluel. Le vieux pont de briques — III N. 2025.

Arleux (Souvenir d'). Salon de 1874 — I p. 304; III N. 2189; IV p. 170.

Arleux (Souvenir d'). Danse des bergères — III N. 2031.

Arleux. Temps gris, le matin — IV p. 245.

Arleux vu des marais de Palluel — III N. 2181.

Armes (L'homme d') — III N. 1509; IV p. 274.

Armure (Modèle vêtu d'une) Voir *Armes* (*Homme d'*), *Chevalier*, *Hallebardier*.

Arques (Seine-Inf^re^). Ruines du château — II N. 210, 211, 212, 336 et IV pp. 231, 232.

Arques. Croquis d'Album — IV N. 3072.

Arques. Dessin — IV p. 251.

Arras (Coupe de bois dans les fossés des remparts d') — III N. 2404.

Arras. Croquis d'album — IV N. 3059, 3073.

Arras (Environs d'). Bords de la Scarpe — III N. 1592 et IV p. 206.

Arras (Environs d'). Coin de saulaie — II N. 800, 851.

Arras (Environs d'). Cours d'eau boisé — II N. 953 et IV p. 240.

Arras (Environs d'). Cours d'eau sous les arbres — II N. 999.

Arras (Environs d'). Le chemin des marchands de porcs — II N. 852.

Arras (Environs d'). Petite vanne — II N. 962.

Arras (Environs d'). Prairies sur le bord de la Scarpe — II N. 976.

Arras (Environs d'). Saulaie à Blangy — III N. 1614.

Arras (Environs d'). Une route — II N. 964; IV p. 281.

Arras (Environs d'). Voir *Achicourt*, *Blangy*, *Ste-Catherine*, *St-Nicolas*.

Arras. Le beffroi et la cathédrale vus des remparts — II N. 970.

Arras (Le chariot d') — II N. 949, 1153; IV p. 173.

Arras (Le chariot d'). Fusain — IV N. 2861.

Arras. Porte Saint-Michel — III N. 2009, 2010; IV p. 281.

Arras (Prairies près d'). Fusain — III N. 2930.

Arras (Près). Salon de 1872 — I p. 262; III N. 2039; IV p. 170.

Arras (Près). Réduction-variante — III N. 2379.

Arras (Près d'). Vente de 1858 — IV p. 184.

Arras (Souvenir des fortifications d') — III N. 1926 et IV p. 242.

Arras (Souvenir des fortifications d'). Procédé sur verre — IV N. 3165.

Arras (Un coin des fortifications d') — II N. 658.

Artiste (L') en Italie. Procédé sur verre — IV N. 3205.

Artistes (Les) en campagne. Fusain — IV N. 2948.

Asnières. Croquis d'album — IV N. 3062.

Assiette (Peinture sur fond d') — III N. 2451.

Atelier (L') de Corot — III N. 1557, 1558, 1559, 1559 bis, 1560, 1561 et IV pp. 207, 274, 279, 280, 286, 291, 295.

Attente (L') au bord de l'eau — II N. 1209.

Audiat (Portrait de Mlle Louise) — II N. 1048, 1049.

Aulnes et bouleaux — III N. 1703.

Ault (Souvenir d') — III N. 2257.

Ault (Souvenir d'). Collaboration de Dutilleux et de Corot — III N. 2446.

Auteuil. Un passage voûté — II N. 10 et IV p. 222.

Autographies par Corot — IV N. 3141 à 3155 et p. 254.

Auvergne. Voir *Châtaigneraie*, *Chaumières*, *Montagnes*, *Montagneux* (*Panorama*), *Prairies*, *Rochers*, *Verger*.

Auvergne (Etudes en) — IV pp. 232, 234, 237.

Auvers. Croquis d'album — IV N. 3065, 3099.

Auvers (Daubigny dans son bateau) — III N. 1306.

Auvers (Décorations à) chez Daubigny — III N. 1644 à 1651.

Auvers. La mare à Daubigny — II N. 854.

Auvers. Rues du village — II N. 855, 858 et III N. 1307, 1308, 1309, 1310.

Auvers. Voir *Ennery*.

Auvers (Gelée blanche à).

Coll. Claudon — IV p. 290.

Avignon. Voir *Villeneuve*.

Avignon. Vue prise de Villeneuve — II N. 328.

B

Bacchanale (La) à la source — III N. 2201; IV pp. 269, 291.

Bacchanale (Petite) — III N. 2434.

Bacchanale (Une). Dessin — IV N. 2918.

Bacchanale (Une). Souvenir de Saint-Cucuphat — III N. 2258.

Bacchante couchée au bord de la mer — III N. 1376; IV p. 293.

Bacchante couchée dans la campagne — III N. 1377.

Bacchante à la panthère — III N. 1276; IV pp. 269, 280, 282, 290.

Bacchante au tambourin — III N. 1277; IV p. 281.

Bacchante retenant l'Amour, ou le Matin. (Salon de 1865) — I p. 222; III N. 1635 et IV pp. 169, 274, 389.

Bacchante retenant l'Amour. Dessin et fusain — IV N. 2981, 2982.

Bacchante retenant l'Amour (Souvenir de la). Dessin — IV N. 2886.

Bacchus (La fête de), ou le Soir. (Salon de 1866) — I p. 227, III N. 1637; IV pp. 169, 278.

Baigneurs (Les petits) — III N. 1724; IV p. 278.

Baigneuse (Jeune) couchée sur l'herbe — III N. 1568; IV p. 279.

Baigneuses (Clair de lune aux quatre) — II N. 1138.

Baigneuses dans une clairière — III N. 1966.

Baigneuses dans une crique boisée — II N. 1182.

Baigneuses des îles Borromées — III N. 1653, 1654, 1655 et IV pp. 213, 270, 280.

Baigneuses (Les) à l'enfant — II N. 1113, III N. 1657; IV pp. 271, 275, 290.

Baigneuses (Les) de Bellinzona — II N. 1181; IV pp. 274, 290.

Baigneuses (Les trois) — III N. 2429.

Baigneuses (Trois) auprès d'une pointe boisée — III N. 1864.

Baigneuses (Trois) sous bois — II N. 794.

Baigneuses — Voir *Bain*.

Bain (Jeunes filles au). (Salon de 1843) — I p. 101; II N. 459; IV pp. 209, 359.

Bain (Le). Eau-forte — IV N. 3136.

Bain (Le) du soir — II N. 1170.

Bain (Les apprêts du) — II N. 1150.

Bains (Salle de) de M. Robert, à Mantes — I p. 98; II N. 435 à 440.

Barcelone (La peste de). Lithographie — IV N. 3138.

Barque (La) — III N. 2460 (K).

Barque (La pêche en) — III N. 2282.

Barque (La) sur l'étang — III N. 1948.

Barque (Paysanne en) — III N. 1795.

Barque (Une) sur un étang sous de grands arbres. Fusain — IV N. 2973.

Barque — Voir *Batelier*, *Pêcheur*.

Barrière (Petite) — Voir *Abbeville*.

Bas-Bréau (Souvenir du). Procédé sur verre — IV N. 3196.

Bas-Meudon — Voir *Pêche*.

Bateau abandonné au bord de la rive, le soir — II N. 626.

Bateau (La remise du) — III N. 2271.

Bateau (Le) au clair de lune — III N. 2263.

Bateau (Le) chargé de foin — III N. 1748; IV p. 274.

Bateau passant sur un canal — III N. 2433.

Bateau sur un étang (un village à l'horizon) — III N. 2346.

Bateaux de pêche — Voir *Granville*, *Havre (Le)*, *Honfleur*, *Sainte-Adresse*, *Trouville*.

Batelier à la pointe de l'île — III N. 1818, 1862; IV p. 269.

Batelier à la rive — II N. 1168.

Batelier à la rive — III N. 1823; IV pp. 276, 289.

Batelier à la rive au pied d'un groupe d'arbres — III N. 1804; IV p. 275.

Batelier amarré sur la rive verte — III N. 1909; IV p. 292.

Batelier au bord de la rive, le soir — II N. 622, 623, 624, 627.

Batelier au bord d'une rive rocheuse et boisée — III N. 2235; IV p. 289.

Batelier au coucher du soleil ou Un Soir. (Salon de 1839) — I pp. 85, 86; II N. 372; IV pp. 167, 281, 356.

Batelier dans les roseaux — II N. 1174.

Batelier dans les roseaux et paysannes à la rive — III N. 1709.

Batelier et paysanne abaissant une branche — III N. 1733.

Batelier et paysanne au pied des arbres — III N. 1930; IV p. 284.

Batelier (Le) abordant — III N. 1874.

Batelier (Le) à la rive (soleil couchant) — II N. 615.

Batelier (Le) amarré. Souvenir d'un lac italien — III N. 1943.

Batelier (Le) dans les marais — III N. 2460 (M.).

Batelier (Le départ du) — III N. 2420.

Batelier (Le), le soir (bib. de Versailles) — III N. 1919.

Batelier (Le) près des vieux chênes — II N. 1203.

Batelier — Voir *Pêcheur*.

Batelier (Le) sur l'étang — III N. 1749.

Batelier passant derrière les arbres de la rive — III N. 1867.

Batelier passant une rivière — III N. 1675.

Batelier quittant la rive avec une femme et un enfant dans sa barque — III N. 1740.

Batelier sous les grands pins (soleil couchant) — II N. 1239; IV p. 272.

Batelier sous un gros arbre, abordant — III N. 2203.

Batelier. Souvenir d'Arleux. Procédé sur verre — IV N. 3221.

Batelier sur l'étang, le soir — II N. 625.

Batelier traversant une rivière (environs d'Alençon) — II N. 656.

Bateliers (Deux) en rivière — III N. 2241.

Bateliers passant entre les roseaux — III N. 2326.

Bateliers sous un bouquet d'arbres penchés — III N. 1918.

Bateliers — Voir *Etang*, *Mantes*, *Mortefontaine*, *Passeur*, *Pêche*, *Pêcheurs*, *Ville-d'Avray*.

Batteurs en grange. Dessin — IV N. 2685.

Baudot (Portrait de Mme) — II N. 248, 249.

Baudot (Louise-Laure), enfant. Dessin — IV N. 2711.

Beauce (Plaine de la) — II N. 542.

Beauce. Voir *Foins (La rentrée des)*.

Beaumont (Près). Croquis d'album — IV N. 3065.

Beaune (Environs de). Croquis d'album — IV N. 3040.

Beaune la Rolande (Loiret). Château de la Motte-Bastille — II N. 757, 758, 759, 760; IV pp. 209, 270, 277, 290, 295.

Beaune la Rolande (Un pré à) — III N. 1601.

Beauvais (Carton pour une tapisserie de). Voir *Chevrier italien*.

Beauvais. Croquis d'album — IV N. 3065, 3108.

Beauvais (Environs de). Chemin sous les arbres au printemps — III N. 1374.

Beauvais (Environs de). Moulin dans les arbres — II N. 905.

Beauvais (Environs de). Ruisseau sous les arbres — III N. 1443.

Beauvais (Environs de). Un ruisseau — III N. 1373.

Beauvais (Environs de) vers le faubourg Saint-Jean — II N. 1009, 1010, 1012.

Beauvais (Environs de). Voir *Marissel*, *Voisinlieu*.

Beauvaisis (Souvenir du) — III N. 1875.

Belgique (Voyage en). Dessin. Notes d'album — IV N. 3047.

Belin (Souvenir d'un tableau de Jean). Fusain — IV N. 2864.

Bellevue. Vue sur le Mont-Valérien — III N. 1452.

Belvédère (Un) contre une maison. Dessin — IV N. 2700.

Berger au pied des arbres près d'un étang — I p. 117; II N. 612.

Berger dans une gorge au bord de la mer — III N. 2264.

Berger dans une vallée en vue d'un village — III N. 1939.

Berger italien auprès d'un grand arbre — II N. 613.

Berger italien sous les arbres, au bord d'un torrent — III N. 2392.

Berger (Jeux du) et de la bergère — III N. 1056.

Berger jouant avec sa chèvre (Salon de 1847). I p. 113; II N. 503; IV p. 168.

Berger luttant avec une chèvre. Fusain — IV N. 2881.

Berger luttant avec une chèvre. Procédé sur verre — IV N. 3216.

Berger (La retraite au) — II N. 1169.

Berger (Le petit) ou Paysage, soleil couchant (Salon de 1840) — I pp. 88, 89; II N. 374; IV pp. 168, 356.

Berger (Le petit). Dessin — IV N. 2731.

Berger (Le petit). Procédés sur verre — IV N. 3170, 3172, 3183.

Berger (Le) sous les arbres — III N. 2355 et IV p. 244.

Berger sous les arbres ou Coucher de soleil (Salon de 1853) — II N. 1064 et IV pp. 169, 280.

Berger. Voir *Pâtre*.

Bergère (La) — III N. 2251.

Bergère (La) aux trois moutons — II N. 1164.

Bergers au bord d'un petit torrent sous les arbres — III N. 2403.

Bergers (Les) d'Arcadie — III N. 2224; IV p. 272.

Bergues (Nord). Croquis d'album — IV N. 3077.

Bergues. Le beffroi. Dessin N. 2340.

Bernier (Mme Camille). Album donné par — IV N. 3065.

Biarritz. Croquis d'album — IV N. 3119.

Biarritz (Souvenir de la plage de) — III N. 2408; IV p. 275.

Biblis. Salon de 1875 — I pp. 300, 326, 333, 338; III, N. 2197; IV p. 170, 278, 282, 287.

Bigour, d'Arras — II N. 1050 et IV p. 239.

Bison (Portrait de Mr) — II N. 1055.

Bison (Portrait de Mme) — II N. 1056.

Blanc-Badoir. Dessin — IV p. 253.

Blangy (La Scarpe à) — II N. 973 et IV p. 208.

Blangy près Arras. Fourré d'arbres — II N. 951.

Blangy (Saulaie à) — III N. 1614; IV p. 285.

Blangy (Souvenir des marais de) — III N. 2238.

Bœufs d'Italie (d'après Léopold Robert) — II N. 146 et IV p. 224.

Bohémienne à la fontaine — III N. 1423.

Bohémienne à la mandoline, assise — III N. 1555 et IV p. 245.

Bohémienne à la mandoline, debout — III N. 1556 et IV p. 213.

Bohémienne à la mandoline, en pied — III N. 1996.

Bohémienne au tambour de basque — II N. 1033.

Bohémienne (La) au bord de l'eau — III N. 2351 et IV p. 247.

Bohémienne rêveuse, assise — III N. 1422, 1424.

Bohémienne. Voir *Zingara*.

Bohémiens (Les) de Prague — III N. 2216; IV p. 276.

Bois. Voir *Chemin dans les bois*, *Clairière*.

Bois au bord d'un étang (croquis annoté). Dessin — IV N. 2815.

Bois (Chemin sous) — III N. 1533, 1534.

Bois (Intérieur de). Salon de 1848 — IV p. 168.

Bois (Le) de l'Ermite. Procédé sur verre — IV N. 3193.

Bois (Le petit) — III N. 2343.

Bois (Le soir dans les) — II N. 1252.

Bois (Lisière de) — II N. 849.

Bois (Lisière de) — III N. 2395.

Bois (Lisière de). Fusain. — IV N. 2944.

Bois (Lisière de) au bord d'un étang — III N. 2239.

Bois (Lisière de) au soleil couchant — II N. 1251.

Bois (Lisière de) avec trois paysannes — III N. 1789.

Bois (Lisière de) avec une femme sous les arbres. Fusain — IV N. 2929.

Bois (Lisière de) le soir — III N. 2252.

Bois (Lisière de) le soir — III N. 1933.

Bois (Lisière de), soleil couchant. Dessin — IV N. 2812.

Bois (Lisière de). Voir *Eu*, *Tréport (le)*, *Ville-d'Avray*.

Bois (Sous) — II N. 543, 978.

Bois (Sous) — IV p. 233.

Bois (Sous). Autographie — IV N. 3153.

Bois (Sous) en forêt. Dessins — IV N 2645, 2782.

Bois (Sous). Fusain — IV N. 3001 bis.

Bois (Sous). Un tronc d'arbre abattu en travers d'un ruisseau — III N. 2168.

Bois (Sous). Une paysanne et sa vache — III N. 1412.

Bois (Sous). Voir *Alinges (Les)*, *Fontainebleau*, *Magny les Hameaux*, *Ville-d'Avray*.

Bois-Guillaume, près Rouen (Chaumières à) — II N. 12, 13 et IV p. 223.

Bois-Guillaume (La plaine à) II N. 1 et IV p. 221.

Bois-Guillaume. Porte flanquée de gros piliers — II N. 2, 38 et IV p. 221.

Boissy-Saint-Léger (Souvenir des environs de) — III N. 2233.

Boîte (Peinture sur couvercle d'une) — III N. 2452.

Boîte cubique (Peintures sur une) — III N. 2453, 2454.

Bologne (Près) — Dessin IV N. 2670.

Bordeaux. Croquis d'album — IV N. 3119.

Borghèse (Villa). Voir *Rome*.

Boubau (Hte-Vienne) (Panneau décoratif peint à) — II N. 1137.

Bouché (Alexandre). Portrait de — III N. 2122.

Bouleau (Le gros) Souvenir de l'Ariccia. Fusain — IV N. 2998.

Bouleau tordu (La route au) — III N. 2414.

Bouleaux dans les rochers. Dessin IV N. 2466.

Bouleaux (La clairière aux). Fusain — IV N. 2936.

Bouleaux (La mare aux). Souvenir de Marcoussis — III N. 1735.

Bouleaux (L'écluse aux) — II N. 1226.

Bouleaux (Le ravin aux). Fusain — IV N. 2984 et p. 287.

Bouleaux (Les) au bord du lac — II N. 1134.

Bouleaux (Les) dans le marécage — III N. 1757.

Bouleaux (Les) des marais de Boves — III N. 1697.

Bouleaux (Les). Souvenir du lac Majeur — II N. 1247.

Boulogne-sur-Mer. Chantier de bateaux — II N. 541.

Boulogne-sur-Mer. Croquis d'album — IV N. 3067, 3087, 3093, 3096.

Boulogne-sur-Mer. Dessin. — IV p. 251.

Boulogne-sur-Mer (Environs de) Vente de 1858 — IV p. 183.

Boulogne-sur-Mer Moulin dans les dunes — II N. 955.

Boulogne-sur-Mer. Petite place — II N. 959.

Boulogne-sur-Mer. Remparts de la haute ville — II N. 958 et IV p. 238.

Boulogne-sur-Mer. Sémaphore dans les dunes — II N. 954.

Boulogne-sur-Mer. Sentier creux dominé par les arbres — II N. 956 et IV p. 208.

Boulogne-sur-Mer. Un coin de la ville. — II N. 957.

Boulogne-sur-Mer (Un moulin à). Vente de 1858 — IV p. 184.

Boulogne-sur-Mer vu du haut des falaises — II N. 960.

Bouquet (d'arbres) du 1er janvier — III N. 2354.

Bouquet (Le) de Belle-Forière. Procédé sur verre. — IV N. 3191.

Bouquetières (Jeunes) — III N. 2436.

Bourberouge (Manche). Corons de l'usine — II N. 499.

Bourberouge. Dessins — IV p. 253.

Bourberouge (Environs de). Bouquet d'arbres au bord d'une route — II N. 697.

Bourberouge. Le château de Mr de Failly — II N. 498.

Bourberouge (Près) L'étang de Morette — II N. 497.

Bourg sur un coteau dominé par une vieille tour — II N. 997.

Bourg (Un) au bord d'une rivière. Dessin — IV N. 2464.

Bourg de Batz. Croquis d'album — IV N. 3100.

Boves (Souvenir des marais de) — III N. 1843

Bresle (Souvenir de la) à Incheville (Seine-Inférieure) — III N. 2287.

Brest (Album donné à) par Mme Bernier — IV N. 3065.

Brest (Environs de) — III N. 1547.

Bretagne. Clocher. arbres, paysanne et son enfant. Dessin — IV N. 2795.

Bretagne ou Normandie. Village et son clocher dominant une vallée. Dessin — IV N. 2852.

Bretagne (Paysage). Vente de 1858 — IV p. 184.

Bretagne. Paysanne et ses enfants assis au bord d'un sentier sous les arbres. II N. 477 ; IV p. 275.

Bretagne (Souvenir de) — III N. 1854; IV p. 275.

Bretagne. Terrains accidentés. Dessin. IV N. 2796.

Bretagne. Un sentier sur un plateau — II N. 781.

Bretagne (Une fontaine en). Le Croisic — II N. 684; IV p. 272.

Bretagne (Une fontaine en). Mûr — II N. 685.

Bretagne. Une grille ombragée par de grands arbres — II N. 479.

Bretagne (Une pâture en) — III N. 2338.

Bretagne. Voir *Dinan*, *Granville*, *Mûr*, *Quimper*, *Saint-Malo*, *Saint-Servan*.

Breteuil. Croquis d'album — IV N. 3099.

Breton (Un). Dessin — IV N. 2813 et pp. 281, 283.

Bretonne allaitant son enfant — II N. 1269.

Bretonne en prière — II N. 1039.

Bretonne et sa petite fille — III N. 1345.

Bretonne (Paysanne) debout une corbeille sous le bras — II N. 390 et IV p. 236.

Bretonnes. Croquis d'album — IV N. 3065, 3104.

Bretonnes de Mûr — II N. 667.

Brie (Entrée d'un village de la) — III N. 2192; IV p. 275.

Brienz (Le lac de) — II N. 409 et IV p. 234.

Brienz. Voir *Oberland*.

Brigand. Voir *Italien*.

Brunoy. Acacias dans le parc de M. Dubuisson — III N. 2113 et IV p. 214.

Brunoy. Allée verte près de la ferme — III N. 2112 et IV pp. 214, 290.

Brunoy. Entrée de la propriété de M. Dubuisson — III N. 1360.

Brunoy. La ferme du château — III N. 2111 et IV pp. 214, 290.

Brunoy. Le parc de M. Dubuisson — III N. 2114.

Brunoy (Souvenir d'un pré de) — III N. 2417; IV pp. 276, 281.

Brunoy (Trumeau peint à) — III N. 2455.

Brunoy. Un pré au bord de l'Yères — III N. 1361.

Bûcheron (Le). — III N. 1602.

Bûcheron (Le) dans la clairière — III N. 1916.

Bûcheron (Le) de Rembrandt. Procédé sur verre — IV N. 3158.

Bûcheron (Le grand). Procédé sur verre — IV N. 3176.

Bûcheron liant son fagot — — III N. 1794.

Bûcherons (Lisière de forêt avec un) — III N. 1449.

Bûcheronne à la lisière d'un bois — III N. 1952.

Bûcheronnes (Les) au clair de lune — II N. 1233.

Bûcheronnes (Les). Salon de 1875 — I p. 333 : III N. 2196; IV p. 170, 378.

Bûcherons abattant des arbres — III N. 1861.

Bûcherons (Deux) sciant un arbre au pied d'une colline boisée. Fusain — IV N. 2922.

Bûcherons dans la clairière — II N. 1167.

Bûcherons sciant un arbre dans un ravin boisé — III N. 2231.

Bûcherons (Trois) au pied d'un bouquet d'arbres — III N. 2396.

Bûcherons. Voir *Etang, Fontainebleau.*

Buisson (Frais) — III N. 1405.

Buveurs (Les) — IV p. 176.

C

Cabanes sur des terrains vallonnés. Dessin — IV N. 2725.

Cabaret (Paysans attablés à la porte d'un) — III N. 1418.

Cache-cache ou Idylle. (Salon de 1859) — I pp. 178, 190, 191; II N. 1110; IV pp. 169, 270, 337, 338, 367.

Cache-cache ou Jeux du berger et de la bergère — III N. 1656.

Cache-cache. Procédé sur verre — IV N. 3190.

Caen (Abside d'une église de). Dessin — IV N. 2646.

Caen. Croquis d'album — IV N. 3065, 3076, 3104.

Caen. Dessin — IV p. 252.

Caen (Entre) et Vire. Croquis d'album — IV N. 3045.

Calvaire (Le). Dessin — IV N. 2803.

Calvaire — Voir *Honfleur.*

Campagne aux vastes horizons. Paysan sur un mulet et femme à pied — II N. 878.

Campagne boisée. Eau-forte — IV N. 3130 et p. 254.

Campagnes vallonnées. Dessin — IV N. 2820.

Campanile vu à travers la feuillée — III N. 1940.

Canal avec une église à l'horizon (environs de Moret) — II N. 657 et IV p. 208.

Canal en Picardie — III N. 1743 et IV p. 211.

Canal (Village traversé par un) — II N. 977.

Canards (Les) — III N. 2448.

Canteleu près Rouen — III N. 2034, 2035 ; IV p. 273.

Cantonnier (Le) et sa femme — II N. 1147.

Cap (Le) boisé — III N. 2221.

Capri. Dessins — IV N. 2579, 2606 et p. 252.

Capri (Golfe de). Décoration chez Daubigny — III N. 1650.

Capucin passant sur une route près de grands pins. Voir *Italie (Souvenir d').*

Carrier (Jardin de M.). Croquis d'album — IV N. 3043.

Carrier (Le) provençal — III N. 1889.

Carrières boisées — II N. 350.

Carrières. Voir *Fontainebleau.*

Carrières-Saint-Denis (Vues prises à) — II N. 39, 40; IV p. 224.

Castel-Gandolfo. Dessins — IV p. 252.

Castel-Gandolfo (Souvenir de) — III N. 1626.

Cathédrale. Voir *Chartres, Mantes, Saint-Lô, Sens.*

Cathédrale (Une). Dessin — IV N. 2704.

Cathédrale (Une) gothique. Dessin (trait au tire-ligne) — IV N. 2642.

Castel Saint Elia — II N. 149 et IV p. 230.

Castel Saint Elia. Crête rocheuse dominant la vallée. Dessin — IV N. 2522.

Castel Saint Elia. Dessins — IV pp. 251, 252.

Castel Saint Elia. Eglise. Dessin — IV N. 2631.

Castel Saint Elia. Fabriques au sommet des rochers. Dessin — IV N. 2585.

Castel Saint Elia. Rochers dominés par une maisonnette. Dessin — IV N. 2521.

Castel Saint Elia. Vue panoramique. Dessin — IV N. 2581 et p. 283, 296.

Castel Saint Elia. Vue panoramique avec un personnage accroupi. Dessin — IV N. 2630.

Cavalier à Ville-d'Avray. Voir *Pivot (Portrait de M.).*

Cavalier arrêté au pied de grands arbres — III N. 1403.

Cavalier arrêté dans la campagne. Procédé sur verre — IV N. 3220.

Cavalier attardé dans la campagne — II N. 1187.

Cavalier causant avec des chevriers. Dessin — IV N. 2917.

Cavalier causant avec des paysans. Fusain — IV N. 2933.

Cavalier causant avec deux paysannes. Fusain — IV N. 2996.

Cavalier causant avec une paysanne à l'entrée d'un bois — III N. 1796.

Cavalier chevauchant au bord d'une rive boisée. Fusain — IV N. 2955.

Cavalier dans la campagne (esquisse) — III N. 1967.

Cavalier dans un chemin creux. Dessin — IV N. 2892.

Cavalier dans un chemin tournant — III N. 1542.

Cavalier dans une gorge (Décoration chez Daubigny) — III N. 1648.

Cavalier en forêt vu de dos et causant. Procédé sur verre — IV N. 3169.

Cavalier en route; trumeau peint à Brunoy — III N. 2455.

Cavalier en vue d'un village III N. 2102.

Cavalier et paysan. — III N. 2459. (D.).

Cavalier gravissant une montée rocheuse. Voir *Italie (Souvenir d').*

Cavalier (La carte de visite au). Procédé sur verre — IV N. 3156.

Cavalier (Le) à la sortie du bois — III N. 2386.

Cavalier (Le) arrêté — III N. 2317.

Cavalier (Le) arrêté dans l'eau — III N. 1893.

Cavalier (Le) au cheval blanc — II N. 1236.

Cavalier (Le) au gué — II N. 1172.

Cavalier (Le) au soleil levant — II N. 1201.

Cavalier (Le) dans la campagne — III N. 2423; IV p. 292.

Cavalier (Le) dans la vallée au chêne tordu — III N. 1840.

Cavalier (Le) dans les roseaux. Autographie — IV N. 3145.

Cavalier (Le) d'arrière-garde (soir) — III N. 2411.

Cavalier (Le) et le vacher — II N. 1176.

Cavalier (Le) fuyard — III N. 2450.

Cavalier (Le grand) sous bois. Procédé sur verre — IV N. 3167.

Cavalier (Le petit). Dessin — IV N. 2893.

Cavalier (Le petit) sous bois. Procédé sur verre — IV N. 3163.

Cavalier (Le) poursuivi par l'orage. Fusain — IV N. 3001.

Cavalier (Le) sur la route — III N. 1819; IV pp. 270, 279.

Cavalier (Le vallon au) — III N. 2409; IV p. 292.

Cavalier longeant un bois au bord de l'eau — III N. 1772.

Cavalier longeant un bois, le soir — III N. 2268.

Cavalier passant dans un chemin creux au pied d'un arbre. Fusain — IV N. 2934.

Cavalier passant en vue d'un château-fort — III N. 2368; IV p. 247.

Cavalier sous un arbre — III N. 2321.

Cavalier (Un) dans la campagne; dessin sur toile — IV N. 2986.

Cavalier. Voir *Coubron*, *Gué*, *Ville-d'Avray*.

Cayeux. Croquis d'album — IV N. 3073.

Cayeux (Souvenir de) — II N. 1128, 1214; IV pp. 208, 291.

Cayeux (Souvenir de la grève de). Fusain — IV N. 2883.

Cayeux (Souvenir du phare de) — II N. 1223.

Cayeux (Souvenir d'un coup de vent à) — II N. 1132.

Celle (La) St Cloud. Croquis d'album — IV N. 3059.

Celle (La) Saint-Cloud. Pâturage avec des vaches — II N. 696.

Celliers (Les) près Sainte-Reine. Croquis d'Album — IV N. 3060.

Cervara (La). Salon de 1831 — II N. 200 et IV p. 167.

Cervara (La). Etude pour le tableau — III N. 2459 (B).

Chailly — Voir *Fontainebleau*.

Chamouillet (Portrait de Mme) — II N. 251.

Chamounix (Vue de la vallée de) — II N. 509.

Champ de blé. Coll. Donatis — IV p. 291.

Chantier de bateaux. Dessin — IV N. 2649.

Chantier de bateaux — Voir *Boulogne-sur-Mer*.

Chantilly (Environs de). Un cours d'eau — II N. 558 et IV p. 202.

Chantilly. Allée de forêt avec un cavalier — II N. 833 et IV p. 208.

Chapeau de Cléophas (Peinture dans le fond du) — III N. 2456.

Chapelle en Limousin — II N. 705.

Charenton. Croquis d'album — IV N. 3065.

Chariot italien dans la campagne — II N. 327.

Chariot (Le) allant à la ville. Procédé sur verre — IV N. 3203.

Chariot (Le) — Voir *Marcoussis (Souvenir de)*.

Chariot traîné par des bœufs passant sur une route — II N. 692.

Chariot (Un) dans les plaines de l'Artois — III N. 2254.

Chariot — Voir *Arras*.

Charmois (Mlle). Dessin — IV N. 2734.

Charmois (Portrait de Mme) II N. 587.

Charretier (Le repos du). Dessin — IV N. 2655.

Charretier romain. Dessin — IV N. 2501.

Charretier — Voir *Fontainebleau*.

Charrette de foin. Croquis d'album — IV N. 3046.

Charrette de foin longeant une rivière — III N. 1416.

Charrette dételée — III N. 2460 (E).

Charrette en plaine — III N. 2249.

Charrette (La) au gué du gros arbre — III N. 1949.

Charrette (La) de grès — III N. 2422; IV pp. 272, 279.

Charrette (La petite) dans les dunes — II N. 1117; IV pp. 280, 284.

Charrette (La). Souvenir de Saintry — III N. 1976.

Charrette passant auprès d'un arbre. Dessin — IV N. 2462.

Charrette passant auprès d'un arbre mort — III N. 2243.

Charrette passant sur une route; un moulin au fond. Dessin — IV N. 2805.

Charrette sous bois — Voir *Ville-d'Avray*.

Charrette (Une) chargée de foin passant dans la campagne — III N. 2090.

Charron (La cour d'un) au bord de la Seine — III N. 1460; IV p. 275.

Chartres. Dessins — IV p. 252.

Chartres (La cathédrale de) — I p. 54; II N. 221; IV p. 295.

Chartres (Portail de la cathédrale de) — II N. 222 et IV p. 198.

Chasse au renard chez M. Delalain — II N. 599.

Chasseur avec un enfant. Croquis d'album — IV N. 3093.

Châtaigneraie dans les rochers (Auvergne) — II N. 550 et IV p. 202.

Châtaigneraie (Lisière de) (Auvergne ou Limousin) — II N. 297.

Châtaigneraie rocheuse (Morvan ou Auvergne) — II N. 294, 296.

Château-fort en ruine — II N. 212.

Château-fort en ruine (Les glacis d'un) — II N. 881.

Château-fort (Le) dans les arbres — III N. 1665.

Château romantique. Effet de lune — III N. 1767.

Château vu entre les arbres. Fusain — IV N. 2912.

Château Saint-Ange. Voir *Rome*.

Châtillon (Vue prise des hauteurs de) en regardant Paris II N. 828.

Châtillon-sur-Seine (Environs de) — II N. 682.

Château-Thierry (Environs de). Voir *Essomes*, *Evaux (Moulin des)*.

Château-Thierry (La Marne à) — II N. 1015.

Château-Thierry. Vue d'ensemble avec la tour de Saint-Crépin — II N. 1016, 1017, 1018, 1019 et IV p. 207.

Château-Thierry. Vue d'ensemble sans la tour de Saint-Crépin — II N. 1020; IV p. 277.

Château-Thierry. Vue prise des remparts — I p. 218; III N. 1287; IV p. 288.

Chaumière dans les marais — III N. 2300.

Chaumière dans un herbage — III N. 1349.

Chaumière (La) à la petite barrière — III N. 1400.

Chaumière (La) au grand saule — III N. 1935.

Chaumière (La) aux sureaux (Normandie) — III N. 2036.

Chaumière (La) des dunes — III N. 1825; IV p. 272.

Chaumière sous les arbres au bord des marais — III N. 1904; IV p. 275.

Chaumière (Une). Dessin — IV N. 2730.

Chaumières au bord de l'eau — III N. 1934; IV p. 285.

Chaumières au bout d'un petit pont — II N. 219.

Chaumières bordant une rue de village. Dessin — IV N. 2465.

Chaumières dans les arbres — II N. 1130.

Chaumières devant un rideau de peupliers — II N. 967.

Chaumières et moulins au bord d'un torrent (Auvergne ou Morvan) — II N 293.

Chaumières normandes — III N. 1417.

Chaumières picardes — II N. 566.

Chaumières. Voir *Achicourt*, *Bois-Guillaume*, *Gournay*, *Pommier*, *Quimper*.

Chaville (Blanchisseries de) — II N. 797.

Chaville. Croquis d'album — IV N. 3045.

Chaville, le matin, au printemps — III N. 1473.

Chaville (Le petit) — II N. 16, 352; IV pp. 193, 232.

Chaville (Près). Allée sous bois — II N. 34 et IV p. 193.

Chemin à travers champs — II N. 942.

Chemin abrité par de grands arbres — III N. 1738.

Chemin aux abords d'un village. Dessin — IV N. 2869.

Chemin avec deux fillettes sous les arbres — II N. 571.

Chemin conduisant vers une maison dans la campagne — II N. 975.

Chemin creux au printemps — II N. 562.

Chemin creux (L'entrée du) III N. 1761.

Chemin dans la campagne aux abords d'un village — II N. 812.

Chemin dans la campagne, le soir — II N. 545.

Chemin dans les bois — II N. 582.

Chemin de Croix de l'église de Rosny — I pp. 167, 197; II N. 1083 à 1096; IV p. 334.

Chemin dominé par les arbres — II N. 643.

Chemin (Le) aux pommiers — II N. 813.

Chemin (Le) boisé — III N. 1972 *bis*.

Chemin (Le) du village — III N. 2421, 2460 (N.).

Chemin (Le) inondé — III N. 2237.

Chemin montant — II N. 577.

Chemin (Paysans arrêtés au bord d'un) — III N. 1977.

Chemin sous les arbres débouchant en plaine. Dessin — IV N. 2926.

Chemin tournant avec trois paysannes et un cavalier — III N. 1542.

Chemin (Tournant d'un). Dessin — IV N. 2726.

Chêne (Le) dans la vallée — III N. 2223.

Chêne (Le) et le roseau — III N. 2358 et IV p. 246.

Chêne (Le grand) au bord des lagunes — III N. 1764.

Chêne (Le gros) aux trois paysans et à la tour lointaine — III N. 1711.

Chênes (Les) Effet du soir — III N. 1744.

Chênes (Les trois) auprès du lac — III N. 1911 et IV p. 216.

Chênes. Voir *Fontainebleau*.

Chênes-verts (Les) dans la vallée — III N. 1664; IV p. 288.

Cheval bai-brun au râtelier IV p. 231.

Cheval blanc (Le ruisseau au). III N. 2218.

Cheval (Portrait d'un) — II N. 875.

Cheval (Un) dans une pâture — II N. 688.

Chevalier (Le) — III N. 1510; IV p. 290.

Chevaux à l'abreuvoir — III N. 1717.

Chevaux chargés d'un bât. Dessin — IV N. 2688.

Chevaux de selle harnachés (Italie). Dessin — IV N. 2541.

Chevaux (Deux) dans la lande — II N. 1202.

Chevaux en liberté. Croquis d'album — IV N. 3046.

Chevaux harnachés (Campagne romaine). Dessin — IV N. 2482.

Chevaux (Les) de Wouvermans — III N. 2236.

Chèvre (La) au pied des grands arbres — III N. 1685; IV p. 273.

Chèvre (La) patiente — III N. 1708; IV p. 271.

Chèvre (Le rocher à la) — II N. 1165.

Chèvres (La vallée aux) — N. 1232, 1701.

Chèvres (Le pâtre aux deux) — III N. 1720; IV p. 270.

Chèvres (Le pâtre aux trois) — III N. 1950.

Chèvres (Le vallon des). Souvenir du lac de Garde — III N. 2377.

Chèvres (Les) de Frascati — III N. 1682; IV pp. 273, 279.

Chèvres (Paysages avec des). Voir *Blangy* (N. 1614); *Bouleaux (Mare aux)* (N. 1735); *Clairière* (N. 1900); *Dormoir* (N. 1806); *Luzancy* (N. 1408); *Marais* (N. 1173); *Pins (Villa aux)* (N. 1736); *Torrent au crépuscule* (N. 1910).

Chevreuse (Souvenir de la vallée de) — II N. 1250.

Chevrier à la source — III N. 2430.

Chevrier à l'orée d'un bois — III N. 2380.

Chevrier assis dans une clairière, jouant de la flûte (Soir). Salon de 1857 — I p. 170; II N. 1069; IV pp. 160, 270, 278.

Chevrier assis dans une clairière sur une roche — III N. 1807.

Chevrier assis, jouant de la flûte sous de grands arbres — II N. 1148.

Chevrier charmant sa chèvre avec la flûte — III N. 1624; IV p. 273.

Chevrier dans une clairière — III N. 2323.

Chevrier dans une gorge boisée — III N. 2205.

Chevrier de la campagne de Rome — II N. 196.

Chevrier de Terni — III N. 2215; IV p. 275.

Chevrier debout sous les arbres, jouant de la flûte (Soir) — II N. 1068.

Chevrier. Décoration chez Decamps — II N. 1106.

Chevrier du lac de Nemi — III N. 1753.

Chevrier en vue d'un golfe — III N. 2202; IV p. 295.

Chevrier italien — III N. 1661.

Chevrier italien au bord d'un golfe — III N. 1689.

Chevrier italien (Effet du matin) — III N. 1721.

Chevrier (Le) italien (effet du soir). Carton pour tapisserie de Beauvais — I p. 118; II N. 608; IV p. 270.

Chevrier jouant avec sa chèvre — II N. 1120.

Chevrier jouant avec sa chèvre. Salon de 1847 — I p. 113; II N. 503 et IV p. 168.

Chevrier jouant avec sa chèvre. Croquis d'album — IV N. 3087, 3095, 3108, 3118.

Chevrier (Le bouquet d'arbres au). Fusain — IV N. 3011.

Chevrier (Le). Souvenir d'Italie — III N. 2265.

Chevrier (Les grands arbres au) — II N. 1213.

Chevrier sous de grands arbres ou Le Matin. Salon de 1848. — II N. 621.

Chevrier — Voir *Albano (Souvenir d')* (N. 1679); *Berger* (N. 374, 2224, etc.); *Genzano* (N. 457 *bis*).

Chevrière au bord de l'eau — III N. 1775.

Chevrière au bord d'un lac — II. N. 1127; IV p. 277.

Chevrière dans un vallon (Soleil couchant). III N. 2240.

Chevrière italienne — — III N. 1869.

Chevrière lutinant sa chèvre — III N. 1684; IV pp. 269, 288, 292.

Chevrière. Voir *Lormes*.

Chevriers à l'ombre — III N. 1883; IV p. 288.

Chevriers des iles Borromées — III N. 1731; IV p. 276.

Chien (Le petit) de Mme Sennegon. Croquis d'album — IV N. 3117.

Chierry (Aisne). Croquis d'album — IV N. 3084.

Christ (Le) au jardin des Oliviers. Salon de 1849. — I pp. 120, 122, 125 note; II N. 610 et IV pp. 168, 272, 289, 363.

Christ (Le) au jardin des Oliviers. Esquisse — II N. 611.

Christ (Le) au jardin des Oliviers. Dessin et fusain — IV N. 2821, 2822.

Christ (Le) au jardin des Oliviers. Décoration dans l'église de Ville-d'Avray — I p. 168; II N. 1076.

Christ (Le) au jardin des Oliviers. (Eglise de Ville-d'Avray) — Esquisse — II N. 1077 *bis* et IV p. 240.

Christ (Le) au jardin des Oliviers (Eglise de Ville-d'Avray). Réduction — III N. 2313.

Christ (Le baptême du) tableau pour l'église St-Nicolas-du-Chardonnet — I pp. 113, 114, 238; II N. 466; IV p. 275.

Christ (Le Baptême du). Esquisse — II N. 467.

Christ (Le baptême du). Etudes diverses — II N. 468, 469, 470, 471, 472, 473 et IV p. 235.

Christ (Etude pour le Baptême du). Dessin — IV N. 2754.

Christ (Le baptême du). Décoration dans l'église de Ville-d'Avray — I p. 168; II N. 1075.

Christ (Le Baptême du). Décoration de l'église de Ville-d'Avray. Réduction — III N. 2312.

Christ (Le Baptême du). Croquis — IV p. 252.

Christ (Le Baptême du). Croquis d'album — IV N. 3045.

Ciels. Croquis d'album — IV N. 3063, 3066, 3070, 3097, 3101, 3103.

Cigognes au bord d'un fleuve. (Décoration chez Daubigny) — III N. 1651.

Civita Lavinia et Monte Giove. Dessin — IV N. 2788 et p. 252.

Civita Castellana. Arbres au fond de la vallée. Dessin — IV N. 2622.

Civita Castellana. Bouquet d'arbres au fond d'une gorge. Dessin — IV N. 2624.

Civita Castellana. Bouquets d'arbres parmi les rochers — II N. 134 et IV p. 226.

Civita Castellana (Carrières à). Dessin — IV N. 2513.

Civita Castellana. Chaîne de montagnes — II N. 179 et IV p. 194.

Civita Castellana. Chênes au pied de roches à pic — II N. 135 et IV p. 196.

Civita Castellana. Crêtes rocheuses. Dessins. — IV N. 2492, 2498, 2627, 2628.

Civita Castellana. Croquis sommaire. Dessin — IV N. 2626.

Civita Castellana. Dans la montagne — II N. 143 et IV p. 229.

Civita Castellana. Dessins — IV pp. 251, 252.

Civita Castellana. Etude de rochers — IV N. 2629.

Civita Castellana. Fabrique au sommet des rochers — II N. 139 et IV p. 228.

Civita Castellana. Fabriques avec un pont. Dessin — IV N. 2514.

Civita Castellana. Fond d'une vallée. Dessin — IV N. 2538.

Civita Castellana. Gorge boisée. Dessin — IV N. 2537.

Civita Castellana. — Hauts rochers — II N. 136 et IV p. 225.

Civita Castellana. Jeunes arbres émergeant du flanc d'un rocher. Dessin — IV N. 2536.

Civita Castellana. Pic rocheux — II N. 174.

Civita Castellana. Plaines et montagnes — II N. 142 et IV p. 226.

Civita Castellana. Plateaux sur les montagnes — II N. 173.

Civita Castellana. Rochers à pic — II N. 178 et IV p. 227.

Civita Castellana. Rochers au soleil — II N. 172.

Civita Castellana. Rochers avec un bout de ville au fond. — II N. 138 et IV p. 197.

Civita Castellana. Rochers boisés. Dessin — IV N. 2625.

Civita Castellana. Rochers boisés — IV p. 228.

Civita Castellana. Rochers dominant la vallée boisée — II N. 140 et IV p. 226.

Civita Castellana. Rochers dominant la vallée. Dessin — IV N. 2621.

Civita Castellana. Rochers émergeant de la verdure. Dessin — IV N. 2527.

Civita Castellana. Rochers humides — II N. 176 et IV p. 226.

Civita Castellana. Rochers rouges — II N. 137 et IV p. 227.

Civita Castellana. Terrains rocheux — II N. 133.

Civita Castellana (Torrent à) — IV p. 225.

Civita Castellana. Torrent abrité par les arbres. Dessin — IV N. 2505.

Civita Castellana. Torrent dans les rochers — II N. 177 et IV p. 228.

Civita Castellana. Torrent sous les arbres — II N. 141 et IV p. 225.

Civita Castellana. Trombe d'eau dans la montagne — II N. 145 et IV p. 234.

Civita Castellana. Un pont sur un torrent. Dessin — IV N. 2507.

Civita Castellana. Un ruisseau. Dessin — IV N. 2515.

Civita Castellana (Un ruisseau à). Dessin — IV N. 2623, et pp. 283, 287.

Civita Castellana. Une église sur la hauteur. Dessin — IV N. 2506.

Civita Castellana. Vallée rocheuse et boisée. Dessin — IV p. 2539.

Civita Castellana. Vue d'ensemble avec un aqueduc. Dessin — IV N. 2520.

Civitella. Dessins — IV pp. 251, 252.

Civitella. Deux italiens couchés sous les arbres. Dessin — IV N. 2512.

Civitella. Etude d'arbres. Dessin — IV N. 2511 et pp. 281, 283, 287.

Civitella. Etude de rochers. — II N. 175.

Civitella. Mamelon dominant une vallée. Dessin — IV N. 2620.

Civitella. Mamelon dominant une vallée boisée. Dessin — IV N. 2545.

Civitella. Panorama de montagnes. Dessin — IV N. 2586.

Civitella. Rochers boisés. Dessin — IV N. 2619.

Civitella. Vallées et montagnes — II N. 182.

Clairière dans les bois — III N. 1591.

Clairière sous les arbres — II N. 979.

Clairière (La) — III N. 1868, 1913.

Clairière (La) Fusain - IV N. 2910.

Clairière au crépuscule — III N. 1778.

Clairière (La) au lever du jour ou Le Matin. Exposition Universelle de 1867 — I pp. 235, 238, 239; III N. 1639; IV pp. 169, 287.

Clairière (La) aux arbres penchés; aquarelle — IV N. 2997 et p. 281.

Clairière (La) aux cinq arbres — III N. 2370 et IV p. 217.

Clairière (La) aux grands arbres; effet du soir — III N. 1900, 1901; IV p. 276.

Clairière (Trois paysans dans une). Fusain — IV N. 2921.

Clairière (Une) — III N. 2460 (H).

Clérambault (Alexandre) Portrait de — II N. 204.

Clermont. Croquis d'album — IV N. 3065.

Clichés-glace — Voir *Verre* (*Procédés sur*).

Clocher suisse (Château de Gruyères) — II N. 1078.

Clocher pointu (Le village au) — III N. 1610.

Colisée (Le) — Voir *Rome*.

Colonnes (Deux) antiques. Dessin — IV N. 2835.

Comairas (Portrait de). Croquis d'album — IV N. 3051, 3060.

Côme (Sur le lac de). Dessin — IV N. 2671.

Côme (Souvenir du lac de). II N. 642; III N. 1658.

Come (Ville et lac de) — II N. 308; IV pp. 201, 287.

Comédie (La) — III N. 1388 et IV pp. 212, 292.

Compiègne (Etude en forêt de). Dessin — IV N. 2719 et pp. 253, 281.

Compositions. Croquis d'album — IV N. 3038, 3040, 3041, 3043, 3045, 3046, 3049, 3052, 3053, 3056, 3057, 3060, 3062, 3063, 3066, 3067, 3068, 3070, 3071, 3078, 3079, 3081, 3082, 3083, 3084, 3089, 3090, 3092, 3095, 3098, 3102, 3106, 3107, 3109, 3115, 3117.

Compositions diverses. Dessins — IV p. 253.

Concert (Le). Salons de 1844 et 1857 — I p. 104, 170, 203, 338; II N. 461, 1098; IV pp. 168, 169, 174, 177, 183, 276, 286.

Constable (Souvenir de) — III N. 2427.

Contrebandiers (Les) — III N. 2307; IV p. 289.

Conversation (La) sous les arbres — III N. 1809, 1810.

Copiste (Une) au Louvre. Croquis d'album — IV N. 3121.

Corbeil. Croquis d'album — IV N. 3122.

Corbeil (Environs de). Chemin au bord de l'eau. — II N. 906.

Corbeil (La Seine aux environs de) — III N. 2159; IV pp. 274, 280.

Corbeil vu de loin, derrière les arbres, le matin — III N. 2109; IV pp. 272, 280.

Corbigny. Croquis d'album — IV N. 3084.

Corot à son chevalet — I p. 29; II N. 41; IV pp. 291, 298.

Corot (Caricature de) par lui-même. Dessin. — IV N. 3101.

Corot (Croquis de) d'après lui-même. Dessin — IV p. 298.

Corot (Croquis de) d'après lui-même. Procédé sur verre — IV N. 3189.

Corot la palette à la main — I p. 83; II N. 370; IV p. 298.

Corot (Louis-Jacques). Croquis d'album — IV N. 3122.

Corot (Louis-Jacques), sur son lit de mort. Dessin — IV N. 2819.

Corot (Portrait de Mme) — I p. 99; II N. 588.

Corot (Portrait de M. Fernand) à l'âge de quatre ans et demi — III N. 1275.

Côte de Grâce. Voir *Honfleur*.

Côte-d'Or (Souvenir de la). Soleil couchant — IV p. 241.

Coteau (Petit) boisé — II N. 903.

Coteaux en culture — III N. 2068.

Coubron. Cavalier arrêté auprès d'un saule — III N. 2092 ; IV p. 275.

Coubron (Coll. Gratiot) — IV p. 291.

Coubron. Cour d'une maison de paysans — III N. 2176.

Coubron (Entre) et Montfermeil — III N. 2095.

Coubron (Le bois de) — III N. 1540.

Coubron. Le clocher vu de la propriété Gratiot — III N. 2096.

Coubron. Prairies boisées ; maisons au fond — III N. 2093.

Coubron. Route montante III N. 2091.

Coubron (Souvenir de). Bûcheron et paysanne — III N. 2094.

Coubron (Souvenir de). Soleil couchant — III N. 2460 (R).

Coubron (Souvenir d'un voyage à) — III N. 2306.

Coulomniers. Le jardin de M. Preschez — III N. 1398.

Coulommiers (Une rue à) — III N. 1399.

Cour d'une maison de paysans (Normandie) — II N. 346, 879.

Cour (La) au puits — II N. 791.

Cour normande avec deux vaches — II N. 403.

Cour normande avec un cheval — II N. 532.

Cour rustique avec un manège — II N. 966.

Cour rustique (Trois paysannes causant dans une) — III N. 1991.

Cour (Une) avec un vieux puits — II N. 689.

Courpignac (Le moulin de) près Saintes — III N. 1282 et IV p. 176.

Cours d'eau sous les arbres — II N. 789, 795 ; III N. 2372 ; IV p. 217.

Course (Le prix de la) ou jeux de la Grèce — I p. 101 ; II N. 633 ; IV p. 168.

Cousin (Les bords du) — II N. 430.

Couvent sur les bords de l'Adriatique. Salon de 1831 — II N. 201 et IV p. 167.

Crécy-en-Brie (S.-et-M.). Clocher du village — III N. 2193, 2193 *bis* ; IV pp. 216, 281.

Crécy-en-Brie. Pré bordé de saules, avec des vaches — III N. 1987.

Crécy-en-Brie. Route dans la campagne — III N. 1994 ; IV p. 276.

Crécy-en-Brie. Une saulaie avec deux paysannes. — III N. 1993 ; IV p. 276.

Creil. Croquis d'album — IV N. 3059, 3087.

Crémieu (Isère). Château Ste-Marie. Paysanne sur un mur — II N. 715.

Crémieu. Dessins — IV p. 253 et N. 2810.

Crépuscule Salon de 1848 — IV p. 168.

Crépuscule. Vente Corot 1858 — IV p. 184.

Crête boisée avec échappée sur la campagne — II N. 1208 ; III N. 1815.

Crête (La) rocheuse. (Château de Gruyères) — II N. 1080.

Crique (Une) au bord de la mer — III N. 2277.

Croisic (Le). Croquis d'album — IV N. 3100.

Croisic (Le). Versant boisé. Dessin — IV N. 2758.

Croisic (Le). Voir *Bretagne*.

Croquis de femmes assises et couchées. Dessins — IV N. 2901.

Croquis (Feuilles de). Dessins — IV N. 2850, 2903, 2904, 2905.

Cueillette à l'Ariccia — III N. 2320.

Cueillette (La) au bord du chemin — III N. 1659.

Cueillette (La) dans le pacage — II N. 1204.

Cueillette (La) des fruits — II N. 583.

Cueillette (La) des marguerites — III N. 1668.

Cueillette (La) des simples — III N. 1876 ; IV p. 275.

Cueillette (La) du laurier ; le soir — II N. 614.

Cuincy (Le moulin de), près Douai. Autographie — IV N. 3150 et p. 288.

Cuincy. Voir *Douai*.

Cuisine. Voir *Mantes*, *Ménagère*.

Curieuse (La petite) — II N. 1042.

Cyprès. Voir *Villeneuve-lez-Avignon*.

Cyprès (Groupe de). Soleil couchant — IV p. 229.

D

Dame (La) bleue — III N. 2180 ; IV p. 295.

Danse capréenne — III N. 1902.

Danse. Croquis d'album — Voir *Théâtre*.

Danse de bergers Napolitains Voir *Italie (Site d')*.

Danse de bergers tyroliens. (Soleil couchant) — II N. 1067.

Danse des bergères. Souvenir d'Arleux — III N. 2031.

Danse du soir. Souvenir d'Italie — III N. 2207 ; IV pp. 269, 292.

Danse italienne, d'après Michallon — II N. 198.

Danse (La) auprès de la fontaine antique — III N. 1692.

Danse (La) dans le vallon boisé — III N. 1811.

Danse (La) de Castel-Gandolfo — II N. 1123 ; IV p. 272.

Danse (La) des bergers italiens — III N. 1673, 1674, 1678, 1688.

Danse (La) des trois bergères — III N. 1652.

Danse (La) sous les arbres au bord du lac — III N. 1698.

Danse (Mouvement de). Dessin — N. 2906.

Danse sous les arbres. Fusain — N. 3013.

Danse de Nymphes. Voir *Nymphes*.

Danses virgiliennes — II N. 1112.

Danseurs (Deux) levant une coupe. Fusain — IV N. 2884.

Danseuses des bois — III N. 2209.

Dante. Etude pour Dante et Virgile. Dessin — IV N. 2846.

Dante et Virgile. Salon de 1859 — I pp. 178, 189, 190, 191, 311 ; II N. 1099 ; IV pp. 169, 208, 337, 338, 367, 368, 380.

Dante et Virgile. Croquis d'album — IV N. 3041.

Dante et Virgile, croquis. Dessin — IV N. 2845.

Dante et Virgile. Etudes de types. Dessins — IV N. 2847, 2848, 2849.

Dante et Virgile (Etudes pour) — II N. 32, 779.

Dante et Virgile. Fusain — IV N. 2844.

Dante et Virgile (La palette de) — III N. 2458 ; IV. p. 292.

Dante et Virgile. Procédé sur verre — IV N. 3195.

Dante et Virgile. Réduction pour M. Rodrigues — I p. 281 : III N. 2315 ; IV pp. 275, 292.

Daphnis et Chloé. Salon de 1845 — I p. 106 ; II N. 465 ; IV pp. 168, 175, 360.

Dardagny. Croquis d'album — IV N. 3069, 3070.

Dardagny. Dessin — IV p. 253.

Dardagny. Le châlet des vieux paysans — II N. 719.

Dardagny (Paravent peint à) — II N. 1073.

Dardagny (Souvenir de) — II N. 722 ; IV p. 276, 287.

Dardagny. Un chemin dans la campagne — II N. 720.

Dardagny (Une ferme de) — II N. 721.

Dardagny. Une rue de village — II N. 718 ; IV pp. 269.

Dardagny (Vallée aux environs de) — II N. 723.

Dardagny. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Daubigny (Souvenir d'un tableau de). Fusain — IV N. 2863.

Daubigny. Voir *Auvers*.

Daumier dessinant — III N. 1584.

Dauphiné (Croquis sommaires de paysage en). Dessin — IV N. 2830, 2832.

Dauphiné. Maisons se détachant sur le ciel et terrains au premier plan. Dessin — IV N. 2831.

Dauphiné (Une paysanne du). Dessin — IV N. 2808.

Dechy (Souvenir des marais de), près Douai — III N. 2281.

Décoratives (Peintures) — II N. 435 à 440, 466, 600 à 607, 608, 1073, 1074 à 1077, 1078 à 1081, 1083 à 1096, 1104 à 1107, 1137, 1186, 1186 *bis* ; III N. 1615 à 1618, 1633, 1634, 1644 à 1651, 2455.

Déjeuner (Un) dans la clairière. Procédé sur verre — IV N. 3185.

Delalain (Mme). Croquis d'album — IV N. 3042.

Delalain (Portrait de M. Edouard) — I p. 99; II N. 594.

Delalain (Portrait de Mme Edouard) — II N. 595.

Delalain (Portraits des enfants de M.) — II N. 596, 597, 598.

Delalain. Voir *Chasse au renard.*

Delanoue (Portrait de), jardinier — I p. 99; II N. 592.

Delanoue (Portrait de Mme) — I p. 99; II N. 593.

Démocrite et les Abdéritains. Salon de 1841 — I p. 90; II N. 376; IV pp. 168, 289, 357.

Dénicheurs (Les petits) — III N. 2308, 2309; IV pp. 274, 278.

Dénicheurs (Les petits). Fusain — IV N. 2882.

Dénicheurs (Les) toscans — II N. 1230.

Dénicheurs. Voir *Italie (Souvenirs d').*

Desavary (Léontine) tenant une tourterelle — III N. 2151.

Desbrochers (Portrait du fils du peintre) — I p. 99; II N. 591.

Desenzano (Un chariot de vendange à). Dessin — IV N. 2674.

Dessinateur (Le) dans le vallon — III N. 1929.

Dessinateur. Voir *Mortefontaine.*

Diane au bain (Vente Ménasce) — III N. 1515; IV p. 274.

Diane au bain (Vente Rappe) — III N. 2178: IV pp. 278, 287.

Diane chasseresse. Croquis d'album — IV N. 3049.

Diane (Compagnie de) ou Effet du Matin. Exposition Universelle de 1855 — I pp. 158, 203, 338; II N. 1065; IV pp. 169, 287.

Diane (Compagnie de). Croquis d'album — IV N. 3107.

Diane (Compagnie de) — Fusain — IV N. 2876.

Diane et Actéon. Esquisse — N. 1178.

Diane (Le sommeil de) — I pp. 224, 225; III N. 1633; IV p. 271.

Diane (Le sommeil de). Esquisse — N. 1631.

Diane (Le sommeil de). Fusain — IV N. 2979.

Diane surprise au bain par Actéon. Salon de 1836 — I pp. 76, 288; II N. 363; IV p. 167.

Diane surprise au bain. Esquisse — II N. 364.

Dieppe. Croquis d'album — IV N. 3063.

Dieppe. Dessin — IV p. 251.

Dieppe. Femme de pêcheur — II N. 55 et IV p. 224.

Dieppe. Jetée et la mer — II N. 3 et IV p. 193.

Dieppe. Vue panoramique aux environs — II N. 11 et IV p. 223.

Dinan. Porte de Jerzual — II N. 990.

Dinan. Une porte de la ville. II N. 989 et IV p. 209.

Dôme (Le) florentin. Eau-forte — IV N. 3135 et pp. 254, 277.

Dôme (Le) italien. Dessin. — IV N. 2833.

Dôme lointain (Bouquet d'arbres au). Dessin — IV N. 2977.

Dôme lointain vu à travers les arbres. Dessin — IV N. 2960.

Domfront. Croquis d'album — IV N. 3093.

Domfront (Une forge à). Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Domfront Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Domfront. Voir *Moulin à eau.*

Domo d'Ossola (Environs de) — II N. 324.

Domo d'Ossola (Femme de) Dessin — IV N. 2676.

Domo d'Ossola (Souvenir de). Aquarelle — IV N. 2938.

Don Quichotte et Sancho. (Décoration chez Daubigny) — III N. 1645.

Donzelles (Le marais des), près de la Scarpe — III N. 2188.

Dormeur. Voir *Stamati.*

Dormoir (Le) communal — III N. 1806; IV p. 291.

Dormoir (Le) de Brunoy — III N. 2431.

Dormoir (Le) des vaches. Autographie — IV N. 3147.

Dormoir (Le petit) — III N. 2294.

Dormoir (Le petit). Soleil couchant — II N. 1152.

Dormoir (Un) — III N. 2211.

Dormoir (Un) de la Brie — III N. 1742.

Douai (Environs de). La petite Sensée — II N. 801.

Douai (Environs de). Lambres — III N. 1596.

Douai (Environs de). Les marais de Cuincy — III N. 1594; IV p. 279.

Douai. Glacis des fortifications — II N. 778.

Douai. La maison de M. A. Robaut — III N. 2006.

Douai (Le beffroi de) — I pp. 13, 251; III N. 2004; IV pp. 272, 278, 391.

Douai (Souvenir de), vu des marais de Sin — III N. 2419.

Douai (Souvenir des environs de) — III N. 2213.

Douai (Souvenir des fortifications de). Eau-forte — IV N. 3134 et p. 277.

Drague (La) — III N. 2460 (F.).

Dumax (Portrait d'Ernest) en costume arabe — II N. 1059.

Dune (Le moulin sur la) — III N. 2357 et IV p. 246.

Dune (Un arbre dans la) avec une chaumière lointaine. Fusain — IV N. 2932.

Dunes au bord de la mer. Voir *Dunkerque, Ste-Adresse, Trouville.*

Dunes de Hollande — III N. 2304.

Dunes (Groupe d'arbres dans les) — II N. 1129.

Dunes plantées de jeunes arbres — II N. 835.

Dunes (Source dans les) — II N. 1231.

Dunes (Souvenir des) du Nord — III N. 2345.

Dunkerque. Bassins de pêche — II N. 766 et IV p. 208.

Dunkerque. Bateaux de pêche amarrés à quai — II N. 213 et IV. p. 240.

Dunkerque. Croquis d'album — IV N. 3064, 3077.

Dunkerque. Dessins — IV p. 252.

Dunkerque (Environs de). Le chemin du moulin à vent — II N. 347.

Dunkerque (Environs de). Vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Dunkerque. L'arrière-port — II N. 763, 767; IV p. 275.

Dunkerque (La dune de) — III N. 2121; IV p. 271.

Dunkerque. La plage — II N. 764.

Dunkerque. Les dunes — II N. 765, 768, 770.

Dunkerque. Remparts et porte d'entrée du port — III N. 2118; IV p. 246.

Dunkerque (Souvenir des dunes de) — N. 2295.

Dunkerque (Un faubourg de) Dessin — IV N. 2650.

Dunkerque (Un moulin à vent à). Dessin — IV N. 2651.

Dunkerque. Une pêcheuse de crevettes — II N. 761, 762; IV pp. 208, 275.

Dunkerque. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Dunkerque. Voir *Zuydcoote.*

Dunkerque. Vue prise d'un bassin de pêche — III N. 2119; IV p. 295.

Dunkerque. Vue prise des dunes — III N. 2116.

Dunkerque. Vue prise des dunes. Dessin — IV N. 2648.

Dunkerque. Vue sur un bassin de pêche — III N. 2117.

Dutilleux en Hollande. Croquis d'album — IV N. 3098.

Dutilleux (Portrait d'Eugénie) — II N. 1057.

E

Eau (Le bord de l') Décoration chez Decamps — II N. 1104.

Eaux-fortes par Corot — IV N. 3123 à 3136 ; IV pp. 253 et 254.

Echappée en lisière de bois entre un saule et un bouleau. Fusain — IV N. 2914 et p. 287.

Echappée sous bois sur un lac, avec des baigneuses en sortant. Fusain — IV N. 2920.

Echappée sur la mer entre les arbres. Fusain — IV N. 2952.

Ecluse (L') aux bouleaux — II N. 1226.

Ecluse (L') sous les châtaigniers — II N. 572.

Ecouen (Seine-et-Oise). Coin de village — III N. 1990 et IV p. 212.

Ecrans (Deux) peints sur soie — III N. 1799, 1800; IV p. 282.

Ecrevisses (Le trou aux) — III N. 1881.

Eglise dominant une vallée — II N. 798.

Eglise dominant une vallée. Dessin — IV N. 2897.

Embuscade (L'). Procédé sur verre — IV N. 3184.

Enfant assis en vue de l'étang de Ville-d'Avray. Dessin — IV N. 2692.

Enfants dans la campagne — Vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Enfants jouant dans une rivière — III N. 2137; IV p. 271.

Enfants (Les) de la ferme. Procédé sur verre — IV N. 3161

Enfants (Trois) au bord d'un ruisseau, en vue d'un village — II N. 392.

Enghien (Souvenir du lac d') — III N. 1863.

Ennery, près Auvers-sur-Oise — III N. 1311.

Epernon. Chemin montant dans la campagne — II N. 947 ; IV p. 289.

Epernon. Croquis d'album — IV N. 3060, 3089.

Epernon. Fermier à cheval surveillant le labourage — II N. 946.

Epernon. La petite vanne — III N. 1330, 1331 ; IV pp. 270, 288.

Epernon. La route au laboureur — III N. 1328, 1329 ; IV p. 292.

Epernon. Le chemin près la vanne — II N. 945.

Epernon. Le petit pont — III N. 1441.

Erdre (Bords de l'). Croquis d'album — IV N. 3100.

Escalier (Un) sous les arbres III N. 2340.

Esclaves (Les) de Fleury et de Corot à l'Ariccia. Dessin. — IV N. 2574.

Estafette (L'). Dessin — IV N. 2862.

Essomes (L'église d') près Château-Thierry — II N. 1021 et IV p. 347.

Essoyes (Aube). Croquis d'album — IV N. 3093.

Essoyes. Dans les prés — III N. 1437; IV p. 279.

Essoyes. La vanne — III N. 1984, 1985 ; IV pp. 273, 280, 291.

Essoyes. Rideau d'arbres et l'église au fond — N. 1442.

Etampes (Plaine aux environs d') — II N. 986.

Etang au pied des arbres avec un batelier — II N. 1191.

Etang avec un berger au pied des arbres — II N. 612.

Etang avec un clocher à l'horizon — II N. 867.

Etang bordé d'arbres avec une paysanne auprès d'un saule — III N. 2089.

Etang (Bords d'un) avec des bûcherons — II N. 1119.

Etang (Bords d'un) avec trois campagnards et deux vaches — II N. 1140.

Etang (Bords d'un). Fusain. (Collection Gentil) — IV N. 2874.

Etang (Bouquet d'arbres au bord d'un) — II N. 349, 351.

Etang (Brouillard sur l') — III N. 2280.

Etang (Deux paysans au bord d'un) — III N. 1975.

Etang (Echappée sur l') — III N. 2374 et IV p. 214.

Etang (L') à l'arbre penché — III N. 1980.

Etang (L') à la petite bergère — II N. 565.

Etang (L') à la tour et au pêcheur — II N. 1255.

Etang (L') au bouleau et à la vachère — II N. 1198 ; IV p. 286.

Etang (L') au chien — II N. 1184 ; IV p. 273.

Etang (L') au gros arbre — III N. 1871.

Etang (L') au gros arbre et au batelier — III N. 2381.

Etang (L') au portique. — II N. 1185.

Etang (L') aux ruines — III N. 1734.

Etang (L') aux trois arbres malingres — III N. 1739.

Etang (L') aux trois bouleaux — III N. 1888.

Etang (L') aux trois vaches — II N. 1158.

Etang (L') aux trois vaches et au croissant de lune — II N. 1240.

Etang (L') aux trois vaches et aux trois arbres — II N. 1139.

Etang (L') aux villas — II N. 1126 ; IV p. 284.

Etang (L') derrière les arbres — III N. 1714.

Etang (La rive de l') après l'orage — III N. 1878.

Etang (Lisière boisée d'un) — III N. 1882.

Etang picard — III N. 1687.

Etang (Rêverie sur l') — II N. 1114.

Etang (Rive d'un). Trois paysans à gauche, deux vaches au milieu — III N. 1730.

Etang (Soleil couchant au bord d'un) — II N. 1137.

Etang (Souvenir d'un) du Limousin — II N. 1185 *bis*.

Etang (Un) au bord des bois — II N. 511, 805.

Etang. Voir *Lac*, *Marais*, *Mortain*, *Mortefontaine*, *St-Cucuphat*, *Ville-d'Avray*,

Etangs (Grands) au bord des bois — III N. 2337.

Etaples. Croquis d'album — IV N. 3096.

Etoile (L') du soir — I p. 222 ; III N. 1623.

Etran (Intérieur de la chapelle d'). Dessin. — IV N. 2603 et p. 253.

Etrembières (Haute-Savoie). La vallée de l'Arve. Dessin — IV N. 2742 et IV p. 252.

Etretat. Chaumières sur le versant d'un coteau — III N. 2056.

Etretat. Croquis d'album — IV N. 3119.

Etretat. Deux chaumières dans la campagne — III N. 2057 ; IV p. 279.

Etretat (Environs d'). Abreuvoir sous les arbres — III N. 2058.

Etretat (Environs d'). Laboureur dans la campagne — III N. 1354.

Etretat. La ferme au grand chaume — III N. 2055; IV p. 271.

Etretat. La plage — III N. 2054.

Etretat. Le châlet de M. H. Dumesnil — III N. 2060.

Etretat. Moulin à vent. — II N. 859, 860.

Etretat ou Yport. La ferme aux trois commères — III N. 2059 ; IV pp. 275, 279.

Etretat. Près la tribune du champ de courses — III N. 2073.

Etretat (Près). Pierrefigues. — III N. 2074; IV p. 279.

Etretat. Une femme assise sur la falaise, regardant la mer — IV p. 243.

Etude (L') — III N. 1570; IV p. 274.

Eu (Lisière de la forêt d') — II N. 792.

Eurydice blessée — I p. 244; III N. 1999, 2000, 2001; IV pp. 279, 287, 293.

Evaux (Le moulin des) près Château-Thierry — III N. 1289; IV pp. 272, 280.

Evaux (Les). Clairière du bois Pierre — III N. 1290, 1291 ; IV p. 280.

Evaux (Les). Un peintre sous les arbres — III N. 1293.

Eve. Croquis d'album pour les décorations de l'église de Ville-d'Avray — IV N. 3115.

Eza (Souvenir d'). Procédé sur verre — IV N. 3218.

F

Fabriques sur une colline derrière les arbres. Dessin — IV N. 2729.

Fagot (La paysanne au) — III N. 2438.

Fagot (Le) attendu — III N. 1696.

Faïence grand feu (Peinture sur) — III N. 2457 et IV p. 248.

Falaise. Croquis d'album — IV N. 3056.

Falaise (Le château de) — II N. 500.

Falaises avec des habitations — II N. 218 *bis* et IV p. 230.

Falaises (Vue prise du haut des) — II N. 225, 226, 237.

Falleri. Dessins — IV p. 251.

Fampoux, près Arras. Maisons dans les arbres — III N. 2015.

Fampoux (Souvenir de l'étang de). Fusain — IV N. 2949.

Fampoux (Souvenir de). Procédé sur verre — IV N. 3160.

Fampoux (Souvenir des marais de) — II N. 1258; III N. 2246, 2256.

Fanchette (Portrait de) — II N. 203.

Farnèse (Jardins). Voir *Rome*.

Faubourg (Un) de ville — II N. 872.

Faucheur auprès d'une saulaie — II N. 1001 et IV p. 271.

Faucille (La). Croquis d'album — IV N. 3069.

Faulte du Puyparlier (Caricature de M.). Croquis d'album — IV N. 3093.

Faulte du Puyparlier (Portrait du capitaine) — II N. 206.

Faune (Jeune) jouant avec une chèvre et divers autres croquis. Dessin — N. 2838.

Faune (Le) dansant — III N. 2226.

Faune lutinant une nymphe. Croquis d'album — IV N. 3065.

Fausse-repose (Les bois de) — II N. 290.

Fécamp. Croquis d'album. — IV N. 3055.

Femme (Académie de) assise. Dessin — IV N. 2801.

Femme (Académie de) couchée, vue de dos. Dessin — IV N. 2690.

Femme (Académie de), les bras croisés au-dessus des seins. Dessin — IV N. 2867 et pp. 287, 296.

Femme (Académie de) les bras croisés sous les seins. Dessin — IV N. 2868.

Femme à genoux avec une guitare auprès d'elle. Dessin — IV N. 3002.

Femme à la mandoline. Dessin — IV N. 2974.

Femme assise de profil, la tête retournée de face. Dessin — IV N. 3009.

Femme assise, les cheveux sur les épaules — III N. 1384 et IV p. 244.

Femme de ménage (La) — II N. 385 et IV p. 232.

Femme de pêcheur. Voir *Dieppe*.

Femme éplorée. Croquis — — IV N. 2992.

Femme (Tête de). Croquis IV N. 3003.

Femme (Jeune) à la fleur jaune — III N. 1581.

Femme (Jeune) à la fontaine — III N. 1341, 1342, 1343, 1512; IV p. 291.

Femme (Jeune) à la grande toque et à la mandoline — II N. 1060; IV p. 286.

Femme (Jeune) à la manche jaune — III N. 1583.

Femme (Jeune) à la marguerite — III N. 1429.

Femme (Jeune) à la pâquerette — II N. 1038.

Femme (Jeune) à la pensée II N. 1041.

Femme (Jeune) à la robe rose — III N. 1430; IV p. 212.

Femme (Jeune) à l'écharpe rose — III N. 1580 et IV p. 245.

Femme (Jeune) assise de face ou "La Blonde Gasconne" — II N. 459 *bis* et IV p. 213.

Femme (Jeune) assise en vue d'un lac — II N. 664.

Femme (Jeune) assise la main dans les cheveux — III N. 1421; IV pp. 210, 290.

Femme (Jeune) assise, la poitrine découverte — II N. 383.

Femme (Jeune) assise, la tête appuyée sur la main gauche — III N. 1390.

Femme (Jeune) assise, les mains croisées, les cheveux sur les épaules — III N. 1578 et IV p. 243.

Femme (Jeune) assise, les mains croisées sur le genou — II N. 1024 et IV p. 204.

Femme (Jeune) assise, méditant — II N. 387, 417, 663; III N. 1270, 1273, 1339, 1340; IV pp. 211, 236, 241, 242, 243.

Femme (Jeune) assise, tenant des fleurs entre les mains — II N. 381 et IV p. 204.

Femme (Jeune) au grand voile. Dessin — IV N. 2970.

Femme (Jeune) blonde à la tunique claire — III N. 2145; IV p. 287.

Femme (Jeune) couchée, la main sur la poitrine. Dessin — IV N. 2780.

Femme (Jeune) dans l'atelier de Corot. Voir *Atelier (L')*.

Femme (Jeune) dans le bois — III N. 1428; IV p. 271.

Femme (Jeune) debout, un livre à la main. Dessin — IV N. 2781.

Femme (Jeune) debout, tressant une couronne — III N. 2142.

Femme (Jeune) de dos, se retournant. Dessin — IV N. 2971.

Femme (Jeune) en bleu, rêveuse. Voir *Mariette*.

Femme (Jeune) en chemise. Dessin — IV N. 2636.

Femme (Jeune) en rouge tenant une mandoline — III N. 1566; IV pp. 287, 291.

Femme (Jeune) jouant de la mandoline — III N. 1571.

Femme (Jeune) jouant de la mandoline dans l'atelier — III N. 2148 *bis*.

Femme (Jeune) la palette à la main — III N. 1552; IV p. 244.

Femme (Jeune), la tête fleurie, tenant une corbeille. Dessin — IV N. 2969.

Femme (Jeune) la tête ornée d'une couronne de feuillage. Dessin — IV N. 2757.

Femme (Jeune) la tête penchée et les bras croisés. Dessin — IV N. 2956.

Femme (Jeune) lisant. Voir *Liseuse*.

Femme (Jeune) mélancolique. — III N. 1267.

Femme (Jeune) Mlle X. — III N. 1579 et IV p. 243.

Femme (Jeune) penchée, bras croisés. Dessin — IV N. 2721 et p. 287.

Femme (Jeune) pensive accoudée sur son genou. Dessin. — IV N. 2778.

Femme (Jeune) rêveuse, la tête ceinte de feuillage. Dessin — IV N. 3010.

Femme (Jeune) sortant du bain. Fusain — IV N. 2993.

Femme (Jeune) sur un sentier en vue d'un étang — III N. 1553; IV pp. 273, 284, 286.

Femme (Jeune) taillant une étoffe. Dessin — IV N. 2890.

Femme (Jeune) tenant des fleurs à la main. Dessin — IV N. 2966.

Femme (Jeune) tenant un livre fermé — III N. 1272, et IV p. 242.

Femme (Jeune) tenant une mandoline — III N. 1263, 1338, 1513, 2131, 2136 et IV p. 245.

Femme (Jeune) tressant une couronne — III N. 1432.

Femme (Jeune). Trois croquis — IV N. 2963.

Femme (Jeune). Voir *Bohémienne*, *Bretonne*, *Italienne*, *Paysanne*.

Femme (La) du pêcheur — II N. 773; IV pp. 280, 282.

Femme (Une) affligée. Dessin — IV N. 2746.

Femmes (Deux) jouant avec un enfant — III N. 2143.

Femmes (Trois jeunes) au pied d'un arbre — II N. 668 et IV p. 238.

Ferme au bord d'un étang. (Coll. Claudon) — IV p. 290.

Ferme (Cour de). Voir *Fontainebleau*.

Ferme (Une) dans la Nièvre — II N. 292.

Fermes normandes — II N. 785.

Ferté-Milon (La). Voir *Château-fort*.

Ferté-Milon (La). Vue générale — II N. 1021 *bis*; IV p. 295.

Ferté (La) sous-Jouarre. Soleil levant au bord de la Marne — II N. 827 et IV p. 238.

Ferté (La) sous-Jouarre (Souvenir des environs de) — III N. 1752, 1827, 2401; IV p. 275.

Figures. Croquis d'album — IV N. 3040, 3041, 3043, 3049, 3056, 3059, 3061, 3076, 3077, 3078, 3079, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3089, 3090, 3098, 3102, 3103, 3105, 3109, 3110, 3115, 3119.

Figures diverses. Dessins — IV p. 253.

Fiesole (Carrières de). Dessin — IV N. 2669.

Fiesole. Croquis — IV N. 2668.

Fiesole. Dessin — IV N. 2667 et p. 252.

Filets (La levée des) — III N. 2376.

Fileuse (La vieille) — II N. 690.

Flile (Jeune) à la boucle d'oreille — II N. 661.

Fille (Jeune) accoudée sur le bras droit — III N. 1586 et IV p. 247.

Fille (Jeune) accroupie par terre. Dessin — IV N. 2687.

Fille (Jeune) aux cheveux blonds frisés — II N. 394.

Fille (Jeune) coiffée d'un béret. Dessin — IV N. 2679, 2680 et p. 296.

Fille (Jeune) coiffée d'une toque — III N. 1585 et IV p. 246.

Fille (Jeune) décolletée, accoudée sur le bras gauche — III N. 2135 et IV p. 241.

Fille (La jeune) et la mort. Procédé sur verre — IV N. 3166.

Fille (Jeune) la poitrine découverte ou Jeannette — II N. 459 et IV p. 209.

Fille (Jeune) penchée sur une table — III N. 2132 et IV p. 213.

Fille (Jeune) tenant une mandoline — III N. 2131.

Fille (Tête de jeune). Dessin — IV N. 2965.

Fille (Jeune) tressant une couronne — II N. 539; III N. 1337, 1564 et IV pp. 241, 242.

Filles (Jeunes) de Sparte — III N. 1575.

Fillette à l'étude — II N. 1027.

Fillette à sa toilette — III N. 1346.

Fillette au bouquet — III N. 1271.

Fillette pensive — III N. 1347.

Fillette tenant une canne ou La petite pie — III N. 1389.

Fillette. Voir *Curieuse*.

Fillettes dans une prairie auprès des saules. Dessin — IV N. 2995.

Fillettes (Deux) assises dans la campagne — II N. 1022; IV pp. 270, 291.

Fillettes (Deux) gardant les vaches dans la campagne — II N. 1023.

Fillettes. Voir *Sœurs*.

Fin de journée (Collection Stumpf) — IV p. 292.

Finistère (Souvenir d'une rivière du) — III N. 2230.

Fismes. Croquis d'album — IV N. 3099.

Flesselles (Somme). Vues du village — III N. 1293, 1294, 1295, 1296; IV p. 292.

Fleurs (Bouquet de) dans un verre — III N. 2154.

Fleurs (Bouquet de) dans un verre à côté d'un pot à tabac — III N. 2153.

Fleurs (Un bouquet de); esquisse — III N. 2152; IV p. 280.

Florence. Dessins — IV p. 252.

Florence. Une fresque de San Miniato. Dessin — IV N. 2666.

Florence. Une fresque de S. Maria Novella. Dessin — IV N. 2665.

Florence. Vue prise de Fiesole. Dessin — IV N. 2664.

Florence. Vue prise des jardins Boboli — II N. 309, 310, 311 et IV p. 201.

Flûte (Le joueur de) dans la vallée — III N. 1849.

Flûte (Le joueur de) du lac d'Albano — III N. 2217.

Flûte (Le joueur de) sous les arbres — III N. 1879.

Foins (La rentrée des) — III N. 1608.

Foins (La rentrée des) dans un pré bordé de grands arbres — III N. 1420.

Foins (La rentrée des) en Beauce — II N. 630.

Fontaine (Les femmes à la) — III N. 2272.

Fontaine publique (Italie) — II N. 100 et IV p. 227.

Fontaine. Voir *Bretagne*.

Fontainebleau. Allée sous bois avec de grosses pierres en bordure — II N. 480.

Fontainebleau. Au Bas-Bréau — II N. 20, 22, 277, 278 et IV pp. 222, 241, 286.

Fontainebleau. Au Jean de Paris — II N. 21 et IV p. 230.

Fontainebleau. Au plateau brûlé — II N. 893.

Fontainebleau. Aux gorges d'Apremont — II N. 269, 270, 272, 481 et IV pp. 200, 202, 231.

Fontainebleau. Bouleau tordu parmi les rochers — III N. 2173.

Fontainebleau. Boules rocheuses — II N. 217.

Fontainebleau. Bouquet de chênes — II N. 267 et IV p. 231.

Fontainebleau. Bûcheronnes au pied d'un gros chêne — III N. 2170; IV pp. 269, 291.

Fontainebleau. Bûcherons près Franchart — II N. 488.

Fontainebleau. Bûcherons sciant un arbre. Dessin — IV N. 2683.

Fontainebleau. Carrière de grès près du Calvaire — III N. 2167.

Fontainebleau. Chênes dans les rochers sur le versant d'un coteau — II N. 273 et IV p. 231.

Fontainebleau. Chênes et bouleaux — III N. 1317 et VI p. 243.

Fontainebleau. Chênes et genevriers — II N. 265.

Fontainebleau. Clairière au chien noir — III N. 1323.

Fontainebleau. Croquis d'album — IV N. 3050, 3053, 3085, 3104.

Fontainebleau. Cour de ferme — II N. 29, 215.

Fontainebleau. Dans les carrières — II N. 501, 890; IV p. 280.

Fontainebleau. Dessins — IV pp. 252, 253.

Fontainebleau. Détails de troncs d'arbres — II N. 5 et IV p. 222.

Fontainebleau. Echappée lumineuse en forêt — II N. 274.

Fontainebleau. En forêt — II N. 31 et IV p. 223.

Fontainebleau. En forêt — II N. 896, 897.

Fontainebleau. Etude d'arbres et de rochers — II N. 216.

Fontainebleau. Etude de hêtres — II N. 264; IV p. 199.

Fontainebleau. Etude de rochers. Dessin — IV N. 2825.

Fontainebleau. (Etude en forêt de) donnée à C. J. Guernier. Dessin — IV N. 2733.

Fontainebleau (Etudes à) — IV pp. 193, 223, 224, 231, 232.

Fontainebleau. Etudes de chênes — IV N. 2681, 2682.

Fontainebleau. (Exposition de Bordeaux 1855) IV p. 173.

Fontainebleau (Forêt de). Le gué. Salon de 1833 — I p. 64; II N. 257; IV pp. 167, 276, 288, 352.

Fontainebleau. Grès dans la lande — II N. 492.

Fontainebleau. Gros chêne abattu — II N. 268 et IV p. 200.

Fontainebleau (Gros Fouteau). Une femme couchée. Dessin — IV N. 2656.

Fontainebleau. Groupe d'arbres sur le flanc d'un coteau pierreux — II N. 496.

Fontainebleau. Hauts rochers en forêt — II N. 495.

Fontainebleau. Hêtre au soleil — II N. 894.

Fontainebleau. Intérieur de cour avec un puits — II N. 24 et IV p. 223.

Fontainebleau. La chambre verte — III N. 1318.

Fontainebleau. La gorge au loup — II N. 485, 486.

Fontainebleau. La vallée de la Solle — III N. 1319.

Fontainebleau. Le chaos — III N. 1314.

Fontainebleau. Le Charlemagne. Dessin — IV N. 2806.

Fontainebleau. Le charretier et les bûcherons — II N. 261; IV p. 286.

Fontainebleau. Le château — II N. 489, 891.

Fontainebleau. Le nid de l'aigle — II N. 1235.

Fontainebleau. Le rageur — II N. 266; IV p. 270.

Fontainebleau. Le repos des peintres. Dessin — IV N. 2694.

Fontainebleau. Les chênes du mont Ussy — III N. 2172; IV p. 270.

Fontainebleau. Les chênes du pavé de Chailly — II N. 276.

Fontainebleau. Lisière de forêt avec un petit mur — II N. 275.

Fontainebleau. Maisons de paysans — III N. 1316; IV p. 274.

Fontainebleau. Mare à Franchart — III N. 1324.

Fontainebleau. Orage sur les plaines — II N. 7 et IV p. 222.

Fontainebleau. Pavé de Chailly — II N. 8.

Fontainebleau. Pièce d'eau — III N. 1315.

Fontainebleau. Pins et bouleaux dans les rochers — II N. 483.

Fontainebleau. Près Franchart — II N. 487, 493, 892, et IV p. 238.

Fontainebleau. Près la Chaise à Marie — II N. 263, 271; IV p. 199.

Fontainebleau. Près la mare aux fées — II N. 490.

Fontainebleau. Près la mare aux pigeons — II N. 491.

Fontainebleau. Rocher sous la feuillée — III N. 1313.

Fontainebleau. Rochers et horizons de la forêt — II N. 25 et IV p. 223.

Fontainebleau. Route d'Orléans. Un dessinateur. Dessin — IV N. 2695.

Fontainebleau. Route du Bas-Bréau — II N. 262; IV p. 200.

Fontainebleau. Route en forêt. Dessin — IV N. 2697.

Fontainebleau. Sommet de carrière boisée — III N. 1320.

Fontainebleau (Souvenir de) — III N. 2339 et IV p. 240.

Fontainebleau (Souvenir de). Le mont Ussy — III N. 2385; IV p. 276.

Fontainebleau. Souvenir du Charlemagne — III N. 1983.

Fontainebleau. Terrains sableux en forêt — II N. 30 et IV p. 223.

Fontainebleau. Un artiste passant dans un chaos de rochers — II N. 214.

Fontainebleau (Un carrier de) — III N. 2342.

Fontainebleau. Un fardier descend une côte. Dessin — IV N. 2696.

Fontainebleau. Un paveur sur la route de Chailly — II N. 348.

Fontainebleau. Un peintre travaillant d'après nature. Dessin — IV N. 2693.

Fontainebleau. Un vacher sous bois — II N. 482.

Fontainebleau. Une cour de ferme — III N. 1312; IV p. 275.

Fontainebleau — Une route en forêt — II N. 281 et IV p. 237.

Fontainebleau. Ustensiles de ménage dans une cour — II N. 6 et IV p. 222.

Fontainebleau. Vallée de la Solle. Arcade de verdure et vachère — III N. 1322.

Fontainebleau. Vallonnements boisés — III N. 1321.

Fontainebleau. Vers Chailly — II N. 484 et IV p. 236.

Fontainebleau (Vue de la forêt de). Salon de 1831 — I p. 56; II N. 255; IV pp. 167, 274, 287, 289.

Fontainebleau (Vue prise à). Salon de 1846 — I p. 56; II N. 502 et IV pp. 168, 271, 281, 361.

Forêt (En) — IV p. 211.

Forêt (Lisière de). Fusain. — IV. N. 2923.

Forêt (Une). Salon de 1834. — IV p. 167.

Fort-l'Ecluse près Bellegarde (Ain) — II N. 715.

Fort (Le) détaché. Autographie — IV N. 3154.

Fortifications. Voir *Arras*.

Forum (Le). Voir *Rome*.

Foudras (Mlle de) — III N. 2133; IV p. 290.

Fourré d'arbres — II N. 650, 883 *bis*, 951 et IV p. 204.

Fraîcheurs du matin — III N. 2336.

Fraîcheurs némorales — II N. 1151.

Frascati. — Gros arbre et chevaux. Dessin — IV N. 2495 et p. 252.

Frênes et bouleaux — III N. 1808.

Fribourg (Suisse). La Cathédrale et la ville. Dessin — IV N. 2739 et p. 252.

Frottis de verdure — II N. 581.

La Fuite en Egypte; Salon de 1840 — I pp. 88, 89; II N. 369 et IV pp. 168, 391.

Fumeur (Le). Dessin — IV N. 2472.

Furia. Dessin — IV p. 252.

Furia (Vue de), île d'Ischia. Salon de 1831 — IV p. 167.

G

Garçon (Jeune) coiffé d'un chapeau haut de forme, à Fontainebleau — II N. 56.

Garçon (Jeune) de la famille de Corot — II N. 1054.

Garçon (Jeune) étendu sur l'herbe. Dessin. — IV N. 2638.

Garçon (Jeune) l'épaule nue — II N. 386.

Garçon (Un jeune) et croquis de paysanne. Dessin — IV N. 2783.

Garde (La) meurt et ne se rend pas. Lithographie — IV N. 3139.

Garde (Le lac de) — III N. 1667; IV pp. 278, 282, 284, 287, 292.

Garde (Souvenir des bords du lac de) — III N. 2328.

Garde-pêche (La maison du) — III N. 2283.

Gare (La petite) — II N. 982.

Gasconne (La blonde). Voir *Femme (Jeune)*.

Gaulois (Les) — III N. 2310; IV p. 270.

Gauloise (Une ronde). Procédé sur verre — IV N. 3186.

Gênes (Environs de). Procédé sur verre — IV N. 3200.

Gênes. Le vieux môle — II N. 326.

Gênes (Souvenir de). Voir *Bains (Salle de)*.

Gênes. Un bout de la ville et les Apennins — II N. 302 et IV p. 201.

Gênes. Vue prise de la promenade Acqua Sola — II N. 301 et IV p. 200.

Gênes. Vue prise de la terrasse d'un palais — II N. 300 et IV pp. 200, 286, 290.

Gênes. Vue prise des hauteurs. Dessin — IV N. 2659 et p. 252.

Genève. Croquis d'album — IV N. 3069.

Genève. Dessin — IV pp. 252, 253.

Genève (Environs du lac de). Chemin sur la hauteur. Dessin — IV N. 2741.

Genève. La ville et le lac vus entre les arbres — II N. 717 et IV pp. 177, 289.

Genève (Le lac de) avec un voilier à gauche — II N. 411.

Genève (Le lac de), en face de Villeneuve — II N. 410.

Genève (Route aux environs du lac de) — II N. 698.

Genève. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Genève. Vue de la ville, le lac avec une barque et des arbres au premier plan — II N. 407 et IV p. 202.

Genève. Vue prise de la campagne avec le Petit Salève à l'horizon — II N. 726 et IV p. 206.

Genzano. Chevrier en vue du village — I p. 103; II N. 457 *bis*; IV pp. 286, 290.

Genzano (Collines de) — II N. 454; IV p. 203.

Genzano. Dessins — IV p. 252.

Genzano. L'église. Dessin — IV N. 2785.

Genzano. Le village aperçu sous les arbres. Dessin — IV N. 2787.

Genzano. Le village dominant la vallée. Dessin — IV N. 2550.

Genzano. Le village précédé par une colline. Dessin — IV N. 2786.

Genzano. Le village sur la colline. Dessin — IV N. 2772.

Giotto (Croquis d'après), à Pise. Dessin — IV N. 2661 et p. 251.

Gisors (Environs de). La petite vachère — III N. 2161, 2162.

Gisors (Environs de). Saulaie et rivière — III N. 1002 et IV p. 215.

Gisors. Pâturages marécageux — III N. 2157.

Gisors. Rivière bordée d'arbres — III N. 2158; IV p. 281.

Gisors. Vue d'ensemble — II N. 535.

Givet (Environs de) — III N. 2155.

Golfe (L'abri derrière le) — III N. 1838.

Gorge boisée avec un personnage assis. Fusain — IV N. 2939.

Gorge boisée (galerie Boussaton). Fusain — IV N. 2941 et p. 283.

Gorge boisée, le soir — II N. 1210.

Gorge (La) aux rochers escarpés — III N. 2341.

Gorge (La) boisée au bord de l'eau — III N. 2387.

Gorge resserrée entre deux talus. Fusain — IV N. 2879.

Gorge sauvage. Fusain (Coll. Cuvelier) — IV N. 2873.

Gouda (Hollande). (Maisons près de). Dessin — IV N. 2858; et p. 253.

Gournay en Bray — III N. 1409.

Gournay en Bray (Cour de ferme à) — II N. 879.

Gournay en Bray (Environs de). Chaumière sous bois — III N. 1413; IV pp. 272, 280.

Gournay en Bray (Environs de). Le gros arbre — III N. 1549.

Gournay en Bray (Environs de). Mothois. Le pêcheur en barque — III N. 1419.

Gournay en Bray (Environs de). Mothois. Un hangar au bord de l'eau — II N. 980.

Gournay en Bray (Environs de). Saint-Quentin-des-Prés — III N. 1415.

Gournay en Bray. Une allée dans les bois — III N. 1414.

Gournay en Bray. Une rue de village — II N. 848.

Gournay en Bray. Voir *Mothois*.

Gouvieux, près Chantilly. Route montante — II N. 884, 885, 886, 887, 888; IV pp. 270, 286, 293.

Gouvieux (Souvenir de). Fusain — IV N. 3005.

Grandjean (Le peintre) à table. Dessin — IV N. 2657.

Grandjean (Portrait de). Croquis d'album — IV N. 3066.

Granville. Bateaux de pêche II N. 991 et IV p. 205.

Granville. Croquis d'album — IV N. 3065, 3076.

Gravelines (Environs de) — II N. 788.

Grecque (Jeune) à la fontaine — III N. 1574; IV p. 292.

Grecque (Jeune) drapée de blanc — III N. 1569; IV p. 274.

Grecque (La jeune) — III N. 1995.

Grez-sur-Loing. Pêcheur en barque — III N. 1451.

Grez-sur-Loing. Pont et église — II N. 895; IV p. 269.

Grez-sur-Loing (Souvenir de) — III N. 1448; IV p. 273.

Griffonnage. Procédé sur verre — IV N. 3175.

Grisards (Les) dans la vallée. Fusain — IV N. 3000.

Gruyères (Décorations dans le château de) — II N. 1078 à 1081.

Gruyères (Environs de). Chemin montant dans la campagne — II N. 733; IV p. 276.

Gué (Le) au cheval blanc — III N. 1760.

Gué (Le) au gros arbre — III N. 1922.

Gué (Le) aux cinq vaches — III N. 1756.

Gué (Le passage du), le soir. Salon de 1868 — I p. 240; III N. 1642; IV pp. 170, 287.

Gué (Le) sous l'arbre penché, le soir — III N. 1732; IV p. 274.

Gué. Voir *Vaches*.

Guérande. Croquis d'album — IV N. 3100.

Guérite (Une) aux remparts — IV p. 171.

Guitariste. Dessin — IV N. 2902.

H

Habitation au bord d'un étang — II N. 786.

Habitations au pied d'un coteau — II N. 573.

Hâleur de bateau à cheval — II N. 834.

Hâleur de bateau à pied — II N. 384 et IV p. 233.

Hallebardier (Le) — III N. 1511; IV p. 275.

Hamlet (Décor d'). Croquis d'album — IV N. 3046.

Hamlet et le fossoyeur — III N. 2373 et IV p. 216.

Hamman (Mme). Voir *Audiat (Louise)*.

Havre (Environs du). Voir *Herbage*.

Havre (Le). Bateaux de pêche — II N. 234 et IV p. 199.

Havre (Le). Bateaux de pêche à l'ancre — II N. 243.

Havre (Le). Bateaux de pêche luttant contre la grosse mer — II N. 242.

Havre (Le). — Vue prise du haut des falaises — II N. 225, 226, 237, et IV pp. 197, 199, 230.

Haydée — III N. 1997.

Haye (La). Les dunes vers Scheveningue — II N. 735 et IV p. 206.

Haye (La). Bois de jeunes chênes aux environs. Dessin — IV N. 2857 et p. 253.

Haye (La). Croquis d'album — IV N. 3096.

Haye (La). Dunes aux environs. Dessin — IV N. 2859 et p. 253.

Haye (La). Dunes boisées — II N. 736.

Haye (La). Lisière du bois de — II N. 737.

Haye (Souvenir du bois de La). Eau-forte — IV N. 3131 et pp. 277, 288.

Hazebrouck (Nord). — Clocher émergeant de la verdure. Dessin — IV N. 2641.

Heggi (Maria). Voir *Suissesse*.

Herbage dominant la mer (environs du Havre) — III N. 1348.

Herbage normand — II N. 1225; III N. 1349.

Herbage normand avec une charrette et un hangar couvert en chaume — III N. 2037.

Herbage normand. Voir *Cour normande*, *Honfleur*, *Verger*.

Hollande (Canal en). Coll. Claudon — IV p. 290.

Hollande (Souvenir de). Vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Hollande (Un canal en). Dessin — IV N. 2860.

Hollande. Voir *Amsterdam*, *Haye (La)*, *Rotterdam*, *Scheveningue*.

Homère. Croquis d'album — IV N. 3104.

Homère et les bergers. Salon de 1845 — I p. 106; II N. 464 et IV pp. 168, 171, 271, 289, 295, 360.

Homère et les bergers. Croquis au fusain — IV p. 251.

Homme (Académie d'). Dessin — IV N. 2824.

Homme (Figure d') encapuchonné. Dessin — IV N. 2814.

Homme (Portrait d'un) assis de face — II N. 1030.

Honfleur. Bateaux de pêche — II N. 234.

Honfleur. Calvaire sur la Côte de Grâce — II N. 224, 224 *bis* et IV p. 199.

Honfleur (Environs de). Grands arbres dominant la mer sur la Côte de Grâce — II N. 402 et IV p. 236.

Honfleur. (Environs d'). Vue prise du haut des falaises — II N. 225.

Honfleur. La ferme Toutain. — II N. 404.

Honfleur. La mer vue entre les arbres — III N. 1355.

Honfleur. Le port. Dessin — IV N. 2716.

Honfleur. Le vieux bassin — II N. 35.

Honfleur. Maisons sur les quais — II N. 223 et IV p. 198.

Honfleur (ou Trouville). Maisons de pêcheurs au bord de la mer — II N. 405, 406.

Honfleur (Souvenir d') — III N. 2371 et IV p. 247.

Honfleur. Un bassin à flot — II N. 240 et IV p. 199.

I

Idylle. Voir *Cache-cache*.

Igny (Les fonds d') — II N. 530; IV p. 280.

Ile (L') heureuse (décoration chez Daubigny) — III N. 1644.

Impromptu (L') — III N. 2443.

Inondation (L'); effet du matin — III N. 2413; IV, p. 271.

Ischia. Dessins — IV N. 2578, 2605, 2606, 2607, 2634 et p. 252.

Ischia. Voir *Naples*.

Ischia (Vue d'). Salon de 1837 — I p. 82; IV pp. 167, 355.

Ischia. Vue prise au pied du mont Epomeo — II N. 188 et IV p. 197.

Iseure (Côte d'Or). Croquis d'album — IV N. 3065.

Isigny. Croquis d'album — IV N. 3085.

Isigny (Environs d'). Deux paysannes causant auprès d'une barrière — III N. 1456.

Isigny (Environs d'). Etude ayant servi à La Bacchante — II N. 846 et IV p. 210.

Isola bella (lac Majeur). Dessin — IV N. 2672 et p. 252.

Italie. Arbre dans une anfractuosité de rocher. Dessin — IV N. 2598.

Italie. Arbres dans les rochers. Dessin — IV N. 2533.

Italie. Arbres émergeant des rochers. Dessin — IV N. 2588.

Italie. Campagne boisée; montagnes au fond. Dessin — IV N. 2566.

Italie. Crêtes rocheuses dominant une route. Dessin — IV N. 2613.

Italie. Croquis d'arbres. Dessin — IV N. 2542.

Italie. Détail d'arbres et de racines. Dessin — IV N. 2577.

Italie. Etude d'arbres. Dessin — IV N. 2590.

Italie. Etude d'arbres avec un personnage oriental. Dessin — IV N. 2534.

Italie. Etude d'arbres dans un terrain rocheux. Dessin — IV N. 2565.

Italie. Etude de plantes et feuillages. Dessin — IV N. 2551.

Italie. (Etude de terrains en). Dessin — IV N. 2500.

Italie. Fabriques dominant une vallée boisée. Dessin — IV N. 2525, 2632.

Italie (Fabriques en). Dessin — IV N. 2476.

Italie. Groupe d'arbres. Une Italienne avec un enfant. Dessin — IV N. 2526.

Italie. Maisons sur une terrasse. Dessin — IV N. 2564.

Italie (Paysage d'). Eau-forte — IV N. 3129 et pp. 254, 277, 288.

Italie. Plateau rocheux dominant une vallée. Dessin — IV N. 2556.

Italie. Rocher couvert de végétation. Dessin — IV N. 2614.

Italie. Rochers boisés. Dessin — IV N. 2552.

Italie. Silhouettes de montagnes. Dessin — IV N. 2599.

Italie (Site d') avec deux personnages assis — II N. 628.

Italie (Site d') avec un cavalier. Salon de 1845 — II N. 463 et IV p. 168.

Italie (Site d') : environs de Naples. Salon de 1841 — I p. 90; II N. 377.

Italie (Site d') ou Italiens d'Albano. Salon de 1835 — II N. 361 et IV p. 167.

Italie (Site d'). Salon de 1842 — I p. 92; II N. 442; IV p. 168, 358.

Italie (Site d') ou le Bain du berger. Salon de 1848 — I p. 118; II N. 609 et IV pp. 168, 272, 289.

Italie (Site d'). Salon de 1839 — I p. 86; II N. 371; IV pp. 167, 356.

Italie (Sous-bois en). Dessin — IV N. 2518.

Italie (Souvenir d'). Plaine rocheuse — II N. 635.

Italie (Souvenir d'). Plaines vallonnées avec un village lointain — II N. 638.

Italie (Souvenir d'). Salon de 1861 — IV p. 169.

Italie (Souvenir d'). Soleil couchant — II N. 636.

Italie (Souvenir d') Un capucin passant sur une route environnée de grands pins — II N. 260.

Italie (Souvenir d'). Vallée aux grands arbres penchés — II N. 640.

Italie (Souvenir d'). Vallée dans un pays montagneux — II N. 639.

Italie (Souvenir d'). Vallée rocheuse avec un troupeau de porcs — II N. 259.

Italie (Souvenir d'). Voir *Villa bella*.

Italie (Souvenir d') 1828 — II N. 197.

Italie (Souvenir d'). Autographie — IV N. 3148 et p. 288.

Italie (Souvenir d'). Bouquet d'arbres dans la campagne — II N. 619; IV p. 272.

Italie (Souvenir d'). Campagne vallonnée et boisée — II N. 644 et IV p. 237.

Italie (Souvenir d'). Cavalier gravissant une montée rocheuse — II N. 367.

Italie (Souvenir d'). Eau-forte. Salon de 1865 — IV N. 3127 et pp. 169, 254, 277, 288.

Italie (Souvenir d'). Exposition de 1855 — IV p. 169.

Italie (Souvenir d'). Les dénicheurs — II N. 646.

Italie (Souvenir d') ou vue de la campagne de Rome. Salon de 1844 — II N. 617; IV p. 168.

Italie (Souvenir du paysage d') du musée de Douai. Procédé sur verre — IV N. 3159.

Italie. Un artiste dessinant en vue d'une église. Dessin — IV N. 2790.

Italie. Un chêne vert. Dessin — IV N. 2604.

Italie (Un village d') — II N. 183; III N. 2460 (A).

Italie. Un village sur une éminence. Dessin — IV N. 2589.

Italie. Une cascade. Dessin — IV N. 2547.

Italie. Une route dans la montagne. Dessin — IV N. 2597.

Italie (Une vallée d') — II N. 629.

Italie (Une ville d') — II N. 312.

Italie (Une ville d'). Dessin — IV N. 2763.

Italie (Une ville de la haute). Dessin — IV N. 2675, 2677.

Italie. Vallée boisée au pied d'une cascade. Dessin — IV N. 2559.

Italie (Vallée boisée en). Dessin — IV N. 2499.

Italie. Vallée boisée; montagnes au fond. Dessin — IV N. 2576.

Italie. Vallées et montagnes. Dessin — IV N. 2558.

Italie. Vallonnement rocheux avec quelques arbres. Dessin — IV N. 2524.

Italie. Vallonnements boisés. Dessin — IV N. 2546.

Italie (Premier voyage de Corot en). Croquis d'album — IV N. 3039, 3060, 3080, 3101.

Italie (Deuxième voyage de Corot en). Album contenant croquis et notes — IV N. 3074.

Italie (Troisième voyage de Corot en). Croquis d'album — IV N. 3088.

Italien (Brigand) dans la montagne — II N. 108.

Italien (Jeune) assis — II N. 58.

Italien (Jeune) assis, accoudé (Naples) — II N. 168; IV p. 228.

Italien (Jeune) assis, dans la chambre de Corot à Rome — II N. 57 et IV p. 194.

Italien (Jeune) de Papigno assis, de face — II N. 107 et IV p. 227.

Italien (Jeune) dormant et Italiennes portant des fardeaux sur leur tête. Dessin — IV N. 2575.

Italien (Jeune marchand d'oranges) — II N. 110.

Italien (Jeune) marchant, un bâton à la main — II N. 104 et IV p. 230.

Italien (Jeune pâtre) — II N. 659; IV p. 238.

Italien (Pâtre) adossé à une porte — II N. 92.

Italien (Vieil) assis. Dessin — IV N. 2475.

Italien (Vieil) debout, de profil — II N. 93 et IV p. 225.

Italien (Vieillard) assis sur la malle de Corot, à Rome — II N. 89, 90; IV p. 196.

Italienne à la fontaine — III N. 1433; IV pp. 274, 281.

Italienne accroupie — II N. 113 et IV p. 237.

Italienne assise, accoudée sur son genou — II N. 109.

Italienne assise, appuyée sur une cruche — II N. 1037 et IV p. 208.

Italienne assise tenant une cruche — II N. 91 et IV p. 196.

Italienne assise tenant une mandoline — II N. 94.

Italienne d'Albano en grand costume — II N. 61 et IV p. 197.

Italienne de profil, une cruche sur la tête — II N. 86, 87 et IV p. 229.

Italienne debout appuyée sur sa cruche — II N. 88 et IV p. 197.

Italienne debout tenant une cruche à la main — II N. 111, 112.

Italienne (Jeune) de Papigno avec sa quenouille — II N. 62 et IV p. 197.

Italienne (Jeune) debout, le corps de profil et la tête de face — II N. 60 et IV p. 230.

Italienne (Jeune) portant un collier de corail — II N. 59 et IV p. 230.

Italienne jouant de la mandoline, dans l'atelier — III N. 1427.

Italienne jouant du tambourin. Dessin — IV N. 2554.

Italienne (L'). Agostina — III N. 1562; IV p. 271.

Italienne (L') Maria di Sorre assise, la tête levée en l'air — II N. 64 et IV p. 228.

Italienne. La Morieri — III N. 2146.

Italienne mélancolique (Rome) — II N. 63 et IV p. 195.

Italienne portant une cruche sur sa tête. Dessin — IV N. 2704.

Italienne (Tête de jeune) — III N. 2148.

Italienne vue de dos, sur un chemin — IV p. 240.

Italiens d'Albano. Salon de 1835. Voir *Italie (Site d')*.

Italiens (Deux), vieillard et jeune garçon — II N. 1040; IV pp. 277, 290.

J

Jardin (Le) de Périclès. Procédé sur verre — IV N. 3173.

Jardinier (Le), portrait. Dessin — IV N. 2745.

Jardins (Les) d'Horace. Procédé sur verre — IV N. 3179.

Jarsy (Moulin de). Croquis d'album — IV N. 3081.

Jeannette (La petite). Voir *Fille (Jeune)*.

Jeux de la Grèce. Voir *Course*.

Jeux antiques (Souvenir de l'Ariccia) — III N. 1663.

Judith — III N. 2141 et IV p. 215.

Jura (Le); vue prise du grand Saconnex. Dessin — IV N. 2743.

K

Kermesse flamande. Lithographie — IV N. 3140.

Kiosque de Ville-d'Avray. Voir *Ville-d'Avray*.

L

Labuissière près Béthune. Chemin bordé de saules — III N. 2187; IV p. 216.

Lac (Au bord d'un) — IV p. 269.

Lac avec une barque. Effet de lune — III N. 1676.

Lac (Le). Coll. W. A. Coats IV p. 290.

Lac (Le). Salon de 1861 — I pp. 202, 203; III N. 1621; IV pp. 169, 269, 288, 291.

Lac (Le). Réduction du Salon de 1861 — III N. 1695.

Lac (L'orme au bord du) — II N. 1260.

Lac (Le) provençal; effet du matin — III N. 2410.

Lac (Les bords du). Souvenir d'Italie — II N. 1249.

Lac (Les rives du) Château de Gruyères — II N. 1081.

Lac (Les trois commères au bord du) — III N. 1915.

Lac Majeur. Dessins — IV p. 252.

Lac Majeur (Souvenir du). Procédé sur verre — IV N. 3208.

Lac (Un) du Tyrol. Eau-forte — IV N. 3126 et p. 288.

Lac. Voir *Brienz*, *Genève*, *Lausanne*, *Oberland*, *Suisse*.

Lande (La) aux deux chevaux — II N. 1202.

Lande (La) sous les grands arbres — III N. 2353 et IV p. 215.

Landes (Souvenir des) — III N. 1817.

La Roche (Haute-Vienne). Croquis d'album — IV N. 3051.

La Rochelle. Avant-port — II N. 672.

La Rochelle. Carriers près de l'entrée du port — II N. 673 et IV p. 206.

La Rochelle. Cour de la Commanderie — II N. 674.

La Rochelle. Croquis d'album — IV N. 3051.

La Rochelle. Entrée du port — II N. 670; IV p. 282.

La Rochelle. Entrée du port d'échouage — II N. 671.

La Rochelle. Entrée du port: vue prise de la jetée — II N. 676 et IV p. 177.

La Rochelle. L'abreuvoir — II N. 677.

La Rochelle (Le port de). Salon de 1852 — I pp. 13, 130, 137, 338; II N. 669; IV pp. 168, 173, 174, 176, 177, 178, 272, 280, 286, 343.

La Rochelle. Vue générale — II N. 675.

La Rochenoire (Portrait de Mme de) — III N. 2123.

Laurier (La cueillette du). Voir *Cueillette*.

Lausanne. (Au fond, le lac de Genève et les Alpes) — II N. 42, 505, 506 et IV p. 194.

Lausanne (Vue de). Dessin — IV N. 2470.

Laval. Croquis d'album — IV N. 3093.

Lavalette (Hérault). Bois de chênes verts. Dessin — IV N. 2699.

Laveuse au bord d'un ruisseau — II N. 1238.

Laveuses sous les arbres — III N. 1850.

Laveuses. Voir *Marissel*, *Optevoz*, *Ville-d'Avray*.

Lécluze (Souvenir de), près Douai — III N. 1872.

Lecture (La) sous les arbres. Autographie — IV N. 3155.

Lecture (La) sous les grands arbres. Dessin — IV N. 2968.

Lecture (La). Voir *Liseuse*.

Lemaistre (Portrait de Mme) — II N. 246, 247.

Lemaistre (Portrait de M.) — II N. 250.

Lemaistre (Portrait de M. Georges) — II N. 252.

Lemarinier (Portrait de Mme) — II N. 1058.

Lemoine (La mère). Sa maison. Croquis d'album — IV N. 3044, 3066.

Léontine (Le paysage de) — III N. 2293.

Lettre (La) — III N. 1426.

Lierre (Etude de), à Versailles. Dessin — IV N. 2712

Limay, près Mantes. La Seine et le vieux pont — III N. 2064.

Limay. Prairies abritées par les arbres — III N. 2174.

Limay. Rosée du matin — III N. 2065; IV p. 274.

Limay (Vue prise à) — IV p. 215.

Limoges. Dessin — IV p. 252.

Limoges (Environs de) — II N. 707.

Limousin (Campagne du). Lisière de bois — II N. 709.

Limousin. Croquis d'album — IV N. 3045, 3050.

Limousin. Lisière d'un bois de châtaigniers — II N. 297.

Limousin (Paysanne du) — II N. 1025, 1026 et IV p. 236.

Limousin (Site du). Salon de 1849 — IV p. 168.

Limousin (Souvenir du). Salon de 1859 — IV p. 169.

Limousin (Souvenir du). Vente Corot 1858 — IV p. 183.

Limousin (Une rivière du) — II N. 708.

Limousin (Une rivière du). Dessin. — IV N. 2854.

Limousin. Vente Corot 1858 — IV p. 184.

Limousin. Voir *Chapelle, Mas-Bilier, Montagneux (Paysage).*

Liselles, près Saint-Omer — III N. 1725; IV p. 279.

Liselles (Souvenir de) près Saint-Omer — IV p. 239.

Liseuse à genoux — III N. 1336; IV p. 211.

Liseuse à la jupe de velours — III N. 1554; IV pp. 272, 280.

Liseuse assise, couronnée de fleurs — II N. 389.

Liseuse assise dans la campagne. Salon de 1869—I p. 243; III N. 1563; IV pp. 170, 375.

Liseuse assise, de face — III N. 1567 et IV p. 213.

Liseuse assise, les cheveux sur les épaules —III N. 1274.

Liseuse blonde, assise, dans l'atelier — II N. 393; IV p. 281.

Liseuse dans l'atelier devant une table — III N. 1570.

Liseuse interrompant sa lecture, assise — III N. 1431; IV p. 272.

Liseuse interrompant sa lecture, debout — III N. 1265.

Liseuse (La). Paysage — III N. 2390.

Liseuse (La petite) — III N. 1378; IV pp. 288, 291.

Liseuse (La) sur la rive boisée — III N. 1988; IV p. 293.

Liseuse. Voir *Lettre (La).*

Lit (Un ami de Corot dans son) — II N. 395, 396.

Lithographies par Corot — IV N. 3137 à 3140.

Locminé. Croquis d'album — IV N. 3086, 3100.

Loire (Bords de la). Dessin — III N. 2872.

Loire (Souvenir des bords de la) — III N. 1812; IV p. 273.

Londres — Le palais de cristal — III N. 1325.

Londres (Richmond près) — III N. 1326.

Londres vu des bords de la Tamise — III N. 1327 et IV p. 210.

Lormes. Chevrière assise au bord d'un torrent — II N. 428.

Lormes. Dessins — IV p. 252.

Lormes (Environs de). Bouquet de bois. Dessin — IV N. 2749.

Lormes (Environs de). Le labourage. Dessin — IV N. 2748.

Lormes (Environs de). Un ravin boisé — II N. 427 et IV p. 204.

Lormes. Etude d'arbres — II N. 433 et IV p. 237.

Lormes. L'église — II N. 423.

Lormes (Route de) à Clamecy. Dessin — IV N. 2777.

Lormes. Un torrent avec une chevrière debout — II N. 426 et IV pp. 178, 203.

Lormes. Vue d'ensemble — II N. 421 et IV p. 202.

Lormes. Vue prise d'une fenêtre — II N. 422 et IV p. 234.

Lune (Clair de) au bord d'un golfe — II N. 1254.

Lune (Clair de) aux quatre baigneuses — II N. 1138.

Lune (Clair de) en forêt — III N. 1931.

Lune (Clair de) Souvenir des remparts de Douai. Fusain — IV N. 2887.

Lune (Clair de) sur l'étang de Ville-d'Avray — II N. 910 et IV p. 238.

Lune (Clair de) sur les eaux. Salon de 1874 — I p. 304; III N. 2190; IV pp. 170, 270.

Lune (Effet de) avec de grands arbres et un clocher lointain — II N. 1195.

Lune (Effet de). Collection Grünbaum — IV p. 291.

Lune (Effet de) dans les marais — III N. 1801 — IV p. 289.

Lune (Effet de). Le lac au bateau — III N. 1676.

Lune (Le bateau au clair de) — III N. 2263; IV pp. 272, 278.

Lune (Le repos au clair de) — II N. 1211.

Lune (Les bûcheronnes au clair de) — III N. 1233.

Lune (Lever de) en Limousin — II N. 1218.

Luzancy. (Seine-et-Marne). Arcade de verdure sur un sentier — III N. 2084; IV p. 271.

Luzancy. Croquis d'album — IV N. 3064.

Luzancy (La bergère de). Croquis d'album — IV N. 3065.

Luzancy. La vallée — III N. 2086.

Luzancy. Le chemin des bois — III N. 2087.

Luzancy. Le chemin des vieux — III N. 2063.

Luzancy. Le mur de la propriété Remy — III N. 2088.

Luzancy. Petites maisons au bord de l'eau — III N. 2085.

Luzancy près La Ferté-sous-Jouarre. Vente Corot de 1858. — IV p. 184.

Luzancy. Sentier sur le coteau — III N. 1404.

Luzancy. Sentier ombreux avec une chevrière — III N. 1408.

Luzancy. Voir *Prairie, Village en plaine.*

M

Macbeth. Salon de 1859 — I pp. 190, 191, 203, 235, 238, 239; II N. 1109 et IV pp. 169, 367, 368, 374.

Macbeth. Esquisse — II N. 1212.

Macbeth. Fusain — IV N. 2843 et p. 296.

Madone (La) de Verneuil — II N. 1028.

Magicienne (Une). Croquis — IV N. 3004.

Magny-les-hameaux (Décorations peintes à) chez Léon Fleury — III N. 1615 à 1618.

Magny-les-hameaux. Dessin — IV p. 252.

Magny-les-hameaux (Le parc de Mérantais à) — III N. 1434, 1435.

Magny-les-hameaux. Voir *Prairie vallonnée.*

Madeleine à genoux, les bras levés. Procédé sur verre — IV N. 3187.

Madeleine accroupie, les mains sur les genoux. Procédé sur verre — IV N. 3188.

Madeleine au désert. Décoration dans l'église de Ville-d'Avray — I p. 168; II N. 1077.

Madeleine au désert. Réduction — III N. 2314.

Madeleine en méditation — II N. 1047; IV p. 272.

Madeleine en prière — III N. 1587.

Madeleine (La). Croquis d'album — IV N. 3079, 3110.

Madeleine (La). Paysage — II N. 373.

Madeleine lisant — I p. 146; II N. 1036; IV pp. 274, 290.

Maison (Bout de) contre une prairie — III N. 1611.

Maison de paysans (Cour d'une) aux environs de Paris — III N. 1402; IV p. 289.

Maison de paysans dans une vallée dominée par les arbres. Dessin — IV N. 2802.

Maison de paysans (Picardie ou Ile-de-France) — II N. 869.

Maison (La) dans les arbres — III N. 1974 *bis.*

Maison (La) du paysan. Dessin — IV N. 2840.

Maisons de paysans. Voir *Fontainebleau.*

Maisons en terrasse dominant une vallée boisée — III N. 2104.

Maisons (Les) derrière la colline. Fusain — IV N. 2953.

Maisons (Un clocher au-dessus de). Dessin — IV N. 2462 *bis.*

Maisons (Un groupe de). Dessin — IV N. 2705.

Maisons villageoises avec une vieille et une petite fille — III N. 1298.

Malade. Voir *Lit (Un ami de Corot dans son).*

Malibran (La). Croquis d'album — IV N. 3042.

Mandoline (Joueuse de). Voir *Femme (Jeune) jouant de la mandoline.*

Manège dans une cour rustique — II N. 966.

Manoir (L'arrivée au) — III N. 2276.

Mantes. Batelier amarré sous un saule — II N. 816.

Mantes. Croquis d'album — IV N. 3045, 3057, 3065.

Mantes. Dessins — IV p. 253.

Mantes. Deux arches du pont avec un cavalier — III N. 1531.

Mantes. Echappée sur la ville entre les arbres — III N. 1520.

Mantes (Environs de). Le verger au tas de bois — II N. 984.

Mantes (Environs de). Vente Corot 1858 — IV pp. 183, 184.

Mantes. Habitations dans la verdure — II N. 823.

Mantes. Intérieur d'église — III N. 1530 et IV p. 211.

Mantes. Intérieur d'une cour rustique — II N. 821 et IV p. 207.

Mantes. Intérieur de cuisine — II N. 826; IV p. 286.

Mantes. L'entrée du pont — III N. 1525, 1526 et IV pp. 206, 271, 281.

Mantes. La cathédrale et la ville vues derrière les arbres — III N. 1518, 1522; IV pp. 286, 293.

Mantes. La cathédrale vue de loin — II N. 818; III N. 1519.

Mantes. Le pont brisé — II N. 814; IV p. 279.

Mantes (Le pont de) — III N. 1516; IV p. 282.

Mantes (Le pont de). Dessin — IV N. 2991.

Mantes. Le pont et la petite haie — III N. 1521.

Mantes. Le pont, la cathédrale, une vachère — II N. 401.

Mantes. Le pont vu de loin — II N. 819; IV p. 273.

Mantes. Le pont vu de loin à travers les arbres — III N. 1524.

Mantes. Le pont vu de près — III N. 1528 et IV p. 211.

Mantes (Les tanneries de) — III N. 2177; IV p. 270.

Mantes. Les tours émergeant des arbres; un pêcheur au bord de l'eau — III N. 1523; IV p. 295.

Mantes. Passeur en vue du pont — III N. 1517; IV p. 288.

Mantes. Pêcheur et chevrière en vue de la cathédrale et du pont — II N. 817.

Mantes (Premières feuilles près) — II N. 815; IV p. 292.

Mantes (Souvenir de) — III N. 1785.

Mantes (Souvenir de la campagne de) — III N. 1745.

Mantes (Souvenir du pont de) III N. 1970.

Mantes. Sur le pont, dans l'île — II N. 820; IV p. 277.

Mantes (Un village des environs de) — III N. 1529.

Mantes. Une amorce du pont — II N. 822.

Mantes. Vieux moulin — III N. 1527.

Mantes. Voir *Limay*.

Marais (Arbres au bord des) — III N. 1792.

Marais (Au bord des) — III N. 2285.

Marais (Au bord des). Deux personnages sous les arbres — II N. 1244.

Marais au grand arbre et à la chevrière — II N. 1173.

Marais boisés — II N. 1241.

Marais (Bords boisés d'un) — II N. 1962.

Marais contre la lisière d'un bois — IV p. 244.

Marais (Dans les). Souvenir des environs de la Ferté-sous-Jouarre — III N. 1752.

Marais (En plein) — III N. 1873.

Marais (Le) — III N. 2356 et IV p. 246.

Marais (Le) au clocher lointain — III N. 1956.

Marais (Le) aux arbres penchés — III N. 2367 et IV p. 247.

Marais (Le) aux cinq vaches — III N. 2319.

Marais (Le) aux quatre arbres — III N. 2369 et IV p. 248.

Marais (Le) aux trois vaches — II N. 1220.

Marais (Le) aux vaches — III N. 1712.

Marais (Le calme au), le soir — III N. 1747.

Marais (Le) des plâtrières — III N. 1826; IV p. 276.

Marais (Le matin au bord des) — III N. 1782.

Marais (Le), ou Soleil Levant. Salon de 1861 — III N. 1620 et IV p. 169.

Marais (Le pâtre au bord des) — III N. 2322.

Marais picards — III N. 1839.

Marais pontins (Souvenir des) II N. 1115, 1163; IV p. 279.

Marais (Rideau d'arbres dans les) — II N. 1177.

Marais (Soleil levant sur les) — III N. 2349 et IV p. 214.

Marais (Souvenir des) du Beauvaisis — III N. 1691.

Marais (Un). Effet du matin — II N. 1144, 1166; IV p. 272.

Marais. Voir *Etang*, *Mare*, *Marécages*, *Vaches*.

Maraudeurs (Les petits). Dessin — IV N. 2467.

Marcoussis. Au fond de la vallée. Dessin — IV N. 2842.

Marcoussis. Chemin longeant un mur — III N. 1304.

Marcoussis. Croquis d'album IV N. 3062, 3067, 3069.

Marcoussis. Dessins — IV p. 253.

Marcoussis. Entrée de la creusée — III N. 2166.

Marcoussis. La mare aux vaches — II N. 520.

Marcoussis (La rentrée des foins à) — III N. 2296.

Marcoussis. La route au lecteur — II N. 981.

Marcoussis (La vallée de) — II N. 983.

Marcoussis (Le village de) — III N. 1301.

Marcoussis. Prairie dominant le village — III N. 1396.

Marcoussis. Route à travers champs — III N. 1305.

Marcoussis (Ruisseau à) — II N. 579.

Marcoussis (Souvenir de). Exposition universelle de 1855 I pp. 161, 338; II N. 1101 et IV pp. 169, 286.

Marcoussis. Un carrefour dans la campagne — II N. 810.

Marcoussis. Un verger le matin — III N. 1302.

Marcoussis. Vaches au pâturage — II N. 510.

Marcoussis. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Marcoussis. Voir *Paysagiste*.

Mare (La) aux deux paysannes — III N. 2288.

Mare (La) brillante; crépuscule — III N. 2406; IV p. 271.

Mare (La jolie) — III N. 1690.

Mare. Voir *Etang*, *Marais*, *Marécages*, *Vaches*.

Mare et prairies. Voir *Prairies*.

Marécage avec deux vaches et un cheval dans le lointain (Matin) — II N. 1207; IV p. 291.

Marécage boisé — IV p. 212.

Marécage (Bouquet d'arbres dans le) — III N. 2394.

Marécage (Paysan appuyé contre un arbre en vue d'un) — III N. 2437.

Marécages à la tour carrée — III N. 2384; IV p. 272.

Marécages (Arbres au bord des) — II N. 1262.

Marécages boisés avec trois vaches — III N. 2391.

Marécages. Voir *Etang*, *Marais*, *Mare*, *Vaches*.

Marguerite passant devant Faust et Méphisto — III N. 1588.

Maria di Sorre. Voir *Italienne*.

Maria Heggi. Voir *Suissesse*.

Mariée (La) — II N. 458 *bis* et IV p. 234.

Mariette (La songerie de) — III N. 1565; IV p. 295.

Marin (Jeune) dieppois — II N. 378 et IV p. 232.

Marinier (Le) napolitain — III N. 1572; IV p. 291.

Marino. Arbres parmi les rochers. Dessin — IV N. 2570.

Marino. Bouquets d'arbres sur les rochers — II N. 157 et IV p. 194.

Marino. (Chapelle de). Dessin — IV N. 2572.

Marino. Dessins — IV pp. 251, 252.

Marino. Grande vallée boisée — II N. 158, IV pp. 229, 284.

Marino. Grandes fabriques au sommet des rochers — II N. 154 et IV p. 226.

Marino. Maisons au bord d'un chemin avec un cavalier. Dessin. — IV N. 2569.

Marino. Rochers dans la verdure. Dessin — IV N. 2571.

Marino. Trois personnages au sommet des rochers — II N. 155 et IV p. 227.

Marino (Un chemin à). Dessin — IV N. 2616.

Marino. Un lavoir — II N. 156 et IV p. 225.

Marino. Une vallée — III N. 2459 (A).

Marino. Vallée avec un cavalier et une italienne. Dessin — IV N. 2582.

Marino. Versant boisé. Dessin — IV N. 2549.

Marino. Vue générale, le matin — II N. 153 et IV p. 196.

Marissel. Chemin en face de l'église — III N. 1371.

Marissel. Croquis d'album — IV N. 3090.

Marissel. Laveuses au bord de l'eau — III N. 1372.

Marissel. (L'église de). Salon de 1867. — I pp. 230, 235; III N. 1370; IV pp. 169, 342, 374.

Marissel. Le ruisseau à l'arbre tordu — II N. 1005.

Marissel (Les saules de) — II N. 1006; IV pp. 272, 280.

Marissel. Prairie entourée d'arbres — II N. 1011.

Marissel. Voir *Beauvais* (*Environs de*).

Marolles. Croquis d'album — IV N. 3081.

Marseille. Le vieux port — I p. 103; II N. 443; IV p. 203.

Martigues (Souvenir de) — III N. 2229; IV pp. 284, 286.

Mas-Bilier, près Limoges. Chemin dans la clairière — I p. 132; II N. 843.

Mas-Bilier. Croquis d'album — IV N. 3060.

Mas-Bilier. Intérieur rustique — I p. 132; II N. 824.

Mas-Bilier. Voir *Solitude* (*La*).

Mas-Bilier (Paysanne du). Voir *Limousin* (*Paysanne du*).

Matin (Coll. Chavane) — IV p. 290.

Matin (Effet du) Exposition de 1855. Voir *Diane* (*Compagnie de*).

Matin (Le) au bord de l'eau — III N. 2360 et IV p. 246.

Matin (Le) au bord d'un lac — II N. 1186.

Matin (Le) au vallon — II N. 1243.

Matin (Le) dans la vallée. Souvenir d'Italie — II N. 1179.

Matin (Le) Voir *Bacchante* (*La*), *Chevrier sous de grands arbres*, *Clairière* (*La*).

Matin (Un) à Ville-d'Avray. Voir *Ville-d'Avray*.

Matinée. Coll. Norberg — IV p. 292.

Matinée Salon de 1853 — IV p. 169.

Matinée (Une). Salon de 1848 — IV p. 168.

Matinée (Une). Souvenir de Ville-d'Avray. Salon de 1857 — IV p. 169.

Matinée (Une). Voir *Nymphes* (*Danse des*).

Matinée (Une) d'été — III N. 1662.

Méditation (La). Voir *Femme* (*Jeune*) *méditant*.

Méditerranée (Souvenir des bords de la). Dessin — IV N. 2937.

Méditerranéennes (Souvenir des rives) — III N. 2305; IV pp. 287, 293.

Mélancolie (La). Voir *Femme* (*Jeune*) *mélancolique*.

Mélin (Portrait de Mlle Marie) — II N. 1053.

Mello-en-Beauvaisis (Souvenir de) — III N. 1285.

Melun. Croquis d'album — IV N. 3075.

Ménagère dans sa cuisine — II N. 1029.

Mer (Au bord de la). Femme assise sous les arbres — III N. 1550.

Mer (La) vue à travers les arbres de la côte — III N. 2075.

Mer (Port de) en Bretagne — II N. 771, 772.

Mer (Village au bord de la) — III N. 2072 et IV p. 214.

Mer (Village au bord de la). Cavalier sur le devant — III N. 2071.

Mer (Bord de la). Voir *Dieppe*, *Havre*, (*Le*) *Honfleur*, *Normande* (*Côte*), *Trouville*, *Sainte-Adresse*.

Mère allaitant son enfant — III N. 1380, 1381, 1382, 1383 et IV pp. 207, 209, 293.

Mère allaitant son enfant. Voir *Madone*.

Mère asseyant son enfant sur l'herbe — III N. 1385.

Mère avec deux enfants. Croquis d'album — IV N. 3046.

Mère (Jeune) à l'entrée d'un bois. Procédé sur verre — IV N. 3180.

Mère portant son enfant — III N. 1379.

Mère protégeant son enfant — III N. 1264.

Mère tenant son enfant sur ses genoux — III N. 1577 et IV p. 242.

Méry (Le chemin de) près La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne). Salon de 1863 — I pp. 210, 214; III N. 1286; IV pp. 169, 271.

Méry-sur-Seine (Aube). Rivière et maisons — III N. 1439; IV pp. 270, 279.

Méry-sur-Seine. Un pêcheur sur une rive touffue — III N. 1989.

Métairie (La grande) — III N. 1694; IV pp. 280, 284.

Meudon. Croquis d'album — IV N. 3102.

Meudon (Eglise et coteau de) — II N. 36.

Meuse (Souvenir des bords de la). Fusain — IV N. 2915.

Michallon (Copie d'après) — II N. 198.

Michallon (Dessins d'après) — IV p. 251.

Midi (Souvenir du) — III N. 1957.

Militaires (Sujets). Croquis d'album — IV N. 3045.

Modèle à grande barbe. Croquis d'album — IV N. 3042.

Modèle (Académie) dans le mouvement d'un homme qui scie — IV N. 2756.

Modiste (Une). Dessin — IV N. 2662.

Moine à genoux, les bras croisés sur la poitrine — II N. 538.

Moine assis, accoudé sur le bras gauche — II N. 388.

Moine blanc assis, lisant — II N. 1044; III N. 1332; IV pp. 171, 270, 341.

Moine brun debout, lisant — II N. 1045 et IV p. 205.

Moine brun en prière à genoux — II N. 1043.

Moine italien assis, lisant — II N. 105; IV p. 229.

Moine italien debout, la tête baissée — II N. 106.

Moine (Le) au violoncelle — I p. 244; III N. 2129, 2129 *bis*.

Moine (Un) dans la campagne italienne; Salon de 1840 — I pp. 88, 89; II N. 375; IV pp. 168, 295.

Moisson (La). Dessin — II N. 2710.

Moisson (La) dans une vallée (Morvan) — II N. 429.

Moisson romaine. Dessin — IV N. 2635.

Moissonneur (La famille du) — III N. 1344; IV p. 274.

Moissonneur sous les arbres — II N. 219 *bis* et IV p. 230

Moissonneurs en Picardie — II N. 1245, et IV p. 241.

Moissonneurs en vue d'un village — II N. 809.

Moissonneuse. Vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Moissonneuse tenant une faucille — II N. 380, 662; IV p. 286.

Monaco (Souvenir des environs de). Procédé sur verre — IV N. 3202.

Monastère (Le) derrière les arbres — II N. 1196.

Mont-de-Marsan. Les bords de la Midouze — III N. 2080, 2081.

Mont-de-Marsan (Souvenir de la Midouze à) — III N. 2082.

Mont-Valérien (Le) vu de la Seine — II N. 578.

Mont-Valérien (Le). Vue prise de Bellevue — II N. 209; III N. 1452; IV p. 198.

Mont-Valérien (Le). Vue prise des bois de Meudon — II N. 345.

Montagnes boisées — II N. 648 et IV p. 238.

Montagnes boisées sous un ciel d'orage (Auvergne) — II N. 552 et IV p. 204.

Montagnes (Matinée brumeuse dans les) — II N. 551.

Montagnes sous un ciel mouvementé (Auvergne) — II N. 647 et IV p. 237.

Montagneux (Paysage) — III N. 2460 (B).

Montagneux (Paysage). Auvergne ou Limousin — II N. 549 et IV p. 238.

Montagneux (Paysage). Voir *Italie* (*Souvenir d'*).

Montagneux (Paysage) vu à travers les arbres — II N. 544.

Montbard (Environs de). Le ruisseau des blanchisseuses — III N. 1548.

Montbard (Près). Croquis d'album — IV N. 3069.

Monte Cavo — II N. 164 et IV p. 226.

Monte Cavo et le lac d'Albano II N. 181 et IV p. 227.

Montfermeil. Le ruisseau sous bois — III N. 2164.

Montgeron. La plaine aux vaches — II N. 911 et IV p. 239.

Montgeron. Mare avec une vache et une paysanne portant un seau — III N. 1359.

Montgeron. Saulaie au bord de l'eau — III N. 1358.

Montlhéry. Croquis d'album — IV N. 3067, 3069, 3095.

Montlhéry (Latour de) — III N. 1299.

Montlhéry. Prairies avec des saules — III N. 1300.

Montmartre — IV p. 221.

Montmartre (La rue des Saules à). Collection Thévenin — IV p. 292.

Montmartre. Moulin à vent — II N. 556.

Montmorency. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Montpellier. Dessin — IV p. 252.

Montpellier (Environs de). Pins parasols — II N. 335 et IV p. 232.

Montpellier (Souvenir des environs de) — II N. 632; III N. 1751; IV p. 213.

Montreuil (Environs de). Croquis d'album — IV N. 3073.

Montreux. Un châlet. Dessin — IV N. 2738 et p. 252.

Monts boisés (Chemin sur les) — II N. 322.

Moret. Arches de pont — II N. 28 et IV p. 222.

Moret (Environs de). Voir *Canal*.

Morestel. (Isère) Rivière dans la prairie. Dessin — IV N. 2829 et p. 253.

Morestel. Versant de coteau. Dessin — IV N. 2809 et p. 253.

Mornas (Vaucluse) — II N. 354.

Mornex (Haute-Savoie) — II N. 508; IV pp. 280, 284.

Mornex. Dessin — IV N. 2737 et pp. 252, 283.

Mortain (Environs de). Chemin bordé de pommiers — II N. 339.

Mortain (Environs de). Dans la campagne — II N. 803.

Mortain (Environs de). La tournée du garde — II N. 807.

Mortain. Etang et parc — II N. 866; IV p. 279.

Mortain. Petit chemin tournant sous bois — II N. 862.

Mortain (Près). Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Mortefontaine (Allée d'arbres à) — IV p. 209.

Mortefontaine. Arbres penchés sur l'étang — II N. 900; III N. 1284; IV p. 210.

Mortefontaine. Dessin — IV p. 253.

Mortefontaine (La cueillette à) — III N. 1670.

Mortefontaine. L'étang aux canards — II N. 889.

Mortefontaine (Le batelier à) — III N. 1671.

Mortefontaine. Le chemin à la petite barrière — II N. 899.

Mortefontaine. Le pêcheur à la ligne — II N. 898; IV p. 212.

Mortefontaine (Le soir à). Salon de 1874 — I p. 304; III N. 2191; IV pp. 170, 273, 279, 286, 290.

Mortefontaine (Petit souvenir de) II N. 1222.

Mortefontaine (Souvenir de). L'amour qui passe — III N. 1672.

Mortefontaine (Souvenir de). Salon de 1864 — I p. 221; III N. 1625; IV pp. 69, 370, 371.

Mortefontaine (Un dessinateur à) — III N. 1860.

Mortefontaine (Vapeurs matinales à) — III N. 1669; IV pp. 282, 284, 292.

Morvan. Arbres dominant un ruisseau. Dessin — IV N. 2775.

Morvan (Etude d'arbres en) — IV p. 237.

Morvan (Petit village du) — II N. 873.

Morvan. Ravin dominé par une église lointaine — II N. 434 et IV p. 237.

Morvan (Sous bois en) — IV N. 2755.

Morvan. Village sur un coteau — II N. 425.

Morvan. Voir *Allée*, *Campagne aux vastes horizons*, *Châtaigneraies*, *Chaumières*, *Cousin (Le)*, *Lormes*, *Moisson*, *Moulin*, *Paysans*, *Saint-André*.

Mothois près Gournay. Croquis d'album — IV N. 3064.

Mothois. Voir *Gournay-en-Bray (Environs de)*.

Motte-Beuvron (La). Croquis d'album — IV N. 3086.

Motte-Beuvron (Souvenir de la) — III N. 1857.

Moulin à eau — II N. 218.

Moulin à eau des environs de Domfront — II N. 533.

Moulin à eau du Morvan — II N. 432.

Moulin à eau. Voir *Beauvais (Environs de)*, *Evaux*, *Noisy-le-Grand*. *Seine-Port*.

Moulin à vent de l'Artois ou du Boulonnais — III N. 1589.

Moulin à vent du Morvan — IV. p. 222.

Moulin à vent en plaine — II N. 968.

Moulin à vent (Le chemin du) — II N. 870.

Moulin à vent (Le) de Madame Gauthier — III N. 2445.

Moulin à vent (Lisière de bois au) — II N. 1248.

Moulin à vent. Voir *Boulogne-sur-Mer*, *Dunkerque*, *Etretat*, *Montmartre*, *Picardie (Côte de)*, *Saint-Omer*.

Moulin Gali. Croquis d'album — IV N. 3089.

Moulin (La route du) — III N. 1288.

Moulin (Le). Collection Goujon — IV p. 291.

Moulin (Le) dans la dune. Fusain — IV N. 2961.

Moulin (Une roue de) — II N. 568.

Moulins. Voir *Chaumières et Moulins*.

Moulineau (Près le) (Nièvre). Champs bordés d'arbres. Dessin — IV N. 2751 et p. 253.

Mûr-de-Bretagne. Croquis d'album — IV N. 3100, 3104.

Mûr. Le chemin de l'église — II N. 478; IV p. 204.

Mûr (Paysannes de) — II N. 667.

Mûr. Une fontaine — II N. 476; IV pp. 202, 284.

Mûr. Une fontaine dans les dunes — II N. 685; IV pp. 273, 285.

Muse (La) du soir — II N. 1159.

Muse (La) pensive — III N. 1392; IV p. 291.

Muse (Une) — III N. 1582 et IV p. 246.

Muse. Voir *Comédie*, *Poésie*, *Tragédie*.

Musée (Spectateurs au). Croquis d'album — IV N. 3121.

Musique et rêverie. Dessin — IV N. 2891.

N

Nangis. Croquis d'album — IV N. 3065.

Nanterre. Croquis d'album — IV N. 3077.

Nantes. Croquis d'album — IV N. 3086.

Nanteuil-les-Meaux. Croquis d'album — IV N. 3064, 3108.

Nanteuil-les-Meaux. Deux fillettes sous les arbres — II N. 687.

Nanteuil-les-Meaux. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Napolitain. Voir *Italien*.

Napolitaine (Baie) — III N. 2295 *bis*.

Napolitains (Souvenir des rivages) — III N. 2428.

Naples (Baie de). Dessin — IV N. 2592 et p. 252.

Naples (Campagne de) — II N. 192, 616.

Naples (Environs de), Capri au fond. Dessin — IV N. 2591 et p. 252.

Naples (Environs de). Vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Naples et le château de l'Œuf — II N. 185; IV pp. 197, 287.

Naples et le Vésuve vus d'Ischia — II N. 191 et IV p. 224.

Naples. Le château de l'Œuf. Dessin — IV N. 2633 et p. 252.

Naples. Le mont St-Elme et partie de la ville — II N. 189.

Naples (Site des environs de). Salon de 1841 — II N. 377 et IV p. 168.

Naples (Souvenir des environs de). Dessin — IV N. 2793; IV p. 252.

Naples (Souvenir des environs de). Voir *Bains* (*Salle de*)

Naples (Vue de). Ebauche d'après photographie — IV p. 244.

Narni. Dessins — IV p. 251.

Narni. Le pont d'Auguste sur la Nera. Etude d'après nature — II N. 130.

Narni (Le pont de). Salon de 1827 — I p. 46; II N. 199; IV pp. 167, 195, 292, 351.

Narni. Route dans la vallée. Dessin — IV N. 2488.

Narni. Vue panoramique. Dessin — IV N. 2491.

Nautoniers au soleil couchant — II N. 618 et IV p. 215.

Nazons (Rochers des). Dessin — IV p. 252.

Nègre (Un) — II N. 536 et IV p. 233.

Nemi (Au lac de). Jeune garçon couché près d'une excavation dans les rochers. Dessin — IV N. 2761.

Nemi. Dessins — IV p. 252.

Nemi (Environs du lac de). Etude d'arbres. Dessin — IV N. 2573.

Nemi. Groupe d'arbres dominant la vallée. Dessin — IV N. 2519.

Nemi (Lac de). Le pêcheur d'écrevisses — II N. 165 et IV p. 203.

Nemi (Le lac de) vu derrière les arbres — II N. 455, 456 et IV pp. 203, 271.

Nemi (Souvenir de). Rochers dans les broussailles — II N. 637.

Nemi (Souvenir des environs du lac de). Salon de 1865 — I pp. 222, 235, 238; III N. 1636; IV pp. 169, 270, 371.

Nemi (Souvenir des environs du lac de). Fusain — IV N. 2958.

Nemi (Souvenir des environs du lac de). Plume — IV N. 2980.

Nemi (Souvenir des environs du lac de). Procédé sur verre — IV N. 3210.

Nemi (Souvenir du lac de). Voir *Bains* (*Salle de*).

Nemi. Un gros arbre aux branches tordues — IV N. 2771.

Nemi (Vue de). Dessin — IV N. 2595.

Nepi. Dessin. — IV N. 2504 et p. 251.

Neufchâtel (Environs de). Croquis d'album — IV N. 3096.

Nid (Le) grec — III N. 2432.

Nièvre (Une ferme dans la) — II N. 292.

Nillsson ou la gitana à la mandoline — III N. 2136.

Noisy-le-Grand — IV p. 243.

Noisy-le-Grand. Bord de l'eau — III N. 1368 et IV p. 242.

Noisy-le-Grand. Chemin couvert — III N. 1367.

Noisy-le-Grand. Pré sous les arbres — III N. 1365.

Noisy-le-Grand (Souvenir de) — III N. 1816.

Noisy-le-Grand. Un moulin — III N. 1366.

Noisy-le-Grand. Vallon dans les bois — III N. 1369.

Nontron (Environs de). Croquis d'album — IV N. 3047.

Nord (Un village du) — III N. 2402 et IV p. 241.

Normande (Côte) — II N. 534.

Normande (Souvenir de la côte). Dessin — IV N. 2983.

Normandie. Croquis d'album — IV N. 3066, 3070, 3072.

Normandie (Route en) — III N. 1595.

Normandie (Site de). Collection Claudon — IV p. 290.

Normandie (Soir en) — III N. 1959.

Normandie (Souvenir de) — III N. 1880.

Normandie (Souvenir de); soleil couchant — III N. 1824; IV pp. 274, 280.

Normandie. Voir *Dieppe*, *Caen*, *Havre* (*Le*), *Honfleur*, *Rouen*, *Trouville*.

Nourrice (Une) Dessin — IV N. 2964.

Nourrice. Voir *Bretonne*, *Mère*.

Nuit (Effet de). Voir *Lune* (*Clair de*), *Peupliers*, *Torrent*.

Nymphe couchée dans la campagne — II N. 540, 1032, 1046, 1216 et IV pp. 233, 237, 243.

Nymphe couchée dans le vallon. Fusain — IV N. 2894 et pp. 281, 283, 287.

Nymphe debout au bord de l'eau — III N. 1514; IV pp. 273, 279.

Nymphe désarmant l'Amour — I pp. 170, 172; II N. 1100 et IV pp. 169, 174.

Nymphe désarmant l'Amour. Réduction — I p. 386; II N. 1103.

Nymphe désarmant l'Amour. Fusain — IV N. 2885.

Nymphe désarmant l'Amour. Dessin mine de plomb — IV N. 2911.

Nymphe embrassant un enfant. Croquis d'album — IV N. 3065.

Nymphe (La) de la Seine — II N. 379; IV p. 295.

Nymphe rappelant l'Amour — II N. 1031.

Nymphe. Voir *Bacchante*, *Diane*, *Source*, *Vénus*.

Nymphes (Danse de) dans une prairie. Fusain — IV N. 2916.

Nymphes (Danse des) ou Matinée. Salon de 1850-51 — I pp. 123, 124, 162; II N. 1061 et IV p. 168.

Nymphes (Danse des). Variantes du Salon de 1850-51 — III N. 1627, 1628, 1629; IV pp. 287, 288.

Nymphes (Danse des) Esquisse partielle — III N. 1630.

Nymphes (Danse des). Salon de 1861 — I pp. 202, 203; III N. 1619; IV pp. 169, 276.

Nymphes des bois au bord d'un lac — III N. 1955.

Nymphes et faunes (Exposition centennale de 1889) — III N. 2198.

Nymphes et faunes. Salon de 1870 — I p. 247; III N. 2002 et IV pp. 170, 275, 282, 287.

Nymphes (Ronde de) — III N. 2200; IV p. 269, 290.

Nymphes (Ronde de) — III N. 2382; IV p. 270.

Nymphes (Ronde de); effet du matin. Salon de 1857 — I p. 170; II N. 1072.

O

Oberland (Un lac de l'). Thoune ou Brienz — II N. 408 et IV p. 231.

Oberland bernois (Intérieur d'un châlet de l') — II N. 731 et IV p. 206.

Océan (Souvenir de l') — II N. 1162.

Odalisque (L') romaine — I p. 104; II N. 458; IV p. 235.

Odalisque (L') sicilienne — III N. 2134.

Ogrez (Mme), bouchère à Arleux — III N. 2149.

Oiseau (L') du soir. Fusain — IV N. 2919.

Oiseaux (Les) de Notre-Dame. Fusain — IV N. 2989.

Oisy-le-Verger (Souvenir des marais d') — III N. 2228.

Olevano. Dessins — IV pp. 251, 252.

Olevano. La Serpentara — II N. 162 et IV p. 194.

Olevano. La ville et les rochers — II N. 163 et IV p. 226.

Olevano. Paysage accidenté. Dessin — IV N. 2618.

Olevano. Rideau d'arbres sur une colline rocheuse. Dessin — IV N. 2617.

Olevano. Rochers boisés de la Serpentara — II N. 166 et IV p. 195.

Olevano. Rochers et fond de montagnes. Dessin — IV N. 2568.

Olevano. Vallée dominée par deux mamelons. Dessin — IV N. 2609.

Olevano. Vue panoramique. Dessin — IV N. 2567.

Ombreux (Paysage). Coll. Donatis — IV p. 291.

Optevoz (Isère). Laveuse au bord de l'eau — III N. 1278.

Optevoz. Collines dominant une route où passe un chariot. Dessin — IV N. 2827 et p. 253.

Optevoz. Vallée avec des peupliers. Dessin — IV N. 2828 et p. 253.

Orage (L') — III N. 2361 et IV p. 246.

Oranges (Jeune marchand d') italien. Voir *Italien*.

Orientale rêveuse — III N. 1573; IV p. 295.

Orléanaises (Plaines) — III N. 1831.

Orléans. Dessin — IV p. 252.

Orléans (Environs d'). Cours d'eau en plaine — II N. 561.

Orléans (Environs d'). Un village — II N. 342 et IV p. 233.

Orléans. Vue prise d'une fenêtre — II N. 555 et IV p. 202.

Ormes (Etude d') — IV p. 221.

Orphée charmant les fauves. Procédé sur verre — IV N. 3198.

Orphée charme les humains — II N. 195; III N. 1713.

Orphée entraînant Eurydice. Procédé sur verre — IV N. 3197.

Orphée et Eurydice (Etude de mains pour). Dessin — IV N. 2957.

Orphée ramenant Eurydice. Salon de 1861 — I pp. 202, 203; III N. 1622; IV pp. 169, 176, 177, 275, 368.

Orphée salue la lumière — I pp. 224, 225; III N. 1634; IV p. 269.

Orphée salue la lumière. Esquisse — III N. 1632.

Orphée salue la lumière. Fusain — IV N. 2978.

Orsay. La propriété d'Antoine Etex — II N. 515.

Osmond (Abel). Portrait d' — II N. 205.

Osmond dans son lit — II N. 395, 396 et IV p. 240.

Ostie (Souvenir d'). Procédé sur verre — IV N. 3178.

Ostrove. Dessin — IV p. 253.

Ouchy, près Lausanne. La vieille tour — II N. 729.

Ouchy, près Lausanne (Un chemin à) — II N. 730.

Ouragan (L') — III N. 2332; IV p. 292.

Ouragan (L'). Coll. Marcotte — III N. 2439; IV p. 271.

P

Pacage avec un saule au bord d'une mare — III N. 1936.

Pacage boisé en vue d'un village — III N. 1813.

Pacage (La cueillette dans le) — II N. 1204.

Pacage (Petit) — II N. 1131.

Pacage sous les arbres — III N. 1845.

Paladins (Les). Procédé sur verre — IV N. 3213.

Palanson (Portrait de M.) — II N. 202.

Palette ayant servi à « Dante et Virgile » — III N. 2458.

Palluel (Nord). Batelier dans les marais — III N. 2022.

Palluel (Le pont de) — III N. 2030.

Palluel (Les marais de) — III N. 2186 et IV p. 216.

Palluel (Souvenir de) — III N. 2023.

Palluel. Voir *Arleux*.

Paluds antiques — III N. 1715.

Pamphili (Villa). Voir *Rome*.

Pan (La fête de) — II N. 1111; IV p. 287.

Pan (La fête de). Fusain — IV N. 2896.

Pan (La fête de). Procédé sur verre — IV N. 3199.

Panoramique (Vue) aux environs de Paris — III N. 836.

Panthère couchée — II N. 356.

Panthère. Croquis d'album — IV N. 3065.

Papa Giulio. Dessins — IV N. 2548, 2601 et p. 252.

Papigno. Arbres dans un terrain rocheux. Dessin — IV N. 2509.

Papigno. Chaîne de montagnes. Dessin — IV N. 2489.

Papigno. Dessins — IV pp. 251, 252.

Papigno. En pleine montagne — II N. 117 et IV p. 229.

Papigno (Environs de). Une vallée de la Sabine — II N. 118.

Papigno. Fabriques dans la vallée — II N. 114 et IV p. 195.

Papigno. Fabriques dominant la vallée — II N. 121 et IV p. 195.

Papigno. Fond de vallée. Une Italienne et un dessinateur. Dessin — IV N. 2494.

Papigno. Grands arbres avec une Italienne. Dessin — IV N. 2490.

Papigno (Italien de). Voir *Italien*.

Papigno (Italienne de). Voir *Italienne*.

Papigno (La cascade de). Dessin — IV. N. 2508.

Papigno (La vallée de), le matin — II N. 115 et IV p. 229.

Papigno. Montagnes et hauts plateaux — II N. 119 et IV p. 227.

Papigno. Rives escarpées et boisées — II N. 116 et IV p. 228.

Papigno. Rochers au soleil — II N. 122 et IV p. 227.

Papigno. Soleil couchant derrière les montagnes — II N. 120 et IV p. 228.

Papigno. Sous-bois avec un garçon couché. Dessin — IV N. 2523.

Papigno (Torrent à). Dessin — IV N. 2510.

Papigno. Torrent au pied des roches — IV p. 228.

Papigno. Versant boisé. Dessin — IV N. 2493.

Papigno. Voir *Velino* et *Terni*.

Paravent. Voir *Roquemaure* (*Souvenir de*).

Paris. Croquis d'album — IV N. 3059, 3063, 3077, 3090, 3101, 3122.

Paris. Deux croquis : 1° Notre-Dame; 2° au pont d'Austerlitz. Dessins — IV N. 2639 et p. 251.

Paris (Environs de). Dessin — IV p. 253.

Paris incendié par les Prussiens — I p. 249; III N. 2352; IV p. 244.

Paris. L'Institut. Dessin — IV N. 2707.

Paris. La Seine et le Palais-Bourbon. Dessin — IV N. 2797.

Paris. La Seine, le pont de la Concorde et les Tuileries. Dessin — IV N. 2798.

Paris. Le pont au Change et le Palais de Justice — I p. 54; II N. 220; IV p. 198.

Paris. Le vieux pont Saint-Michel — II N. 15 et IV p. 193.

Paris (Un quai à). Dessin — IV N. 2709.

Paris vu de loin. Dessin — IV N. 2468.

Paris vu de loin entre les arbres. Dessin — IV N. 2967.

Paris vu de Saint-Cloud — II N. 37.

Paris vu des hauteurs de Meudon — III N. 1781.

Pas (Les premiers) dans la verdure — III N. 1356; IV p. 289.

Passeur atterrissant avec deux paysannes dans sa barque — III N. 1728.

Passeur quittant la rive avec deux femmes dans sa barque — III N. 1846.

Passeur (Le). Salon de 1873 — I pp. 278, 284; III N. 2108; IV pp. 170, 288, 377.

Passeur (Le) auprès du vieil arbre brisé (effet de lune) — III N. 1723.

Passeur (Le) de l'île Saint-Ouen — III N. 1704, 1705; IV pp. 279, 286.

Passeur embarquant des paysannes — III N. 1702.

Passiance près Saint-Avit (Landes) — III N. 2077, 2078, 2079.

Pasta (Mme). Croquis d'album — IV N. 3063.

Pastel sur carton inachevé — IV p. 251.

Pastorale Salon de 1873 — I pp. 278, 284; III N. 2107; IV pp. 170, 286, 377.

Pâtre (Jeune) assis. Dessin — IV N. 2658.

Pâtre (Le) au bord du marais — III N. 2322.

Pâtre (Le) au repos — III N. 1852.

Pâtre (Le) dominant la gorge rocheuse — II N. 1183.

Pâtre (Le) en observation — III N. 2459 (H.).

Pâtre (Le) italien (effet du soir). Exposition universelle de 1867 — I pp. 235, 238, 239; III N. 1640; IV p. 169.

Pâtre solitaire (Les roches boisées au) — II N. 1189.

Pâtre sur un coteau près de gros chênes — II N. 584.

Pâtre. Voir *Berger*, *Chevrier*, *Italien*.

Pâturage abrité par de grands arbres — II N. 1219.

Pâturage au bord de l'eau — III N. 2204.

Pâturage avec quelques arbres — III N. 1411.

Pâturage dans les marais — III N. 1903; IV p. 273.

Pâturage en lisière de bois — III N. 1953.

Pâturage en prairie — III N. 1790.

Pâturage en vue d'un lac, à l'aube — II N. 1197.

Pâturage (Le) — III N. 1969, 2297.

Pâturage marécageux — III N. 1699, 1774; IV p. 278.

Pâturage sur un plateau — III N. 1459; IV p. 274.

Pâturage. Voir *Vaches*.

Pâture au bord de l'eau — III N. 1884.

Pâtures abritées de vieux arbres — III N. 1870.

Pâtures boisées au bord d'un lac ou le Soir. Salon de 1848 — II N. 620.

Pâtures (Les) au gros bouquet d'arbres — II N. 1261.

Pâtures (Les) dans le vallon — III N. 2278.

Paysage composé (Arbres dans une vallée). Vente Fantin. Dessin — IV N. 2811.

Paysage composé (offert à M. Fleury). Dessin — IV N. 2714.

Paysage composé (Personnage assis avec un cheval). Dessin — IV N. 2717.

Paysages composés (Vente Corot, non identifiés) — IV pp. 212, 214, 215, 216, 233, 239, 240, 241.

Paysagiste (Le) à l'étude — II N. 796.

Paysagiste (Le) Paquier à Marcoussis — II N. 811.

Paysan (Le) rattachant sa jambière. Décoration chez Decamps — II N. 1107.

Paysan travaillant dans les champs. Croquis d'album — IV N. 3046.

Paysanne à la chemise blanche et au bonnet jaune — II N. 414 et IV p. 202.

Paysanne coiffée d'un grand bonnet. Dessin — IV N. 2715.

Paysanne et son enfant au bord d'un bois — II N. 1200.

Paysanne passant à la lisière d'un bois — III N. 1716.

Paysanne tenant un enfant sur les bras — II N. 415 et IV p. 233.

Paysanne (Une). Dessin — IV N. 2807.

Paysanne (Une) du Dauphiné. Deux études. Dessin — IV N. 2808.

Paysanne. Voir *Bretonne*, *Italienne*, *Limousin* (*Femme du*), *Pêcheur* (*Femme de*), *Suissesse*.

Paysannes à l'herbe dans une prairie, le matin — III N. 1802; IV p. 293.

Paysannes (Deux) dormant. Dessin — IV N. 2794.

Paysannes (Trois jeunes) à genoux, causant — II N. 416.

Paysans sous les arbres au soleil levant (Morvan) — II N. 431.

Pêche (La) à l'épervier — II N. 882, 1136.

Pêche (La) à l'épervier au pied des arbres — III N. 2388.

Pêche (La) au Bas-Meudon — II N. 1217.

Pêche (La) au filet — III N. 2234; IV p. 284.

Pêche (La) en barque auprès des saules — III N. 2303.

Pêche (La) et la fenaison — II N. 1822; IV pp. 270, 279.

Pêcheur en barque à la rive — III N. 1677, 1765.

Pêcheur en barque, le matin — II N. 1155; III N. 1973.

Pêcheur en barque longeant une crête boisée — III N. 1830.

Pêcheur en barque tirant son filet, le soir — II N. 1071.

Pêcheur (Le) à la ligne à la pointe du marais — III N. 1726.

Pêcheur (Le) à la ligne en vue des villas — III N. 1836.

Pêcheur (Le) à la ligne (Environs de Rambouillet) — II N. 804.

Pêcheur (Le) à la ligne (Mortefontaine) — II N. 895.

Pêcheur (Le) à la ligne sous de grands arbres — III N. 1710.

Pêcheur (Le) à la ligne. Souvenir des marais du Nord — III N. 1885.

Pêcheur (Le) attentif — III N. 1912.

Pêcheur (Le) d'écrevisses sous bois — III N. 1458; IV p. 270.

Pêcheur (Le) du lac de Nemi — III N. 1737.

Pêcheur (Le) en barque sur l'étang — II N. 1125; IV p. 282.

Pêcheur (Le) en rivière — II N. 1133.

Pêcheur (Le) et le batelier — III N. 1946.

Pêcheur (Le) rangeant son poisson — III N. 2350.

Pêcheur (Le). Souvenir d'Arleux — III N. 2269.

Pêcheur (Le) tirant son filet — III N. 2298.

Pêcheur solitaire (Les rochers au) — II N. 1188.

Pêcheur tirant sa barque, le soir — II N. 1192.

Pêcheur (Un) à la ligne; esquisse — III N. 1958.

Pêcheur (Un) à la ligne. Souvenir du pont de Mantes — III N. 2273, 2274, 2275; IV pp. 275, 292.

Pêcheur. Voir *Batelier*, *Filets* (*Levée des*), *Grez-sur-Loing*, *Pêche*, *Rivière poissonneuse*, *Ville-d'Avray*.

Pêcheurs à la rive avec, au fond, une habitation dans les arbres — II N. 655.

Pêcheurs. Croquis d'album — IV N. 3044.

Pêcheurs (Deux) vidant leur filet. Dessin — IV N. 2800.

Pêcheurs en barque au bord de la rive — III N. 2318.

Pêcheurs en barque auprès de grands peupliers — III N. 1600.

Pêcheurs (Les) auprès des saules — III N. 2284.

Pêcheurs tendant leurs filets, le soir. Salon de 1847 — I p. 113; II N. 504 et IV p. 168.

Pêcheurs (Une famille de) au bord de la mer — III N. 2214; IV p. 271.

Pêcheuses. Croquis d'album — IV N. 3046, 3070, 3087.

Peintre (Le). Voir *Paysagiste*.

Percée (La) lumineuse; fusain — IV N. 2880.

Père-Lachaise. Croquis d'album — IV N. 3053, 3059, 3070.

Périgord. Voir *Porcs* (*Gardeuses de*).

Perle (La femme à la) — III N. 1507; IV pp. 210, 284, 286.

Peuplier (Le) au bord de l'eau — III N. 2441.

Peupliers au bord de l'eau (effet de nuit) — III N. 1746 et IV p. 211.

Peupliers au bord d'une rivière. Dessin — IV N. 2804.

Peupliers (Les); souvenir d'Arleux — III N. 2359 et IV p. 246.

Philosophe (Le) au pied du gros arbre. Fusain — IV N. 2987.

Philosophe (Le) en vue de la mer. Fusain — IV N. 2988 et p. 281.

Philosophe (Le) solitaire; fusain (musée de Lille) — IV N. 2895 et p. 296.

Philosophe (Un). Procédé sur verre — IV N. 3182.

Philosophes (Le repos des). Autographie — IV N. 3141 et p. 288.

Picardie (Côte de) près Versailles. Moulins à vent — II N. 343, 861.

Picardie (Souvenir de) — III N. 1766.

Picards (Pâturages) — II N. 547.

Picardes (Chaumières) — II N. 566.

Picquigny. Croquis d'album — IV N. 3096.

Picquigny (Souvenir des bords de la Somme à) — III N. 1947; IV p. 288.

Pie (La petite) — III N. 1389; IV pp. 277, 291.

Piediluco (Le lac de) — II N. 123 et IV p. 226.

Pierre-Perthuis, près Vézelay. Château et église. Dessin — IV N. 2776.

Pierrefonds (Le château de) — II N. 965.

Pierrefonds. Les ruines du château. Exp. Univ. 1867 — I pp. 235, 238; II N. 475; IV p. 169.

Pierrefonds (Souvenir de) — III N. 1779.

Pierrefonds (Souvenir de). Le mot d'ordre — II N. 964 *bis*.

Pierrefonds. Vue générale — II N. 474; IV p. 295.

Pincio (Monte). Voir *Rome*.

Pin (Le grand). Souvenir d'Italie — III N. 1820; IV p. 275.

Pins noirs (La villa des) — III N. 2261; IV p. 272.

Pins parasols (La villa aux) — III N. 1736.

Pins parasols. Voir *Italie* (*Souvenir d'*), *Montpellier* (*Environs de*).

Pise. Croquis d'après Giotto. Dessin — IV N. 2661 et pp. 251, 252.

Pithiviers (Le fermier de) — II N. 631.

Pivot (Portrait de M.) à cheval — II N. 665 et IV p. 234.

Plage (Une) en Normandie — III N. 2061.

Plage (Une) en Normandie, avec des barques au loin — III N. 2076.

Plage. Voir *Trouville*, *Sainte-Adresse*.

Plaine vallonnée avec quelques arbres. Dessin — IV N. 2728.

Plaines avec un clocher à l'horizon — II N. 806.

Plaines bornées à l'horizon par des collines — II N. 782.

Plaine (La) aux grands arbres — II N. 1193.

Plaisirs (Les) du soir. Salon de 1875 — I p. 333; III N. 2195 et IV pp. 170, 278, 378.

Plante (Etude d'une) à larges feuilles. Dessin — IV N. 2461.

Planque, près Douai. Le moulin brûlé — III N. 2005.

Planque. Un saule dans la prairie — III N. 2016 et IV p. 245.

Plateau (Le vaste) — III N. 2242.

Plateaux boisés — II N. 355 et IV p. 232.

Pô (Les rives du). Procédé sur verre — IV N. 3193.

Poésie (La) — III N. 1391 et IV p. 214.

Poète (La demeure du). Procédé sur verre — IV N. 3211.

Poète (Le) et la Muse. Procédé sur verre — IV N. 3215.

Poirier (Etude de). Dessin — IV N. 2703.

Poissy. Croquis d'album — IV N. 3102.

Poitiers. Croquis d'album — IV N. 3108.

Pommier (Un) en rase campagne — II N. 1149.

Pommiers (Chemin bordé de) près Mortain — II N. 339.

Pommiers dans la campagne — III N. 2099.

Pommiers et chaumières — II N. 784.

Pommiers (Le chemin aux) — II N. 813.

Pommiers (Le repos sous les) — II N. 512.

Pommiers sur le versant d'un coteau — II N. 563, 649, 783 et IV pp. 236, 237.

Pont (Le) à l'arche brisée. Dessin — IV N. 2701, 2871.

Pont (Le) des rendez-vous. Souvenir d'Arleux — III N. 2210.

Pont (Le petit) — III N. 1407; IV pp. 284, 292.

Pont (Petit) aboutissant à une chaumière — II N. 219.

Pont (Petit) précédant une chaumière — III N. 2101.

Pont (Un arbre auprès d'une arche de). Dessin — IV N. 2461 *bis*.

Pont (Un) de pierre — IV p. 224.

Pont (Un) dominé par de grands arbres — II N. 694; III N. 1440.

Ponte Mole. Voir *Rome* (*Campagne de*).

Ponte Salaro. Voir *Rome* (*Campagne de*).

Ponthon (Entre) et Vannes. Croquis d'album — IV N. 3086.

Porcs (Gardeuses de) dans la campagne — II N. 576, 865.

Port-Berteau (Charente-Inférieure). Coin de parc — II N. 1280 et IV p. 210.

Port de mer. Voir *Bretagne*, *Hâvre* (*Le*), *Honfleur*, *La Rochelle*, *Sainte-Adresse*, *Trouville*.

Port-Marly. Croquis d'album — IV N. 3119.

Port-Marly. Le départ pour la promenade dans le parc des Lions — III N. 2127; IV pp. 269, 278, 292.

Port-Marly. Les enfants à la montre — III N. 2128.

Port-Marly (Tournant de la Seine à) — III N. 2206.

Port (Quai d'un). Croquis — IV N. 2686.

Port (Un) sur une rivière. Dessin — IV N. 2644.

Porte flanquée de deux gros piliers — II N. 38.

Portel (Le) près Boulogne. Vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Porto San Maurizio. Dessin — IV p. 252.

Portraits. Voir *Audiat* (*Mlle*); *Baudot* (*Mme*); *Bigour d'Arras*; *Bison*; *Bison* (*Mme*); *Bouché*; *Chamouillet* (*Mme*); *Charmois* (*Mme*); *Clérambault*; *Corot*; *Corot* (*Mme*); *Corot* (*Fernand*); *Delalain* (*Ed.*); *Delalain* (*Mme*); *Delalain* (*Enfants*); *Delanoue*; *Delanoue* (*Mme*); *Desavary* (*Léontine*); *Desbrochers fils*; *Dumax*; *Dutilleux* (*Eugénie*); *Fanchette*; *Faulte du Puyparlier*; *Garçon* (*Jeune*) *de la famille Corot*; *Homme inconnu*; *Larochenoire* (*Mme de*); *Lemaistre*; *Lemaistre* (*Mme*); *Lemarinier* (*Mme*), *Mélin* (*Mlle*); *Osmond* (*Abel*); *Palanson*; *Révoil* (*Mme*); *Robert* (*Louis*); *Robert* (*Louis*) *fils*; *Robert* (*Mme*); *Robert* (*Maurice*); *Rodrigues* (*Enfants*); *Sennegon* (*Henri*); *Sennegon* (*L. D.*); *Sennegon* (*Mme*); *Stumpf* (*Mme*).

Portraits. Dessins — IV p. 253.

Poule (La) aux œufs d'or — III N. 2208.

Poules et canards. Dessin — IV N. 2647.

Poussin (Promenade du). Voir *Rome* (*Campagne de*).

Pouzzoles. Dessin — IV N. 2593.

Pouzzoles (Environs de) — II N. 190 et IV p. 197.

Prairie à l'arbre tordu (probablement à Luzancy) — II N. 880.

Prairie abritée par les arbres (Souvenir des environs de Granville) — III N. 2219.

Prairie au bord de l'eau, le matin — III N. 1727.

Prairie au bord d'une rivière — III N. 1762.

Prairie boisée au bord de l'eau — III N. 1598.

Prairie (Bouquet d'arbres dans une) — II N. 580.

Prairie en lisière de bois avec trois paysannes et une vache — III N. 1979.

Prairie entre deux versants boisés (Deux croquis) — IV N. 2889.

Prairie (La) aux deux gros arbres — III N. 1892.

Prairie (La) aux grands frênes — II N. 1157.

Prairie (Le matin dans la). Musée de Dunkerque — III N. 1927; IV p. 289.

Prairie (Une) — III N. 2299.

Prairie vallonnée au pied d'un petit bois — II N. 853.

Prairies au bord de l'eau — III N. 1973 *bis*, 2469 (I).

Prairies avec un village à l'horizon. Deux femmes — II N. 944.

Prairies dans une vallée au pied des montagnes (Auvergne) — II N. 298.

Prairies inondées vues à travers la feuillée — III N. 1445.

Prairies plantées d'arbres — II N. 575.

Prairies vallonnées et mare. Vache et sa gardienne — II N. 876.

Prairies vallonnées ou Le Vallon — II N. 883.

Pré (Un) au bord de l'eau — II N. 1227.

Pré (Un) avec de grands arbres et des maisons au fond — II N. 787.

Pré (Un) aux abords d'un village — III N. 1395.

Prés (Le matin dans les) — III N. 1462.

Prés (Les) de la petite ferme — III N. 1758 et IV p. 243.

Presles près Beaumont-sur-Oise — II N. 777.

Presqu'île (La) boisée — III N. 1729; IV p. 291.

Prière (Paysan en) — II N. 537.

Printemps. Collection Donatis — IV p. 291.

Printemps (Le). Exposition de 1855. Voir *Amours (Ronded')*.

Printemps (Le) de la vie — III N. 2138; IV p. 276.

Promenade à l'aurore — II N. 1215.

Promenade (La) du soir — III N. 2440.

Promenade (La) sous bois — III N. 1681.

Promeneur (Le) dans le vallon. Fusain — IV N. 2928.

Provins. Vue d'ensemble — II N. 494.

Puits (Le) — II N. 825.

Puits. Voir *Cour*.

Puy-de-Dôme. Dessin — IV p. 252.

Q

Quimper (Environs de). Chaumières et pommiers — II N. 774.

Quimper (Environs de). Sentier dans la campagne — II N. 775.

Quincampoix, près Rouen. Croquis d'album — IV N. 3072.

R

Ravin boisé — III N. 2366; IV p. 247.

Ravin solitaire. Fusain — IV N. 3008.

Rayons (Premiers). Ebauche — III N. 2398.

Rayons (Derniers) — III N. 2459 (C.).

Rébecca — II N. 382.

Religieuse (Une). Croquis d'album — IV N. 3045.

Religieuse. Voir *Annonciades*.

Remy se rasant. Croquis d'album — IV N. 3072.

Rencontre (La) au bord du chemin — III N. 2270.

Rencontre (La) au bosquet. Autographie — IV N. 3144.

Rencontre (La) dans la vallée — III N. 2335.

Repos (Le). Salon de 1850-51 — IV p. 168.

Repos (Le). Salon de 1861 — IV p. 169.

Repos (Le) dans la prairie — III N. 1859.

Repos (Le) sous les arbres au bord de l'eau — III N. 2227.

Rêveur (Le) sous les grands arbres. Procédé sur verre — IV N. 3217.

Rêveur (Un) au bord d'un étang. Dessin — IV N. 2834.

Révoil (Portrait de Mme) et de sa jeune sœur — III N. 2126.

Rhône (La vallée du) vers Bellegarde — II N. 712.

Rhône (Le) à Fort-l'Ecluse — III N. 716.

Rhône (Le). Trois femmes au bord du fleuve — II N. 714.

Rhône (Région du). Rivière torrentueuse — II N. 713.

Rhône (Souvenir des bords du) — III N. 1858.

Ribagnac (Haute-Vienne). La vachère — II N. 985.

Richmond. Voir *Londres*.

Riva. Dessins — IV p. 252.

Riva. Etude de terrains. Dessin — IV N. 2678.

Riva (Vue prise à). Un bateau sur le lac. Salon de 1835. I p. 73; II N. 357; IV p. 167.

Riva (Vue prise à). Un bateau sur le lac. Etude et variante — II N. 358, 360; IV p. 240.

Riva (Vue prise à). Un bateau sur le lac. Salon de 1850-51 — II N. 359; IV pp. 169, 173, 289.

Riva. Vue prise de la campagne — II N. 319; IV p. 201.

Riva (Souvenir de) — III N. 1804.

Riva (Souvenir de la campagne de) — III N. 2400.

Rivage (Le) — III N. 1886.

Rivages méridionaux (Souvenir des) — III N. 1961.

Rive (La) à la tour lointaine — III N. 1570.

Rive (La) verte — III N. 1532 *bis*; IV p. 278.

Rives boisées — III N. 1890.

Rives boisées au bord de la mer (Décoration chez Daubigny) — III N. 1649.

Rivière au village lointain — III N. 1551.

Rivière aux abords d'un moulin — III N. 1409.

Rivière aux rives boisées — III N. 1787.

Rivière avec une barque sur le bord et un marinier longeant la berge — II N. 693.

Rivière boisée (Berge de) (Normandie) — II N. 863.

Rivière bordée de grands arbres aux abords d'une ville — II N. 679.

Rivière (Bords de) à la villageoise — III N. 1841.

Rivière (Bords de) avec un pont au loin. Dessin — IV N. 2972.

Rivière (Bords de) dominés au loin par des collines — III N. 2105.

Rivière (Bords d'une) avec deux clochers émergeant des arbres et des vaches — III N. 1454.

Rivière (Bords d'une) avec un village à l'horizon — III N. 2460 (P.).

Rivière (Coin de) avec maisons et peupliers — II N. 654.

Rivière dominée par de grands arbres : un bateau apparaît vers la droite — II N. 877.

Rivière flanquée de jeunes arbres à gauche — III N. 2389.

Rivière (La) à la tour lointaine — III N. 1700.

Rivière (La) poissonneuse — III N. 1759; IV p. 293.

Rivière (La berge d'une) avec des vaches — III N. 1362.

Rivière sous les arbres — III N. 1455, 2375; IV p. 215.

Rivière (Une) débordée — II N. 548.

Rivière (Une) vue de haut entre les arbres — III N. 1546.

Rivière (Ville au bord d'une) — II N. 702.

Robert (Léopold) (Copie d'après) — II N. 146.

Robert (Portrait de Mme) — II N. 590.

Robert (Portrait de M.) — II N. 1051.

Robert (Portrait de M. Louis), fils de l'ami de Corot — II N. 589.

Robert (Portrait de M. Maurice), enfant — I p. 171; II N. 1052.

Robert (Portrait de M. Maurice) en costume de soldat — III N. 2124.

Rocca di papa. Chemin dans la campagne. Dessin — IV N. 2530.

Rocca di Papa. Dessins — IV p. 252.

Rochefort-sur-mer. Derrière le port — II N. 678.

Rochemont. Croquis d'album — IV N. 3081.

Rochers (Chaos de) avec un jeune pâtre (Auvergne ou Morvan) — II N. 295.

Rochers (Cours d'eau dans les) — III N. 2460 (C.).

Rochers (Crête de) (Auvergne) — II N. 299 et IV p. 232.

Rochers d'Auvergne — II N. 570.

Rochers dans une clairière — II N. 1199, 1237.

Rochers (Etude de) — IV p. 232.

Rochers sous les arbres — III N. 2460 (D).

Rochers. Voir *Fontainebleau*, *Nemi (Souvenir de)*.

Rodrigues (Portraits des enfants). Voir *Port-Marly*.

Rolleboise (Eglise de) — II N. 701.

Rome. Arc de Constantin. Dessin — IV N. 2471.

Rome (Campagne de). Aqueducs en ruine — II N. 74, 96, 98 *bis*, 101 et IV p. 225.

Rome (Campagne de). Bords du Tibre. Dessin — IV N. 2481.

Rome (Campagne de). Bords du Tibre : Acqua acetosa — II N. 76, 95, 131, 147 et IV pp. 194, 226, 228, 277.

Rome (Campagne de). Chaînes de montagnes au soleil levant — II N. 148 et IV p. 229.

Rome (Campagne de). Chapelle et campanile — II N. 152 et IV p. 229.

Rome (Campagne de). Chemin sous les arbres — II N. 144.

Rome (Campagne de). Collines boisées — II N. 180 et IV p. 196.

Rome (Campagne de). Dessins — IV p. 252.

Rome (Campagne de). Fabrique sur les bords du Tibre — II N. 49 et IV p. 225.

Rome (Campagne de). Fabriques au sommet d'une colline — II N. 444 et IV p. 235.

Rome (Campagne de). Fabriques du Poussin — II N. 48 et IV p. 224.

Rome (Campagne de). Horizon de montagnes. Dessin — IV N. 2562.

Rome (Campagne de). La promenade du Poussin — II N. 53 et IV p. 195.

Rome (Campagne de). Le Teverone — II N. 103 et IV p. 194.

Rome (Campagne de). Les bords du Tibre encaissés par les collines — II N. 78 et IV p. 197.

Rome (Campagne de). Plaine avec montagnes à l'horizon — II N. 97.

Rome (Campagne de). Ponte Mole — II N. 99 et IV p. 195.

Rome (Campagne de). Ponte Salaro — II N. 72 et IV p. 227.

Rome (Campagne de), près le tombeau de Néron. Dessin — IV N. 2485.

Rome (Campagne de). Rochers — IV p. 230.

Rome (Campagne de). Salon de 1827 — I p. 46; IV pp. 168, 351.

Rome (Campagne de). Salon de 1836 — I p. 76; IV p. 167, 354.

Rome (Campagne de). Torre di Quinto; les rochers des Nazons — II N. 167 et IV p. 229.

Rome (Campagne de). Un bois de chênes-liège et la chaîne des Apennins — II N. 52 et IV p. 226.

Rome (Campagne de). Un chemin — II N. 102.

Rome (Campagne de). Vallée au pied des montagnes — II N. 151 et IV p. 237.

Rome. Campo Vaccino et arc d'Antonin. Dessin — IV N. 2487.

Rome. De la tour Saint-Clément au Colisée — II N. 47; IV p. 274.

Rome. Dessins — IV p. 251 et 252.

Rome (Environs de). Eau-forte. Salon de 1866 — IV N. 3128 et pp. 169, 254, 277, 288.

Rome. Ile et pont San Bartolomeo — II N. 75; IV p. 286.

Rome. La basilique de Constantin — II N. 80 et IV p. 227.

Rome. La petite église du Bramante — II N. 184 et IV p. 229.

Rome. L'arc de Constantin et le forum — II N. 445, 446, 447 et IV p. 234.

Rome. La Trinité des monts vue du Pincio. Dessin — IV N. 2477.

Rome. La vasque de l'Académie de France — II N. 79; IV pp. 196, 295.

Rome. La vasque de l'Académie de France. Dessin — IV N. 2560.

Rome. Le château Saint-Ange et les montagnes. Dessin — IV N. 2479 et 2486.

Rome. Le Colisée — II N. 46; IV p. 271.

Rome. Le Colisée. Dessin — IV N. 2484.

Rome. Le Colisée vu à travers les arcades de la basilique de Constantin — II N. 44; IV p. 224.

Rome. Le Colisée vu des jardins Farnèse — II N. 54; IV p. 287.

Rome. Le dôme de San Carlo — II N. 51; IV p. 195.

Rome. Le forum vu des jardins Farnèse — I p. 333; II N. 67, 68 et 69; IV p. 198.

Rome. L'église Saint-Pierre-ès-liens — II N. 81 et IV p. 194.

Rome. Le long de la villa Médicis. Dessin — IV N. 2583 et p. 296.

Rome (Les bords du Tibre dans) — II N. 50; IV p. 225.

Rome. Le parc de la villa Borghèse — II N. 150 et IV p. 196.

Rome. Le Tibre et le Château Saint-Ange — II N. 73.

Rome. Monte Pincio; la Trinité des Monts — II N. 82 et IV p. 197.

Rome. Monte Pincio; la Trinité des monts (vue prise des jardins de l'Académie de France) — II N. 83, 84 et 85; IV pp. 196, 284, 296.

Rome. Pont et château Saint-Ange avec la coupole de Saint-Pierre — II N. 70, 70 *bis*, 71 et IV pp. 195, 198, 271, 286.

Rome. Porta pia. Dessin — IV N. 2602.

Rome. Ruines du temple de Jupiter Stator — II N. 129 et IV p. 225.

Rome. Souvenir de la villa Pamphili — II N. 449.

Rome (Souvenir de). Voir *Bains* (*Salle de*).

Rome. Temple de Vénus et Rome. Dessin — IV N. 2473.

Rome. Temples de la Concorde et de Jupiter Stator. Dessin — IV N. 2480.

Rome. Un temple. Dessin — IV N. 2600.

Rome. Villa Albani. Dessins — IV N. 2768, 2769, 2770.

Rome. Villa Pamphili — II N. 98, 448 et IV pp. 194, 203.

Rome vue de la campagne. Dessin — IV N. 2478.

Rome. Vue panoramique. Dessin — IV N. 2553.

Rome. Vue panoramique de l'arc de Constantin à la tour de Néron. Dessin — IV N. 2580.

Rome. Vue panoramique, le château Saint-Ange au milieu. Dessin — IV N. 2532.

Rome. Vue prise du haut de la colonne Trajane. Dessin — IV N. 2474.

Rome. Vue prise des campaniles de la villa Médicis. Dessin — IV N. 2561.

Rome. Vue prise de la fenêtre de Corot — II N. 43; IV p. 224.

Rome. Vue prise des jardins Farnèse — II N. 65; IV p. 195.

Rome. Vue prise des jardins Farnèse. Dessins — IV N. 2483 et 2529.

Rome. Vue prise des jardins Farnèse. Le Colisée — I pp. 122, 263, 333; II N. 66; IV pp. 168, 276, 303.

Rome. Vue prise des jardins Farnèse, le Colisée à gauche. Dessin — IV N. 2503.

Rome. Vue prise du monte Pincio — II N. 77 et IV p. 197.

Ronciglione. Dessins — IV pp. 251, 252.

Roquemaure (Gard) (Souvenir de). Paravent — III N. 1073.

Rosalie (Mlle) dans la « Caisse d'Epargne ». Lithographie — IV N. 3137.

Rosine et le comte. Dessin — IV N. 2962.

Rosny (Seine-et-Oise). Croquis d'album — IV N. 3062, 3064.

Rosny. Dessin — IV p. 252.

Rosny. Le château — I p. 88; II N. 398.

Rosny. L'église; vue prise du verger de Mme Osmond — I p. 88; II N. 400.

Rosny. Pavillon de Marie-Antoinette — II N. 829.

Rosny. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Rosny. Vue du village au printemps — II N. 397.

Rotte (Souvenir de la), près Rotterdam — III N. 1686.

Rotterdam. Croquis d'album. — IV N. 3096.

Rotterdam (Environs de). Moulins à vent — II N. 741.

Rotterdam (Environs de). Petites maisons au bord d'un canal — II N. 744, 745 et IV pp. 206, 271.

Rotterdam (La Rotte, près de). Dessin — IV N. 2855 et p. 253.

Rotterdam. Un canal entre les arbres. Dessin — IV N. 2856 et p. 253.

Rotterdam. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Rotterdam vu de la Meuse — II N. 743.

Rotterdam. Vue d'ensemble — II N. 742 et IV p. 239.

Rouen. Croquis d'album — IV N. 3063, 3097, 3122.

Rouen. Dessins — IV p. 252.

Rouen (Environs de). Ébauche — IV p. 241.

Rouen (La Seine aux environs de) — II N. 337 et IV p. 231.

Rouen (La Seine en aval de) — II N. 560 et IV p. 236.

Rouen. La vallée de la Seine — III N. 2460 (Q).

Rouen (Les quais marchands à). Salon de 1834 — I pp. 62, 64; II N. 256 et IV p. 167.

Rouen (Souvenir de la campagne de). Fusain — IV N. 2907.

Rouen (Un quai à) — II N. 26.

Rouen vu de la campagne. Dessin — IV N. 2469.

Rouen. Vue prise de la côte Sainte-Catherine — II N. 236, 258.

Rouen. Vues panoramiques II N. 993, 994, 995; III N. 2032, 2033; IV pp. 206, 208, 238, 281, 291.

Route (Au bord de la). Dessin — IV N. 3001 *ter*.

Route au bord de l'eau — III N. 1472.

Route au bord de l'eau avec deux paysannes causant et une vache — II N. 871.

Route au bord d'une rivière. Voir *Corbeil* (*Environs de*).

Route aux environs de Paris — II N. 790.

Route avec un paysan sur un cheval et deux paysannes — II N. 686.

Route boisée avec deux figures — III N. 1755 et IV p. 243.

Route dans la campagne avec une paysanne, en vue d'un village — II N. 996.

Route ensoleillée — III N. 1393; IV p. 293.

Route (La) ensoleillée — III N. 2459 (E).

Route montante. Voir *Gouvieux*.

Route (Paysanne sur une) — III N. 2460 (J).

Route sombre en forêt. Souvenir de Fontainebleau — III N. 2405.

Route sous bois. Coll. David — IV p. 290.

Route sous les arbres près d'un cours d'eau — III N. 1364.

Route (Une) en pays plat avec collines à l'horizon. Dessin — IV N. 2684.

Royat. Etude d'arbres. Dessin — IV N. 2713 et p. 252.

Rue (Une) de village. Dessin — IV N. 2706, 2708.

Rue de village. Voir *Village*.

Ruine (La) — IV N. 1960.

Ruines italiennes (Souvenir des) — III N. 2301; IV p. 269.

Ruines (Pâturage dominé par des) — III N. 1925.

Ruines. Voir *Etang*.

Ruisseau abrité par les arbres — III N. 1908.

Ruisseau et saulaie — III N. 1357.

Ruisseau (Le) sous bois. Procédé sur verre — IV N. 3171.

Ruisseau sous bois — II N. 710.

Ruisseau sous les arbres avec une maison au fond — III N. 1443; IV pp. 272, 279, 282.

Ruisseau sous les arbres avec une paysanne gardant une vache et une chèvre — II N. 868.

S

Sabine (Une vallée de la) — II N. 118.

Sabine (Une vallée de la). Dessin — IV N. 2497.

Saint-Amand-les-Eaux (Souvenir de) — III N. 2259.

Saint-André-en-Morvan (Nièvre) Vue du village — II N. 424.

Saint-André-en-Morvan. Taillis dans les rochers. Dessins — IV N. 2747, 2774 et pp. 252, 253.

Saint-Brieuc. Dessin — IV p. 253.

Saint-Brieuc (Environs de). Croquis d'album — IV N. 3065.

Saint-Ceneri. Croquis d'album — IV N. 3070.

Saint-Cucuphat (Etang de) — II N. 830 et IV p. 240.

Saint-Denis. Croquis d'album — IV N. 3053.

Saint-Gelven. Croquis d'album — IV N. 3104.

Saint-Germain-en-Laye. La terrasse — II N. 691.

Saint-Germain-en-Laye (Parc de) — II N. 831.

Saint-Germain-en-Laye (Un chemin à) — II N. 695.

Saint-Germain, près Alençon — Croquis d'album — IV N. 3041, 3070.

Saint-Germain, près Neufchâtel. Vente Corot 1858 — IV p. 184.

Saint-Germain (Route de). Croquis d'album — IV N. 3045.

Saint-Cloud (Chemin dans les bois de) — III N. 1982; IV p. 291.

Saint-Cloud. Croquis d'album — IV N. 3070, 3095.

Saint-Cloud (Entrée du parc de) — II N. 14 et IV p. 222.

Saint-Cloud (Prairies à). Paris à l'horizon — II N. 943.

Saint-Gilles. Croquis d'album — IV N. 3100.

Saint-Gratien (Souvenir de) — III N. 2165.

Saint-Jean-de-Luz. Croquis d'album — IV N. 3119.

Saint-Jean-de-Luz (Souvenir de) — III N. 2083.

Saint-Jérôme. Salon de 1837 — I pp. 79, 82, 168; II N. 366; IV pp. 167, 275, 354, 355.

Saint-Jérôme. Esquisse — II N. 367.

Saint-Laurent (Eglise) à Paris. Croquis d'album — IV N. 3068.

Saint-Leu. Croquis d'album — IV N. 3057, 3102.

Saint-Malo. Dessins — IV p. 253.

Saint-Malo (Environs de) — N. 781.

Saint-Malo. Goélettes à quai — II N. 992 et IV p. 209.

Saint-Malo. Une fontaine. Dessin — IV N. 2851.

Saint-Martin. Croquis d'album — IV N. 3087, 3104.

Saint-Martin du bon fossé (Manche). Une ferme — II N. 338.

Saint-Martin, près Boulogne. Vente Corot de 1858 — IV p. 184.

Saint-Martin-Terressus (Haute-Vienne) — III N. 1281.

Saint-Nazaire. Croquis d'album — IV N. 3100.

Saint-Lô. Croquis d'album — IV N. 3056, 3065.

Saint-Lô. Dessins — IV p. 253.

Saint-Lô (Environs de). Collines et pâtures — II N. 341; IV p. 281.

Saint-Lô (Environs de). Dans la campagne — II N. 529, 752.

Saint-Lô (Environs de). Petite ferme — II N. 755.

Saint-Lô (Environs de). Pommiers sur le versant d'un coteau — II N. 563.

Saint-Lô (Environs de). Terrains vallonnés — II N. 747, 753 et IV p. 205.

Saint-Lô (Vue de) avec les flèches de la cathédrale — II N. 748, 749, 750, 751, 754.

Saint-Lô. Vue générale — II N. 756 et IV p. 206.

Saint-Nicolas près Arras. Au bord de la rivière — III N. 2047.

Saint-Nicolas près Arras. Au bord de l'eau — II N. 974.

Saint-Nicolas près Arras. Dans le parc de M. Bellon — III N. 2182; IV p. 215.

Saint-Nicolas près Arras. La fillette à la poupée — III N. 2185; IV p. 216.

Saint-Nicolas près Arras. Le clocher avec un groupe d'arbres — III N. 2045.

Saint-Nicolas près Arras (Le clocher de). Autographie — IV N. 3142 et p. 288.

Saint-Nicolas près Arras. Le moulin — III N. 2184; IV p. 280.

Saint-Nicolas près Arras. Le moulin Gherbrandt — III N. 2041, 2042 et IV p. 245.

Saint-Nicolas près Arras. Nymphes sous les arbres — III N. 2048.

Saint-Nicolas près Arras. Pacage sous bois — III N. 2043.

Saint-Nicolas près Arras. Pâture à flanc de coteau — II N. 1171.

Saint-Nicolas près Arras. Saulaie — II N. 963; IV p. 282.

Saint-Nicolas près Arras. Saules au bord de la Scarpe — III N. 2040; IV p. 292.

Saint-Nicolas près Arras (Souvenir de). La fontaine sacrée — III N. 2046; IV p. 290.

Saint-Omer. Croquis d'album — IV N. 3077.

Saint-Omer (Environs de). Le vieux saule — III N. 1283.

Saint-Omer (Environs de). Moulin à vent — II N. 340, 564 et IV p. 199.

Saint-Omer. La tour de Saint-Bertin vue de la rivière — II N. 780.

Saint-Ouen (La plaine) — II N. 653; IV p. 285.

Saint-Quentin-des-Prés (Oise) — III N. 1415.

Saint-Sébastien au supplice. Croquis d'album — IV N. 3065.

Saint-Sébastien debout — II N. 1034, 1035; IV pp. 209, 290.

Saint-Sébastien secouru. Salon de 1853 — I pp. 132, 140, 145, 146, 235, 238, 311; II N. 1063; IV pp. 169, 171, 333, 334, 365,

Saint-Sébastien secouru. Reduction — I p. 311; III N. 2316; IV pp. 278, 291, 347.

Saint-Sébastien secouru. Etude de figure. Dessin — IV N. 2836.

Saint-Sébastien secouru. Fusain — IV N. 2866.

Saint-Sébastien secouru. Dessin plume — IV N. 2990.

Saint-Servan. Grève des Bas-Sablons — II N. 776.

Saint-Servan (Vues prises à) — II N. 987, 988.

Saint-Valery. Croquis d'album — IV N. 3073.

Sainte-Adresse. Dunes au bord de la mer — II N. 253; IV p. 232.

Sainte-Adresse (Grosse mer à) — II N. 238; IV pp. 199, 284.

Sainte-Adresse. Maisons de pêcheurs — II N. 239; IV p. 281.

Sainte-Adresse. Plage avec bateaux et pêcheurs — II N. 230; IV p. 231.

Sainte-Catherine près Arras. Blanchisseuses dans une saulaie — III N. 2011; IV p. 287.

Sainte-Catherine près Arras. La buanderie — III N. 2012.

Sainte-Catherine près Arras. Prairies. — II N. 972.

Sainte-Catherine près Arras. Prairies avec arbres et cabanes — III N. 2044.

Sainte-Catherine près Arras. Saulaie — II N. 961; IV pp. 273, 282.

Sainte-Catherine près Arras. Saules et chaumières — III N. 2013.

Sainte-Catherine près Arras. vu derrière les arbres — II N. 971.

Sainte-Geneviève — II N. 862.

Sainte-Geneviève. Dessin — IV N. 2945.

Saintes (Vue de) — III N. 1279.

Saintes. Voir *Courpignac*.

Saintonge (Une route en) — II N. 703.

Saintry. Croquis d'album — IV N. 3093.

Saintry. La route au pigeonnier — II N. 910.

Saintry. La route blanche — III N. 2110.

Saintry. Vue générale — II N. 907, 908; III N. 2115.

Salerne (Souvenir de). Procédé sur verre — IV N. 3209.

Saltarelle. Procédé sur verre — IV N. 3194.

San Carlo. Voir *Rome*.

Saône (Souvenir des rives de la) — III N. 1865.

Sapho. Autographie — IV N. 3151 et p. 288.

Sarthe (Bords de la) — II N. 546.

Sarthe (Prairies dans la) — II N. 793.

Saulaie à la pointe d'un étang — III N. 1401.

Saulaie au bord de l'eau — III N. 2347.

Saulaie au bord de l'eau avec un batelier — III N. 1606.

Saulaie au bord d'un ruisseau — III N. 1357.

Saulaie avec un village à l'horizon — III N. 1538.

Saulaie (Bergère auprès d'une) au bord d'une rivière — III N. 1750.

Saulaie (La) — III N. 1992.

Saulaie, le matin (Décoration chez Daubigny) — III N. 1646.

Saulaie (Paysanne à l'herbe auprès d'une) — II N. 1160; IV p. 272.

Saulaie. Voir *Arras*. *Faucheur*, *Gisors*, *Montgeron*, *Sainte-Catherine*, *Vachère*.

Sauldre (Sologne). Croquis d'album — IV N. 3086.

Saule et aulnes — III N. 1887.

Saule (Le) dans les marais — III N. 2460 (L).

Saule (Le vieux). Voir *Saint-Omer*.

Saule (Les prés au vieux) — III N. 2225.

Saule (Lisière de bois au vieux) — II N. 1257.

Saules au bord de l'eau avec vaches et vachères — II N. 864.

Saules (Bouquet de) au bord d'un étang — III N. 1363; IV p. 288.

Saules dans les prés — III N. 1847.

Saules et chaumières — III N. 1297.

Saules et peupliers — III N. 1951.

Saules et peupliers blancs. Autographie — IV N. 3149.

Saules (La pêche sous les) — II N. 969.

Saules (Le repos sous les vieux) — III N. 1914.

Saules (Le ruisseau aux) — III N. 1837.

Saules (Les) à la pointe de l'île — III N. 1660.

Saules (Les canards sous les) — III N. 1394; IV p. 273.

Saules (Les). Coll. Grünbaum — IV p. 291.

Saules (Pâturage avec des) — II N. 1118, 1135, 1175; IV pp. 271, 279, 290.

Saules (Pré bordé de) — III N. 1397.

Saules près d'un ruisseau. Coll. Claudon — IV p. 290.

Saules (Vachères dans une prairie plantée de) — III N. 1532.

Saules. Voir *Marissel*, *Ville-d'Avray*.

Savigny. Croquis d'album — IV N. 3065.

Savoisy (Côte-d'Or) — II N. 683.

Scarpe (Soleil couchant sur la) — III N. 2255.

Scarpe (Un tournant de la) — III N. 2397.

Scarpe (La). Voir *Arras*, *Blangy*.

Scheveningue, près La Haye. La plage — II N. 734.

Scheveningue (Souvenir des dunes de) — III N. 2424.

Seine (La) à Chatou. Voir *Pêche à l'épervier*.

Seine (La) aux environs de Rouen — II N. 337, 560.

Seine (Souvenir des bords de la) — III N. 1791, 2253.

Seine (Souvenir des bords de la), près Mantes — III N. 2245.

Seine-Port (Moulins à) — II N. 18 et IV p. 222.

Seine-Port (La Seine à). Dessin — IV N. 2463.

Sémaphore. Voir *Boulogne-sur-Mer*.

Semur. Allée sous bois — II N. 841.

Semur. Croquis d'album — IV N. 3064.

Semur. La cathédrale vue de l'Armançon — II N. 842.

Semur. Le chemin de l'église — II N. 837, 838 et IV pp. 204, 290.

Semur. Maison à l'angle d'une rue — II N. 840.

Semur. Maison à l'entrée d'un bois — II N. 839.

Semur (Souvenir de) — III N. 1897.

Sennegon (Henri), enfant, dormant. Dessin — IV N. 2691.

Sennegon (Jeune fille de la famille) et sa gouvernante. Dessin — IV N. 2732.

Sennegon père (Portrait de M.), Dessin — IV N. 2653.

Sennegon (Portrait de Blanche). Croquis d'album — IV N. 3103.

Sennegon (Portrait de Mme) — II N. 585.

Sennegon (Portrait de M.) — II N. 586.

Sennegon (Portrait de M. Camille) — II N. 254.

Sennegon (Portrait de M. Henri) — II N. 253.

Sens. Intérieur de la cathédrale — III N. 2194 et IV p. 217.

Sentier (Le) au bouquet d'arbres — II N. 1246.

Sentier (Le) au printemps — III N. 1963; IV pp. 288, 292.

Sentier sur un plateau — II N. 799.

Séraphine (La petite) — III N. 2150.

Serpentara. Dessins — IV p. 252.

Serpentara. Voir *Olevano*.

Sestri, près Gênes. Barque sur la grève. Dessin — IV N. 2660 et p. 252.

Sèvres-Brimborion. Vue prise en regardant Paris — III N. 1463, 1464, 1465.

Sèvres (Coteaux de) — II N. 901.

Sèvres. Dessin — IV p. 253.

Sèvres (Environs de) — III N. 1544; IV p. 281.

Sèvres (La maison blanche de) — III N. 2247.

Sèvres (La vendange à). Paris au fond — III N. 1479; IV p. 273.

Sèvres (Les fonds de Paris vus de) — III N. 1469; IV p. 274.

Sèvres (Les hauteurs de) — III N. 1500, 1501; IV p. 270.

Sèvres (Vue prise à) — II N. 23.

Sèvres. Vue prise des hauteurs vers Paris — III N. 1506.

Seyssel. Croquis d'album — IV N. 3087.

Sibylle — III N. 2030.

Sieste (La) au bord de l'eau — III N. 1461; IV p. 275.

Silence (Le) — III N. 2447.

Silène. (Croquis d'album) — IV N. 3110.

Silène. Salon de 1838 — I p. 82; II N. 368; IV pp. 167, 355.

Sin-Dechy (Marais de), près Douai — II N. 1253; IV p. 293.

Sin (Souvenir des marais de) — III N. 2325.

Sin-le-Noble (La route de). près de Douai — III N. 2169; IV pp. 272, 280.

Sin-le-Noble. La route de Waziers — III N. 2183.

Sin-le-Noble. Les enfants à la petite voiture — III N. 2050.

Sin-le-Noble. Rue du village — III N. 2014; IV p. 292.

Sin-le-Noble. Rue du village, le matin, temps gris — III N. 2049.

Smyrne-Bournabat — III N. 2416; IV p. 271.

Sodome (Destruction de). Salons de 1844 et 1857 — I pp. 101, 104, 106, 170; II N. 460, 1097 et IV pp. 168, 169, 177, 276, 358, 359, 360, 366.

Sodome (Destruction de). Esquisse — II N. 460 *bis*.

Sodome (Destruction de). Croquis — IV N. 3093; IV p. 252.

Sodome (Etude pour la destruction de). Dessin — IV N. 2735.

Sodome (La destruction de). Fusain — IV N. 2909.

Sœur (La petite). Procédé sur verre — IV N. 3162.

Sœurs (Les deux) dans la prairie — II N. 1269.

Sœurs (Les deux) sous les arbres au bord du lac — III N. 1680; IV p. 289.

Soir classique — II N. 1161.

Soir. Exposition de 1855. Voir *Amours (Combat d')*.

Soir (Fraîcheurs du) — III N. 1832.

Soir (Le) après l'orage — II N. 1186 *bis*.

Soir (Le) au bord du torrent. Souvenir d'Italie — II N. 1180.

Soir (Le) au vallon — II N. 1205, 1242.

Soir (Le) Carton de tapisserie. Voir *Chevrier italien*.

Soir (Le) dans la campagne, au bord de l'eau — III N. 2290.

Soir (Le) dans la campagne romaine — III N. 2289; IV p. 289.

Soir (le) dans la clairière — III N. 2364 et IV p. 214.

Soir (Le). Exposition Universelle de 1867. Voir *Pâtre*.

Soir (Le). Paysage des "Plaisirs du Soir" — III N. 2442.

Soir (Le). Salon de 1839. Voir *Batelier*.

Soir (Le). Salon de 1848. Voir *Pâtures boisées*.

Soir (Le). Salon de 1848. Voir *Pêcheurs*, et IV p. 168.

Soir (Le). Salon de 1857. Voir *Chevrier*, et IV pp. 169, 183.

Soir (Le). Salon de 1866. Voir *Bacchus (Fête de)*.

Soir (Le). Salon de 1868. Voir *Gué*.

Soir (Le). Salon de 1874. Voir *Mortefontaine (Souvenir de)*.

Soir (Le) sur les eaux — III N. 1776.

Soir (Mystères du) — II N. 645.

Soir (Un beau). Souvenir d'Italie — III N. 2324.

Soirée d'été sous les arbres — III N. 1855; IV p. 277.

Soirée (Une). Vache et batelier sous un grand arbre. Exposition Universelle de 1855 — II N. 1066; IV p. 169.

Soissons. Maison et fabrique de M. Henry — I p. 58; II N. 244; IV p. 289.

Soissons. Vue prise de la fabrique de M. Henry — I p. 58; II N. 244.

Soldat (Le) anglais — III N. 2449.

Sole (Souvenir de la vallée de la). Procédé sur verre — IV N. 3212.

Soleil couchant. Salon de 1837 — IV p. 167.

Soleil couchant. Salon de 1850-51 — IV p. 168.

Soleil couchant. Salon de 1857 et vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Soleil couchant au bord de l'eau — III N. 1921.

Soleil couchant. Voir *Batelier; Berger; Chevrier; Danse; Italie; Nautoniers; Pêcheur; Soirée*.

Soleil levant ou Le Marais. Salon de 1861 — I p. 202; III N. 1620 et IV p. 169.

Soleil levant. Salon de 1863 — IV p. 169.

Soleil levant. Vente Corot de 1885 — IV p. 183.

Soleil (Lever de). Salon de 1850-51 — IV p. 168.

Solignac (Près). Croquis d'album — IV N. 3041.

Solitude au bord de l'eau — II N. 1228; IV p. 272.

Solitude (La); etude à Vigen (Hte-Vienne) — II N. 844; IV p. 205.

Solitude (La). Souvenir de Vigen. Salon de 1866 — I p. 227; III N. 1638; IV pp. 169, 283, 373.

Solitude (La). Souvenir de Vigen. Variantes — III N. 1638 *bis*, 1638 *ter*; IV p. 214.

Sologne. Dessins — IV p. 253.

Sologne. Exposition de Bordeaux, 1855 — IV p. 173.

Sologne (Plaines de la) — III N. 1590.

Sologne (Souvenir de). Procédé sur verre — IV N. 3222.

Sologne (Un pâturage en). Dessin — IV N. 2888.

Songeur (Le). Procédé sur verre — IV N. 3164.

Soracte (Le mont) — II N. 124, 125, 169, 170, 171 et IV pp. 225, 230.

Sorcières (Les) — III N. 2244.

Soubrette (La) à la fleur rouge — III N. 1266.

Source. Fusain — IV N. 2925.

Source fraîche. Procédé sur verre — IV N. 3157.

Source (La) — II N. 660 et IV p. 207.

Source (La petite); paysage — III N. 1856.

Source (Une) au pied des rochers — III N. 2344.

Spezzia (Souvenir de la) — III N. 1866.

Spezzia (Souvenir de la); effet du matin — III N. 2426.

Stamati Bulgari en fureur avec raison. Dessin — IV N. 2718.

Stamati dormant dans son lit — II N. 391 et IV p. 234.

Stumpf (Portrait de Mme) — III N. 2125.

Subiaco (Près). Couvent de San Benedetto. Dessin — IV N. 2615 et p. 252.

Suisse (Bords d'un lac de) — II N. 732.

Suisse (Châlet) — II N. 725.

Suisse. Jeune fille étendue sur un rocher. Dessin — IV N. 2817.

Suisse. Paysanne à la fontaine. Dessin — IV N. 2818.

Suisse (Un lac de) avec un voilier — II N. 711.

Suisse (Une vallée de) — II N. 507.

Suisse. Voir *Brienz*, *Dardagny*, *Genève*, *Gruyères*, *Lausanne*, *Oberland*, *Ouchy*.

Suisses (Plaines). Un enfant au premier plan — II N. 727.

Suisses (Prairies) — II N. 724.

Suissesse d'Unterseen. Dessin — IV N. 2720.

Suissesses de l'Oberland — II N. 418, 419, 420 et IV pp. 205, 239.

Suresnes. Au fond, la villa Worth — III N. 1410.

Suresnes (La Seine à) — III N. 1604.

T

Talus planté d'arbres avec une tour lointaine. Dessin — IV N. 2994.

Tapisserie de Beauvais (Carton pour) Voir *Chevrier italien*.

Temple (Le) au bord de la forêt. Fusain — IV N. 2875.

Temple (Le bois du) — III N. 1771.

Terni. Dessins — IV p. 252.

Terni (La cascade de) descendant du lac de Papigno — II N. 126; IV p. 226.

Terni (La cascade de); partie supérieure — II N. 127; IV p. 227.

Terni (La cascade de) vue de loin — II N. 132; IV p. 292.

Terracine (Souvenir de) — III N. 1693; IV p. 295.

Terracine (Une famille à). Autographie — IV N. 3152 et p. 288.

Terre cuite (Peinture sur) — III N. 2450.

Testaccio. Vue générale — II N. 45 et IV p. 224.

Teverone (Le). Voir *Rome* (*Campagne de*).

Théâtre. Croquis d'album — IV N. 3038, 3040, 3041, 3043, 3045, 3046, 3049, 3052, 3053, 3056, 3059, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3070, 3071, 3073, 3075, 3076, 3078, 3079, 3081, 3082, 3083, 3084, 3086, 3087, 3089, 3090, 3092, 3093, 3095, 3098, 3110, 3115, 3116, 3117, 3118, 3120.

Théâtre (Figurant de), la tête casquée. Dessin — IV N. 2975.

Théâtre (Mouvements pris au). Dessins — IV N. 2898, 2899, 2900.

Tibre (Le). Voir *Rome* et *Rome* (*Campagne de*).

Tivoli. Anfractuosité dans les rochers. Dessin — IV N. 2765.

Tivoli. Dessins — IV p. 252.

Tivoli. Fabrique dominant la vallée. Dessin — IV N. 2496.

Tivoli. Jardins de la villa d'Este — I pp. 103, 104; II N. 457; IV pp. 203, 295.

Tivoli. Les cascatelles — II N. 451 et IV p. 203.

Tivoli. Maisons du bourg. Dessin — IV N. 2767.

Tivoli (Souvenir de) — II N. 642.

Tivoli. Un portique. Dessin — IV N. 2791.

Tivoli. Villa d'Este. Dessin — IV N. 2766.

Tivoli. Villa d'Este. Etude d'arbres — II N. 450 et IV p. 234.

Tivoli. Villa d'Este. Façade sur les jardins — II N. 452, 453 et IV p. 203.

Toilette (La). Salon de 1859 — I pp. 190, 191, 203, 235, 238, 239, 338; II N. 1108; IV pp. 169, 175, 287, 291, 338, 367.

Toilette (La). Croquis d'album — IV N. 3079.

Toilette (La). Etude. Dessin — IV N. 2841.

Toilette (La). Fusain — IV N. 2913.

Toits de chaumières — II N. 27 et IV p. 221.

Tombeau (Le) de Sémiramis. Procédé sur verre — IV N. 3168.

Tombereau (La route au) — III N. 1406.

Tonnerre. Croquis d'album IV N. 3069.

Torre di Quinto. Dessin — IV N. 2587, 2596 et p. 252.

Torre di Quinto. Voir *Rome* (*Campagne de*).

Torrent (Arbres penchés au bord d'un). Effet de nuit — III N. 1783 et IV p. 242.

Torrent coulant sur des roches — IV p. 243.

Torrent en rase campagne — II N. 652.

Torrent (Le); crépuscule — III N. 2250.

Torrent (Le); ébauche — III N. 2333.

Torrent pierreux (crépuscule) — III N. 1910.

Torrent sous les arbres — III N. 1784.

Torrent (Un) sous les saules — III N. 2212.

Torrent (Un) dans les Romagnes — III N. 2199: IV p. 269.

Torrent (Un) des Abruzzes — III N. 2407.

Toscane (Souvenir de) — III N. 1851.

Toscane (Souvenir de); aquarelle — IV N. 3007.

Toscane (Souvenir de); eau-forte — IV N. 3123 et p. 288.

Toscane (Une forteresse). Dessin — IV N. 2792.

Tour à l'horizon d'un lac avec un gros arbre. Procédé sur verre — IV N. 3214.

Tour carrée (La rivière à la) — III N. 1905.

Tour dominant la campagne (soleil couchant) — III N. 2392.

Tour gothique émergeant d'un terrain vallonné. Dessin — IV N. 2698.

Tour (La) au bord de l'étang III N. 1706.

Tour (La) dans les arbres, soleil couchant — III N. 1607.

Tour (La) d'Henri VIII. Procédé sur verre — IV N. 3177.

Tour (La grosse). Décoration chez Decamps — II N. 1105.

Tour (La) isolée. Autographie — IV N. 3143.

Tour (La) lointaine. Panneau décoratif chez Mme Castaignet. — III N. 1798.

Tour (Les derniers rayons derrière la) — III N. 2334.

Tour (Paysage à la); projet. Procédé sur verre — IV N. 3201.

Tour (Une) au bord de l'eau — III N. 1446, 1447.

Tour (Versant avec une) au bord d'un lac. Fusain — IV N. 2908.

Tourbillon en rase campagne III N. 1722.

Toutain (La ferme). Voir *Honfleur*.

Tragédie (La) — III N. 1386 et IV p. 211.

Trappes. Croquis d'album — IV N. 3040.

Tréport (Le). Croquis d'album — IV N. 3070.

Tréport (Le). Lisière de bois — II N. 779.

Tréport (Le). Maison dominant la mer — II N. 856.

Tréport (Le). Un quai — III N. 1351.

Tréport (Le). Vente Corot de 1858 — IV p. 183.

Tréport (Le). Vue prise des falaises avec l'église — III N. 1350, 1352, 1353; IV p. 280.

Trouée lumineuse entre les arbres — III N. 1898.

Troisgots. Croquis d'album — IV N. 3065.

Trouville. Anse avec un bateau de pêche — II N. 229.

Trouville. Bateau échoué — II N. 227.

Trouville. Bateaux de pêche échoués dans le chenal — II N. 231, 232 et IV p. 199.

Trouville. Dessins — IV p. 252.

Trouville (Environs de) Dunes au bord de la mer — II N. 228 et IV p. 233.

Trouville. La plage — II N. 241.

Trouville. Le quai des pêcheurs — II N. 233 et IV p. 199.

Trouville (ou Honfleur) Maisons de pêcheurs au bord de la mer — II N. 405, 406.

Troyes. Croquis d'album — IV N. 3065.

Turner (Souvenir de) — III N. 2444.

Tusculum. Dessin. IV p. 252.

Tyrol italien. Salon de 1859 — IV p. 169.

Tyrol (Torrent dans une gorge du) — II N. 325.

Tyrol (Souvenir du). Voir *Bains (Salle de)*.

U

Unterseen (Suissesse d'). Voir *Suissesse*.

V

Vache à l'abreuvoir — III N. 2302.

Vache à l'étable — II N. 559 et IV p. 235.

Vache allant aux champs — II N. 941.

Vache avec une paysanne portant un seau — II N. 567.

Vache avec quatre paysannes en lisière de bois — III N. 1944.

Vache avec trois paysannes au bord de l'eau — III N. 2378.

Vache et sa gardienne dans une clairière — III N. 2292.

Vache et paysanne au bord d'un lac — III N. 1718; IV pp. 270, 287.

Vache (La) et sa gardienne. Procédé sur verre — IV N. 3206.

Vache paissant au pied d'un bouleau — III N. 2460 (O.).

Vache (Paysanne faisant boire sa) — III N. 1793 et IV p. 242.

Vache (Paysanne gardant une), au bord de l'eau — III N. 1773.

Vache solitaire dans un étang, avec sa gardienne sur la berge — III N. 1741.

Vache traversant un marais (soleil couchant) — II N. 1234.

Vache (Une) et trois personnages sous les arbres. Fusain — IV N. 2924.

Vaches à l'abreuvoir — III N. 1907; IV p. 276.

Vaches au bord de l'eau — III N. 1786.

Vaches au bord d'un étang — III N. 2331.

Vaches au bord d'un gué — III N. 2363 et IV p. 247.

Vaches au marais — II N. 1124, 1141, 1145, 1146; III N. 1710, 1788, 1829, 1894, 1938; IV pp. 292, 295.

Vaches au pâturage à l'aurore (Limousin) — II N. 554; IV p. 292.

Vaches au pâturage au pied d'un bois — II N. 1156.

Vaches auprès d'une saulaie — II N. 864, 1958.

Vaches au pâturage dans un vallon boisé — III N. 1932.

Vaches dans une allée en forêt — II N. 704.

Vaches dans une prairie bordée d'arbres. Dessin — IV N. 2816.

Vaches (Deux) et un cheval. Dessin — IV N. 2724.

Vaches et leur gardien dans une mare — III N. 1978.

Vaches et vachères près d'un gros arbre — III N. 1981.

Vaches (Fillettes gardant deux) — II N. 902.

Vaches (Gardeuse de); panneau décoratif peint chez Mme Castaignet — III N. 1797.

Vaches (La paysanne aux deux) — III N. 2327.

Vaches (Le chemin des) — III N. 2362, 2418 et IV p. 247.

Vaches (Le cours d'eau aux deux) — II N. 1194.

Vaches (L'étang aux) — III N. 1942.

Vaches (Le gué aux deux) — II N. 1256.

Vaches (Le marais aux cinq) — III N. 2319.

Vaches (Le marais aux trois) — II N. 1220.

Vaches (Le pacage aux deux) — III N. 2348.

Vaches (Le pâtre aux trois) — III N. 1941, 1965.

Vaches (Le rappel des) — III N. 1877.

Vaches (La sente aux) — III N. 1848.

Vaches (Paysanne gardant des) dans un pré — III N. 1803.

Vaches (Prairie avec des). Un saule à droite et un village lointain — III N. 2160.

Vaches (Tableaux avec une ou plusieurs). Voir *Abreuvoir (N. 1142 et 1891); Argenteuil (N. 1597); Auvers (N. 1310); Bellevue (N. 1452); Blangy-lez-Arras (N. 2238); Bois (Sous) (N. 1412); Bouleaux (N. 1697); Boves (N. 1843); Bresles (N. 2287); Bretagne (Pâture en) (N. 2338); Brunoy (N. 2417); Celle-Saint-Cloud (N. 696); Château-Thierry (N. 1018); Chaville (N. 797); Chemin creux (N. 1761); Corbeil (N. 905); Coubron (N. 2093); Cour normande (N. 403); Crécy-en-Brie (N. 1987); Dormoir (N. 1152, 1742, 1806, 2211); Dunes (N. 835, 1231); Eglise dominant la campagne (N. 798); Etampes (N. 986); Etang (N. 1137, 1139, 1140, 1158, 1198, 1240, 1730, 1734); Ferté-sous-Jouarre (N. 2401); Flesselles (N. 1293, 1295); Flûte (Joueur de) (N. 2217); Fontainebleau (N. 215, 502, 1322, 1324, 1985); Gisors (N. 2157); Gruyères (N. 733); Gué (N. 1642, 1732, 1756, 1922); Herbage (N. 1225); Lac (N. 1621, 1695); Luzancy (N. 2085, 2086); Mantes (N. 401, 1529); Marais (N. 1166, 1177, 1620, 1691, 1712, 1747, 1956, 1962, 2349, 2356); Marcoussis (N. 510, 520, 810); Mare (N. 1690); Marécages (N. 1207, 2384, 2391); Mas-Bilier (N. 843); Métairie (N. 1694); Montgeron (N. 911, 1359); Mortefontaine (N. 899); Moulin à vent (N. 870); Ouchy (N. 729); Pacage (N. 1131, 1813, 1845, 1936); Paluds (N. 1715); Pâturages (N. 1175, 1197, 1219, 1411, 1459, 1699, 1774, 1790, 1903, 1925, 1953, 1969, 2204); Pâtures (N. 1884); Passeur (N. 1704, 1705); Pêcheur (N. 1155); Picards (Pâturages) (N. 547); Pierrefonds (N. 965); Poule aux œufs d'or (N. 2208); Prairie (N. 876, 1762, 1979, 2219); Rencontre (N. 2270); Ribagnac (N. 985); Rivière (Bords de) (N. 1362, 1454); Route au bord de l'eau (N. 871); Saint-Lô (N. 341); Saint-Nicolas-lez-Arras (N. 1171, 2043); Saint-Omer (N. 340, 564); Sainte-Catherine-lez-Arras (N. 2012, 2044); Saules (N. 1660); Scheveningue (N. 2424); Sèvres (N. 1500, 1501, 1544, 2247); Sin-Dechy (N. 1253); Soirée (N. 1066); Source (N. 2344); Tour (N. 2393); Vallon (N. 883); Vent (Coup de) (N. 1666); Villas italiennes (N. 2279); Ville-d'Avray (N. 33, 280, 283, 285, 287, 518, 601, 603, 681, 682, 913, 934, 936, 940, 941, 1450, 1467, 1476, 1483, 1491, 1492, 1493, 1541, 1641, 1707, 2067, 2069).*

Vacher et cavalier — II N. 1176.

Vacher italien rattachant sa jambière, sous de grands arbres — III N. 1768, 1769.

Vacher (Le repos du) — III N. 1754; IV p. 279.

Vachère au bord de l'eau — III N. 1821, 1896; IV pp. 277, 292.

Vachère au grand bonnet — II N. 1135.

Vachère assise à l'ombre d'un buisson — II N. 553.

Vachère auprès d'une saulaie — II N. 1000.

Vachère. Croquis d'album — IV N. 3046.

Vachère dans un pré au soleil couchant — II N. 808; IV p. 270.

Vachère en lisière de bois — III N. 1924.

Vachère (Petite); environs de Gisors — III N. 2161, 2162; IV p. 292.

Vachère (Le retour de la petite) — II N. 1190.

Vachère sous un arbre penché — III N. 1814.

Vachères à la fontaine — III N. 2415; IV pp. 269, 280.

Vachères dans une prairie plantée de saules — III N. 1532.

Vallée au soleil couchant — III N. 1835.

Vallée (Deux personnages assis au débouché d'une). Dessin — IV N. 2823.

Vallée (La) heureuse — III N. 1923.

Vallée (Le fond d'une); une femme au second plan. Dessin — IV N. 2826.

Vallée (Le matin dans la) — III N. 1613 et IV p. 212.

Vallée solitaire — III N. 2365 et IV p. 247.

Vallon boisé ; fusain (Musée de Lille) — IV N. 2935 et p. 296.

Vallon boisé (Le fond d'un). Fusain — IV N. 2947.

Vallon (Le) — II N. 883.

Vallon (Le) aux deux paysannes — III N. 2222.

Vallon (Le) italien. — III N. 2412.

Vallon (Le) ; souvenir d'Italie ; fusain (Coll. Cox) — IV N. 2977.

Vallons défrichés — III N. 1937.

Valmontone. Dessins — IV p. 252.

Vanne (Petite). Voir *Arras* (*Environs d'*), *Epernon*, *Essoyes*.

Vannes. Croquis d'album — IV N. 3100.

Vaucluse (Vue prise en) — II N. 353.

Velino (Le) à la sortie du lac de Papigno — II N. 128.

Velléda — I p. 244; III N. 1508 ; IV p. 288.

Vendanges (Les) — III N. 2460 (G).

Venise. Baptistère de St-Marc — II N. 313 ; IV p. 201.

Venise. Gondole sur le grand canal — II N. 316, 320; IV p. 201.

Venise. Les quais vus de la douane de mer — II N. 315 ; IV pp. 201, 295.

Venise. Piazzetta (St-Georges majeur au fond) — II N. 193, 314; IV pp. 198, 201.

Venise. Place Saint-Marc. Dessin — IV N. 2673 et p. 252.

Venise. (Souvenir de). Voir *Bains* (*Salle de*).

Venise. Vue du Campo della carita en regardant le dôme de la Salute — II N. 317 ; IV p. 201.

Venise. Vue prise du quai des Esclavons — II N. 194, 318, 321, 322, 323 ; IV pp. 198, 201, 290.

Vent (Coup de) au bord de la mer — III N. 2266.

Vent (Coup de) au bord de la mer. Salon de 1864 — I p. 221 ; III N. 1683 ; IV p. 169.

Vent (Coup de) dans les dunes — III N. 1964.

Vent (Coup de) dans un pâturage — III N. 1666.

Vent (Coup de). Salon de 1867 — IV p. 169.

Vent (Coup de) sur la Manche — III N. 2267.

Vent (Coup de) sur la prairie — III N. 1828.

Vent (Coup de). Voir *Cayeux*.

Vent de mer — II N. 1221.

Vent du soir — III N. 1842.

Vent (Le coup de) — III N. 1906; IV pp. 288, 293.

Vent (Le coup de). Autographie — IV N. 3146.

Vent (Le petit coup de) — III N. 1777.

Vénus au bain — III N. 2179; IV p. 269.

Vénus coupe les ailes à l'Amour — III N. 1998 ; IV pp. 273, 290.

Vénus coupe les ailes à l'Amour. Dessin — IV N. 2940.

Vénus coupe les ailes à l'Amour. Croquis d'album — IV N. 3049.

Vénus coupe les ailes à l'Amour. Eaux-fortes — IV N. 3132, 3133 et pp. 254, 277.

Vénus et l'Amour. Croquis d'album — IV N. 3117.

Vénus sortant de l'eau. Croquis d'album — IV N. 3095.

Verger (La barrière du petit) — II N. 531 ; IV p. 270.

Verger (Le chemin du). Château de Gruyères — II N. 1079.

Verger (Le) au tas de bois (près Mantes) — II N. 984.

Verger (Le). Salon de 1842 et vente de 1858 — I pp. 92, 187; II N. 441 ; IV pp. 168, 174, 183, 295, 358.

Verger (Le) sur le plateau — III N. 2220.

Verger (Un) — II N. 569.

Verger (Un) à l'époque de la cueillette — II N. 965 *bis*.

Verger (Un coin de). Auvergne — II N. 651.

Verneuil-sur-Vienne. Voir *Madone*.

Verneuil-sur-Vienne (Haute-Vienne). Croquis d'album — IV N. 3051.

Verre (Procédés sur) — IV pp. 129 à 161 et p. 253.

Versailles. Croquis d'album — IV N. 3050.

Versailles (Environs de). Sous-bois sur la butte de Picardie — II N. 1539.

Versailles. Voir *Picardie* (*Côte de*).

Vésuve (Le) — II N. 186 et IV p. 230.

Vésuve (Vue prise du haut du). Dessin — IV N. 2594.

Vézelay. L'église au sommet du coteau. Dessin — IV N. 2753 et p. 252.

Vézelay. Le portail de l'église. Dessin — IV N. 2750 et p. 252.

Vézelay. Vue générale. Dessin — IV N. 2752 et p. 252.

Vigen (Haute-Vienne). Voir *Solitude* (*La*).

Vigneron (Le) de Ville-d'Avray — I p. 117 ; II N. 399.

Villa bella (Souvenir d'Italie). Esquisse — II N. 634.

Villa Borghèse (Souvenir de la) — II N. 1102; IV p. 291.

Villa Pamphili (Souvenir de la). Procédé sur verre — IV N. 3204.

Vieillard drapé étendu par terre. Dessin — IV N. 2744.

Vieillard en prière ; étude pour le baptême du Christ. Dessin — IV N. 2754

Vieillard italien. Voir *Italien* (*Vieillard*).

Vieillard nu, assis, la tête appuyée sur la main. Dessin — IV N. 2722.

Vieillard nu, couché, de dos, la tête de profil. Dessin — IV N. 2773.

Village derrière les arbres — III N. 2435.

Village dominé par un coteau (Ile-de-France) — II N. 857.

Village en plaine — III N. 2399 ; IV p. 281.

Village en plaine (probablement Luzancy) — II N. 850.

Village (Le chemin du) — IV N. 269.

Village sur une colline (Brie ou Picardie) — III N. 1986.

Village (Un) dans la montagne — II N. 344.

Village (Un) derrière les arbres — II N. 40.

Village (Un) des environs de Paris — III N. 2098.

Village (Une rue de) — III N. 1438.

Village (Une rue de) normand — II N. 557.

Villageoises (Les) dans le vallon — III N. 2262.

Villas (Les) italiennes — III N. 2279.

Ville-d'Avray. Allée conduisant à la gare — III N. 2066.

Ville-d'Avray. Allée dans les bois — II N. 929 et IV p. 209.

Ville-d'Avray. Allée sous bois — II N. 279.

Ville-d'Avray. Allée sous bois. Paysanne et vaches — II N. 940.

Ville-d'Avray. Anciens bords de l'étang — II N. 4 et IV p. 222.

Ville-d'Avray. Arbres au bord de l'étang — III N. 1453 et IV p. 233.

Ville-d'Avray. Arbres aux feuilles menues en vue de l'étang — III N. 1494.

Ville-d'Avray. Arbres et cultures sur le plateau — II N. 930.

Ville-d'Avray au clair de lune. Voir *Lune* (*Clair de*).

Ville-d'Avray. Bateau sur l'étang (soir). Dessin — IV N. 2853.

Ville-d'Avray. Batelier sur l'étang — III N. 1535.

Ville-d'Avray. Bords de l'étang. Pêcheur et cavalier — III N. 1605 ; IV p. 210.

Ville-d'Avray. Bords de l'étang près la propriété Corot. — II N. 19 et IV p. 223.

Ville-d'Avray. Bouquet d'arbres — II N. 291 et IV p. 236.

Ville-d'Avray. Bout de l'étang et dernières villas — III N. 1493.

Ville-d'Avray. Bûcheronnes dans une prairie — II N. 286.

Ville-d'Avray. Charrette sous bois — III N. 1468.

Ville-d'Avray. Chemin au bord de l'étang — III N. 1477, 1487; IV pp. 274, 275, 279.

Ville-d'Avray. Chemin au bord de l'étang. Un homme et une femme causant au premier plan — III N. 2106.

Ville-d'Avray. Chemin au bord du bois (Vache et sa gardienne. Mme Corot au premier plan) — II N. 287.

Ville-d'Avray. Chemin avec un cavalier et une paysanne — II N. 933.

Ville-d'Avray. Chemin bordé d'un mur, conduisant aux étangs — II N. 207.

Ville-d'Avray. Chemin conduisant à une villa — II N. 928.

Ville-d'Avray. Chemin en lisière de bois — III N. 1603 et IV p. 209.

Ville-d'Avray. Chemin entre le bois et l'étang — III N. 1496.

Ville-d'Avray. Chemin sous bois en vue de l'étang — II N. 525 ; IV p. 275.

Ville-d'Avray. Chevrière dans une prairie — II N. 938.

Ville-d'Avray. Coin d'étang — III N. 1444.

Ville-d'Avray. Cour de la propriété Corot — II N. 289 et IV p. 199.

Ville-d'Avray. Croquis d'album — IV N. 3053, 3056, 3063, 3070, 3077, 3090, 3093.

Ville-d'Avray. Derrière la maison de Corot — IV p. 215.

Ville-d'Avray. Derrière l'étang — II N. 920.

Ville-d'Avray. Dessins — IV pp. 252, 253.

Ville-d'Avray. Déversoir de l'étang — II N. 927.

Ville-d'Avray. Deux promeneurs assis — III N. 1599.

Ville-d'Avray. Echappée sur l'étang — II N. 937.

Ville-d'Avray. Entrée de propriété — II N. 919

Ville-d'Avray. Entrée du bois avec une vachère — II N. 33.

Ville-d'Avray. Entrée d'un chemin sous bois — II N. 517.

Ville-d'Avray (Environs de). Plaine avec peupliers — II N. 932.

Ville-d'Avray (Etude à). Salon de 1850-51. Non identifié. — IV p. 168.

Ville-d'Avray (Etude à). Salon de 1859. Non identifié — IV p. 169.

Ville-d'Avray (Etude à). Salon de 1863. Non identifié — I pp. 214, 215 ; IV p. 169.

Ville-d'Avray. Fourré au bord de l'étang. Paysanne à genoux. — II N. 939.

Ville-d'Avray. Jeune pâtre assis au bord de l'étang — II N. 514.

Ville-d'Avray. La dame et son petit âne dans la clairière — II N. 282.

Ville-d'Avray. — Lavandières au bord de l'étang. Dessin — IV N. 2736.

Ville-d'Avray. Lavandières et charrette au bord de l'étang — II N. 9 et IV p. 223.

Ville-d'Avray. Laveuses près d'un bouquet de saules — I p. 145 ; II N. 699.

Ville-d'Avray. L'abreuvoir des chevaux — III N. 1470 ; IV pp. 274, 288, 291.

Ville-d'Avray. Le bateau quittant la rive — III N. 1503 ; IV p. 279.

Ville-d'Avray. Le bateau sous les saules. Eau-forte — IV N. 3124 et pp. 253, 288.

Ville-d'Avray (Le bois de), avec une femme assise dans le fourré. Dessin — IV N. 2654.

Ville-d'Avray. Le cavalier à l'entrée des bois — III N. 2156 ; IV pp. 278, 286.

Ville-d'Avray. Le cavalier dans l'étang — III N. 1475 ; IV p. 293.

Ville-d'Avray. Le chemin au taillis coupé — III N. 1504.

Ville-d'Avray. Le chemin de Corot — II N. 513, 516.

Ville-d'Avray. Le chemin de la gare — III N. 2175.

Ville-d'Avray. Le deuxième étang — II N. 280.

Ville-d'Avray. L'étang à l'arbre penché — III N. 1497, 1498 ; IV p. 202.

Ville-d'Avray. L'étang au bouleau — II N. 918.

Ville-d'Avray. L'étang aux bouleaux (Musée de Rouen) — III N. 2062 ; IV pp. 270, 289.

Ville-d'Avray. L'étang avec un batelier et une vache — IV N. 3125 et pp. 254, 288.

Ville-d'Avray. L'étang. Deux vaches près d'un bouleau — III N. 1491.

Ville-d'Avray. L'étang et les villas — III N. 1471 ; IV p. 282.

Ville-d'Avray. L'étang et les villas derrière les saules. Tricoteuse devant — III N. 1489.

Ville-d'Avray. L'étang et les villas. Deux vaches — II N. 934.

Ville-d'Avray. L'étang, la maison Cabassud et le bout de la propriété Corot — II N. 284, 916, 917 ; IV pp. 207, 285.

Ville-d'Avray. L'étang, la maison de M. Corot père et son kiosque — II N. 17.

Ville-d'Avray. L'étang. Paysanne près de deux saules — III N. 1505 ; IV p. 290.

Ville-d'Avray. L'étang. Petits arbres penchés devant — III N. 1612 et IV p. 242.

Ville-d'Avray. L'étang. Saule au premier plan — III N. 1482.

Ville-d'Avray. L'étang : un chêne à gauche et une vachère — III N. 2067.

Ville-d'Avray. L'étang vu à travers la feuillée. Salon de de 1870 — I p. 247 ; III N. 2003 ; IV p. 170.

Ville-d'Avray. L'étang vu à travers les arbres, avec une vache sur la chaussée — II N. 283 ; IV p. 274.

Ville-d'Avray. L'étang vu à travers les arbres. (Vachère sous les arbres) — III N. 1476 ; IV p. 283.

Ville-d'Avray. L'étang vu entre un bouleau et deux saules — III N. 1490 ; IV p. 273.

Ville-d'Avray. Le grand étang et les villas — II N. 914 ; IV pp. 273, 281.

Ville-d'Avray (Le matin à). Paysanne avec deux vaches — III N. 1484.

Ville-d'Avray. Le pêcheur près de l'écluse — II N. 680 ; IV p. 270.

Ville-d'Avray. Le petit étang — II N. 913 ; IV pp. 281, 288, 290.

Ville-d'Avray (Le vigneron de) — II N. 399.

Ville-d'Avray. Les bords de l'étang — II N. 526.

Ville-d'Avray (Les hauteurs de) — III N. 1499.

Ville-d'Avray. Lisière de bois — II N. 523, 527 et IV p. 209.

Ville-d'Avray. Lisière de bois avec des promeneurs — II N. 923, 926.

Ville-d'Avray. Lisière de bois contournant l'étang — III N. 2070.

Ville-d'Avray. Lisière de bois. Trois paysans et une vache — III N. 1483.

Ville-d'Avray. Mme Corot à l'entrée des bois — II N. 521.

Ville-d'Avray. M. Corot père et sa femme dans le jardin fleuri — II N. 912 ; IV p. 204.

Ville-d'Avray (ou Saint-Cloud). Allée ombreuse — II N. 527.

Ville-d'Avray (Pâturage à) — III N. 1467.

Ville-d'Avray. Pâturage. Coteau dans la brume — II N. 936.

Ville-d'Avray. Paysan coupant les roseaux de l'étang — III N. 1541.

Ville-d'Avray. Paysan travaillant dans les champs, sur les hauteurs — III N. 1486.

Ville-d'Avray. Paysanne avec une chèvre sur un chemin — II N. 519.

Ville-d'Avray. Paysanne cheminant avec sa vache — II N. 518.

Ville-d'Avray. Paysanne et son enfant au bord de l'étang — III N. 1474.

Ville-d'Avray. Paysans au bord de l'étang, en vue des villas — III N. 1488.

Ville-d'Avray. Paysans causant sur le chemin longeant l'étang — III N. 1466.

Ville-d'Avray. Pêcheur au bout de l'étang — III N. 1478.

Ville-d'Avray. Pêcheur en barque et paysanne sous les arbres — III N. 1502 ; IV p. 273.

Ville-d'Avray. Pêcheur en barque sur l'étang — II N. 935.

Ville-d'Avray (Peintures exécutées dans le kiosque de) — II N. 600 à 607.

Ville-d'Avray. Petit étang. Deux enfants au bord — II N. 931.

Ville-d'Avray. Prairies au bord de la route de Versailles — III N. 1450.

Ville-d'Avray. Prairies séparées d'un chemin par une haie et des saules — III N. 2100.

Ville-d'Avray. Premières feuilles au bord de l'étang — II N. 924.

Ville-d'Avray. Prés bordés d'arbres — II N. 524 et IV p. 238.

Ville-d'Avray (Près). Chemin montant dans la campagne — II N. 208 et IV p. 241.

Ville-d'Avray. Rideau de peupliers en plaine — II N. 288 et IV p. 234.

Ville-d'Avray. Rive boisée de l'étang avec une fagotière — III N. 2097.

Ville-d'Avray. Route descendant des bois vers la propriété Corot — III N. 2171.

Ville-d'Avray. Route sur les hauteurs — III N. 1485.

Ville-d'Avray. Salon de 1848. Non identifié — IV p. 168.

Ville-d'Avray. Salon de 1849. Non identifié — IV p. 168.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Batelier et vache dans l'étang — III N. 1707.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Batelier, saule et bouleau — III N. 1954.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Le batelier et les paysannes — III N. 2291.

Ville-d'Avray. Souvenir de l'étang — IV p. 244.

Ville-d'Avray (Souvenir de). L'étang vu à travers les arbres — II N. 1229 ; IV p. 290.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Musée du Mans — III N. 1920 ; IV p. 289.

Ville-d'Avray (Souvenir de). ou le Catalpa. Salon de 1869. — I p. 243 ; III N. 1643 ; IV pp. 170, 278, 375.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Salon de 1857. Non identifié — IV p. 169.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Salon de 1872 — I p. 262 ; III N. 2038 ; IV pp. 170, 271, 376.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Villas au couchant — III N. 1971.

Ville-d'Avray (Souvenir de). Villas vues à travers les arbres. Musée d'Arras — III N. 2260.

Ville-d'Avray. Taillis dans les bois — II N. 915.

Ville-d'Avray. Trois vachères dans une clairière en vue de l'étang — III N. 1492.

Ville-d'Avray. Un arbre isolé dans la campagne — II N. 522.

Ville-d'Avray. Un carrefour dans les bois — II N. 922.

Ville-d'Avray. Un coin de l'étang — III N. 1481 ; IV p. 273.

Ville-d'Avray (Un matin à). Salon de 1868 — I p. 240 ; III N. 1641 ; IV pp. 170, 270, 289.

Ville-d'Avray. Un pêcheur à la ligne — II N. 691.

Villle-d'Avray. Un rideau d'arbres — III N. 2459 (G).

Ville-d'Avray. Une allée au bord de l'étang. Vache rousse et sa gardienne — II N. 285.

Ville-d'Avray. Une allée dans les bois avec un petit vacher — II N. 681.

Ville-d'Avray. Une églogue. Dessin — IV N. 2951.

Ville-d'Avray (Une tempé à) — III N. 1480.

Ville-d'Avray. Vache et son gardien auprès d'une butte gazonnée — II N. 682.

Ville-d'Avray. Vachère dans une clairière en vue de l'étang — III N. 2069 ; IV p. 280.

Ville-d'Avray. Vente Corot de 1858 — IV pp. 183, 184.

Ville-d'Avray. Vue prise des hauteurs — II N. 921, 925 ; IV p. 207.

Ville-d'Avray. Vue prise des hauteurs sur le Mont-Valérien — III N. 1495.

Villeneuve (La). (Côtes du Nord). Dessin — IV p. 253.

Villeneuve-lez-Avignon. Col. Vasnier — IV p. 292.

Villeneuve-lez-Avignon. Etude de cyprès — II N. 334.

Villeneuve-lez-Avignon. Le fort Saint-André — II N. 333.

Villeneuve-lez-Avignon. Vue prise d'Avignon — II N. 330 ; IV p. 204.

Villeneuve-lez-Avignon. Vue prise dans le jardin de l'hospice — II N. 331.

Villeneuve-lez-Avignon. Vue prise du midi en regardant le village — II N. 329 ; IV p. 235.

Villeneuve-lez-Avignon. Voir *Avignon*.

Villeneuve-Saint-Georges. Croquis d'album — IV N. 3059.

Villers-Bocage. Croquis d'album — IV N. 3045.

Villers-Cotterets. Dessin — IV p. 252.

Villerville. Dunes au bord de la mer — II N. 228.

Vimoutiers. Croquis d'album — IV N. 3056.

Vimoutiers (Environs de). Entrée de bois — III N. 1536.

Vimoutiers (Environs de). Sous bois — III N. 1537.

Vimoutiers (Les bruyères de) — II N. 948 ; IV p. 275.

Viterbe. Montagne dominant la campagne. Dessin — IV N. 2516 et p. 251.

Viterbe. Silhouette de la ville. Dessin — IV N. 2517 et p. 251.

Viviers. Dessin — IV p. 252.

Voisinlieu — II N. 1003, 1004, 1007, 1008, 1013, 1014 ; III N. 1375 et IV p. 205.

Voisinlieu. Croquis d'album — IV N. 3054, 3090.

Voisinlieu (Souvenir de) — III N. 1844.

Volterra. Dessins — IV p. 252.

Volterra. Eglise et campanile — II N. 307 ; IV p. 200.

Volterra. Groupe d'arbres en haut de rochers — II N. 306 ; IV p. 200.

Volterra. Route descendant de la ville — II N. 305 ; IV p. 200.

Volterra (Vue prise à). Salon de 1838 — IV p. 167.

Volterra (Vue prise à). Salon de 1849 — IV p. 168.

Volterra. Vue prise en regardant la citadelle — II N. 304 ; IV p. 200.

Volterra. Vue prise en regardant le municipe — II N. 303 ; IV pp. 200, 295.

Voyageur (Le) au carrefour des chemins — II N. 1154 ; IV p. 274.

Voyageur (Le) passant sous les arbres. Fusain — IV N. 2921.

Voyageurs (Deux) passant sous un groupe d'arbres penchés. Dessin — IV N. 2959.

W

Wagnonville, près Douai. Entrée du château — III N. 2007 ; IV p. 280.

Wagnonville. Une allée dans les bois — III N. 2008 ; IV p. 288.

Y

Yport. Au pied des falaises — III N. 2053 ; IV pp. 274, 279.

Yport. La plage en regardant Fécamp — III N. 2052 ; IV p. 287.

Yport ou Etretat. La ferme aux trois commères — III N. 2059.

Yport. Sur la plage ; des bateaux — III N. 2051.

Z

Zingara à la mandoline — III N. 1387 ; IV p. 276.

Zingara au tambour de basque — III N. 1425.

Zuydcoote (Souvenir de) — III N. 1543.

Zuydcoote. Un groupe de maisons — III N. 2120.

RÉPERTOIRE ALPHABETIQUE

DES NOMS

DE PERSONNES, DE LIEUX & D'OBJETS DIVERS

CITÉS DANS L'OUVRAGE

INDÉPENDAMMENT DES SUJETS D'ŒUVRES

COMPRIS DANS LA TABLE PRÉCÉDENTE

Le signe × désigne les personnes qui possèdent ou ont possédé des œuvres de Corot, ainsi que les lieux (musées, églises, expositions, etc) dans lesquels elles figurent ou ont figuré.

Le signe + désigne les personnes qui les ont reproduites par le dessin, la gravure, la lithographie ou la photographie, ainsi que les livres, revues, journaux où ces reproductions ont été publiées.

Le signe ☆ désigne les personnes qui ont écrit sur Corot. ainsi que les livres, revues, journaux où ces écrits ont paru.

A

× A. (Vente), de Glasgow — II N. 862; III N. 1294, 1561.

Abadie (Clémence), modèle — I p. 294; IV p. 340.

Abbeville — I p. 150.

Ablon — IV p. 334.

☆ About (Edmond) — I pp. 172, 180, 335; IV pp. 365, 366, 374, 375, 389.

☆ *Academy (The)* — IV pp. 378, 381.

× Accard — II N. 78, 166; IV p. 215.

× Adam (Hippolyte) — II N. 192, 320, 470.

Adèle, servante de Corot — I pp. 207, 234, 282, 311, 321, 322, 326, 327, 328, 342 ; IV pp. 334, 339; × III N. 2447.

× Admyrault (Gabriel) — II N. 717; IV p. 177.

Adresses sur les carnets de Corot — IV N. 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3045, 3048, 3050, 3051, 3053, 3054, 3056, 3062, 3064, 3065, 3067, 3068, 3070, 3073, 3075, 3076, 3077, 3081, 3082, 3083, 3084, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3093, 3095, 3097, 3098, 3100, 3104, 3114, 3117, 3119, 3121.

" Agar " (" Mon ") Jeune femme ainsi dénommée par Corot — I p. 54.

Aiserey (Côte-d'Or) — I pp. 187, 220 ; IV p. 348.

Albano — I pp. 39, 98, 179, 200.

Albano (Lac d') — I p. 40.

× Albret (d') — II N. 36.

Album contemporain; collection de dessins et croquis des meilleurs artistes de notre époque, etc. — IV N. 3222.

+ *Album (L') des Musées* — III N. 2062, 2138.

Alençon — I pp. 52, 109, 151, 343 ; IV p. 335.

× Alençon (Exposition d') — IV p. 177.

☆ Alexandre (Arsène) — IV pp. 384, 385, 386, 390, 391.

Aligny, peintre — I pp. 31, 33, 34, 56, 113, 148, 200, 287, 302, 332, 340; II N. 159, 162, 163, 166; IV pp. 256, 262, 263, 339, 351, 352, 353, 354, 357 ; × II N. 373; III N. 2679.

Aligny (Mme) — I pp. 287, 302.

Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or) — I p. 270.

☆ Allard (Eugène) — IV p. 385.

× Allard, marchand de tableaux — II N. 529; III N. 1323, 1974, 2037, 2142, 2212, 2243.

Allelix — IV p. 260.

☆ *Alliance (L') des Arts et des Lettres.* — III N. 2195 ; IV p. 378.

× Allou — II N. 990; III N. 1764, 1944.

Alluaud (Ch.) — II N. 707, 708, 985; III N. 1343.

Almeiras, peintre — I p. 96.

+ Alophe-Menut, photographe — IV p. 310.

Altès — IV p. 343.

× Altmayer — II N. 16.

☆ Alvimar (Général d') — IV p. 353.

☆ *Amateur (L') d'autographes* — IV p. 331.

Amende honorable (L'). tableau par E. Delacroix — I pp. 266, 267.

Amérique — I pp. 222, 338, 339.

☆ *Ami (L') des Arts* — IV p. 379.

× Amiens (Exposition d') — I p. 204; IV pp. 175, 339.

Amis (Noms d') sur les carnets de Corot — IV N. 3045, 3049, 3050, 3052, 3056, 3059, 3071, 3078, 3095, 3099, 3115, 3118 — Voir aussi : *Adresses*.

Amours (Les petits) dans les tableaux de Corot — I p. 258.

Amstel — I p. 156.

Amsterdam — I p. 156.

Anacharsis (*Voyage du jeune*) — I p. 26.

Anacréon — I p. 172.

Anastasi, peintre — IV pp. 254, 163; — + lithographe, II N. 502, 504, 617.

× Anastasi (Vente au profit d') — II N. 394, 502.

× André (Charles) — II N. 199, 200, 547, 620, 621, 853.

× Andrews — III N. 1865.

× Angelo (Mme) — III N. 2189.

Anges (Les) dans les tableaux de Corot — I p. 258.

Angleterre — I pp. 211, 212, 251, 339.

Angleterre (La reine d') — I p. 235.

☆ *Annales (Les) politiques et littéraires* — IV pp. 385, 388.

+ Anneodouche, graveur — II N. 1166.

☆ *Annuaire (L') des Beaux-Arts*, 1875 — III N. 2169, 2184.

Antheaume (Clément), concierge de Corot — I p. 10; — × III N. 2448.

Antibes — I p. 68.

Anvers — I p. 155.

× Anvers (Exposition d') — IV p. 371.

Apremont (Gorges d') — I p. 109.

× Arago (Emmanuel) — III N. 2460 (C), 2460 (D).

☆ Arago (Etienne) — IV p. 376; — × II N. 184, 263, 282, 650, 722; IV pp. 212, 276.

☆ Arène (Paul) — IV pp. 389, 390.

Arenberg (Galerie d') à Bruxelles — I p. 155.

Argenteuil (Seine-et-Oise) — I p. 270; IV p. 345.

Ariccia — I pp. 39, 40, 103.

Arleux-du-Nord (Nord) — I pp. 252, 254, 308; IV p. 344.

Arno — I p. 69.

× Arnold et Tripp — II N. 53, 118, 184, 323, 511, 513, 537, 625, 636, 683, 696, 708, 748, 758, 819, 845, 1024, 1072, 1111, 1119, 1127, 1133, 1138, 1164, 1185 *bis*, 1192, 1193, 1197, 1200, 1206, 1261; III N. 1265, 1292, 1299, 1306, 1357, 1362, 1364, 1410, 1445, 1454, 1470, 1551, 1600, 1604, 1607, 1622, 1635, 1663, 1665, 1667, 1673, 1674, 1681, 1715, 1728, 1776, 1779, 1805, 1813, 1814, 1817, 1842, 1843, 1865, 1900, 1905, 1915, 1923, 1936, 1945, 1952, 1981, 2031, 2050, 2055, 2071, 2109, 2120, 2188, 2192, 2210, 2261, 2265, 2266, 2272, 2277, 2286, 2287, 2292, 2311 à 2314, 2323, 2329, 2330, 2337, 2341, 2346, 2384, 2388, 2407, 2425, 2426.

× Arosa (Achille) — II N. 220, 318, 1200; III N. 2388.

× Arosa (G.) — II N. 26, 218, 942, 1144; III N. 1426, 1427, 1545, 1726, 1747.

Arras — I pp. 7, 8, 10, 11, 12, 104 note, 116, 120, 122, 128, 132, 140, 144, 147, 151, 153, 154, 156, 163, 164, 168, 170, 175, 178, 186, 187, 197, 198, 205, 211, 224, 226, 251, 265, 268, 290, 308; IV p. 334, 335, 336, 338, 341, 343, 344, 345.

× Arras (Musée d') — III N. 2260.

× Arras (Société des Amis des Arts d'). — II N. 927, 1163, 1169, 1174, 1214; III N. 2246, 2255; IV N. 2894.

Art (Considérations sur l') extraites des carnets de Corot — I pp. 49, 115, 165, 199; IV N. 3046, 3054, 3063, 3102, 3104.

+ *Art (L')* — I p. 14; II N. 71, 600 à 607, 846, 882, 1073, 1074 à 1077, 1104 à 1107; III N. 1480, 1564, 1633, 1634, 1635, 1644 à 1651, 1766, 1880, 2020, 2094, 2107, 2121, 2195; IV p. 383, 387, 389, 390, 392.

+ *Art (L') Français* — III N. 2004, 2721; IV pp. 384, 390, 391.

+ *Art (L') Français à l'Exposition de 1889* — II N. 255.

+ *Art Journal (The)* — III N. 1959, 1960, 2200; IV p. 384.

+ *Art (L') des deux Mondes*, — II N. 75.

× Arthur (Sir Matthew) — III N. 2380.

☆ *Artiste (L')* — I pp. 74, 76, 82, 88, 89, 144 note, 172; IV pp. 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 372, 373, 374, 375, 377, 378, 379, 380.

+ *Artistes contemporains (Les)* — II N. 502, 504.

☆ *Artistes vivants (Histoire des)*, par Th. Silvestre — I p. 18; II N. 66, 441, 461, 475, 477, 669, 1063; IV p. 304.

Artois — I p. 128.

Asselineau (Charles) — IV p. 379; — × II N. 636; IV N. 3137.

☆ Astruc (Zacharie), peintre et écrivain — I pp. 193, 196; IV p. 367.

☆ *Athenæum (The)* — IV p. 381.

☆ Aubert (Maurice) — IV p. 367.

× Aubry — II N. 1253.

Aubry (Augustin), peintre — III N. 2247; IV p. 256.

☆ Audebrand (Philibert) — IV p. 381.

× Audiat — II N. 1048.

☆ *Audience (L')* — IV p. 367.

× Audra — II N. 7.

Audry, marchand de tableaux — I p. 281; IV pp. 342, 348; — × II N. 1765, 2005, 2090, 2120, 2230, 2257.

Auguin, peintre — I pp. 197, 198, 212, 315; III N. 1280, 1958; IV pp. 338, 339, 345, 347; — IV p. 176.

Aumale (Duc d') — II N. 1098.

☆ *Autographe (L') au Salon* — IV p. 371, 373.

Autographes de Corot — IV pp. 331 à 348.

Autographies par Corot — I p. 252; IV N. 3141 à 3155.

Auvergne — I pp. 56, 76, 106, 174.

Auvers (Seine-et-Oise) — I pp. 153, 188, 205, 242; IV p. 310.

☆ Auvray (Louis) — IV pp. 370, 375.

Aviat (Mme). Notes recueillies par elle sur des causeries avec Corot — I p. 259.

Avignon — I pp. 68, 78.

Avignon (Musée d') — I p. 92; II N. 442.

B

Babinet — IV p. 347.

Bach (Prélude de) — I p. 282.

Bachelier, peintre — I pp. 74, 75; IV p. 332.

Baccuet, peintre — I p. 148; IV p. 256.

☆ Bachelin-Deflorenne, éditeur — IV N. 3129.

Bacqua. — III N. 1308.

Badin (Adolphe), peintre, directeur de la manufacture de tapisseries de Beauvais, puis des Gobelins — I pp. 173, 211, 229, 232, 268, 312, 334; IV pp. 337, 342.

Badin (Jules), peintre, directeur de la manufacture de tapisseries de Beauvais — I pp. 211, 230, 243; III N. 1370, 2051.

Badin (J.). (Tableau par) attribué à Corot — IV p. 244.

Baer — II N. 942.

× Bague, marchand de tableaux — II N. 784, 941, 1143; III N. 1914, 2265.

☆ Baignières (A.) — IV p. 383.

Bailharguet — II N. 967; III N. 1322, 1917.

× Baillou — III N. 2357.

× Bailly — IV pp. 257, 261.

× Bain — III N. 1393, 1405.

Bains (Salle de) décorée par Corot chez M. Robert, à Mantes — I pp. 98 et 99; II N. 435 à 440.

+ Baldus (Edouard). photographe — II N. 669.

× Balensi — III N. 2137.

× Balland — II N. 724, 1078 à 1081.

Baltard, architecte — I p. 113.

☆ Banville (Théodore de) — IV p. 363.

Bar (de) — IV p. 263.

☆ Baraud (Abbé A.) — IV p. 390.

× Barbedienne, marchand de tableaux — II N. 296, 305, 403, 429, 751, 841, 881, 886, 984 ; III N. 1280, 1326, 1609, 1828, 1832, 1833, 1851, 1945, 2120, 2156, 2296, 2385, 2460 (J), 2460 (K) ; IV p. 286.

☆ Barbier (Alexandre) — IV pp. 354, 355.

Barbizon (Les peintres de). Leurs sentiments à l'égard de Corot — I p. 240.

☆ *Barbizon school (The)*, par Thomson — II N. 1121 ; III N. 1754, 1853, 1958, 1959, 2200, 2231, 2295, 2326 ; IV p. 390.

Barbot, peintre — IV pp. 256, 300 ; — × III N. 2459 (B).

Bardon (G.) — I pp. 282, 286, 299, 307, 320, 322 ; — × II N. 173, 227, 427 ; III N. 2115, 2153, 2171, 2180, 2298, 2414 ; IV p. 256.

Baretta (Mlle), de la Comédie Française — I p. 337 ; IV p. 388.

× Barlow — II N. 1063.

× Baroilhet — II N. 1334 ; IV pp. 174, 183.

Baron (Henri), peintre — I pp. 140, 174 ; IV p. 336.

Baron (Stanislas) — I pp. 273, 326 ; IV p. 343 ; — × III N. 2081, 2082.

× Bartlett, de Boston — III N. 2002.

Barye, sculpteur et peintre — I pp. 191, 241, 270, 330 ; — × II N. 694 ; IV pp. 265, 322.

Bas-Bréau (Le) — I pp. 28, 106.

Bas-Meudon — I p. 144.

× Bascle — II N. 16, 194, 393, 500, 748, 913, 1024 ; III N. 1277, 1293, 1310, 1330, 1382, 1385, 1473, 1526, 1544 ; IV pp. 177, 281.

⌃ Basset — III N. 1667 ; IV p. 183.

☆ Batissier (Louis) — IV p. 354.

× Batta — III N. 2425, 2426.

Baubigny, commissaire-priseur — I p. 332 ; IV p. 187.

× Bauchau — II N. 1262.

Baud-Bovy (Daniel) — IV pp. 336, 338, 340.

☆ Baudelaire-Dufays (Ch.) I p. 110 ; IV pp. 360, 361, 367.

Baudot (Mlle), épouse de M. Emile Corot et petite-nièce de Camille Corot — I p. 186.

⌃ Baudouin-Larrieu — II N. 1019.

Baudrand — III N. 1652 ; IV p. 270.

Baudry (Etienne), hôte de Corot en Saintonge — I pp. 212, 214 ; III N. 1282 ; — × II N. 914 ; IV pp. 176, 273, 281.

⌃ Baudry (Paul) — II N. 293.

Baveno — I pp. 70, 71.

× Bayer — III N. 2235, 2289 ; IV p. 289.

Bayonne (Exposition de) — IV p. 176.

☆ Bazire (Edmond) — IV p. 388.

Beauchesne (de) — I p. 17 ; IV p. 344.

☆ Beaulieu (C. de) — IV p. 390.

Beaune — I pp. 68, 188, 300.

☆ Beaurin (Charles) — IV pp. 372, 380.

Beauvias — I pp. 173, 229, 231, 265.

× Beauvais (Manufacture de tapisseries de) — II N. 608 ; IV p. 270.

+ Beauverie, graveur — III N. 1731.

☆ *Beaux-Arts (Les)* — IV pp. 387, 388.

☆ *Beaux-Arts (Les), illustration des arts et de la littérature* (Curmer, éditeur) — IV pp. 358, 359.

+ *Beaux-Arts (Les) et les arts décoratifs en 1900* — II N. 221.

Becthum, notaire, ami de Dutilleux — I p. 134.

⌃ Beer (Frédéric) — III N. 1664 ; IV p. 288.

Beethoven — I pp. 196, 197, 278, 329.

Behr, peintre — I pp. 29, 36, 42, 44.

⌃ Behrens — III N. 1328, 1343, 1532, 2460 (L), 2460 (M).

+ Belin-Dollet, graveur — III N. 1812, 2422.

Bellangé (Hippolyte) — II N. 565.

Belleel, peintre — IV pp. 262, 347.

☆ Bellemare (de) — IV p. 363.

⌃ Bellet du Poisat — II N. 330, 429 ; III N. 1530.

⌃ Bellino — II N. 947 ; III N. 1838, 2229 ; IV pp. 284, 286, 289, 386.

⌃ Bellio (de) — II N. 418 ; IV p. 239.

Bellon, hôte de Corot à Saint-Nicolas-lez-Arras et à Rouen — I pp. 265, 266, 290, 308 ; — × II N. 81, 115, 180, 560, 564 ; III N. 2032, 2451 ; IV pp. 255, 262.

☆ Belloy (A. de) — IV p. 367, 374.

Belly (Léon), peintre — IV p. 308 ; — + II N. 881.

⌃ Benoist — II N. 784 ; III N. 1573.

+ Benoit, photographe — III N. 1720.

Benouville, peintre — I pp. 104, 263 ; II p. 458.

Benouville (Mme Léon) — III N. 2459 (C), 2459 (D).

Bérard — IV p. 263.

Berchère (N.), peintre — IV pp. 262, 263 ; — × III N. 2321.

× Bercy — III N. 1320.

☆ Berger (L.) — IV p. 357.

☆ Bergerat (Emile) — IV p. 387.

Bergues (Nord) — I p. 56.

Bériot (de) — I p. 197 ; III N. 2443 ; — ⌃ III N. 1328, 1621, 2037 ; IV p. 256.

× Bernheim aîné — III N. 1390.

× Bernheim (de Bruxelles) — I N. 520 ; II N. 1048.

× Bernheim (Georges) — II N. 608, 861.

× Bernheim jeune — II N. 86, 92, 199, 255, 258, 259, 293, 303, 318, 387, 388, 510, 531, 551, 697, 1005, 1060, 1190, 1193 ; III N. 1288, 1310, 1434, 1435, 1465, 1519, 1558, 1589, 1765, 1767, 1837, 1931, 1936, 2083, 2266, 2335, 2338, 2348, 2387, 2389, 2390, 2406, 2411 ; IV p. 286.

Bernier (Mme Camille), femme du peintre — I p. 171.

Berry — IV p. 340.

+ Bertall, caricaturiste — II N. 1097, 1099 ; IV pp. 366, 367, 375.

+ Bertaut (Charles), graveur — III N. 1671, 2181, 2295.

+ Berthaud (Phototypie) — II N. 1060, 1128, 1207 ; III N. 1806, 2277.

Berthélemy, peintre — IV p. 256.

⌃ Berthelier — II N. 10, 48, 105, 510, 531, 538, 932, 1153 ; III N. 1272, 1444, 1604, 2102, 2126, 2154, 2324, 2336, 2410, 2411, 2442.

Berthoud — IV p. 183.

Berthoud (de Lausanne), peintre — I p. 198 ; IV pp. 262, 338.

+ Berthoud (H.), graveur — II N. 376 ; IV p. 254.

⌃ Bertin — III N. 1935.

Bertin (Armand) — I p. 112 note.

Bertin (Edouard), peintre — I pp. 31, 56 ; IV pp. 351, 352, 353, 354.

Bertin (Victor), peintre — I pp. 17, 25, 26, 31 ; IV pp. 256, 262.

+ Berton (André), lithographe — III N. 1620.

× Bertrand — II N. 938 ; III N. 1765, 1878.

⌃ Besançon (Expositions de) — IV pp. 175, 177, 368.

Besançon (Musée de) — I p. 340.

× Bessonneau — III N. 1461, 1573 ; IV p. 295.

Béthune (Pas-de-Calais) — I p. 308.

× Bettling — III N. 1755.

× Beugniet, marchand de tableaux — I pp. 144, 245, 281, 285 ; II N. 153, 360, 515, 705, 751, 910, 944, 981, 994, 1010, 1045, 1138 ; III N. 1288, 1316, 1455, 1724, 1759, 1846, 2059, 2099, 2131, 2156, 2177, 2232, 2339, 2381, 2458, 2460 (N) ; IV N. 3008 et pp. 183, 209, 278.

× Beurdeley (A.) — II N. 719 ; IV N. 2985 et p. 296.

⌃ Beurnonville (de) — II N. 1111 ; III N. 1276, 1401, 1714, 1761, 1887.

⌃ Béziers (Musée de) — III N. 2318.

Biarritz (Basses-Pyrénées) — I p. 273.

Bibliographie — IV pp. 351 à 392.

☆ Bicknell (A.-H.) — IV p. 380.
Bida, peintre — I pp. 220, 240.
☆ Biez (Jacques de) — IV p. 388.
☆ Bigot (Charles) — IV pp. 378, 388.
Billou — III N. 2209, 2211, 2237, 2274, 2280 ; IV pp. 260, 261.
Binant (Archives de la maison) IV pp. 173, 174, 175, 176, 348.
× Binant — II N. 255, 1127; III N. 2292, 2418 ; IV pp. 274, 277, 287, 289.
× Binder (Ch.) — III N. 1434.
+ Bingham, photographe — II N. 368 ; III N. 2392.
Bion (E.), statuaire — I p. 134; IV p. 265 ; — × II N. 1152.
× Biron (Marquis de) — III N. 1267.
× Blakeslee — II N. 813.
☆ Blanc (Charles) — IV pp. 356, 360, 372, 375, 377, 387; — × II N. 690.
× Blancard — III N. 1904, 2418 ; IV p. 275.
× Blanche (Docteur) — III N. 1546.
× Blanche (Jacques) — II N. 140, 245, 332 ; III N. 1546; IV p. 289.
× Blanquet de Fulde — II N. 857 ; III N. 2080, 2266.
☆ Blavet (Emile) — IV p. 287.
× Blodgett (W.) — II N. 1239; IV p. 272.
Blottière (R.) — III N. 2459 (A).
☆ Blum (Ernest) — IV p. 390.
× Bobin (Hippolyte) — III N. 2166.
× Bobin (Prosper) — II N. 1053, 1059; III N. 1302, 1303, 1661, 1735, 2251, 2300; IV N. 2952 et pp. 310, 324, 341, 342, 343, 345, 347, 348.
Boboli (Jardins) — I p. 69.
Bochard, hôte de Corot à Noisy-le-Grand — I p. 234.
× Bochet — IV p. 183.
Bocquet — III N. 1287.
Bodinier, peintre — I pp. 31, 98 ; IV p. 353.
Bœtzel, graveur — I p. 304; — + III N. 1487, 1636.
Bohémiennes prises pour modèles — I p. 244.
× Boichard (Mme) — II N. 873.
Boilly (Jules), peintre — I pp. 40, 41 ; IV p. 298.
+ Boilvin, graveur — III N. 1568, 1627.
× Boin — III N. 1802.
Bois-Guillaume, près Rouen — I pp. 26, 275.
☆ Boissard (Fernand) — IV p. 354.
Boisselier, peintre — IV p. 353.
Boissière (La) — I p. 198 ; IV pp. 336, 338.
× Boivin — III N. 1726.
× Bollet, notaire à Arras — II N. 976, 1182; III N. 2011, 2397.
Bologne — I p. 69.
Bombled (Ch.), peintre — IV p. 262.
Bonheur (Rosa), peintre — I pp. 147, 270, 272.
Bonnat, peintre — I p. 249.
× Bonneau — III N. 1542.
☆ Bonnefon (Paul) — IV p. 334.
× Bonnemaison — II N. 170, 459 *bis*, 1024 ; III N. 1336, 1865, 2278.
Bonnières (Seine-et-Oise) — I pp. 87, 88.
☆ Bonnin (A.) — IV p. 376.
☆ Bonniot (A.) — IV p. 376.
× Bonnissant — III N. 2337; IV p. 344.
Bonvin (F.), peintre — I p. 248 ; IV p. 256.
Bordeaux — I pp. 203, 273.
× Bordeaux (Expositions de) — IV pp. 173, 174, 175, 176, 177, 372, 373.
× Bordeaux (Musée de) — II N. 1063 ; IV p. 287.
× Borderieux (de) — II N. 745, 1062 ; III N. 1823 ; IV pp. 271, 289.
Borion, peintre — IV p. 262.
× Bossière — III N. 2274.
× Boston (Musée de) — II N. 502, 1002, 1030, 1099; III N. 1921, 1966.
Bouasse-Lebel, éditeur — I p. 167.
× Bouchaud — IV p. 184.
Bouché (Alexandre), peintre — I pp. 269, 320 ; III N. 1408, 1571 ; IV p. 318; — × III N. 2122.
Boucher — IV p. 262.
× Boucheron — II N. 760; III N. 1331 ; IV pp. 270, 288.
× Boudet, maire de Riom — IV p. 256.
Boudin (Eugène), peintre — IV p. 262.
Bougival — I pp. 144, 209.
Boulard, peintre — I p. 242; IV pp. 257, 262, 263.
+ Boulard fils, graveur — II N. 683, 761, 767.
Boulogne-sur-Mer — I pp. 56, 175; IV p. 337.
Bourberouge (Manche) — I p. 151 ; IV pp. 335, 347.
× Bourdeil — III N. 1630.
Bourdon (Seb.) — IV p. 264.
☆ *Bourgeois* (*Un*), critique du *Siècle* — IV pp. 357, 358.
Bourges, marchand de tableaux — I. p. 144; IV pp. 336, 337 ; — × II N. 1158; III N. 1526, 1613, 2254, 2282, 2406; IV pp. 175, 177, 178, 271.
☆ Bourget (Paul) — I p. 337 ; IV p. 388.
Bourgogne — I pp. 56, 68, 188.
× Boussod et Valadon — II N. 218, 867, 1020, 1102, 1230, 1251; III N. 1371, 1396, 1397, 1402, 1423, 1468, 1491, 1493, 1498, 1504, 1505, 1563, 1631, 1666, 1683, 1703, 1762, 1768, 1818, 1877, 1882, 1894, 1950, 1971, 1973, 2025, 2105, 2137, 2162, 2225, 2232, 2277, 2295, 2307, 2320, 2322, 2440, 2441; IV p. 289.
+ Boussod et Valadon (Photographies de) — II N. 203, 479, 615, 850, 962, 998, 1020, 1101, 1102, 1131, 1146, 1149 1230, 1240, 1251 ; III N. 1301, 1328, 1343, 1371, 1377, 1396, 1397, 1402, 1423, 1468, 1488, 1493, 1498, 1504, 1505, 1559, 1629, 1666, 1672, 1683, 1702, 1703, 1732, 1762, 1816, 1877, 1885, 1892, 1902, 1985, 1991, 2000, 2025, 2026, 2054, 2064, 2099, 2105, 2142, 2198, 2220, 2232, 2253, 2295, 2320, 2322, 2407, 2420, 2440.
Boussois (de), ancien notaire royal — I p. 218.
Boussaton, commissaire-priseur — I. pp. 186, 332 ; IV p. 187, 388; — × II N. 288; IV N. 2941 et p. 283.
+ Bracquemond, graveur — II N. 1108, 1236, 1237 ; III N. 1276, 1621, 1717 ; IV N. 3127, 3128, 3129 et pp. 254, 263, 312; — × III N. 2459 (G).
+ Bouvenne (Aglaüs), graveur — III N. 1693, 1732 ; — × IV N. 3125.
× Bouvier-Lenormant — II N. 363.
× Bouzemont — IV p. 183.
Bovet — I p. 17; IV p. 337, 344.
Bovy (Antoine), graveur en médailles — I pp. 174, 198.
Bovy (Daniel), peintre — I pp. 96, 174, 198.
× Bovy (Famille) — II N. 1078 à 1081.
× Boy — III N. 1552, 1565, 1895 ; IV p. 295.
☆ Boyeldieu d'Auvigny — IV p. 365.
× Boyer (Mme) — III N. 1350.
☆ Brachet (Mme) — II N. 505.
Brame, marchand de tableaux — I pp. 245, 281 ; III N. 1511; IV pp. 346, 348 ; — × II N. 57, 70 *bis*, 221, 260, 301, 302, 308 311, 317, 328, 443, 512, 616, 657, 673, 689, 791, 838, 881, 916, 937, 984, 989, 1021 *bis*, 1128, 1155, 1254 ; III N. 1427, 1458, 1468, 1509, 1519, 1526, 1558, 1638 *bis*, 1796, 1948, 1999, 2084, 2146, 2190, 2239, 2338, 2433, 2460 (H) ; IV N. 2939 et pp. 177, 270.
Brandon (Edouard), peintre — I pp. 153, 165, 166, 168, 179, 190, 198 ; IV pp. 306, 335, 336, 337, 338, 340, 341, 342, 343, 345, 346, 347; — × II N. 300, 468, 694, 751 ; III N. 2120, 2226, 2460 (F), 2460 (G), 2460 (H), 2460 (Q); — + II N. 70, 328.
Brandon (Jules), frère du peintre — I p. 180.
Brascassat, peintre — I p. 39.
+ Braun, photographe — I p. 13 ; II N. 71, 118, 132, 257, 261, 266, 283, 300, 318, 323, 359, 362, 366, 376, 380, 387, 464, 609, 619, 620, 621, 669, 717, 760, 810, 815, 818, 882, 961, 963, 1006, 1021 *bis*, 1022, 1035, 1036, 1040, 1062, 1072, 1097, 1098, 1113, 1118, 1120, 1128, 1133, 1142, 1166, 1207; III N. 1276, 1293, 1295, 1301, 1329, 1331, 1332, 1334, 1344, 1356, 1376, 1377, 1378, 1382, 1388, 1389, 1393, 1394, 1407, 1432, 1443, 1446, 1458, 1468, 1470, 1474, 1475, 1490, 1505, 1509, 1510, 1511, 1512, 1514, 1515, 1522, 1531, 1542, 1543, 1553, 1554, 1559, 1560,

1561, 1562, 1569, 1574, 1619, 1621, 1622, 1628, 1634, 1636, 1641, 1669, 1679, 1680, 1684, 1685, 1690, 1699, 1709, 1718, 1719, 1720, 1724, 1731, 1732, 1733, 1736, 1758, 1759, 1762, 1801, 1802, 1804, 1806, 1812, 1813, 1814, 1864, 1867, 1904, 1906, 1907, 1918, 1920, 1927, 1963, 1975 à 1981, 1984, 1988, 1991, 1993, 1998, 1999, 2007, 2020, 2026, 2040, 2062, 2065, 2092, 2097, 2098, 2104, 2127, 2137, 2138, 2144, 2147, 2159, 2169, 2170, 2175, 2178, 2179, 2189, 2191, 2199, 2201, 2202 à 2208, 2216, 2263, 2273, 2305, 2309, 2310, 2315, 2316, 2323, 2399, 2407, 2422, 2423; IV N. 2935 et p. 314.

☆ Bréban (Philibert) — IV p. 388.

× Brébant — III N. 1709.

Brégeault (Lucien) — IV p. 333.

Brest — I pp. 171, 174.

× Breitmayer — III N. 1821; IV p. 277.

Brémond (Jean), peintre — IV p. 262.

× Bressant — II N. 276.

Brest (Musée de) — I p. 340.

× Bret (de St-Etienne) — III N. 1658.

Bretagne — I pp. 51, 109, 128, 165, 167, 171, 205; IV p. 334.

Breton (Jules), peintre — I p. 240; IV pp. 390, 391.

Breysse, marchand de tableaux — I p. 281; — × II N. 456, 726, 1035, 1219; III N. 1449, 1528, 1562, 1567, 1612, 1633, 1657, 1996, 2038, 2046, 2055, 2137, 2139, 2173, 2178, 2196, 2214, 2237, 2247, 2270, 2304; IV pp. 233, 271.

Briand, hôte de Corot en Normandie — I p. 225; — × III N. 1286, 1428; IV p. 271.

Brindel, peintre — IV p. 264.

Brizard, peintre — I pp. 103, 130, 292; III N. 2173; IV p. 310; — × II N. 457 *bis*.

+ Brogi, photographe — II N. 370.

+ Broise, photographe — II N. 222.

Browne (Mme Henriette), peintre — I p. 272.

× Bruce (Hamilton) — III N. 1959.

× Brullé — III N. 1708; IV p. 271.

× Brun — III N. 1621, 2170, 2201; IV pp. 269, 288.

Brun, peintre — IV p. 257.

× Bruneau — III N. 1505; IV p. 290.

+ Brunet-Debaines, graveur — II N. 948; III N. 1668, 1683, 1692, 1706, 2002, 2020, 2110, 2307.

Brunier (Ch.), peintre — IV p. 257.

Brunoy (Seine-et-Oise) — I pp. 286, 287; IV pp. 323, 345.

× Brunswick (Albert) — II N. 528.

× Brustlein — II N. 938, 1190, 1192, 1194.

Bruxelles — I p. 155.

× Bruxelles (Expositions de) — IV p. 179.

× Bruyas (Alfred) — II N. 1136, 1201; III N. 1741.

☆ *Bruyas (La galerie), avec le concours des écrivains et artistes contemporains* — I p. 215; IV p. 386.

× Bucquet — IV p. 252.

× Buffa — II N. 1209.

+ Buhot, graveur — II N. 1111.

☆ Buisson (Jules) — IV pp. 371, 372, 388.

☆ *Bulletin de l'Art ancien et moderne* — IV p. 334.

☆ *Bulletin de la Société archéologique de Château-Thierry* — IV pp. 389, 391.

☆ *Bulletin français (Le)* — IV p. 387.

+ Bulloz, photographe — II N. 1136, 1201; III N. 1741.

Buon, inspecteur chargé de l'organisation des expositions des Beaux-Arts — I p. 214.

× Bureau — IV pp. 193, 253, 257, 261.

☆ Burty (Philippe) — I pp. 208, 333; IV pp. 370, 371, 372, 373, 375, 377, 378, 379, 380, 383, 386; — × II N. 229, 895; IV N. 2673; 3136 et p. 269.

Busson, peintre — I p. 304; IV p. 346.

Buttura, peintre — I p. 98; IV p. 263.

× Byers, de Pittsburg — III N. 1619.

C

Cabanel, peintre — I pp. 220, 224, 240; IV p. 322.

× Cabanellas — II N. 1164.

Cabarrus (Mme) — I p. 151; IV pp. 333, 347.

Cabat, peintre — I pp. 171, 249, 260 note; IV pp. 353, 356, 357.

☆ *Cabinet (Le) de l'amateur et de l'antiquaire* — IV p. 358.

+ Cachardy — IV pp. 183, 184.

Cadart, éditeur — IV N. 3127, 3129 et p. 342; — × II N. 1104 à 1107.

Caen — I p. 171.

× Cahen — II N. 520, 574, 934; III N. 1349.

× Cahen (Albert) — III N. 1523; IV p. 295.

× Cahuzac (de) — III N. 1619; IV p. 276.

Cailleux (De), directeur des Beaux-Arts — I p. 58.

× Caire (Jules) — III N. 1652.

Calais — I p. 322.

☆ Callias (Hector de) — IV pp. 368, 369, 380.

× Callot — III N. 1381.

× Calonne (Alphonse de) — IV pp. 363, 384, 385.

× Cals, peintre — II N. 177; III N. 2460 (E).

Cambay (Docteur) — I pp. 282, 312, 320, 321, 326; IV p. 347; — × II N. 537, 886; III N. 1443, 1825, 2053, 2109, 2159, 2173, 2261, 2384, 2422; IV pp. 272, 274, 279, 280.

× Camentron — II N. 538; III N. 1263, 1630, 2078, 2343.

Caminade, peintre — IV p. 257.

× Cammas — III N. 2317.

☆ *Campagnes (Les) d'un paysagiste*, par F. Henriet — I pp. 189, 210; IV p. 389.

Campo Vaccino — I p. 97.

× Camondo (De) — II N. 1097; III N. 1346, 1559, 2277; IV p. 276.

× Camus, d'Arras — II N. 975, 1042; III N. 1286, 1341.

+ Camus (G.), photographe — II N. 1172.

Camus (Mme) — IV p. 339.

Canaletto — I p. 115.

☆ Cantaloube (A.) — I p. 270; IV pp. 322, 368.

Canteleu, près Rouen — IV p. 322.

+ *Capitales (Les) du Monde* (Hachette, éditeur) — II N. 70.

Capo di monte — I p. 97.

Capri (Ile de) — I pp. 47, 97.

☆ Cardon (Emile) — IV pp. 377, 378, 383, 387.

× Cardon (Mme) — III N. 2046; IV p. 290.

+ Carillon (Mlle), graveur — III N. 2050.

+ Carjat, photographe — IV pp. 314, 316, 318, 377.

× Carlin — III N. 1480.

Carpeaux, sculpteur — I p. 227.

☆ Carr (J. C.) — IV p. 388.

× Carvalho — III N. 1350, 2173, 2460 (P).

× Cassel-Legrille — II N. 1167.

× Cassin (De) — III N. 1476, 1638; IV pp. 283, 386.

☆ Castagnary, littérateur — I pp. 192, 203, 215; IV pp. 366, 367, 368, 369, 370, 372, 374, 375, 376, 377, 378.

× Castaignet — III N. 1299, 1797, 1798.

Castaignet (Mme), amie de Corot — I p. 197.

Castel Saint-Elia — I pp. 36, 42.

+ Castilla, peintre — II N. 70.

☆ Cavalier (Raymond) — IV p. 381.

Cavé, directeur des Beaux-Arts — I p. 89.

Cavé (Mme) — IV p. 342.

Cayeux (Somme) — I p. 240.

× Cazin (J. C.), peintre — II N. 44, 151.

+ Ceigey (Mme), graveur — III N. 1720, 1904.

☆ *Century Magazine (The)* — II N. 54, 502; III N. 1634, 1636, 1903; IV pp. 312, 384.

× Cercle de la rue de Choiseul (Exposition du) — IV p. 371.

× Cercle de l'Union artistique (Exposition du) — IV pp. 369, 370, 372.

Chabal-Dussurgey, peintre — IV p. 262.

× Chagot — III N. 1364.

+ Chaigneau (F.), graveur — III N. 1462.

× Chailloux — II N. 361, 382; III N. 1492, 1499, 2209, 2293.

Chailly (Seine-et-Marne) — I pp. 28, 75.

× Chaine — II N. 936.

Chaloupe Nationale (Auberge de la) à Dunkerque — I p. 177.

+ Cham, caricaturiste — IV pp. 371, 377.

× Chambry — IV N. 3125.

Chamouillet (Joseph), neveu de Corot — I pp. 285, 287; IV p. 347.

Chamouillet (Jules), petit-neveu de Corot — I p. 328; III N. 1276; — × II N. 7, 12, 15, 18, 51, 55, 61, 93, 155, 168, 236, 240, 280, 289, 313, 385, 407, 421, 521, 578, 728, 739, 740, 757, 827, 1018, 1054, 1077 *bis*; III N. 1743, 2193, 2369; IV pp. 184, 214, 225, 256, 257, 258, 259.

Chamouillet (Léon), petit-neveu de Corot — I pp. 218, 300, 328; III N. 1287; × — II N. 138, 186, 237, 251, 342, 467, 588, 744, 912, 1020; III N. 2352; IV N. 2653, 2819, 2951, 3040, 3042, 3053, 3054, 3092, 3115 et pp. 251, 252, 253, 260, 261, 263, 266.

Chamouillet (Mme), nièce de Corot — I pp. 276, 285, 321, 328; IV pp. 341, 342, 348; — × II N. 467, 1020; III N. 1810, 1823; IV p. 276.

Champaigne (Philippe de) — IV pp. 255, 263.

☆ Champfleury — I pp. 110, 123; IV pp. 361, 363; — × IV N. 3007.

Chansons inscrites sur les carnets de Corot — IV N. 3065, 3066, 3086, 3115, 3117, 3122.

× Chantilly (Musée de) — II N. 1098.

Chapeau Rouge (Hôtel du), à Dunkerque — I p. 177.

× Chapelle — III N. 2331.

Chaplin, peintre — I p. 248.

Charavay (marchand d'autographes) — I. p. 125 note; IV pp. 332, 333, 340.

× Charcot (Docteur) — II N. 1100.

☆ *Charge* (*La*) — IV pp. 343, 376.

☆ *Charivari* (*Le*) — I pp. 74, 89 — IV p. 353.

☆ Charley (J.). — IV p. 383.

× Charly — II N. 516, 781.

× Charmois — II N. 1004.

+ Charmois (Charles). Copie par — II N. 964 *bis*.

Charmois (Mme), nièce de Corot — I p. 328.

× Charpentier (G.). — II N. 1165, 1256.

Charpentier, hôte de Corot à Alençon — I p. 151; — × II N. 1187.

× Charras (Mme) — II N. 722; III N. 2460 (C), 2460 (D); IV p. 287.

Charriot, d'Arras, ami de Dutilleux — I p. 128.

Chartres — I p. 54.

Chassériau, peintre — I p. 85.

Chateau-Thierry — I pp. 168, 218, 219.

☆ Chatelain — IV p. 352.

Chatelaine, près Genève — IV p. 340.

× Chauchard — II N. 1100, 1101; III N. 1639, 1733; IV p. 386.

Chauchard, député de Langres en 1849 — I p. 122.

☆ Chaumelin (Marius) — IV pp. 374, 375.

× Chausson (Ernest) — II N. 150.

+ Chauvel, graveur — II N. 670, 773, 895, 1135, 1142, 1229, 1239; III N. 1471, 1621, 1740, 1749, 1899, 1992.

× Chavane (P.) — II N. 757; IV p. 290.

Chaville (Seine-et-Oise) — I p. 28.

× Chef — IV p. 176.

Chénier (André) — I pp. 106, 108.

Chennevières (Philippe de) — I pp. 161, 302, 329; IV pp. 337, 341, 363, 384.

× Chéramy — II N. 55, 61, 103, 110, 127, 129, 156, 160, 167, 188, 294, 300, 302, 318, 380, 457 *bis*, 693, 826, 1027, 1035, 1037, 1040; III N. 1345, 1510; IV N. 2527, 2673, 2683, 2687, 2781, 2913, 2958, 2978, 2979; IV pp. 286, 290.

☆ Cherbuliez (Victor) — IV p. 376.

× Cherfils — II N. 337.

☆ Chesneau (Ernest) — I p. 304; IV pp. 369, 370, 371, 374, 381, 387, 388.

× Chevalier — IV p. 262.

Chevalier, peintre — IV p. 257.

Chevalier (Etude par), attribuée à Corot — IV p. 225.

Chevreuils (*La remise de*), tableau par Courbet — I p. 228.

☆ Chincholle — IV p. 388.

Chintreuil, peintre — I pp. 123, 177, 248, 296, 336; II N. 285; IV p. 257.

× Chollet (Mme) — III N. 1972, 1972 *bis*, 1973 *bis*, 1974 *bis*.

× Chouanard — III N. 1461, 1525.

× Choupot — III N. 1549.

× Christophe — II N. 1014.

☆ *Chronique* (*La*) — IV p. 360.

☆ *Chronique de Paris* (*La*) — IV pp. 354, 355.

☆ *Chronique des Arts* (*La*) IV p. 385.

Cibot, peintre — II N. 458 *bis*; IV N. 2836.

Ciboure (Basses-Pyrénées) — I p. 273.

Ciceri (E.), peintre — IV p. 257.

× Cile — IV p. 184.

Civita Castellana — I pp. 36, 42.

Civitella — I p. 40.

☆ *Clairon* (*Le*) — IV p. 388.

Clamecy (Nièvre) — I p. 68.

× Clapisson — II N. 670, 746, 1003; III N. 1276, 1316, 1572, 1671, 2209; IV p. 282.

☆ Claretie (Jules) — IV pp. 383, 385, 388, 389; — × II N. 778.

× Claudon — II N. 1113; IV pp. 183, 184, 275, 290.

× Clémanso — III N. 2104.

Clémence, modèle — III N. 2131, 2132, 2145.

× Clément — IV pp. 224, 232, 263.

☆ Clément (Charles) — IV pp. 370, 371, 372, 373, 375.

☆ Clément de Ris (L.) — IV pp. 361, 362, 363, 364, 365.

☆ Clément et Hutton — IV p. 390.

Cléophas, ancien coryphée et courtier en tableaux — I pp. 278, 281, 286, 294, 305, 306; — × II N. 962, 1031; III N. 1380, 2037, 2107, 2175, 2209, 2223, 2236, 2237, 2287, 2295, 2298, 2310, 2354, 2404, 2433, 2456; IV N. 2987.

Clérambault (Alexandre) — I pp. 24, 27, 51, 109, 343; II N. 1187; IV pp. 333, 335, 336, 337, 339.

Clérambault (Mlle) — IV p. 342; — × II N. 47, 204, 663; III N. 1840; IV p. 274.

Clerc de Landresse — IV p. 334.

Clerc de Landresse (Mlle) — IV p. 334.

× Clerc Kayser — III N. 2119.

Clermont — I p. 173.

× Clésinger — II N. 1022.

× Closel — II N. 379, 457 *bis*; III N. 1309.

× Coats (Archibald) — II N. 1062, 1111; III N. 1724, 2191, 2200 — IV p. 290.

× Coats (W. A.) — IV p. 290.

× Cochin (Denys) — II N. 52, 68, 479.

Cogniet (Léon), peintre — I p. 221.

Coignard, peintre — I p. 124; IV p. 257.

Coignet (Jules), peintre — I p. 340.

Colbert (Mme de), cliente de Mme Corot — I p. 20.

Colcomb-Bourgeois, marchand de couleurs — I pp. 38, 39; IV p. 336.

Colin (Alex.), peintre — IV p. 298; — × II N. 702.

Colin (Gustave), peintre — I pp. 117, 154, 175, 177, 178, 208, 266, 273, 274, 331; III N. 2083, 2405, 2453; IV pp. 337, 379, 387; — × II N. 64, 904.

Colisée (Le) — I pp. 32, 33.

× Collin (Docteur) — IV pp. 255, 258.

+ Collin (P. E.), graveur — III N. 1491, 1625, 2049, 2183, 2189.

× Colliot — IV p. 260.

Comairas, peintre — I pp. 130, 148, 206, 224, 270, 292; II N. 669; III N. 1323, 2173; — × II N. 73, 169.

Come — I p. 71.

× Compiègne (de) — II N. 469, 536.

Commune (La) de Paris en 1871 — I p. 251.

Comptes (Livres de) et d'affaires de M. Corot père, pris par son fils pour albums — IV N. 3094, 3106, 3107, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113.

× Comte (Jules) — II N. 1229; IV p. 290.

☆ Comte (M. F.) — IV p. 378.

Comte (P. C.), peintre — I p. 171.

Condorcet (Mme), cliente de Mme Corot — I p. 20.

Conservatoire (Concerts du) I pp. 197, 207 note, 239, 262, 321.

☆ Constant (Benjamin), peintre — IV pp. 384, 390.

× Constantin — III N. 1564.

☆ *Constitutionnel* (*Le*) — IV pp. 352, 353, 355, 356, 357, 358, 360, 362, 363, 364, 365, 367, 369, 370, 371, 374, 381.

☆ *Contemporary review* (*The*) — IV p. 388.

Convives (Noms de) de réunions intimes sur les carnets de Corot — IV N. 3058.

× Cook (Isaac) — III N. 1725.

Copies d'après Corot, vendues à sa vente posthume — IV p. 261.

Copistes et pasticheurs — I p. 333.

Copistes (Etudes de Corot prêtées à des). Liste dans un carnet — IV N. 3103.

☆ Coppée (François) — I p. 337; IV p. 388.

× Coquelin — III N. 1726, 2332.

☆ Coquerel (Athanase) — IV p. 352.

Corbeil (Seine-et-Oise) — I p. 284.

Corberon (Côte-d'Or) — I p. 300.

× Corcoran (Galerie) — III N. 2196.

× Cornély — III N. 1854; IV p. 275.

Corniche (La) — I pp. 68, 103.

Corot (Camille). Sa naissance, I p. 20 — Mis en nourrice, en pension, au collège, I p. 21 — Son caractère, sa gaîté, sa bonne humeur, I pp. 22, 26, 128, 131, 137, 153, 197, 226, 256, 283, 290, 291 — Employé dans le commerce des draps, I p. 22 — Quitte le commerce pour la peinture, I p. 24 — Fait son portrait, I pp. 17, 29, 83 — Ses premières études d'après nature, I pp. 25, 26, 28 — Fume la pipe, I p. 29 — Voyage en Italie (Voir *Italie*), en France, etc. (Voir *Normandie*, *Bretagne*, *Auvergne*, *Suisse*, *Hollande*, etc., etc.) — Refuse de se marier, I p. 48 — Fait poser ses amis et ses parents, I pp. 51, 52, 99 — Travaille à Fontainebleau, à Ville-d'Avray (Voir *Fontainebleau*, *Ville-d'Avray*) — Passe pour un amateur, I p. 58 — Obtient une médaille de 2e classe, I p. 58; — de 1re, I p. 121; — de 1re à l'exposition de 1855, I p. 161; — de 2e à l'Exposition de 1867, I p. 240 — Fait ses efforts pour atteindre l'expression du sentiment, I p. 62 — Son originalité, I pp. 75, 341 — Est sévèrement jugé par la critique, I pp. 64, 74, 82, 88, 92, 192, 193, 202, 284, 335 — Est mal placé au Salon, I pp. 83, 90, 92 — Est refusé par le jury, I p. 101 — Aime la pêche à la ligne, I p. 79 — Sa force de caractère, I pp. 83, 126, 227, 257, 264, 268 — Fait connaître ses idées sur l'art. I pp. 49, 114, 115, 165, 199, 259, 274, 286, 293, 310 — Chante des chansons, I pp. 128, 283 — Va en villégiature chez des amis (Voir *Alençon*, *Arras*, *Beauvais*, *Luzancy*, *Mantes*, *Rosny*, etc., etc.) — Est acheté par l'Etat, I pp. 89, 92, 118, 122, 124 — Est incompris de sa famille, I pp. 89, 90, 262 — Est encouragé par quelques critiques (Voir *Baudelaire*, *Champfleury*, etc.) — Ne soigne pas sa toilette, I p. 102 — Aime passionnément la nature, I pp. 104, 166, 300, 305 — Est comparé à Virgile et à Théocrite, I p. 106 — Est fait chevalier de la Légion d'Honneur; officier (Voir *Légion d'Honneur*) — Se délasse en peignant des figures, I pp. 179, 180, 191, 243 — Est aimé de la jeunesse artistique, I pp. 115, 123, 219, 304 — Sa piété filiale, I pp. 117, 118, 120, 343 — Ses opinions politiques, I pp. 118, 276 — Son dévouement à ses amis, I pp. 124, 176, 232, 270 — Est considéré comme le peintre des aurores et des crépuscules, I pp. 123, 193 — Rentre toujours à Paris pour la Toussaint, I p. 132, 206 — Sa sincérité, I p. 139 — Sa tendresse amicale, I p. 163 — Vend tard sa peinture, I p. 140 — Aime la bonne chère, I pp. 147, 177 — Réunit ses amis chez lui, I p. 148 — Son portrait, par Silvestre, I p. 148 — Ses simplifications systématiques, I pp. 164, 187 — Ses villégiatures réglées d'avance, I pp. 166, 174 — Ses jugements sur ses confrères, I pp. 147, 171, 228, 238, 266, 299, 302 — Dessine au théâtre et s'en ressent dans son art, I pp. 26, 181, 201 — Son désintéressement, I pp. 186, 204 — Sa passion pour la musique, I p. 196 (Voir aussi *Conservatoire* et *Pasdeloup*) — Prête ses études, I pp. 198, 334 — Sa manière de vivre, I p. 207 — Sa manière de travailler, I p. 208 — Il travaille pour les petits oiseaux, I p. 210 — Sa bonté, I pp. 232, 233, 342, 343, 344 — Il est malade, I pp. 234, 254 — Il déteste la violence et a horreur de la guerre, I pp. 238, 249, 258 — Sa bienfaisance, I pp. 250, 251, 260, 276, 280, 296, 298 — Ses lectures, I pp. 256, 262, 276, 342 — Il aime les petits anges et les petits amours, I p. 258 — Simplicité de ses goûts, I p. 269 — Il est victime de la célébrité, I pp. 281, 294. — Sa dernière maladie, I p. 310 — Ses derniers jours, I p. 320 — Son enterrement, I p. 329 — Sa collection, I p. 332.

Corot (Emile), petit-neveu par alliance de Corot — I pp. 187, 220, 242, 258, 328; II N. 839; III N. 1293, 1439, 1989; IV pp. 343, 345, 347; — × II N. 262, 523, 659, 837, 973; III N. 1275, 1421, 2111, 2112, 2187.

Corot (Fernand), arrière-petit-neveu de Camille Corot I pp. 220, 259; IV pp. 343, 345, 346; — × II N. 41, 249, 262, 370, 837, 894, 1054; III N. 1275, 1421, 1897, 2111, 2112; IV N. 2711, 3044, 3078, 3084, 3093, 3096, 3098, 3099, 3116; IV pp. 290, 308.

Corot (Lettres de) — I pp. 17, 30, 33, 36, 38, 40, 41, 46, 47, 75, 97, 108, 116, 117, 120, 122, 124, 125, 127, 128, 132, 134, 137, 140, 143, 144, 145, 146, 147, 150, 151, 152, 154, 156, 158, 161, 163, 164, 165, 166, 168, 170, 171, 173, 189, 197, 198, 204, 206, 219, 224, 225, 226, 231, 232, 234, 235, 239, 240, 241, 248, 249, 250, 254, 318, 320; IV pp. 331 à 348.

Id. avec croquis — I pp. 170, 178, 190.

Corot (Louis-Jacques), père de Camille Corot — I pp. 20, 21, 66, 89, 110, 116, 117, 118, 262; II N. 600, 926.

Corot (Mme), née Marie-Françoise Oberson — I pp. 19, 20, 21, 54, 118, 120, 126, 197, 263, 343; II N. 19, 287, 521, 525, 600, 926; — × II N. 200, 600 à 607.

Corot (Pierre) — II N. 839.

Corot (Vente) du 14 avril 1858 — I p. 186; IV pp. 183 et 184.

Corot (Vente posthume) 1875 — I p. 332; IV pp. 185 à 266.

Corrège — I pp. 115, 209; IV pp. 255, 263.

☆ *Correspondant* (*Le*) — IV pp. 359, 361, 362, 363, 364, 366, 368, 369, 370, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 378.

Cottenet, collectionneur d'autographes — I p. 74; IV pp. 331, 332.

× Cottier — II N. 112, 782, 981, 1138; III N. 1543, 1634, 1755, 1857, 1929, 2316, 2442.

× Cottier (Maurice) — III N. 1814, 2047.

Coubron (Seine-et-Oise) — I pp. 239, 265, 274, 284, 287, 294, 306, 307, 310, 311, 318, 320; IV pp. 342, 343, 345, 346, 347, 348.

Coucy (Aisne) — I p. 65.

Couleurs (Liste de) sur les carnets de Corot — IV N. 3063, 3076.

Coulommiers (Seine-et-Marne) — I p. 242.

× Coupvent des Bois — III N. 2436.

Courbet (Gustave), peintre — I pp. 147, 214, 228, 248, 258, 335, 336; III N. 1279, 1282.
☆ *Courrier artistique (Le)* — IV p. 369.
☆ *Courrier du Dimanche (Le)* — IV p. 370.
☆ *Courrier de France (Le)* — IV p. 381.
× Court (Docteur) — II N. 1139, 1246.
Courtépée (L.) — IV p. 322.
+ Coutheilas, sculpteur — IV p. 392.
Coutelle (Mme), aubergiste à Chailly — I pp. 75, 206; — × III N. 1602.
Couture (Thomas), peintre — I p. 227.
+ Cournaud, graveur — IV p. 318.
× Courtin (Auguste) — II N. 319, 623; III N. 1932.
+ Courtry, graveur — III N. 1342, 1370, 1486, 1657, 2218, 2275.
× Cox (R.) — III N. 1395; IV N. 2976.
× Crabbe — II N. 961, 979, 1111, 1147; III N. 1639, 1671, 2243; IV p. 287.
☆ Crapelet — IV p. 351.
Crèche Saint-Marcel (rue Vandrezanne) — I p. 297.
Crécy-en-Brie (Seine-et-Marne) — I p. 308; IV pp. 324, 346.
Crémieu (Isère) — I pp. 138, 140.
× Criot — II N. 965.
Criquebeuf (Seine-Inférieure) — I p. 268.
Croisé (Le) en Egypte, opéra — I p. 275.
Crowe, peintre anglais — I p. 211.
☆ Croy (Cte de) — IV p. 388.
Cuisine (Recettes de) sur les carnets de Corot — IV N. 3059, 3084.
+ Cuisinier (J.-E.), graveur — II N. 895.
Cuvelier (Adalbert), d'Arras, amateur et photographe — I pp. 11, 134, 144, 145, 146; IV p. 334; — × II N. 691, 779, 972, 1036, 1181; IV pp. 184, 274; — + II N. 399, 691, 699, 779, 972, 1036, 1161, 1162, 1170, 1176, 1177; IV N. 3162, 3163, 3164, 3165, 3166 et pp. 129, 302, 306, 308.
× Cuvelier (Eugène) — II N. 1036, 1154, 1171, 1181; IV N. 2873 et p. 290.
Cuvelier (Mme) — I p. 333.
× Cyrot (H.) — II N. 1186, 1186 *bis*.

D

D. de G. (Vente) — II N. 1060.
Daguerre, inventeur de la photographie — I p. 99.
+ Daliphard, peintre et graveur — II N. 1120; III N. 2020, 2121; IV p. 383.
Dallemagne, photographe — IV p. 318.
× Dalloz — III N. 1433; IV p. 281.
+ Damman, graveur — III N. 1301, 2178.
Damoye, peintre — III N. 1450, 2054; IV p. 257.
× Damoye père — III N. 2391, 2393.
+ Damoye père (Copie par) — II N. 457.
× Dana (Charles) — III N. 1637.
Dananche (de) — IV p. 263.
☆ Danger (Alfred) — IV p. 363.
Danloux — IV p. 258.
☆ *Danube (Le)* — IV p. 376.
☆ Darcours (Charles) — IV p. 387.
Dardagny, près Genève (Suisse) — I pp. 139, 140, 151, 174, 186, 219, 342; IV p. 340.
Darier-Bovy (Mme) — I pp. 198, 219; IV pp. 336, 338, 340.
Darmelas (Mlle), modèle — III N. 2147.
× Darny — IV pp. 258, 260.
Daubigny (Charles), peintre I pp. 138, 140, 147, 151, 153, 171, 174, 188, 205, 228, 240, 242, 247, 248, 249, 250, 251, 262, 287, 290, 298, 306, 312, 326, 327, 328, 335, 336, 339; II N. 720, 932, 1073; III N. 2116 à 2121; IV pp. 129, 343; — × II N. 25, 60, 76, 125, 143, 146, 228, 385, 415, 701, 715, 723, 953; III N. 1276, 1306, 1644 à 1651, 2069, 2381, 2415; IV pp. 243, 262, 263, 264, 269, 280, 310.
Daubigny (Karl), peintre — I pp. 242, 329; III N. 1649 à 1651; IV p. 257; — × III N. 1579; IV N. 3182.
Daumier (H.), peintre — I pp. 242, 248, 298, 332; IV pp. 257, 262.
× Daupias — III N. 1731, 2039.
Dauphiné — I pp. 138, 139.
Dauzats, peintre — I p. 161.
× David (Paul) — II N. 913, 1118; III N. 1310, 2158; IV pp. 288, 290.
× Davis (Erwin) — II N. 54.
☆ Dax (Pierre) — IV p. 370.
× Day (John) — III N. 1417, 1825, 2231, 2326, 2327, 2407.
☆ Dayot (Armand) — IV p. 384.
+ Deblois, graveur — III N. 1565.
☆ Decamps (Alexandre) — IV pp. 353, 354.
Decamps, peintre — I pp. 79, 188, 336, 339; II N. 56; IV p. 338; — × II N. 1104 à 1107; III N. 1315.
Decan (Eugène), peintre — I p. 308; III N. 1987; IV pp. 324, 346; — × III N. 1993, 1994; IV p. 276.
Décoratives (Peintures) par Corot — I pp. 98, 99, 118, 188, 242, 286.
× Defoer — II N. 965 — III N. 1516, 1627, 2002, 2065, 2218; IV pp. 275, 282.
Degas, peintre — I p. 336; — × II N. 98 *bis*, 113, 294, 450, 647, 822; III N. 1595.
× Dehau (Emile) — III N. 2011, 2185.
× Dejean — III N. 1681.
× Dekens (Emile) — III N. 1276, 1506, 1998, 2133; IV p. 290.
Delaberge, peintre — I p. 340; IV p. 257.
☆ Delaborde (Henri) — IV pp. 365, 368, 376.
Delacroix (Eugène), peintre — I pp. 7, 8, 9, 13, 14, 114, 161, 172, 229, 267, 299, 336, 339; IV pp. 262, 264, 339, 353.
Delacroix (Dessin par Eugène), encadré avec un dessin de Corot — IV N. 2638 et p. 253.
Delacroix et son œuvre, par Ad. Moreau — I p. 14.
Delacroix (Journal de Eugène) — I p. 114, 161; IV pp. 362, 365, 379.
Delacroix (L'œuvre de), par Alfred Robaut — I p. 9.
× Delagarde — II N. 986.
Delalain, marchand de drap — I pp. 24, 109, 151.
× Delalain (Edouard) — II N. 339, 497, 498, 499, 594 à 599, 812; IV N. 2945, 3137.
× Delalain (Mme) — II N. 339.
× Delanoue — II N. 592, 593.
Delaplanche, peintre — IV p. 262.
× Delaporte — IV N. 2936.
× Delarue — III N. 2029.
Delatre, imprimeur — IV N. 3127, 3129, 3130.
☆ Delaunay (A.-H.) — IV pp. 361, 362.
+ Delaunay, graveur — III N. 1487, 1633, 1634.
☆ Délécluze (E.-J.) — IV pp. 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368.
× Delessert (Mme) — II N. 713.
× Delins — II N. 1148.
× Delizy — III N. 1354.
× Delon — III N. 1729; IV p. 291.
× Delondre (Paul) — II N. 1112.
× Delouis — IV p. 266.
× Delorière — IV N. 2945.
× Deloutre — IV p. 214.
× Demay — II N. 275.
Démétrius (Le tombeau de), surnom donné par Corot aux moulins du pont de Mantes — I p. 243.
Demeur-Charton, peintre — I pp. 294, 299, 312, 320, 321, 327; — × II N. 1060; — + III N. 1957, 2014, 2027, 2237, 2375, 2439.
Demeur-Charton (Mme) — I p. 299.
× Demeuron — IV p. 184.
× Demidoff (Prince Paul) — III N. 1633, 1634.
☆ *Démocratie pacifique (La)* — IV pp. 359, 364.
Demont (Adrien), peintre — I p. 289.

☆ Denison Champlain — IV p. 389.

☆ Denoinville (Georges) — IV p. 385.

Dépenses de Corot inscrites sur ses carnets — IV N. 3053, 3065, 3070, 3104.

☆ Dépret (Louis) — IV p. 314.

× Derindinger — II N. 50, 742 ; IV p. 231.

☆ Deriège (Félix) — IV pp. 371, 372.

Desavary (Charles), peintre et photographe — I pp. 10, 11, 12, 177, 205, 234, 251, 265, 288, 290, 308, 334 ; IV pp. 254, 257 ; — × II N. 52, 156, 273, 706, 830, 1213 ; III N. 2118, 2151, 2224, 2239, 2244, 2246, 2250, 2252, 2268, 2451, 2453, 2454 ; IV N. 2894, 2984, 2998, 2999, 3000, 3001, 3001 *bis*, 3011, 3012 et pp. 225, 272 ; — + II N. 1 à 12, 14, 15, 18, 19, 21 à 25, 42, 43, 45, 48, 50 à 55, 57 à 70, 72, 76 à 83, 87, 90, 91, 93, 94, 95, 97 à 101, 103 à 107, 114 à 117, 119 à 128, 134 à 150, 152 à 167, 183, 185, 186, 188 à 190, 193, 194, 207 à 213, 220, 223 à 235, 238, 261 à 265, 267 à 273, 288, 289, 291, 300 à 306, 308, 310, 313 à 315, 317, 318, 328, 330, 335 à 337, 340, 342, 364, 378, 395, 402, 407 à 410, 412 à 425, 443 à 445, 448, 451 à 460 *bis*, 469 à 472, 478, 523, 524, 536 à 540, 549, 550, 552, 557 à 561, 609, 612, 647, 651, 667, 668, 673, 684, 686, 687, 700, 706, 712, 726, 728, 731, 735, 738 à 740, 742, 744, 752, 756, 757, 761 à 766, 809, 816, 821, 826, 827 à 836, 838, 841, 844, 846, 848, 850 à 852, 860, 889, 891, 892, 898, 901 à 904, 910, 911, 915, 919 à 929, 939, 946, 949, 951, 954, 956 à 959, 970 à 973, 977, 987, 989, 991 à 995, 1000, 1006, 1016, 1024 à 1026, 1031, 1035, 1037 à 1042, 1046, 1057, 1077, 1103, 1145, 1165, 1167, 1168, 1170, 1171, 1174, 1175, 1181, 1182, 1213, 1214, 1216, 1221, 1222, 1224, 1230 ; III N. 1264, 1265, 1269, 1270, 1272 à 1274, 1276, 1277, 1280, 1283 à 1285, 1287, 1304, 1325 à 1327, 1333, 1336 à 1339, 1341, 1366 à 1369, 1372, 1379 à 1381, 1383, 1386, 1404, 1425, 1435, 1441, 1442, 1450, 1520, 1524 à 1530, 1552, 1554, à 1556, 1590, 1592, 1593, 1596, 1597, 1601, 1701, 1753, 1765, 1767, 1772, 1780, 1791 à 1793, 1847, 1953, 1987, 1989, 1990, 1993, 2004 à 2009, 2011, 2012, 2014, 2015, 2017, 2023, 2040, 2041, 2043 à 2050, 2062, 2063, 2069, 2073, 2084, 2085, 2090, 2091, 2093, 2094, 2096, 2098, 2110, 2118, 2134, 2139, 2146, 2151, 2163, 2165, 2169, 2182 à 2188, 2192, 2194, 2213, 2217, 2224, 2230, 2238 à 2241, 2244 à 2247, 2249, 2250, 2252, 2254 à 2256, 2259, 2260, 2267 à 2269, 2281, 2339, 2352, 2379, à 2381, 2397, 2398, 2401 à 2404, 2415, 2416, 2432, 2451, 2453, 2454, 2895, 2935, 3161, 3164, 3178 à 3180, 3185 à 3195, 3197 à 3200, 3202, 3203, 3206, 3214 ; IV pp. 308, 310, 316, 318, 320, 322, 323, 324.

Desavary (Fac-simile par) — IV N. 2473, 2474, 2487, 2488, 2494, 2501 à 2515, 2523, 2528, 2529, 2538, 2539, 2563, 2569, 2573, 2581, 2582, 2584, 2623, 2624, 2637, 2646, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2659, 2660, 2661, 2672, 2673, 2681, 2683, 2687, 2713, 2719, 2721, 2724, 2737, 2741, 2744, 2750, 2757, 2806, 2813, 2825, 2951.

Desavary (Léontine) — III N. 1588, 2185 ; — × III N. 2188, 2293.

Desavary (Mme) — I pp. 104 note, 137, 254 ; — × II N. 928.

× Desavary (Paul) — III N. 2015, 2256.

× Desavary (Victor) — III N. 2073, 2436.

Desbarolles, peintre et écrivain — I p. 101 ; II N. 213 ; IV pp. 257, 279 ; — × II N. 671.

Desbrochers, peintre — II N. 959 ; — × II N. 591, 666.

Desbrosses (Jean) — IV p. 257.

+ Desbrosses (L.), graveur — II N. 255, 963, 1006 ; III N. 1625, 1653, 2196.

× Deschamps — II N. 3, 77, 79, 558, 992 ; III N. 1327, 1990, 2186.

Desenzano — I pp. 70, 71.

Desgoffe (Alexandre), peintre I p. 113.

× Desfossés (Victor) — II N. 199, 244, 1060, 1108 ; III N. 1559, 1566, 1572, 2112, 2316 ; IV pp. 287, 291.

× Désiré — III N. 1806, 1808.

× Desjardins (Ernest) — III N. 2281.

× Desmarest (Louis), peintre — III N. 2325 ; — + II N. 360 ; III N. 2311 à 2314, 2316.

☆ Desplaces (Aug.) — IV p. 363.

Détrimont, marchand de tableaux — I pp. 300, 307 ; — × II N. 65, 68, 70, 120, 139, 157, 165, 235, 240, 264, 269, 270, 306, 307, 378, 452, 552, 751, 772, 833, 844, 1099, 1122 ; III N. 1284, 1452, 1500, 1552, 1689, 1859, 2072, 2147, 2254, 2285, 2308, 2353, 2362, 2363, 2372, 2375, 2397, 2436 ; IV pp. 184, 223, 228, 241, 251, 255, 256, 257, 258, 260, 265.

× Deutsch — II N. 1022 ; IV p. 291.

Devé, hôte de Corot, à Galluis (Seine-et-Oise) — I p. 308.

+ Devé, copiste — III N. 1507.

Devillers, peintre — I p. 333 ; IV p. 262.

+ Devillers (Copies par) — III N. 1443, 1474, 1500, 1501, 2237.

× Dézermaux — II N. 247, 358 ; IV N. 2502.

Diaz, peintre — I pp. 335, 336, 339 ; II N. 33 ; IV p. 343 ; — × II N. 704 ; III N. 1314, 1319.

+ Dien, graveur — IV p. 312.

Dieppe — I p. 26.

× Dieppe (Exposition de) — IV p. 178.

☆ Dierx (Léon) — IV p. 388.

Diéterle, peintre — I pp. 268, 312 ; III N. 2051 ; — × II N. 303, 447, 930 ; III N. 2412.

× Dieulafoy (docteur) — III N. 1511, 1659, 1766, 2059, 2215, 2273 ; IV p. 275.

☆ Diguet (Ch.) — IV p. 372.

Dijon — I p. 187.

Dijon (Expositions de) — I p. 187 ; II N. 441 ; IV pp. 174, 367.

× Dillais — II N. 57, 844.

Dinan (Côtes-du-Nord) — I p. 205.

× Diot — II N. 44, 54, 121, 292, 425, 459 *bis*, 472, 690, 799, 844, 954, 995, 996, 1007, 1029, 1049 ; III N. 1390, 1438, 1441, 1526, 1638 *bis*, 1701, 1777, 1783, 2240, 2349, 2351, 2393 ; IV N. 2837, 2875, 2938 et pp. 211, 244.

× Disant — III N. 1629, 2078, 2198, 2385.

☆ *XIXe Siècle (Le)* — IV pp. 381, 388, 389.

Dobigny (Emma), modèle — I pp. 244, 294 ; III N. 1515, 1995, 1997, 2178, 2179.

× Dobbé — III N. 1727, 1729, 1744, 1878, 1935.

Dole (Jura) — I p. 72.

☆ Dolent (Jean) — IV p. 377.

× Dollfus — II N. 83, 91, 117, 158, 238, 329, 368, 476, 508, 660, 1017, 1117, 1126 ; III N. 1383, 1429, 1507, 1576, 1694, 1930, 2234 ; IV pp. 280, 284, 286, 296.

Domfront — I pp. 174, 186.

Domiciles de Corot — IV p. 167.

Domo d'Ossola — I p. 71.

× Donatis — II N. 1128, 1207 ; III N. 1806 ; IV p. 291.

× Donnay — III N. 1279.

Don Quichotte, peint par Daumier et Corot, chez Daubigny — I p. 242.

Dordrecht — I p. 155.

× Doria (Comte) — II N. 19, 21, 27, 31, 32, 38, 42, 44, 54, 80, 86, 92, 98 *bis*, 114, 121, 122, 126, 130, 135, 136, 137, 140, 147, 148, 150, 151, 159, 161, 163, 177, 178, 179, 212, 299, 308, 331, 332, 334, 357, 384, 408, 450, 451, 462, 550, 555, 647, 659, 690, 726, 734, 774, 775, 832, 859, 973, 995, 1045, 1158 ; III N. 1273, 1294, 1337, 1380, 1484, 1569, 1687, 1759, 1783, 1829, 1857, 1859, 1924, 1999, 2052, 2146, 2282 ; IV N. 2471, 2583, 2642, 2646, 2754, 2803, 2843, 2964, 2965, 2966 et pp. 224, 228, 234, 243, 287.

× Doria (Marquis) — II N. 1, 129, 152, 362, 637.

× Doryel — IV p. 184.

Douai — I pp. 8, 9, 151, 156, 163, 187, 224, 251, 265, 274, 288, 290, 308 ; IV pp. 322, 335, 336, 341, 343, 344, 345,

× Douai (Musée de) — I pp. 118, 122, 163, 187; — II N. 609; IV pp. 272, 289.

× Douai (Société des Amis des Arts de) — III N. 1693.

× Doucet — IV pp. 252, 262, 263.

× Dourlans (Xavier) — II N. 1167; III N. 1780, 2444.

× Douzel — III N. 1847.

Doyenné (Palais romantique de la rue du) — I p. 85.

☆ Dréolle (J.-A.) — IV p. 356.

× Dreux — II N. 874; III N. 1521, 2328; IV p. 215.

× Dreyfus (A.) — II N. 1140; III N. 1697.

× Drouillard — II N. 475.

+ Druet, photographe — II N. 163, 343, 383.

× Drummond (de Montréal) III N. 1644.

× Dubail — IV pp. 259, 260.

Dubois (Constance), peintre — IV p. 265.

× Dubois (de Chassagne) — II N. 690 *bis*.

× Dubois (Docteur Paul) — III N. 2460 (B).

+ Dubuisson (Albert) — II N. 132, 277, 278, 325 — IV III p. 300.

Dubuisson (Louis), hôte de Corot à Brunoy — I p. 286; III N. 2111 à 2114; — × II N. 123, 145, 213, 284, 304, 314, 340, 409, 882; III N. 1346, 1360, 1361, 2455.

+ Dubuisson (René) — III N. 2112.

☆ Du Camp (Maxime) — I p. 203; IV pp. 365, 366, 367, 368, 370, 372, 373.

Ducasse (Eugène), graveur et dessinateur — IV pp. 306, 342; — × II N. 90, 104, 149, 294, 501, 674, 1242, 1243; III N. 1269, 1353, 1478, 1559 *bis*, 1568, 2268; IV pp. 255, 256, 259, 280; — + II N. 1235, 1238, 1242, 1243; III N. 1811.

× Duché — II N. 864; III N. 1475, 1948, 2160, 2302.

× Duchesne — IV pp. 256, 257, 259.

☆ Duclos (H.), de l'Ariège IV p. 381.

× Duez, peintre — II N. 72, 176.

× Dufeu — II N. 113, 352.

Duflot, conservateur du musée de Sens — III N. 2194.

× Dufresne — II N. 134, 267.

× Dugléré — II N. 746; IV p. 276.

× Duhem — II N. 1182.

Duhousset (Emile) — IV p. 306; — × II N. 172, 174, 175, 347, 711, 714, 716, 720, 732, 747, 768, 769, 780, 872, 960; III N. 1831.

× Dujarric — II N. 335, 444; IV p. 258.

Dumaresq (Armand), peintre — I p. 248.

Dumas (Alexandre) — I p. 334; IV p. 367; — × II N. 671, 1047, 1124, 1228; III N. 1431, 1570, 1849, 1852, 1872, 1925, 2413, 2423; IV pp. 271, 276, 386.

Dumax (Ernest), peintre — I pp. 167, 174, 175, 205, 225, 234, 239, 242, 291, 308 note; II N. 987; III N. 1284; IV pp. 310, 324, 341, 342, 343, 345, 347, 348; — × II N. 1053, 1059; III N. 1302, 1303, 1304, 1661, 1735, 2166, 2251, 2300; IV N. 2952.

Dumax (Mme) — IV p. 347.

☆ Dumax (V.) — IV p. 390.

× Dumesnil, de Dunkerque — II N. 766.

Dumesnil (Henri), auteur de *Corot, Souvenirs intimes* — I pp. 18, 22, 241, 270, 338; IV pp. 322, 342, 344, 346, 367, 388; — × III N. 2060.

Dumesnil (Mme Henri) — IV pp. 340, 344, 346.

× Dumont (Alexandre) — IV N. 2693.

☆ Dumont (Ed.) — IV p. 377.

× Dumoulin (Paul) — II N. 240.

× Duncan — II N. 1108; III N. 1642.

Dunkerque; I pp. 56, 174, 175, 177, 186, 290 — IV p. 338.

× Dunkerque (Musée de) — II N. 766; III N. 1927; IV p. 289.

× Duparc — II N. 1121; IV p. 276.

☆ Duparc (A.). — IV pp. 375 à 378.

☆ Du Pays — IV pp. 364, 366, 367, 369, 370, 371, 373.

☆ Duplessis (Georges) — I p. 192; IV p. 368.

Dupont — IV p. 332.

Dupré (Jules), peintre — I pp. 76, 329, 332, 339, 341; IV pp. 257, 345, 363. — × II N. 1098, 1143; IV pp. 276, 286.

× Dupuy d'Angeac — III N. 1508.

Duquesne (Mme), aubergiste — I p. 178.

Duran (Carolus), peintre — I pp. 270, 306.

+ Durand, photographe — II N. 255.

☆ Durand d'Espagnac (Hélène) — IV p. 258.

☆ Durand-Gréville (E.). — IV p. 386.

Durand-Ruel, marchand de tableaux — I pp. 13, 268, 281, 311, 332, 335; IV p. 340; — × II N. 1, 55, 61, 63, 95, 129, 147, 152, 154, 189, 190, 224, 225, 226, 231, 234, 367, 384, 458, 484, 540, 671, 741, 821, 826, 839, 845, 911, 976, 980, 997, 1028, 1031, 1039, 1041, 1047, 1063, 1097, 1102, 1132, 1170, 1205, 1220; III N. 1271, 1310, 1316, 1342, 1365, 1376, 1377, 1431, 1438, 1441, 1468, 1495, 1500, 1543, 1553, 1561, 1575, 1592, 1634, 1683, 1696, 1725, 1730, 1734, 1750, 1762, 1767, 1837, 1841, 1864, 1867, 1912, 1964, 1995, 1996, 1999, 2016, 2027, 2041, 2067, 2084, 2129, 2131, 2151, 2160, 2176, 2185, 2193, 2193 *bis*, 2210, 2227, 2253, 2263, 2288, 2289, 2290, 2291, 2293, 2299, 2303, 2356; IV N. 2361, 2365, 2368, 2391 et pp. 241, 251, 252, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 262, 263.

+ Durand-Ruel (Photographies de) — II N. 52, 95, 189, 671, 813, 814, 815, 824, 826, 839, 965 *bis*, 976, 997, 1028, 1031, 1047, 1141, 1148, 1170, 1181; III N. 1263, 1287, 1310, 1345, 1385, 1388, 1427, 1431, 1445, 1512, 1533, 1558, 1573, 1574, 1589, 1668, 1724, 1725, 1767, 1819, 1895, 1964, 1996, 1999, 2027, 2057, 2129, 2130, 2132, 2133, 2138, 2140, 2156, 2158, 2176, 2177, 2193, 2210, 2216, 2222, 2227, 2263, 2288, 2290, 2291, 2303, 2391, 2399, 2408.

× Duranty — II N. 336.

× Duras (Mme) — II N. 1137.

× Duret (P.) — III N. 1674.

Duret (Th.) — III N. 1279; IV p. 375; — × II N. 813.

× Durier (Emile) — III N. 1323, 1842, 2120.

× Duris (Mlle) — III N. 1748; IV p. 274.

+ Duroux, graveur — II N. 918.

× Dussol — II N. 1035; III N. 1996, 2178.

× Dutfoy (Georges) — III N. 1471; IV p. 282.

+ Dutilleux (Adolphe) — III N. 1919.

Dutilleux (Constant), peintre — I pp. 7, 8, 9, 116, 117, 120, 127, 130, 132, 134, 135, 140, 144, 146, 147, 150, 151, 152, 153 note, 154, 156, 161, 163, 171, 174, 176, 177, 178, 188, 189, 190, 197, 198, 204 note, 205, 224, 226, 334; II N. 365, 399, 734 à 744, 762 à 764, 778, 852, 856, 962, 963, 970, 971, 1152, 1164; III N. 1341, 1596, 2188, 2256, 2397, 2404, 2446; IV pp. 129, 258, 262, 306, 308, 310, 332 à 341; — × II N. 221, 561, 612, 669, 700, 889, 970, 971, 1006, 1057, 1138, 1170, 1210; III N. 1549, 1554, 2035, 2047, 2062, 2094, 2403, 2405; IV N. 2861, 2863, 2864, 2876, 2878, 2879, 2881, 2884, 2885, 2896, 2907, 2908, 2909, 2913, 2915, 2916, 2919, 2920, 2922, 2925, 2927, 2929, 2930, 2933, 2934, 2947 à 2949, 2958, 2977, 3157, 3158, 3161; — + II N. 399, 691, 699, 1163, 1174; IV N. 2873.

Dutilleux (Eugénie) I p. 163.

× Dutilleux (Joseph) — II N. 561; III N. 2165; IV N. 2883.

Dutilleux (Mme Constant) — I pp. 122, 151, 152, 158, 251, 254; III N. 2006; IV p. 333, 337, 343.

Dutilleux (Paul) — IV p. 344; — × II N. 612; III N. 1701, 2044.

× Dutilleux (Pierre) — III N. 2240; IV N. 2943, 2983.

☆ Duval (Georges) — IV p. 381.

Duvaucelle — IV p. 333.

× Duvelleroy — III N. 1799, 1800.

Duverney, ami de Corot et de sa famille — I pp. 46, 47; IV p. 331.

+ Duvivier, graveur — III N. 1276.

☆ Duvivier (J. H.). — IV p. 368.

× Duz — II N. 321; III N. 1350.

E

Eaux-fortes de Corot — I p. 178; IV pp. 101 à 109.

× Ebstein — II N. 170.

☆ *Echo de Paris (L')* — IV pp. 384, 385, 390.

☆ *Eclair (L')* — IV pp. 385, 386, 391.

☆ *Eclectic Magazine*, de New-York — IV p. 385.

× Edwards — II N. 997, 1102, 1118; III N. 1351, 1437, 1503, 1561, 1568, 1643, 1699, 1725, 2001, 2057, 2144, 2222; IV pp. 278, 279.

× Edwards (Edwin) — III N. 2024, 2204.

× Eichtal (d') — Rodrigues. — III N. 2208.

Élections artistiques (Listes pour) — IV N. 3043, 3048, 3053, 3090.

× Elie — II N. 464, 641, 642; III N. 1790.

Elmerich, peintre — IV p. 263; — × II N. 62.

+ Elten (Van), graveur — II N. 1115.

Eminence grise (L'), tableau par Gérôme — I p. 304.

Engelmann, imprimeur lithographe — IV N. 3137.

☆ *Entr'acte (L')* — IV p. 385.

Epernon (Eure-et-Loir) — I p. 220; IV p. 340.

Epictète (Le Manuel d') — I p. 256.

× Eram-Bey — III N. 2416.

Escallier (Docteur), amateur douaisien — I p. 163; II N. 609.

× Esnault-Pelterie (Mme) — III N. 1421, 1560, 2104, 2132, 2146; IV p. 295.

Essomes (Aisne) — I p. 168; IV p. 336.

Essoyes (Aube) — I p. 242.

Estampe (L') — IV p. 333.

Este (Villa d') à Tivoli — I p. 39.

Estienne, peintre — I pp. 148, 205; II N. 1284; IV p. 258; — × III N. 2100, 2157.

Etex (Antoine), sculpteur et peintre — I p. 23[illegible]; IV pp. 258, 298, 347; — × II N. 131, 515, 542; IV p. 277; — + IV N. 2565, 2637.

Etex (Jules), peintre — I pp. 231, 234; II N. 987; IV pp. 258, 262, 300, 306, 333, 334, 337.

Etretat (Seine-Inférieure) — I p. 270.

☆ *Evénement (L')* — IV pp. 364, 376, 377, 381, 383, 387, 388, 389.

× Everard — II N. 909, 1023, 1134; III N. 1808, 1963, 2022, 2212, 2381.

× Eversteyn — II N. 966; III N. 2460 (F).

☆ *Explication des ouvrages exposés au Musée* — IV p. 351.

× Exposition au profit de l'œuvre des orphelins d'Alsace-Lorraine, 1885 — IV p. 284.

× Exposition centennale, 1889 — I p. 338; IV pp. 286, 384.

× Exposition centennale, 1900 — I p. 339; IV pp. 295, 385.

× Exposition de Cent chefs-d'œuvre, galerie Georges Petit, 1883 — I p. 338; IV pp. 282, 383.

× Exposition de Cent chefs-d'œuvre, galerie Georges Petit, 1892 — I p. 339; IV pp. 288, 384.

× Exposition de Cent chefs-d'œuvre, à New-York — I p. 339; IV p. 384.

× Exposition de dessins de l'Ecole moderne, à l'Ecole des Beaux-Arts, 1884 — I p. 338; IV pp. 283, 384.

× Exposition de la collection Lutz, galerie Georges Petit, 1885 — IV p. 284.

× Exposition de la collection de Mme de C., galerie Georges Petit, 1884 — IV p. 283.

× Exposition de l'œuvre de Corot, à l'Ecole des Beaux-Arts, mai 1875 — I p. 333; IV pp. 269, 383.

× Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, 1882 — IV p. 282.

× Exposition de Maîtres du siècle, rue Bayard, 3, 1886 — IV p. 285.

× Expositions de province (Œuvres de Corot exposées dans les) — IV pp. 173 à 178.

× Exposition de tableaux, etc., galerie Georges Petit, 1887 — IV p. 285.

× Exposition des gravures du siècle; galerie Georges Petit, 1887 — IV p. 285.

× Exposition des Portraits du Siècle — II N. 41.

× Exposition d'ouvrages exécutés en blanc et noir. (Galeries Durand-Ruel, 1876) — IV p. 277.

× Exposition du centenaire de Corot, au musée Galliéra, 1895 — I p. 339; IV pp. 289, 384.

× Exposition rétrospective de tableaux et dessins de maîtres modernes (galeries Durand-Ruel, 1878) — I p. 335; IV pp. 278, 383.

× Exposition Universelle de 1867. Tableaux remarqués par Corot, notés sur un carnet — IV N. 3086.

× Exposition Universelle de 1878 — IV pp. 278, 383.

× Expositions étrangères (Œuvres de Corot exposées dans les) — IV p. 179.

× Expositions particulières à Paris (Œuvres de Corot exposées dans les) — IV pp. 170 et 171.

Expositions (Projet de constitution des) — I p. 247.

× Eynde (Van den) — III N. 1815; IV p. 287.

Eza (Alpes-Maritimes) — I p. 68.

F

+ Fabbio, photographe — III N. 2459 (F).

+ Faivre (Tony) — III N. 2209.

Falens (Van) — IV p. 255.

Fanchette, servante de la famille Corot — I p. 52.

× Fanien — II N. 1102; III N. 1637, 1853, 2044; IV p. 278.

× Fantin-Latour — II N. 11, 171, 336, 445, 549; III N. 2024; IV N. 2811 et p. 245.

Farnèse (Jardins), à Rome — I pp. 32, 97.

Farochon (J.-B.-E.), sculpteur — I pp. 197, 225.

× Farochon (Mme) — III N. 1387; IV p. 276.

Farochon (P.-A.), architecte I pp. 197, 226, 342, 343; IV p. 310.

× Fau (Joseph) — III N. 2428.

× Fauché — II N. 362; IV N. 2911 et pp. 251, 253, 263, 264, 265.

Faugier (P.) — IV p. 324.

Faulte du Puyparlier, ami de Corot — I pp. 51, 87, 130, 132; II N. 824, 843; — × II N. 553, 874.

× Faultrier (de) — II N. 1169.

Faure, de l'Opéra — I p. 329; — × III N. 1301, 1332, 1344, 1393, 1469, 1486, 1487, 1488, 1516, 1562, 1606, 1657, 1668, 2038, 2055, 2065, 2136, 2174, 2196, 2214, 2307, 2310, 2423; IV pp. 270, 274.

+ Faure, graveur — II N. 679, 968, 1035, 1037; III N. 1325, 1556, 1559 *bis*.

× Faure-Dujarric — II N. 335, 444.

× Fauré-Lepage — II N. 891.

× Febvre — II N. 53, 89, 92, 233, 271, 462, 726, 756, 921, 1016; III N. 1308, 1339, 1525, 1605, 1638 *ter*, 1911, 2182, 2374.

× Fell — IV p. 386.

× Féral — III N. 1727, 1863, 1942.

× Férol (de) — IV p. 173.

× Ferry (Jules) — II N. 261; IV p. 286.

Ferté-Milon (La) (Aisne) — I p. 188.

Ferté-sous-Jouarre (La) (Seine-et-Marne) — I p. 189.

Feydeau (Alfred), architecte — I p. 224; III N. 1633, 1634; — × III N. 1970.

× Feydeau (Georges) — II N. 608; III N. 1447, 2334.

× Field (W.-E.) — III N. 2044.

Fiesole — I p. 69.

☆ *Figaro (Le)* — IV pp. 373, 374, 375, 376, 377, 378, 380, 381, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 391.

Fillon, coll. d'autographes — I p. 17 note; IV pp. 337, 344.
Fitz-James (Mme de), cliente de Mme Corot — I p. 20.
Flahaut — IV p. 344.
+ Flameng, graveur — III N. 2012.
Flandrin (Hippolyte), peintre — I pp. 180, 221; IV p. 356; — × II N. 79.
× Flandrin (Paul), peintre — III N. 1781.
× Flandrin (Paul-Hippolyte), peintre — II N. 79.
☆ Flat (Paul) — IV p. 385.
Flers, peintre — IV p. 363.
Flesselles (Somme) — I p. 220.
Fleurus (Café de), lieu de réunions amicales et confraternelles — I pp. 191, 270.
Fleury (Léon), peintre — I pp. 38, 39, 40, 42, 44, 148, 167, 174, 188, 332, 334, 340; II N. 340, 853; III N. 1264, 1434, 1435, 1615 à 1618, 2793; IV N. 3079, 3103 et pp. 176, 258, 262, 263, 300; — × III N. 1615 à 1618.
× Fleury (de Versailles) — II N. 522, 899, 900, 1179, 1180; IV N. 2674, 2694, 2714 et pp. 173, 244.
Fleury (Mme), de Versailles — IV p. 347.
Florence — I p. 69.
× Florence (Galerie des Offices à) — II N. 370; IV p. 298.
× Foinard — II N. 131, 275, 361, 511, 640, 932, 946; III N. 1311, 1340, 1492, 2280, 2321.
Folkestone — I p. 211.
+ Fonce (C.), graveur — III N. 1947.
☆ Fontainas (A.) — IV p. 385.
Fontaine (rue), 19 *bis*. Atelier — I pp. 278, 294.
Fontainebleau — I pp. 8, 11, 26, 28, 56, 74, 75, 106, 109, 152, 188, 198, 205, 206, 224, 225, 270, 278, 292, 310; IV pp. 335, 339, 341.
× Fontainebleau (Palais de) — I p. 222; III N. 1625.
Fontarabie — I p. 273.
× Forbes (J. Staats) — II N. 17, 79, 229, 443, 511, 544, 546, 578, 635, 646, 654, 655, 733, 758, 830, 834, 876, 995, 1024, 1027, 1055, 1056; III N. 1350, 1406, 1436, 1531, 1547, 1600, 1619, 1671, 1853, 1949, 1954, 2034, 2086, 2117, 2168, 2340, 2342, 2350, 2354.
× Forbes-White — III N. 2107; IV p. 286.
Forest (Eugène), dessinateur — I p. 291; IV pp. 323, 341.
Forêt Noire — IV p. 338.
× Forgeron (Alfred) — II N. 35.
× Formies (Mme) — II N. 1102, 1256.
Fort (Th.), peintre — IV p. 262.
Forvêtu, peintre — IV p. 353.
+ Foster, photographe — II N. 1002, 1029, 1099; III N. 1921, 1966.
× Fouquet — II N. 1160; IV p. 272.
☆ Fouquier (Henri) — IV p. 388.
☆ Fourcaud (de) — IV pp. 383 à 385.
☆ Fournel (Victor) — IV pp. 366, 368, 389.
Fournier (Nicolas), hôte de Corot à Savigny-les-Beaune — I p. 188; — × II N. 1186, 1186 *bis*.
× Foy (Vicomte) — III N. 2459 (F).
× Fraissinet — II N. 754; III N. 1499, 1564, 2218; IV p. 273.
Français (Louis), peintre et lithographe — I pp. 89, 92, 123, 124, 139, 140, 147, 161, 174, 220, 228, 240, 270, 287, 306, 333, 334, 337; IV pp. 254, 258, 262, 298; — × II N. 122, 277, 278, 295, 325, 680; IV pp. 270, 286; — + II N. 374, 376, 441, 465, 615, 1061.
☆ *Français* (*Le*) — IV p. 387.
☆ France (Anatole) — IV p. 385.
☆ *France* (*La*) — IV pp. 381, 388, 389.
Francesco (de) — IV p. 258.
Francey, peintre — I p. 78; II N. 335.
Frascati — I pp. 39, 98.
× Frémard — II N. 392.
Frémiet, sculpteur — I p. 336; IV p. 265.
☆ Frémine (Ch.) — IV p. 390.
× Frémyn — II N. 1102; III N. 1922, 1963, 1964, 2009, 2066, 2407; IV p. 281.
Frère (Ed.), peintre — I p. 248; IV p. 258; — × II N. 1159.
☆ Frères (Adolphe) — IV p. 385.
× Fréret — II N. 373, 545, 718, 1137; III N. 1386, 1414, 1598, 2006, 2030, 2039, 2065, 2087, 2199, 2265.
× Fressinet de Bellanger — III N. 1621, 2170, 2201; IV p. 291.
Fribourg (Suisse) — I p. 93.
× Frick (de Pittsburg) — III N. 1671.
Frison, coiffeur à Troyes — I p. 187.
Fromanger — II N. 423.
Froment (Victor-Anne Corot, épouse) — I p. 24.
Fromentin, peintre — I p. 220, 224, 240, 304, 336.
☆ Frono (Victor) — I p. 199 note; IV p. 380.
Frontin (Café) — I p. 228.
Fumay (Ardennes) — I p. 265.
× Furtin — III N. 1827, 2373; IV p. 216, 275.

G

Gadala — I p. 112 note; IV p. 332; — × II N. 477.
Gagnevin (Mme), aubergiste à Royat — I. p. 76.
× Gagnière (Louis) — II N. 842; III N. 2345.
× Gaillard — III N. 1570.
× Galametz (de) — II N. 1026, 1214; III N. 2238, 2245.
☆ *Galerie Contemporaine* (Baschet éditeur) — I p. 14; IV p. 389.
☆ *Galerie des Artistes anciens et modernes* — I p. 124.
× Galet (Denis) — II N. 771.
☆ Galimard (Auguste) — IV p. 363.
Gallard (de), hôte de Corot — I p. 174.
☆ Gallet (Louis) — IV p. 371.
☆ Galletti — IV p. 368.
× Gallice — II N. 882; III N. 2203.
× Gallimard — II N. 121, 362, 379, 382, 667; III N. 1638 ter, 1693, 2141; IV p. 295.
Galluis (Seine-et-Oise) — I p. 308.
× Galvez — II N. 470.
Gambetta — I pp. 277, 337.
× Gand (Exposition de) — III N. 2158; IV p. 179.
× Gandouin — III N. 1997; IV pp. 255 à 257.
Garde (Lac de) — I pp. 70, 73.
+ Garen (Georges), graveur — III N. 1484, 2019, 2063.
× Gariel — II N. 283; IV p. 274.
Garlin, architecte — I p. 148.
× Garnier (Henri) — II N. 218, 683, 937; III N. 1394, 1568, 1874, 1917, 1952, 2137, 2142, 2277; IV p. 389.
☆ Gastyne (J. de) — IV p. 381.
× Gatineau — IV p. 237.
+ Gaucherel, graveur — II N. 1102; III N. 2018.
× Gauchez — II N. 1156.
× Gauderneau — IV p. 260.
× Gaudin — IV p. 176.
☆ *Gaulois* (*Le*) — IV pp. 380, 381, 384, 385, 387, 388.
Gauthier (de Semur) — IV p. 341; — × III N. 2445.
Gautier (Amand), peintre — I p. 248.
+ Gautier (Lucien), graveur — III N. 1667, 1671, 1700, 2018, 2020, 2169, 2295, 2422.
Gautier (Théophile) — I pp. 19, 83, 85, 88, 106 note, 172, 203; II N. 372; IV pp. 354, 356 à 366, 368, 369, 375.
× Gauvin-Seiter — III N. 2259.
Gavarni — I p. 20.
× Gavet — II N. 1155, 1156; III N. 1407, 1621, 1627, 1832, 1833, 1984, 2330.
× Gay (Walter) — II N. 102.
Gayant (Kermesse de), à Douai — I p. 288.
☆ *Gazette des Beaux-Arts* — I pp. 113, 289; III N. 2169; IV N. 3123 et pp. 129, 312, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 379, 380, 383, 384, 386, 388, 392.
☆ *Gazette de Paris* — IV pp. 367, 376.
☆ *Gazette des Tribunaux* — IV p. 381.
☆ Gebauer (Ernest) — IV p. 365.

☆ Geffroy (Gustave) — I pp. 339; IV pp. 383, 385, 391, 392.
Gelhard (Lithographies de) — II N. 1083 à 1096.
× Gellinard — II N. 363, 962; III N. 2117, 2193 bis, 2316; IV pp. 278, 281.
Gênes — I p. 68.
Genève — I pp. 72, 93, 96, 139, 167, 174, 186.
Genève (Lac de) — I pp. 30, 165.
× Genève (Musée de) — II N. 84, 124, 556, 1046, 1114.
☆ Gensel (Walther) — IV p. 391.
× Gentien (Maurice) — II N. 513, 678, 916; III N. 1491, 1709, 1931, 1947, 2116.
× Gentil (Mme Arthur) — IV N. 2874, 2876.
Genzano — I pp. 103, 179, 238.
Geoffroy-Dechaume, sculpteur — I pp. 242, 298, 304, 312, 336; — × II N. 683, 761, 767; IV pp. 183, 184, 257, 275.
☆ Geofroy (de) — III p. 364.
George (d'Ay) — III N. 1501, 2089.
☆ Georget (Alexandre) — IV p. 384.
× Gérard, marchand de tableaux — II N. 229, 388, 392, 516, 849, 868, 870, 1011; III N. 1223, 1333, 1393, 1400, 1456, 1567, 2042, 2101, 2245, 2302, 2880, 2890.
× Gérard (Baron) — II N. 756.
Géricault, peintre — I pp. 299, 339; IV p. 264.
Gérome, peintre — I pp. 220, 240, 304, 336; IV p. 258; — × II N. 327.
× Giacomelli — IV p. 285.
Gigoux, peintre — I p. 287; IV p. 389.
☆ *Gil Blas* — IV p. 385.
× Gil-Pérès — III N. 1951.
× Gilbert — III N. 1351, 1567.
☆ Gill, caricaturiste — IV p. 370.
× Gille (Philippe) — III N. 1300.
× Gillet — II N. 82; III N. 2245.
× Gillois — IV pp. 183, 184.
× Gillou — III N. 1363; IV p. 288.
☆ Ginisty (Paul) — IV p. 388.
Giorgione — I pp. 196, 209.
Giotto — I p. 69.
☆ Girard de Rialle — IV p. 369.
Girard (Famille) — II N. 558.
Girard (P.), peintre — IV p. 262.
Giraud, beau-père d'Armand Leleux — I p. 139; II N. 1079.
+ Giron, peintre — IV p. 388.
+ Giroust (René), lithographe — II N. 75.
× Giroux, peintre — IV N. 2476, 2478, 2479, 2481, 2486, 2551, 2552, 2560, 2568.
+ Giroux (Ch.), graveur — III N. 1471.
Gisors (Eure) — I p. 293.
Givet (Ardennes) — I p. 156.
Glane (La), rivière du Limousin — I p. 131.
× Glasgow (Musée de) — III N. 2107.
× Gleizes — III N. 2655.
Gluck — I p. 197; IV p. 264.
+ Godet, photographe — III N. 2108.
+ *Godey's Magazine* — II N. 1140.
× Gogh (Van) — II N. 109; III N. 1958.
× Goldschmidt — II N. 891; III N. 2103; IV p. 288.
Goldschmidt (Berthe), modèle — III N. 1507; — × III N. 1820; IV p. 275.
+ Gomez (P.) — II N. 646.
Gorge au loup (La) — I p. 28.
Gosso (Isidore S. de) — IV p. 361.
× Goujon — III N. 1984, 2019; IV pp. 281, 291.
× Gould (George) — III N. 1637, 2295.
× Goupil — II N. 218, 618, 1073, 1111, 1144; III N. 1496, 1541, 1654, 1747, 1844, 1846, 1871, 1872, 1982, 1997, 2189, 2279, 2284, 2299, 2397, 2432, 2438; IV p. 262.
+ Goupil (Photographies de) — II N. 285, 759; III N. 1503, 1563, 1997, 2006.
× Gouspy — II N. 822.
Gouvieux — IV p. 340.
Goya — IV p. 255.
Grandguillaume (L.), professeur de dessin et photographe — I pp. 11, 134, 146; IV p. 338; — × II N. 1164, 1169; III N. 1271; IV N. 2804; — + II N. 976, 1103, 1162 à 1164, 1169, 1174; III N. 1271; IV N. 3156 à 3160, 3184 et pp. 129, 302, 306, 308, 312.
Grandjean, peintre — I pp. 65, 66, 148, 188.
☆ Grangedor (J.) — IV p. 374.
Granville (Manche) — I p. 171.
Gratiot (docteur) — I pp. 312, 326; IV p. 347; — × III N. 2338; IV p. 291.
Gratiot (Mme), hôtesse de Corot à Coubron — I pp. 239, 278, 318, 320, 326; IV pp. 342 à 348; — × III N. 1519.
☆ Graves (A.) — IV p. 389.
Gravures appartenant à Corot et ayant figuré à sa vente — IV pp. 263, 264.
+ Gray, photographe — III N. 2024.
Grecques prises pour modèles — I p. 244.
× Grédelue — II N. 456, 566, 776, 847; — III N. 1572, 2040, 2050, 2051, 2119, 2134, 2306; IV p. 281.
× Greenough (Mlle) — II N. 1188.
× Grenoble (Exposition de) — IV p. 177.
× Grenoble (Musée de) — IV N. 2910, 2911.
+ Greux, graveur — II N. 619, 623, 1033, 1069; III N. 1264, 1642, 1714; IV p. 254; — × III N. 1264.
× Grigny — II N. 1163, 1174.
Grisart, architecte — I pp. 41, 148; — × II N. 661.
+ Groiseilliez (de), graveur — III N. 1545; IV pp. 258, 263; — III N. 1893.
☆ Grosjean-Maupin — IV p. 385.
Grotta Ferrata — I p. 98.
× Groult (C.) — II N. 250; III N. 1785, 2369; IV N. 2729.
+ Groult, photographe — II N. 85; III N. 1693.
☆ Grun (Alphonse) — IV p. 364.
× Grunbaum — III N. 1392, 1660; IV p. 291.
Gruyères (Suisse) — I pp. 174, 219; IV pp. 308, 340.
× Gruyères (Décorations au château de) — II N. 1078 à 1081.
× Guasco (Ch.) — II N. 339, 706, 1133; III N. 1352, 1567, 1971, 2146, 2351.
☆ Guédy (Th.) — IV p. 390.
Guénot-Lecointe — IV p. 358.
☆ *Guêpes (Les)* — I p. 140; IV pp. 357, 358, 359, 360, 365.
+ Guérard, graveur — III N. 1516.
× Guernier (C. J.) — II N. 494, 495, IV N. 2733.
Guerre de 1870-71 — I p. 249.
× Guesnon — III N. 1341; IV p. 291.
× Guibert — III N. 1477, 2059, 2092; IV pp. 275, 279.
× Guichard — III N. 2435.
Guichard, peintre — IV p. 259.
☆ *Guide de l'Amateur au Salon de 1827* — IV p. 351.
☆ *Guide (Le) de l'amateur d'Œuvres d'art* — IV p. 389.
☆ Guiffrey (J.-J.) — IV p. 371.
× Guignard (Gaston) — II N. 869.
× Guignard (Vente) — II N. 907.
× Guillaume (F.) — II N. 56, 735, 759; III N. 1308, 1515, 1559, 1732, 1746, 2364; IV pp. 274, 276, 277.
× Guillaumet — II N. 291.
☆ Guillemin (Victor) — IV p. 391.
☆ Guillemot (A.). — IV p. 371.
+ Guillon — II N. 70.
× Guillout — III N. 2221.
Guindrand, peintre — I p. 41.
Guizot, ministre de Louis-Philippe — I p. 118.
× Gunzbourg — III N. 1639.
+ Gusman, graveur — III N. 2011, 2169.
☆ Guynon (Camille) — IV p. 381.
× Guyotin — II N. 327, 950; III N. 1722.

H

× Haas (de) — III N. 2355.
Haden (Seymour) — IV p. 263.
× Hadengue-Sandras — III N. 1422, 1639, 1640, 1710.
× Hagueman — III N. 2275.
Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas — I p. 302.
× Hamman — III N. 1407.
× Hanford — III N. 1648.
Hanoteau, peintre — I pp. 270, 287 ; IV p. 322.
Harduin, peintre — I p. 96 ; IV p. 259.
Harlem — I p. 156.
Haro, — I p. 180 ; — × II N. 455 ; III N. 1480, 1670, 2182.
× Harouel-Garcia (Mme) — III N. 1496.
Harpignies (H.), peintre — I p. 232 ; IV pp. 259, 262 ; — × II N. 224 bis, 572.
× Hattat (Frédéric) — III N. 1401, 2100.
☆ Haussard (Prosper) — II pp. 114, 118 ; IV p. 361, 362, 364.
× Haussoullier — II N. 1202 ; III N. 1465.
Havre (Le) — I p. 26.
Havre (Exposition du) — I pp. 89, 90 ; II N. 375.
Havemeyer — II N. 1097.
× Havez — II N. 36.
× Havier — II N. 34, 906, 1194.
Haydn — I p. 197.
Haye (La) — I p. 156.
× Hazard — II N. 31, 38, 214, 381, 382, 403, 458, 783, 832 ; III N. 1763, 1858, 1861, 2361.
Hébert (E.-F.), hôte de Corot à Essomes — I p. 168 ; IV pp. 336, 347 ; — × II N. 1021.
Hébert, peintre — I p. 147.
× Hébrard — III N. 2288.
× Hecht (Albert) — II N. 324 ; III N. 1439.
× Hecht (Henri) — II N. 87, 88, 478, 531, 620, 621, 809, 846, 866, 898, 1115, 1116, 1141 ; III N. 1500, 1503, 1534, 1543, 1594, 1636, 1754, 1819, 1822, 2134 ; IV pp. 205, 270, 279.
× Hecht (Myrtil) — II N. 845.
☆ Hédiard (Germain) — I p. 310 ; IV N. 3205 et pp. 129, 392.
Hédouin (Ed.), peintre et graveur — I p. 248 ; — × II N. 1172, 1236 ; — + III N. 1716.
☆ Heilbut (Emile) IV p. 392 ; — × IV N. 2984.
× Heilbuth (F.) — III N. 2075.
× Hèle (C. de) — III N. 1283, 1394, 1874, 1969.
Helst (Van der) — I p. 156.
× Hemenwann — IV p. 386.
☆ Henriet (Frédéric) — I pp. 144, 189, 210, 218, 242 note ; IV N. 3130 et pp. 365, 379, 380, 389, 391 ; — × II N. 988 ; III N. 1268 ; — + III N. 1286, 1287, 1289, 2088.
× Henry, commissaire-priseur à Arras — II N. 927.
Henry (H.-S.), de Philadelphie — III N. 1287.
Henry, industriel à Soissons — I p. 58 ; — × II N. 198, 201, 244, 245.
+ Henry Vary — IV p. 371.
Herbault — III N. 1328.
Herbault (Mme), modiste — I pp. 19, 197.
Herbelin (Mme), miniaturiste — I p. 156.
Herbert (E.), photographe — I pp. 231, 232 ; III N. 1370 ; IV p. 341 ; — × + II N. 553.
× Herbin — IV N. 3006.
× Herbomez (d') — III N. 2048 ; IV N. 2883.
× Hérisson (d') — III N. 1345.
Hermann (Ad.), violoniste et collectionneur — I pp. 278, 282 ; — × III N. 1541, 1564, 1918, 2108.
☆ Hermann, critique d'art — IV p. 359.
Hersent, peintre — I p. 306.
Herst — IV p. 263.
☆ Herton (Jeanne) — IV p. 376.
☆ Hervé (Edouard) — IV p. 369.
Hervier, peintre — I p. 232 ; IV p. 263.
☆ Hervilly (Ernest d') — IV p. 388.
× Herz (Ferdinand) — II N. 1142.
× Heugel — II N. 1251.
× Heymann — III N. 1309 ; IV N. 2890.
Himley, peintre — IV p. 262.
Hobbéma — I pp. 115, 212.
× Hoche (Gustave) — II N. 511, 1102 ; IV p. 291.
Holbein — I p. 115.
+ Hole (Tom), graveur — III N. 1634.
"Hollandais (Le)", chanson chantée par Corot — I p. 283.
Hollande — I pp. 154, 156, 158.
× Hollender et Cremetti — II N. 260, 541, 750, 1073, 1217 ; III N. 1316, 1436, 1664, 1701, 1843, 1890, 1891, 2045, 2250, 2332, 2344, 2347, 2405, 2446 ; IV N. 2914, 3005.
× Hoschedé — II N. 373, 456, 838, 948 ; III N. 1301, 1342, 1346, 1487, 1488, 1545, 1548, 1662, 2020, 2110, 2121, 2155, 2173 ; IV p. 275.
Houiste, imprimeur — IV N. 3126.
☆ Hourie (Paul) — IV p. 387.
☆ Houssaye (Arsène) — I p. 312 ; IV pp. 359, 361 ; — × II N. 559 ; III N. 1367, 1577, 1582, 1585, 1586, 1926, 2135, 2359, 2360 ; IV pp. 223, 229, 240, 243, 248, 256, 259, 261, 262.
+ Houten (Mlle Van), graveur — III N. 2349.
☆ Huard — IV p. 358.
Hubert, architecte — I p. 41.
Hubert, peintre — I p. 96.
Huet (Paul), peintre — I p. 90.
+ Huet (R. Paul), graveur — II N. 963 ; III N. 1443, 1664.
× Humbert — II N. 1000.
Hunière (La), près Vimoutiers (Orne) — I p. 226 — IV p. 310.
× Hurquebie — II N. 299, 451, 454, 956, 993 ; III N. 1270 ; IV pp. 215, 256, 257, 259.
Huteau — IV p. 345.

I

Iconographie de Corot — IV pp. 298 à 324.
☆ *Illustration (L')* — II N. 460, 464, 477 ; III N. 2108, 2191 ; IV pp. 359, 364, 366, 367, 369 à 371, 373 à 381, 387, 388.
☆ *Illustrated American (The)* — IV pp. 320, 386.
× Imer, peintre — II N. 632.
Imitation (L') de Jésus-Christ — I pp. 256, 262, 342.
Impératrice (L') Eugénie — I p. 227.
Impérial (Le Prince) — I p. 227.
Impressionnisme (L') — I p. 228.
☆ *Indépendance (L') Belge* — IV pp. 367, 369 à 374.
× Inglis — III N. 1929.
Ingres, peintre — I pp. 104, 180, 221 ; IV pp. 263, 264.
Institut (L') — I pp. 104, 219, 221, 227, 241.
Intermédiaire (L') des chercheurs et curieux — I p. 108 note ; IV p. 332.
Irun (Espagne) — I p. 273.
Isabey, peintre — I pp. 248, 249 ; IV p. 343.
× Isbert (Mme). — III N. 1313.
Ischia (Ile d') — I pp. 47, 97.
× Ishingham — II N. 193, 1002.
Isle-Adam (L') (Seine-et-Oise) — I p. 153 ; IV p. 346.
☆ Isnard (Auguste) — IV p. 389.
Isola bella (lac Majeur) — I p. 71.
Italie (L') de Corot — I p. 201.
Italie (La ligne d') — I p. 200.
Italie : 1er voyage de Corot, I p. 29 ; 2e voyage de Corot, I p. 65 ; Voyage projeté et non exécuté, I p. 74 ; 3e Voyage de Corot, I p. 103.
Italien (Théâtre) — I p. 181, 202.
Italiennes prises pour modèles — I pp. 244, 300.
Itinéraires de voyages de Corot — IV N. 3046, 3048, 3053, 3054, 3062, 3071, 3075, 3081, 3089, 3092, 3093, 3104, 3118.

J

Jacque (Charles), peintre — IV pp. 264, 348 ; — × II N. 261, 978, 1129, 1259 ; III N. 1528, 1840.
+ Jacque (Frédéric), graveur — III N. 1907.

Jacquemart (Mlle N.), peintre — I p. 272.
× Jacquet — III N. 2110.
× Jacquot — IV p. 257.
× Jadin — III N. 1986.
☆ Jahyer (Félix) — IV p. 371.
☆ Jal (Auguste) — IV p. 352.
☆ James (Ralph) — IV p. 391.
☆ Janin (Jules) — I pp. 82, 88; IV pp. 352, 356; — × II N. 695.
× Japy — II N. 22; III N. 1338, 1555.
× Jaquette — II N. 479; III N. 1377, 1402, 1468, 1543, 1816, 1985, 1991, 2064, 2099, 2142, 2320, 2322.
× Jaurès (Amiral) — III N. 1910, 1914, 1915, 2334.
☆ Javel (Firmin) — IV pp. 388, 390.
× Jefferson-Coolidge — IV p. 386.
× Jessé (Mme) — II N. 371.
Jésus-Christ (Corot se compare à) — I p. 264; — Corot se le propose pour modèle — I p. 264.
☆ Joinville (E. de) — IV p. 357.
+ Joinville, peintre — IV N. 2471, 2548.
× Joliet — III N. 1611, 1817; IV N. 2944.
+ Joliet, graveur — III N. 2196.
× Jones — IV p. 260.
Jongkind, peintre — I p. 332; IV p. 259.
× Jordan (L.) — III N. 2257.
☆ Jouin (H.) — IV pp. 389, 391.
+ Jourdain (Georges), lithographe — III N. 1001.
☆ Jourdan (Louis) — IV p. 368.
× Jourde (Ph.) — II N. 1124.
☆ *Journal* (*Le*) — IV pp. 385, 391.
☆ *Journal amusant* (*Le*) — II N. 1097; IV pp. 366, 375, 376.
☆ *Journal d'Argentan* (*Le*) — IV p. 363.
☆ *Journal de l'Institut historique* (*Le*); IV pp. 354, 355, 356.
☆ *Journal de Paris* (*Le*) — IV pp. 354, 381.
☆ *Journal de Rome* (*Le*) — IV p. 389.
☆ *Journal des Arts* (*Le*) — I p. 218; IV pp. 383, 384, 385, 386, 388, 389, 391.
☆ *Journal des Artistes* (*Le*) IV pp. 351, 352, 353, 356, 358, 359, 385, 391.
☆ *Journal des Débats* (*Le*) — I p. 328; IV pp. 351 à 360, 362 à 368, 370 à 373, 375, 381, 384, 385.
☆ *Journal des Faits* (*Le*) — IV p. 364.
☆ *Journal des enfants* (*Le*) — IV p. 359.
☆ *Journal des théâtres* (*Le*) — IV p. 365.
☆ *Journal illustré* (*Le*) — IV p. 387.
☆ *Journal illustré de l'exposition toulousaine* (*Le*) — IV p. 372.
☆ *Journal officiel* (*Le*) — IV pp. 384, 387.
☆ *Journal pour rire* (*Le*) — I p. 137; IV pp. 304, 379.
Journault, peintre — I p. 148.
"*Journée* (*La*) *du paysagiste*", par Arthur Stevens (J. Graham) — I p. 215.
Jouveau (M. l'abbé), curé de Coubron (Seine-et-Oise) — I pp. 12, 293, 326.
× Julien — III N. 1309.
Julien (Ch.). peintre — IV pp. 259, 263.
× Jumilhac (de) — II N. 702.
Jura (Le) — I pp. 94, 108.
Jury (Corot refusé par le), I p. 101 — Jury (Corot fait partie du), I pp. 122, 123, 220 — Jury académique (Sévérité du), I p. 220 — Jury (Corot n'est pas du) de l'Exposition Universelle de 1867, I p. 240 — Jury de 1870 (Campagne pour le), I p. 246.
☆ *Justice* (*La*) — IV pp. 383, 385.

K

Kabylie (La), à Fontainebleau — I p. 206.
× Kann (Julius) — III N. 2158, 2399; IV p. 281.
× Kann (Maurice) — III N. 2386.
× Kannkelmann — II N. 518, 624, 909; III N. 1297, 1406, 1409.
× Kapferer — III N. 1378; IV p. 291.
Karr (Alphonse) — I pp. 140, 143; IV pp. 357, 358, 359, 360, 365; — × II N. 1165.
× Katargy — II N. 540.
× Kauffmann — II N. 862.
× Keller — II N. 820; IV p. 277.
Kellermann (Mme), cliente de Mme Corot — I p. 20.
× Kerchner — II N. 696; III N. 1896, 1986.
× Kervéguen (de) — III N. 2065.
Kiewert — III N. 2194.
× Kinnen (Georges) — II N. 678, 733; III N. 1849.
× Klotz — III N. 1391, 1556, 2113.
× Knœdler — II N. 818, 1253; III N. 1288, 1382, 1393, 1475, 1564, 1734, 1782, 1986, 2075, 2189, 2248, 2391.
× Knyff (de) — II N. 405, 566; III N. 1316, 1509, 1532 bis, 1685, 1998, 2264; IV pp. 274, 278.
× Kœchlin (Alfred) — III N. 1731, 1751, 1900, 1907; IV p. 276.
Kœk-Kœk, peintre — I p. 302.
+ Kœpping, graveur — II N. 1125.
× Kollupayot — II N. 533.
× Koning (Victor) — III N. 1515, 1765, 1952, 2212.
× Kramer — III N. 1704; IV p. 279.
+ Kratke, graveur — II N. 1065; III N. 1625, 1878.
Kreutzer — IV p. 264.
+ Krieger, graveur — III N. 1637.
+ Krostewitz, graveur — III N. 2275.
× Kulp (N.) — II N. 516.
× Kums — III N. 1209.
Kunst und Künstler — IV p. 392.
× Kuyper (de) — II N. 950.

L

× Labbé (Docteur) — III N. 1312, 1461; IV p. 275.
☆ La Bédolière (E. de) — IV p. 381.
× Labitte — IV p. 263.
× Lacaze — IV p. 251.
+ Lachnitt, lithographe et copiste — II N. 882; III N. 1993.
× Lacombe — IV pp. 258, 262, 266.
☆ Lacretelle (H. de) — IV p. 364.
Lacroix (Gaspard) peintre — I p. 78; II N. 335, 687; — × II N. 627, 943; III N. 1429; — + II N. 442.
Lacroix (Jules), hôte de Corot en Limousin — I pp. 130, 132; II N. 874, 1137; III N. 1281; — × II N. 824, 843, 1028; III N. 1281.
+ Lafage, lithographe — II N. 808.
☆ Lafenestre (Georges) — IV pp. 374 à 377, 384, 385, 391.
× Laferrière — III N. 1624.
Laffitte (La rue) — I p. 144.
La Fizelière (Albert de) — IV N. 3124 et pp. 364, 369, 378, 379.
Laflèche (H.), peintre — IV p. 259.
☆ La Flécherye — IV p. 378.
☆ Lafon (Jean) — IV p. 388.
× Lafond (Paul) — II N. 337; — + III N. 2062.
La Fontaine — I pp. 172, 210, 218, 224.
× Lagarde — III N. 1470, 2308; IV pp. 274, 288, 291.
☆ Lagenevais (de) — IV pp. 362, 363.
☆ Lagrange (Léon) — IV pp. 368 à 372, 373, 380.
+ Laguillermie, graveur — II N. 1097, 1109; III N. 1276, 1378, 1499, 1500, 1561, 1636, 1642, 1699, 1704, 2211.
× Lainez — II N. 243, 1184.
+ Lair (Pierre) — III N. 1626.
Lairesse (G. de) — IV p. 264.
+ Laisné (Victor), photographe — II N. 441, 461, 475, 477, 1063; IV p. 304.
× Lakanan — IV p. 386.
+ Lalanne, graveur — III N. 1301, 1488, 2109, 2261.
+ Lalauze, graveur — III N. 1713.
× Lallemand (Henri) — III N. 1626.
× Lambert — III N. 1271.
× Lambert Saintf-Croix — III N. 1845.

Lambinet, peintre — I p. 75.

× Langey (Comtesse de) — III N. 1799 et 1800; IV p. 282.

× Landau — III N. 1394.

Langlois (Mme), sœur de lait de Corot — II N. 777 ; — × III N. 1320.

× Langlois (Paul) — III N. 2459 (G).

× Langres (Musée de) — I p. 122; II N. 610 ; IV pp. 272, 289.

Languedoc — I pp. 79, 108.

Laon (Musée de) — I p. 340.

Lapito, peintre — I pp. 31, 148, 188, 332, 340; IV p. 259; — × II N. 86, 130, 511.

× Laporte — III N. 1315.

× La Rocheb... — II N. 855, 983.

La Rochelle — I p. 128, 130; IV p. 333.

× La Rochelle (Exposition de) — IV p. 177.

× La Rochelle (Musée de) — II N. 717; III N. 1356; IV p. 289.

La Rochenoire (de), peintre — I pp. 228, 234, 235, 239, 242, 247 à 250, 270, 287; IV pp. 259, 341 à 345, 347, 366; — × II N. 81, 383, 406, 1047, 1228; III N. 1386, 1431, 1459, 1568, 1569, 1570, 2123; IV N. 2604, 2928 et pp. 272, 274.

+ Larocque, peintre — II N. 52, 114, 291, 639; IV N. 2555, 2699.

Larrieu — IV p. 337; — II N. 278, 878, 1019; III N. 1635; IV pp. 178, 274.

× Lasalle — II N. 162.

+ Lasalle, lithographe — II N. 1234.

× Lascoux — II N. 1169.

× Lasquin — III N. 1667.

☆ Lasteyrie (Ferdinand de) — IV p. 369.

Latouche — II N. 54, 305, 341, 416, 753, 903, 1245; III N. 1289, 1858, 2417, 2460 (E); IV pp. 252, 257, 276, 281.

Latour-Dumoulin — II N. 1143.

× Lau (Marquis du) — II N. 619.

Laurens (J.-B.) — IV pp. 306, 332; — × II N. 514; IV N. 2821, 2822.

+ Laurens (Jules), lithographe — II N. 1136.

× Laurent — IV p. 276.

Laurent-Richard — I p. 235; II N. 372, 1155, 1156; III N. 1370, 1462, 1627, 1664, 1694, 2002, 2235.

× Laurie — III N. 1941.

Lausanne — I p. 29.

× Laval (Exposition de) — II N. 608.

Lavalette (Comte de) — III N. 2309 ; IV p. 274.

Lavaste — II N. 539 ; IV pp. 259, 261.

+ Lavaud, photographe — II N. 374, 1066, 1111, 1113; III N. 1507, 1623, 1917, 1998 ; IV pp. 259, 318.

☆ Laverdant (Désiré) — IV pp. 359, 360.

Lavieille (Eug.), peintre — I pp. 123, 153, 177, 188, 232, 243, 321, 329, 334 ; II N. 1386, 1562 ; IV pp. 259, 304 ; — × III N. 1510 ; — + II N. 48, 441, 461, 475, 477, 545 ; III N. 1620 ; IV N. 2535.

☆ Laviron (Gabriel) — IV pp. 352, 353.

Lavoine, peintre — I p. 96.

× Lea (C.-W.) — III N. 1754.

× Lebas — II N. 2.

× Lebaudy — III N. 1549.

× Lebeau — II N. 1009; III N. 2242.

× Lebon (André) — III N. 1508.

☆ Lebon de Chevrollet (Félix) — IV p. 362.

Lebouis — IV p. 322.

Leboye — IV p. 232.

Le Breton (Gaston) — III N. 2382 ; IV p. 270.

× Lebrun (Exposition à la galerie) — I p. 51 ; IV p. 170.

+ Lecadre, photographe — II N. 19, 102, 199, 200, 224 bis, 230, 258, 266, 281, 292 à 295, 333, 339, 361, 380, 382, 387, 404, 458 bis, 512, 551, 554, 614, 623, 627, 670, 674, 752, 754, 771, 810, 814, 843, 864 à 866, 905, 917, 918, 926, 963, 964 bis, 977, 996, 999, 1001, 1003, 1021 bis, 1032, 1068, 1111, 1115, 1120, 1130, 1139, 1142, 1147, 1151, 1156, 1166, 1189, 1199, 1202 ; III N. 1276, 1277, 1282, 1288, 1290, 1293, 1294, 1297, 1298, 1310, 1326, 1330, 1376, 1394, 1400, 1416, 1417, 1420, 1422, 1434, 1438, 1471, 1473, 1474, 1484, 1487 à 1492, 1495, 1501, 1502, 1506, 1516, 1532, 1534, 1538, 1541, 1560, 1570, 1619, 1622, 1627, 1635, 1659, 1665, 1671, 1673, 1681, 1682, 1686, 1688, 1695, 1701, 1705, 1707, 1719, 1721 à 1723, 1726, 1728, 1730, 1738, 1773, 1774, 1778, 1781, 1796, 1808, 1809, 1812 à 1814, 1848, 1852, 1862 à 1864, 1869, 1870, 1872 à 1876, 1878, 1879, 1881 à 1885, 1901, 1903, 1904, 1908, 1910, 1916, 1931, 1932, 1935 à 1940, 1944, 1946, 1947, 1954, 1961, 1962, 1995, 2003, 2004, 2026, 2029, 2048, 2049, 2050, 2055, 2057, 2063, 2066, 2081, 2083, 2095, 2106, 2161, 2174, 2178, 2179, 2181, 2189, 2195 à 2197, 2199, 2209, 2210, 2218, 2219, 2235, 2253, 2262, 2264, 2265, 2275, 2289, 2292, 2295, 2302, 2305, 2318, 2335, 2348, 2376 à 2378, 2383 à 2386, 2387 à 2390, 2393 à 2395, 2400, 2406, 2414, 2428, 2459 (A) ; IV p. 320.

× Lecesne — III N. 1460, 1768 ; IV p. 275.

× Le Chatellier (G.) — III N. 2459 (B) ; IV pp. 300, 395.

Leclanché — II N. 459 bis.

☆ Leclerc (A.) — IV p. 364.

Leclerc (Docteur) — III N. 1889.

Leclercq — II N. 426 ; IV p. 291.

+ Lecœur (Mlle), graveur — II N. 918.

☆ Lecomte (Ernest) — IV p. 383.

Lecomte (Eugène) — III N. 1924, 2239.

× Lecot (Charles) — III N. 2981.

+ Le Couteux, graveur, — III N. 1619.

× Ledellié — IV p. 255.

× Ledieu — III N. 1700.

Ledru-Rollin — I p. 118.

Leduc, d'Arras — II N. 1031 ; IV p. 337.

Leenhardt — II N. 548 ; III N. 1787 à 1789.

× Lefebvre (Camille) — III N. 2044.

× Lefebvre (d'Amiens) — II N. 775.

× Lefebvre, de Roubaix — II N. 223, 1072 ; III N. 1766.

× Lefebvre (Mme) — III N. 2096.

× Lefèvre (Mme) — III N. 1517.

× Lefilleul (Mme Georges) — III N. 2946.

+ Lefman (Ferdinand), graveur — II N. 399 ; IV p. 254.

+ Lefort (Henri), graveur — II N. 961 ; III N. 1516, 1547, 2002, 2310.

Legé et Bergeron, photographes — IV pp. 312, 314.

× Legendre — II N. 99, 417 ; IV p. 251, 298.

Legentil — I pp. 134, 144, 145, 156, 175 ; IV p. 333 ; — × II N. 686, 688, 699, 1038, 1103, 1138, 1161, 1176, 1221, 1222 ; III N. 2014 ; IV N. 2865.

Légion d'honneur. — Corot nommé chevalier — I p. 110 ; — Officier — I p. 240.

Legois (Mme) — II N. 381.

☆ Legrand (Alphonse) — III N. 1777.

Lehefle d'Affroux — III N. 2187.

× Lehideux — III N. 1953.

Lehmann, peintre — IV p. 263.

Leighton (Fréderick), peintre — II N. 1104 à 1107.

× Lejuineau — II N. 49, 116; III N. 2358.

Leleux (Adolphe), peintre — I p. 85, 248 ; — × IV N. 2944.

Leleux (Armand), peintre — I pp. 95, 96, 139, 140, 143, 151, 174, 197, 225, 334, 342 ; II N. 716, 720, 1073 ; IV pp. 333, 389 ; — × II N. 633, 1185.

× Leleux (Mme Armand) — II N. 625, 1073.

× Leleux (Léon) — II N. 1183.

+ Leluc (Mlle), graveur — III N. 1634, 2209.

+ Lemaire (H.), graveur — II N. 1063.

Lemaire (Mme) — II N. 628.

Lemaistre (Georges), petit-neveu de Corot — I p. 328 ; — II N. 41, 98, 199, 200, 246, 250, 449, 481, 585, 659, 853, 1001 ; III N. 1758, 2371 ; IV pp. 248, 266, 271, 291 ; — + II N. 933.

Lemarinier, petit-neveu de Corot — I p. 328; — × II N. 14, 24, 43, 107, 141, 219, 390, 964 *bis*, 1004, 1603; III N. 2447, 2457; IV pp. 233, 258, 260, 262, 266.

× Lemarinier (Mme) — II N. 253, 256, 586, 587, 1058; IV N. 3064, 3070, 3102, 3107, et p. 318.

Lemerre, éditeur — I p. 337; — × II N. 600 à 607.

× Le Mire — II N. 1123; IV p. 272.

Lemoine (La mère), aubergiste à Chailly — I p. 28.

Lemoyne (André), auteur de *Sonnets et eaux-fortes* — IV N. 3131.

× Lenormant — II N. 363, 446, 952; III N. 1702, 1721, 1736.

☆ Lenormant (Ch.) — I pp. 58, 74; IV pp. 351, 353, 361.

× Léopold, de Cernay — II N. 1250.

× Lepel-Cointet — III N. 1660, 2083.

☆ Lépinois (E. de B. de) — I p. 192; IV p. 368.

Lepoitevin, peintre — I p. 306.

+ Lepollart, peintre — II N. 609, 1006.

× Lequête, évêque d'Arras — III N. 2246.

+ Le Rat, graveur — III N. 1562.

× Le Reboullet — III N. 2427.

× Lerolle (Henry) — II N. 395.

× Leroux — III N. 1702.

× Leroux (Charles) — II N. 57.

Leroy (Alphonse), littérateur I p. 270; IV p. 322.

Leroy (A.), photographe — IV p. 320.

× Leroy (Th.) — III N. 1572.

× Le Roy, marchand de tableaux — II N. 638, 1203, 1204; III N. 1298, 1329, 1538, 1770, 1862, 1909, 1914, 1965, 2040, 2056, 2082, 2162, 2187; IV p. 292.

☆ Lescure (de) — IV p. 371.

+ Lesné, graveur — III N. 1907.

+ Le Secq, photographe — II N. 66.

Lessieu, peintre — IV p. 259.

× Lessore — IV N. 3124, 3125 à 3127, 3129, 3131.

Lesueur — I p. 115; IV p. 263.

Letellier, chef d'institution — I p. 21.

+ Leterrier, graveur — III N. 1503, 2328.

× Lévesque — II N. 300, 315, 694; III N. 2460 (G).

× Lévy — II N. 263, 459.

× Lévy (Michel) — II N. 815, 871, 941, 1128; III N. 1287, 1333, 1335, 1340, 1342, 1388, 1574, 1575, 1691, 1843, 2083, 2094; IV pp. 288, 292.

× Lévy-Bing — II N. 271.

× Lévy-Crémieu — III N. 1759, 2178, 2189, 2428.

× Leygue (Eugène) — II N. 1255.

☆ Leymarie (Camille) — IV p. 390.

Lez (Le), rivière du Languedoc — I p. 79.

× Lezaud (Hippolyte) — II N. 198, 201, 244, 245.

× Lezaud (Mme Albert) — II N. 201.

Lhermitte (Léon) — I p. 219; — × II N. 226, 340, 467, 825, 1015; III N. 1265, 1289.

× Lhhabasters — III N. 2000.

☆ *Liberté (La)* — IV pp. 337, 341, 342, 372, 377, 381, 388, 392.

☆ *Libre examen (Le)* — IV p. 353.

× Liebermann (Ad.) — III N. 1534.

× Liège (Musée de) — III N. 1279.

× Lièvre (Edouard) — III N. 2280.

× Lieutaud — III N. 487, 897.

× Lille (Exposition de) — IV p. 177.

× Lille (Musée de) — I p. 340; II N. 1110, 1720; IV N. 2679, 2719, 2895, 2935; IV pp. 270, 296, 386.

Limay (Ile de), près Mantes — I p. 243, 292.

× Limbourg — III N. 1983.

Limoges — I p. 131.

× Limoges (Expositions de) — I pp. 203, 222; II N. 824, 985, 1028, 1033; IV pp. 176, 178, 369, 371.

Limousin — I pp. 130 à 132, 227.

Lions (Le parc des), propriété de M. Georges Rodrigues, à Port-Marly — I p. 268.

× Lippmann — III N. 2081, 2212.

× Lisch — III N. 2493.

Livres et Albums appartenant à Corot et ayant figuré à sa vente posthume — IV p. 265.

+ Lochard, photographe — II N. 368.

☆ Lockroy (Edouard) — IV p. 369.

× Lolley — II N. 221, 638; III N. 1654.

Lombardie — I p. 70.

Londres — I p. 211, 212, 250.

× Londres (Exposition Universelle de) — IV p. 179.

Longhi — IV p. 255.

+ Lopigisch, graveur — II N. 962.

Lorentz, peintre — I p. 85.

Lormes (Nièvre) — I pp. 68, 93.

Lorrain (Claude) — I pp. 115, 173, 212, 286, 292, 344; IV pp. 255, 263.

+ Los Rios (de), graveur — II N. 1140; III N. 1697.

☆ Lostalot (de) — IV p. 386.

× Loterie Nationale de 1871 (Exposition de la) — IV p. 376.

× Loterie pour les victimes de l'Opéra, 1872 — II N. 1257.

Loubon, peintre — IV p. 263.

Loudéac (Côtes-du-Nord) — I p. 128.

☆ Loudun (Eugène) — IV p. 366.

× Louédin — III N. 1326.

Loutrel (V) — IV p. 259.

× Louvre (Musée du) — I pp. 27, 222, 333; II N. 66, 67, 608, 883, 964, 990, 1003, 1061, 1112; III N. 1401, 1464, 1625, 1626, 1673, 1685, 1688, 1691, 2169; IV p. 276.

Louvre (Soirées du) — I p. 241.

☆ Louvrier de Lajolais — IV p. 371.

× Lucas (A.) — III N. 1296, 1463.

☆ Luc (Edouard) — IV p. 387.

+ Ludger Allain, graveur — III N. 1669.

Luini — IV p. 263.

☆ *Lumière (La)* — IV

Lundy — III N. 1675, 1678, 1679, 1680.

× Luquet (J.) — II N. 884; III N. 1499, 1500.

+ Lurat, graveur — III N. 2136.

× Lutz (Georges) — III N. 1295, 1329, 1407, 1553, 1568, 1667, 1669, 1821, 2040, 2287; IV pp. 282, 286, 287, 292.

× Luxembourg (Musée du) — I p. 162; II N. 66, 1061.

Luzancy (Seine-et-Marne) — I pp. 186, 189, 210, 211, 219, 269, 308; IV pp. 336, 339, 340, 346.

× Lyall (David C.) — III N. 2431.

Lyon — I p. 68.

× Lyon (Expositions de) — IV pp. 174, 176, 178.

× Lyon (Musée de) — II N. 429; III N. 1561, 1803, 1928.

× Lyon (Eugène), de Bruxelles — III N. 1475, 2423; IV p. 292.

Lyonnet — IV p. 336.

Lyrique (Théâtre) — I pp. 181, 202.

M

Macbeth (de Shakespeare) — I p. 202.

Maccabelly — IV pp. 174, 175.

× Mac-Lean — II N. 112; III N. 2442.

☆ Madelène (H. de la) — IV p. 365.

+ *Magazin Pittoresque (Le)* II N. 1099, 1136; IV pp. 380, 388.

+ *Magazine of art (The)* — II N. 1121; III N. 1671; IV p. 390.

× Magnin — II N. 344.

Magny-les-Hameaux (Seine-et-Oise) — I pp. 166, 167, 188; IV p. 338.

× Mahot de la Quérantonnais — III N. 2043.

Maillard, peintre — IV p. 259.

Majeur (Lac) — I p. 70.

× Malcoud — II N. 196.

Malibran (La) — I pp. 26, 27.
× Malinet — III N. 2171.
× Mallet — III N. 1305, 1519.
× Malpièce (Mme) — III N. 1451, 1540.
Malte-Brun (V.-A.), géographe — I p. 291.
× Mame — III N. 1370.
Manet, peintre — I pp. 228, 248, 249 ; IV p. 343.
Mangeant (P.-E.) — IV pp. 333, 334, 337, 347, 391 ; — × II N. 515, 542 ; — + II N. 542.
+ Manias, photographe — III N. 1535.
Mannheim, expert — I p. 332 ; IV p. 187.
× Mans (Musée du) — III N. 1920 ; IV p. 289.
+ Mansell, photographe — II N. 1109 ; III N. 2107.
× Mansuy-Villeminot — III N. 1355, 1518.
× Mante (Louis) — IV pp. 292, 295.
Mantes (Seine-et-Oise) — I pp. 98, 171, 174, 178, 231, 243, 272, 292, 310 ; IV p. 306.
☆ Mantz (Paul) — I pp. 113, 304 ; IV pp. 362, 364, 368 à 370, 372, 374, 377, 378, 380, 384.
× Manzi — II N. 382 ; III N. 2226.
× Maquet (Auguste) — II N. 640, 772.
+ Marais, photographe — II N. 1097, 1099, 1108, 1109 ; III N. 1276, 1370, 1378, 1486, 1499, 1500, 1516, 1547, 1561, 1565, 1568, 1621, 1627, 1636, 1642, 1668, 1694, 1697, 1699, 1704, 1706, 1713, 1716, 1717, 2002, 2018, 2107, 2136, 2211.
× Marais-Popelin — II N. 1226 ; III N. 1403.
× Marcel — II N. 45.
× Marchant — IV p. 175.
Marcotte, doyen des amis de Corot, président des sociétés des amis des arts de Marseille et de Strasbourg — I pp. 21, 304, 312 ; IV pp. 173 à 176 ; — × II N. 319, 1175 ; III N. 1279, 2084, 2439 ; IV p. 271.
Marcoussis (Seine-et-Oise) — I pp. 166, 167, 175, 186, 225, 226, 234, 239, 242, 268, 291, 308 ; IV pp. 310, 324, 342.
Maria (Sœur) — I pp. 296, 312.
Mariette, modèle — III N. 1333.
Marilhat (Prosper), peintre — I pp. 78, 79, 85, 149 ; II N. 331, 335 ; IV pp. 263, 363.
Marino — I pp. 39, 40, 98.
Marion, petit-neveu de Corot — I p. 321 ; — × II N. 16, 45, 316, 355, 358, 420, 448, 555 ; III N. 1855 ; IV N. 2638 et 222, 253, 255, 263, 277.
× Marion (Mme) — II N. 247, 253, 586.
Mariotti (Salvatore), esclave de Fleury en Italie — I p. 42.
× Marmontel — II N. 622, 1123 ; III N. 1513 ; IV N. 2982.
Marissel (Oise) — I pp. 230 à 232.
Marlotte (Seine-et-Marne) — I pp. 152, 226 ; IV p. 341.
Marlow (Angleterre) — I p. 212.
× Marnier — III N. 2459 (H).
Marne (La), rivière — I pp. 189, 219.
Marquet (A.), peintre — IV p. 259.
Marquet, Suisse de la cathédrale de Sens — I p. 310 ; III N. 2194.
Marseille — I pp. 68, 75, 103, 249, 252.
× Marseille (Expositions de) — IV pp. 173 à 178.
× Marseille (Musée de) — II N. 359 ; III N. 1839 ; IV p. 289.
Martin, marchand de tableaux — I pp. 144, 245 ; — × II N. 21, 137, 140, 161, 163, 178, 337, 563, 1025, 1069 ; III N. 1653, 1857, 1859, 1861, 1864, 2176, 2377 ; IV pp. 178, 183, 231, 252, 253.
+ Martin (Etienne) — II N. 359.
× Martin-Leroy — III N. 2121, 2416 ; IV p. 271.
× Martin (Mme) — III N. 2336.
× Martin, secrétaire de mairie — II N. 361 ; III N. 1757, 1992.
× Martincourt — II N. 819 ; III N. 1467, 1956 ; IV p. 273.
Martinet (E.) — IV pp. 340, 341, 347 ; — × II N. 319, 415, 797, 908 ; III N. 1332.
Martinet (Expositions de la galerie) — I p. 203 ; IV pp. 170, 171, 370.
+ Martinez, graveur — III N. 1516.
+ Marville, photographe — II N. 477.
+ Marvy (L.), graveur — II N. 463, 618 ; III N. 1233 ; IV p. 254.
☆ Marx (Adrien) — IV p. 387.
Masaniello (Le bonnet rouge de) — I p. 202.
Mas-Bilier (Le), près Limoges — I pp. 131, 132.
× Masquelier — III N. 1527.
× Masson — III N. 1955.
+ Masson (Alphonse), graveur — III N. 1577, 1582, 1585, 1586 ; — IV p. 263.
Masson (Bénédict), peintre — I pp. 17, 298 ; IV p. 324.
Matejko, peintre — I p. 306.
× Mathé — III N. 1438.
× Mathéus — IV N. 2680.
× Mathey (Paul) — II N. 911 ; IV N. 2680 et 347.
× Mathias — III N. 1263.
× Mathieu — III N. 1628 ; IV p. 288.
× Martell (Edouard) — III N. 1509, 2108 ; IV p. 288.
☆ *Matin (Le)* — IV p. 384.
Matout, peintre — I p. 270 ; IV p. 322.
Mauquart, peintre — IV p. 263.
× Mauritz — II N. 220 ; III N. 2367.
× Maxwell (A.) — IV p. 292.
× May (Ernest) — II N. 71, 301, 317, 320, 328, 411, 670, 773, 810, 858, 988 ; III N. 1418, 1905, 2032, 2061, 2116, 2119 ; IV pp. 282, 295.
× Mayer — II N. 530, 826, 856 ; III N. 1326, 1445, 1856, 2172.
× Mazourin — IV pp. 263, 264.
☆ Méa (Sabine) — IV p. 384.
Médaille d'honneur — I pp. 224, 227, 304.
× Meinard — II N. 379, 380, 967 ; III N. 1515.
× Meissonier (Charles) — IV p. 292.
Meissonier (Ernest), peintre — I pp. 171, 220, 240 ; — × II N. 554.
× Mélas — II N. 475, 856.
Memling — IV p. 263.
☆ Ménard (René) — IV pp. 376, 388.
× Menasce (Baron de) — III N. 1515, 1868.
☆ Menciaux (Alfred de) — IV pp. 360 à 362.
☆ Mendès (Judith) — IV p. 377.
Mène, sculpteur — IV p. 265.
Menn, peintre, I p. 198 ; IV p. 338.
Mention (Th.), peintre — IV p. 259 ; — × IV p. 256 ; — + III N. 1521, 2014.
Menton — I p. 68.
☆ Mercey (Frédéric) — I p. 124 ; IV pp. 332, 355, 362.
☆ *Mercure de France (Le)* — IV p. 385.
« Mère Jeanne » (La), chanson chantée par Corot — I p. 283.
☆ Mérimée (Prosper) — IV p. 356.
× Merlin — II N. 1127 ; III N. 1900.
☆ Merson (Olivier) — I p. 203 ; IV pp. 369, 371 à 373.
Méry (E.) peintre — IV pp. 263, 346.
Méry (Seine-et-Marne) — I p. 210.
Méry-sur-Seine (Aube) — I pp. 258, 310.
× Mesdag — II N. 333, 637, 890, 1138, 1227, 1231 ; III N. 1740, 1926, 1967, 1968, 1982, 2053, 2349, 2407, 2432.
× Metz (Musée de) — I p. 89 ; II N. 374.
× Metzger — III N. 1826, 2385 ; IV p. 276.
× Meurice (Paul) — II N. 958 ; IV pp. 238, 240.
Michallon, peintre — I pp. 17, 25, 26 ; IV pp. 260, 263.
Michau (David) — I p. 112 note.
× Michaud — IV p. 263.
× Michel — II N. 13 ; III N. 2045.
☆ Michel (André) — IV pp. 384 à 386, 390, 391.
☆ Michel (Emile) — IV p. 392.

Michel (Pascal) — IV p. 266.
× Michel (de Nancy) — II N. 360.
Michel-Ange — I pp. 104, 115.
+ Michelez, photographe — III N. 1477, 2059, 2169, 2422.
Michelin (Jules), graveur — I p. 178 ; IV N. 3124, 3125, et p. 263.
Midouze (Etudes sur les bords de la) — I p. 273.
Milan — I p. 71.
+ Milius, graveur — II N. 224 *bis* ; III N. 1624.
× Millaud — II N. 372.
Millet (Aimé), sculpteur — I p. 270 ; IV pp. 265, 322 ; — × II N. 940, 1008 ; III N. 1436 ; IV N. 2959, 2960.
Millet (J.-F.), peintre — I pp. 171, 172, 224, 229, 240, 248, 318, 321, 335, 336, 339 ; IV p. 129.
× Millet (Mme J. F.) — IV N. 3173 à 3177.
× Milliken — III N. 2316.
× Mimard-Roussel — II N. 387, 390, 541, 854.
Ministre des Beaux-Arts (Requête au) — IV p. 346.
☆ Molay-Bacon (du) — IV p. 359.
Mole (Le), montagne près Genève — I p. 94.
Molinos — IV p. 348.
× Molkenecht — II N. 357, 361.
☆ Mollett (J. W.) — IV p. 390.
Monaco — I p. 68.
☆ *Monde (Le)* — IV p. 378.
☆ *Monde des Arts (Le)* — IV N. 3126 et pp. 371, 372.
☆ *Monde illustré (Le)* — III N. 2107, 2169, 2196 ; IV pp. 369, 381, 383, 385, 388.
☆ *Monde moderne (Le)* — II N. 222, 477, 1102 ; III N. 1385, 1503, 2004, 2142, 2156, 2209, 2422.
Monet (Claude), peintre — I pp. 219 note, 228.
+ Mongin, graveur — III N. 1643.
Monier — IV p. 340.
☆ *Moniteur des Arts (Le)* — IV pp. 360, 385.
☆ *Moniteur Universel (Le)* — IV p. 364.
× Monjean — II N. 504 ; III N. 1707.
Monlun, hôte de Corot à La Rochelle — I p. 130 ; — × II N. 676 ; IV p. 177.
× Monnerot — III N. 1795, 1866.
Monnier (Henri) — IV p. 263.
× Monot — III N. 2093.
Mont-Blanc — I p. 72.
Mont-de-Marsan (Landes) — I p. 273.
☆ Montaiglon (A. de) — IV p. 364.
× Montaignac — II N. 1035, 1060 ; III N. 1442, 1493, 1878, 1901, 2058, 2275, 2397.
Monte Cavo — I p. 97.
Monteaux — II N. 627.
Monteverde — IV pp. 256, 260.
Montfermeil (Seine-et-Oise) — I pp. 239, 278 ; IV p. 348.
× Montfumat (de) — IV p. 258.
☆ Montifaud (Marc de) — IV pp. 372, 373, 374, 377, 378, 387, 388.
☆ Montlaur (E. de) — IV p. 357.
Montlhéry (Seine-et-Oise) — I p. 197 ; IV p. 338.
Montmorency — I p. 186.
Montpellier — I p. 79.
Montpellier (Musée de) — II N. 1136, 1201 ; III N. 1741.
Montreux — I pp. 93 à 96.
☆ Montrosier (Eugène) — IV pp. 387, 389.
Monument de Corot, à Ville-d'Avray — I p. 336 ; IV p. 388.
☆ Moor (J. P.) — IV p. 388.
Moreau (Adolphe) — I p. 14 ; — II N. 808 ; IV p. 270.
Moreau (Adolphe), père — II N. 808 ; IV p. 184.
Moreau-Chaslon — II N. 20, 372.
Moreau-Nélaton — II N. 41, 44, 45, 73, 86, 108, 109, 130, 148, 151, 186, 221, 239, 284, 303, 304, 330, 331, 375, 409, 451, 458 *bis*, 479, 512, 671, 786, 808, 824, 861 ; III N. 1299, 1303, 1370, 1508, 1516, 2177 ; IV N. 2461 note, 3039, 3065, 3073, 3074, 3095, 3101, 3104 et pp. 295, 298, 332 à 335, 337, 339, 340 à 347, 392.
Morel-Lamy, peintre et graveur — I p. 333 ; — + III N. 1641, 1642.
Morestel (Isère) — I p. 138.
Morey (Samuel F.) — III N. 1983.
Morgan — II N. 1115 ; IV p. 386.
× Morillot — II N. 1247.
Morin, ancien conservateur du musée de Rouen — III N. 2346.
Morisot (Edma) — IV p. 260.
+ Morizot (Berthe) — II N. 457.
Morlot, peintre — IV p. 263.
Mornex (Haute-Savoie) — I p. 94.
Morselli (G.), peintre — IV p. 260.
Mortain (Manche) — I pp. 109, 151, 167, 186,
Mortefontaine (Oise) — I p. 221.
Morvan — I p. 92.
Mosler — II N. 92.
☆ *Mot d'Ordre (Le)* — IV p. 388.
× Mot (de) — III N. 2014, 2027 ; IV p. 292.
Mouilleron — IV N. 3123.
Moulins (Exposition de) — IV p. 176.
Moureaux — III N. 1407.
Mourre (Baron) — II N. 1191.
Moutier (L'Étang), près Montfermeil — I p. 278.
☆ Mouy (de) — IV pp. 371, 372.
Mozart — I pp. 196, 197 ; IV p. 264.
Mozin (C.), peintre — IV p. 260.
Mulnier (F.), photographe — IV pp. 320, 323.
Munich (Exposition de) — IV p. 179.
Mur (Côtes-du-Nord) — I p. 109.
Murrieta — III N. 2275.
Musard — III N. 1895.
☆ *Musée (Le)* — IV p. 353.
☆ *Musée des Deux-Mondes* (Le) — IV N. 3129 et p. 387.
☆ Musset (Alfred de) — I p. 76 ; IV p. 354.
☆ Musset (Paul de) — I p. 270 ; IV p. 322.
Mussy-la-Fosse (Côte-d'Or) — I p. 20.

N

× Nadaillac (de) — II N. 713 ; III N. 1666.
☆ Nadar — I p. 137 ; IV pp. 304, 312, 365, 366, 379.
+ Naissant, photographe — III N. 1636.
× Nancy (Exposition de) — IV p. 178.
Nanterre (Seine) — I p. 268.
Nantes (Exposition de) — IV p. 356.
Nantes (Musée de) — II N. 376 ; III N. 1801 ; IV pp. 289, 386.
Nanteuil (Célestin), peintre et lithographe — I pp. 74, 85 ; — II N. 278 ; — + II N. 362.
Nanteuil-les-Meaux (Seine-et-Marne) — I pp. 168, 186.
Nanteuil (Robert) — IV p. 263.
Naples — I pp. 47, 97, 98.
Napoléon III — I pp. 161, 227, 240 ; II N. 1101 ; III N. 1638.
Napoléon III (Portrait de), par Cabanel — I p. 224.
Narcisse, modèle — I p. 299.
Narni — I p. 38.
☆ Natanson (Thadée) — IV p. 391.
☆ *National (Le)* — I pp. 114, 118 ; IV pp. 352, 353, 354, 357, 358, 361, 362, 364, 377, 381.
☆ Nazet (Hippolyte) — IV p. 381.
Nemi — I pp. 39, 98.
Nemi (Lac de) — I p. 238.
Neufchatel (Seine-Inférieure) — IV p. 336.
Nevers (Emile de) — III N. 1415, 1419 ; IV N. 2937.
Newcomb (Thomas) — III N. 1636.
☆ *New England Magazine* — IV p. 390.
☆ *New review*, de Londres — IV p. 385.
New-York (Exposition à) — I p. 339.
Nice — I p. 68.
Nice (Musée de) — IV N. 2493.
Nieuwerkerke (de), surintendant des Beaux-Arts — I pp. 161, 227, 242 ; IV p. 341

× Nillsson (Christine) — IV N. 2616.
× Niort (Exposition de) — IV p. 177.
Nivernais — I p. 56.
× Noel (Charles) — III N. 1497.
× Noel (Gustave) — II N. 957 ; III N. 2457 ; IV pp. 260, 266, 386.
Noisy-le-Grand (Seine-et-Oise) — I p. 234 ; IV pp. 341, 342, 348.
Nontron (Dordogne) — I p. 154.
× Norberg — IV p. 292.
Norblin, peintre — IV N. 2502.
Normandie — I pp. 51, 128, 151, 165, 171, 197, 220, 225 ; IV p. 334.
× Nourry — II N. 696 ; III N. 1551, 1817.
☆ *Nouveau Correspondant (Le)* — IV p. 357.
☆ *Nouvelle Minerve (La)* — IV p. 354.
Nuits-sous-Ravière I p. 198.
× Nunès — II N. 687, 1102 ; III N. 1923.

O

× Obach — II N. 696, 905 ; III N. 1896, 2033.
Objets de curiosité appartenant à Corot et ayant figuré à sa vente posthume — IV p. 266.
× Odéon (Expositions au foyer de l') — IV pp. 170, 361.
× O'doard — II N. 858 ; III N. 1368, 1392, 1411, 1424, 1574, 1888, 1891, 1925, 2070, 2308.
× Offenbach (Jacques) — III N. 1729.
Offices (Musée des), à Florence — I p. 320.
× Ohnet — III N. 2460 (A).
Oise, rivière — I p. 153.
Oisy (Nord), Les bois d' — I p. 254.
Olevano — I p. 40.
Oneglia — I p. 68.
☆ *Opinion Nationale (L')* — IV pp. 369, 371 à 373, 376, 381.
☆ *Opinion (L') publique* — IV p. 363.
× Oppenheim — II N. 1005, 1252.
Optevoz (Isère) — I p. 138.
Orcagna — I p. 69.
☆ *Ordre (L')* — IV p. 363.
Orléans (Duc d') — I p. 86.
× Orléans (Duchesse d') — IV p. 173.
Orléans (Musée d') — I p. 340 ; IV p. 324.
Orphée (de Gluck) — I pp. 202, 214.
Orphée (Tableau par Delacroix) — I p. 114.
Orsagué-Chastanier, photographe — IV p. 323.
Orsay (Seine-et-Oise) — I pp. 97, 231.
Osmond (Abel), ami de Corot — I pp. 30, 36, 38, 40, 42, 51, 87.
Osmond (Ferdinand), ami de Corot — I pp. 87, 109, 148 ; II N. 206 ; IV p. 262.
Osmond (Floris) — I p. 30 note ; IV p. 331 ; — × II N. 338, 727 ; III N. 2449 ; IV N. 2840.
Osmond (Mme) — I pp. 87, 88, 167 ; II N. 369, 1083 à 1096 ; IV p. 334 ; — × II N. 398, 506.
× Osmond (Pierre) — II N. 205, 206, 338, 727.
× Otlet — II N. 888, 1198 ; III N. 1629, 1705, 2178, 2197, 2198 ; IV pp. 286, 287.
× Ottoz (Alexis) — III N. 2222, 2297.
× Ottoz (Jérôme) — II N. 840, 934 ; III N. 1539, 1543, 1583, 1587, 1834, 2400.
Oudinot, peintre et architecte — I pp. 153, 234, 242, 243, 290, 293, 307, 312, 329, 334 ; II N. 1515, 1649 à 1651, 2116 à 2121 ; IV pp. 260, 346 ; — × II N. 62, 296, 721, 1188, 1212 ; III N. 1433, 1886, 2069, 2379, 2396 ; IV pp. 251, 274 ; — + II N. 1099.

P

Paer — IV p. 264.
× Painel — III N. 1448, 2220.
☆ *Paix (La)* — IV p. 389.
Palanson — I p. 52.
Palette de Corot — I p. 299.
Palluel (Nord) — I p. 254.
× Pamart — II N. 1182.
× Pandolfini — II N. 192, 1068, 1247 ; III N. 1418.
× Panis — II N. 98 *bis*.
Papigno — I p. 38 ; IV p. 331.
× Paquet (J.) — II N. 37.
Paquier, peintre-graveur — I p. 291 ; — × II N. 534, 811, 863.
× Paravey — II N. 260, 616 ; III N. 1673.
☆ *Paris* — IV p. 384.
☆ *Paris-Journal* — IV pp. 381, 387.
☆ *Parlement (Le)* — IV p. 388.
Partois, aubergiste à Auvers — I p. 153.
Pasages (Espagne) — I p. 273.
× Paschal — II N. 414, 477, 687 ; III N. 2377 ; IV pp. 252, 253, 258, 275.
Pasdeloup (Concert) — I pp. 197, 282, 321.
× Pasquier — III N. 2459 (E).
× Passé — III N. 1972, 1972 *bis*, 1973 *bis*, 1974 *bis*.
Passiance (Landes), — I p. 273.
Pasta (Mme) — I p. 26.
+ Pastré (Mlle), graveur — III N. 1475, 2066.
Paton — II N. 57, 222, 289, 302, 308, 384, 387, 394, 505, 822, 943, 1060, 1145 ; III N. 1263, 1266, 1380, 1391, 1456, 1457, 1462, 1550, 1556, 1558, 1560, 1589, 2132.
☆ *Patrie (La)* — IV p. 381.
☆ *Patriote français (Le)* — IV p. 377.
☆ Paturot (Nestor) — IV p. 377.
× Pau (Expositions de) — II N. 426 ; III N. 1388 ; IV pp. 177, 178.
Pausilippe — I p. 144.
☆ *Pays (Le)* — I pp. 235 ; IV pp. 363, 377, 381, 385.
× Péan de Saint-Gilles — III N. 1299.
× Pecareire — II N. 681.
× Pecqueur — IV pp. 256 à 259, 261, 262.
Pecqueur (Mlle) — IV p. 260.
☆ *Peintres vivants (Les)*, album — IV p. 379.
☆ Peisse (Louis) — I p. 92 ; IV pp. 352, 353, 357 à 360, 363 à 365.
× Pellechet — II N. 1070, 1071.
☆ Pelletan (Camille) — IV pp. 376, 378.
☆ Pelletan (Eugène) — I pp. 90, 101 ; IV pp. 357, 359.
× Pelloquet (Théodore) — IV pp. 365, 369, 379.
× Peltier (Mme) — II N. 169.
Père-Lachaise (Cimetière du) I pp. 206, 220.
× Pereira — IV p. 174.
Périgord — I p. 154.
× Périer — III N. 1364.
× Périgny (de) — II N. 268.
× Perkins — II N. 819 ; III N. 1981.
× Perreau — II N. 300, 423, 694, 755 ; III N. 1423, 1566, 1866, 1997, 2194, 2235, 2264, 2419.
☆ Perrier (Charles) — IV p. 366.
× Perrin — IV p. 255.
× Perrin (Paul) — II N. 115.
Perroquet (La femme au), tableau par Courbet — I p. 228.
☆ Perruchot (M.) — IV p. 380.
× Personnaz — IV p. 306.
☆ Pesquidoux (Dubosc de) — IV pp. 378, 381.
× Peter (Docteur) — III N. 1961.
× Petit (Francis) — II N. 635, 773, 817, 882 ; III N. 1316, 1572, 1634, 1862, 2199, 2200, 2217, 2265 ; IV pp. 176, 177, 269.
× Petit (Georges) — II N. 746, 906, 997, 1147 ; III N. 1291, 1352, 1394, 1416, 1418, 1484, 1517, 1533, 1623, 1687, 1756, 1759, 1771, 1795, 1835, 1850, 1899, 1916, 1932, 1943, 2178, 2210, 2283 ; IV N. 3005.
Petit (Photographies et héliogravures de Georges) — II N. 54, 71, 230, 301, 308, 317, 320, 328, 339, 357, 411, 670, 690, 748, 773, 774, 775, 809, 810, 857, 858, 859, 888, 913, 988, 1045, 1133, 1142, 1150, 1253 ; III N. 1295, 1329, 1352, 1376, 1382, 1393, 1407, 1418, 1470, 1472, 1475, 1476, 1515, 1517, 1567, 1569, 1667, 1669, 1723, 1759, 1802, 1821,

1868, 1871, 1941, 1971, 1999, 2031, 2032, 2040, 2052, 2058, 2061, 2080, 2081, 2103, 2116, 2119, 2137, 2142, 2144, 2146, 2212, 2266, 2351.

☆ *Petit Journal* (*Le*) — IV pp. 377, 381, 388.

☆ *Petit Parisien* (*Le*) — IV p. 391.

+ Petit (Pierre), photographe — II N. 1063 ; IV pp. 314, 318.

Petitot — IV p. 263.

× Pétrel — II N. 896, 1013 ; IV p. 340.

☆ Petroz (P.) — IV pp. 364, 388.

× Picard — II N. 46 ; III N. 1744 ; IV p. 271.

Picot, peintre — I p. 221.

× Pierdon — III N. 1828, 2460 (K).

Pierson, photographe — IV p. 314.

Pigal — IV p. 260.

Pigeon (Le commandant), ami de Dutilleux — I p. 134.

× Pille — IV pp. 257, 259.

Pillement — IV p. 255.

Pillet, aubergiste à Montreux — I p. 96.

☆ Pillet (Fabien) — IV p. 364.

Pils, peintre — I pp. 220, 240, 249.

× Pinard — II N. 984 ; III N. 1426.

Pincio (Le) — I p. 97.

× Piogey (Docteur) — II N. 636.

Piombo (Seb. del) — IV p. 255.

+ Pirodon, lithographe — III N. 1286, 1625, 1636, 1638, 1643, 2003, 2039, 2195 ; IV p. 254.

Pise — I p. 69.

Pissarro, peintre — I p. 228.

× Plaisant (Vente au profit du peintre) — II N. 211.

☆ Planche (Gustave) — I pp. 82, 88 ; IV pp. 322, 352, 354 à 356, 361, 362, 364, 366, 367.

Planque, près Douai — IV p. 322.

+ Planquette, lithographe — III N. 1720.

× Plantié — II N. 427.

Plestow — IV p. 339.

Plumkett — II N. 57.

Pochez (François) — I p. 254 ; — × III N. 2269.

Poirot, architecte et peintre — I pp. 41, 54, 90, 124, 125, 148 ; II N. 375 ; IV p. 260.

Poirot (Conversations avec) dans les carnets de Corot — IV N. 3075, 3105.

Poissy (Pension à) — I p. 22.

× Polignac (de) — III N. 1516.

☆ *Politique nouvelle* (*La*) — IV p. 364.

Politiques (Opinions) de Corot — I pp. 276 à 278.

Polyeucte, de Corneille — I p. 342.

× Pons — II N. 292.

Pont du Var (Alpes-Maritimes) — I p. 103.

☆ Pontanné — IV p. 388.

Ponte Mole — I p. 97.

Popelin (Edouard) — II N. 757 ; — × II N. 498, 499, 630, 631, 758.

Port-Berteau (Le) (Charente-Inférieure) — I pp. 212, 214.

Port-Marly (Seine-et-Oise) I pp. 268, 269.

× Porte — II N. 434, 668 ; III N. 1578 ; IV pp. 234, 256, 258, 259 à 261.

☆ *Portfolio* (*The*) — IV pp. 380, 388.

× Portier — II N. 274, 285, 430, 470 ; III N. 1581 ; IV p. 306.

× Portier, de Beaulieu — III N. 1347.

+ Portier, graveur — III N. 1268, 1347.

Porto-san-Maurizio — I p. 68.

× Porto-Riche — II N. 866 ; III N. 1878, 1912.

× Post — III N. 2069, 2080, 2296, 2353 ; IV N. 3005.

+ Potémont (Martial), graveur — II N. 374 ; III N. 1346, 1548, 1636, 2169, 2184.

☆ Pothey (Alexandre) — IV p. 380.

Potter (Paul) — I p. 156.

Pougnet (Anatole), photographe — IV p. 320.

Poussin — I p. 101, 115, 173 ; IV pp. 255, 263.

☆ *Pouvoir* (*Le*) — IV p. 363.

Pradelles (Hippolyte), peintre I p. 214 ; — × III N. 1282, 1778 ; IV pp. 176, 260.

× Praet (Van) — III N. 2097.

× Préault — III N. 2023.

Préault (Aug.), sculpteur — IV p. 266.

Preschez, notaire à Coulommiers — I p. 242 ; — × II N. 611 ; III N. 1398, 1399.

☆ *Présent* (*Le*) — IV p. 366.

Presles, près l'Isle-Adam (Seine-et-Oise) — I pp. 21, 153, 154.

☆ *Presse* (*La*) — I pp. 88, 90, 106 note ; IV pp. 354, 356 à 364, 371, 373 à 378, 381, 385, 387, 388.

☆ Prével (Jules) — IV p. 380.

Prévost — I p. 334 ; — × II N. 23, 29, 38, 108, 133, 144, 214, 241, 265, 286, 297, 312, 345, 346, 349, 350, 351, 353, 354, 356, 364, 412, 413, 425, 432, 460 *bis*, 472, 480, 482, 485, 486, 489 à 493, 507, 509, 521, 526, 527, 557, 562, 566, 568 à 571, 573 à 583, 652, 658, 705, 712, 725, 730, 734, 736, 737, 741, 743, 749, 764, 770, 775, 777, 785, 787 à 792, 794 à 807, 829, 831, 834, 836, 851, 852, 891, 893, 894, 902, 903, 908, 919, 920, 951, 955, 1029, 1211, 1218 ; III N. 1307, 1318, 1321, 1366, 1589, 1596, 1737, 1745, 1752, 1753, 1772 ; — + II N. 18, 29, 279, 299, 312, 432, 533, 548, 679, 692, 703, 704, 708, 751, 771, 809, 850, 861, 870, 891, 898, 922, 923, 977, 999, 1014, 1206 ; III N. 1311, 1353, 1403, 1407, 1409, 1737, 1912.

Primatice — IV p. 255.

Prinsep (Val.), peintre anglais — I p. 211.

☆ Privat (Gonzague) — IV pp. 373, 377, 383.

Prix de tableaux inscrits sur les carnets de Corot — IV N. 3054, 3114.

☆ *Protestant* (*Le*) — IV p. 352.

☆ Prouvaire (Jean) — IV p. 377.

Prudhon — IV pp. 263, 264.

Puvis de Chavannes, peintre I p. 249.

Puy-de-Dome (Le) — I p. 108.

Q

☆ Quantin (A.) — IV p. 385.

× Quantinet, architecte — IV N. 3122 et p. 298.

× Quatrain — II N. 1070, 1071, 1100.

× Quesnel — III N. 1348.

× Quévremont — II N. 645.

Quidit, professeur au collège de Rouen — I p. 22.

× Quimper (Musée de) — II N. 474 ; IV p. 295.

R

Racine — I p. 332.

Rainbeaux — II N. 1101.

☆ Rais (Jules) — IV p. 385.

Rambouillet (Seine-et-Oise) — I p. 308.

Rambuteau (Comte de), préfet de la Seine — I p. 112 note ; IV p. 332.

+ Raoul (Eugène), lithographe — III N. 2422.

Raphael — I pp. 114, 115, 212 ; IV pp. 263, 264.

× Rappe — III N. 2132, 2178 ; IV p. 278.

☆ *Rappel* (*Le*) — IV p. 375 à 378, 381, 384, 388, 390.

Ratier, marchand de drap — I p. 22.

× Ravel — II N. 429 ; III N. 2378.

Ravier (Auguste), peintre — I pp. 76, 139 ; II N. 1045 ; — × II N. 119, 222, 525 ; III N. 1278, 1430, 2370 ; IV p. 275.

Raymond, peintre — IV p. 260.

☆ *Réforme* (*La*) — IV p. 360.

× Regnier — II N. 738.

× Reichard — III N. 1983.

× Reignard — II N. 964 ; IV p. 281.

× Reims (Exposition de) — IV p. 178.

× Reims (Musée de) — III N. 1355, 1372 à 1374, 1518, 1522, 1675 à 1680, 1906, 1988, 2008 ; IV p. 289.

× Reitlinger — II N. 363, 584, 812 ; III N. 1346.

Rembrandt — I pp. 156, 212, 337, 344 ; IV pp. 255, 263.

Remy, peintre, ancien camarade d'atelier de Corot — I pp. 51 note, 189, 269; II N. 501; III N. 2087, 2088, 2122; IV pp. 260, 340.

Remy (Mme), femme du peintre — I pp. 189, 269.

× Renault, architecte — II N. 534, 811, 863; — + II N. 931.

Renault (Edmond), peintre — IV p. 260.

☆ *République (La)* — IV p. 364.

☆ *République Française (La)* — I p. 277; IV pp. 376 à 378, 381, 383, 388.

Retour (Le) de la Conférence, tableau par Courbet — I p. 214.

+ Retout-Mallard, photographe — II N. 54, 317, 947; III N. 1382, 1742; IV p. 314.

Reusslaer (G. van.) — IV p. 384.

Reutlinger, photographe — IV p. 318.

× Révillon — II N. 1021 *bis*; III N. 1654, 2190, 2202; IV pp. 292, 295.

☆ *Revue artistique et littéraire* — IV p. 375.

☆ *Revue blanche* — IV p. 391.

☆ *Revue bleue* — IV p. 388.

☆ *Revue de Paris* — I p. 74; IV pp. 353, 355, 357, 365.

☆ *Revue des auteurs unis* — IV p. 362.

☆ *Revue des Beaux-Arts* — IV p. 368.

☆ *Revue des Deux-Mondes* — I pp. 76, 88, 92; IV pp. 353 à 368, 370, 372 à 376, 385.

+ ☆ *Revue des Musées* — II N. 600 à 607, 1034; III N. 2129; IV pp. 388, 390.

☆ *Revue des races latines* — IV p. 367.

☆ *Revue du progrès* — IV pp. 356, 357.

☆ *Revue encyclopédique Larousse* — IV pp. 384, 385, 392.

☆ *Revue française* — IV pp. 367, 371, 379.

☆ *Revue Idéaliste* — IV p. 392.

☆ *Revue Illustrée* — IV p. 387.

☆ *Revue Nouvelle* — IV p. 362.

☆ *Revue politique et littéraire* — IV pp. 376 à 378, 385.

☆ *Revue populaire des Beaux-Arts* — II N. 370.

☆ *Revue Républicaine* — IV p. 353.

Rex tibicen, tableau par Gérôme — I p. 304.

× Rey — III N. 2397.

☆ Reymond (William) — IV p. 376.

Ribera — IV p. 255.

Ribot (Th.), peintre — I pp. 248, 249.

× Ricada — II N. 214; III N. 1599.

Ricard, peintre — I p. 336.

Richomme, peintre — I p. 168; IV p. 336; — × II N. 324, 331, 334, 1225.

Rigolotte (La), rivière du Beauvaisis — I p. 230.

× Riocreux — II N. 529.

Ristori (La) — I p. 202.

Riva — I p. 70.

× Rivière — IV p. 263.

Rivière (de), hôte de Corot au château de Passiance (Landes) — I p. 273; III N. 2077.

× Rizet (Mme) — III N. 1395; IV N. 2976.

Robaut (Alfred) I p. 8 à 14, 18, 136, 146, 240, 242, 251, 252, 254, 262, 264 à 266, 274, 275, 280, 281 note, 282, 284 à 289, 292 à 294, 298 à 300, 305, 307, 308, 311, 312, 315, 320, 340, 342, 343; II N. 409, 410, 462, 588, 609, 665, 839, 1031; III N. 1596, 1693, 2016, 2018, 2028, 2045, 2049, 2173, 2181, 2316; IV pp. 332 à 347, 386 à 389, 391; — × II N. 20, 52, 95, 103, 114, 126, 127, 160, 164, 167, 185, 188, 189, 221, 232, 273, 282, 284, 304, 365, 380, 390, 451, 457, 457 *bis*, 458 *bis*, 502, 541, 560, 634, 635, 669, 672, 684, 741, 752, 763, 824, 839, 843, 886, 889, 924, 970, 974, 976, 1006, 1027, 1028, 1037, 1039 à 1041, 1057, 1063, 1138, 1162, 1165, 1170, 1178; III N. 1271, 1280, 1281, 1313, 1317, 1332, 1345, 1369, 1380, 1451, 1540, 1554, 1658, 1777, 1847, 1906, 2004, 2007, 2014, 2017, 2021, 2047, 2048, 2062, 2063, 2077, 2085, 2086, 2094, 2114, 2131, 2149 à 2152, 2169, 2183, 2184, 2189, 2212, 2244, 2247, 2250, 2257, 2268, 2280, 2299, 2311 à 2314, 2325, 2355, 2400, 2403, 2405, 2416, 2419, 2427, 2432, 2444, 2446, 2452; IV N. 2511, 2638, 2655, 2719, 2757, 2854, 2861, 2863, 2864, 2866, 2874, 2876 à 2879, 2881, 2882, 2884 à 2887, 2894, 2896, 2907 à 2909, 2913 à 2917, 2919 à 2927, 2929 à 2934, 2942, 2947 à 2949, 2958, 2961, 2973, 2977 à 2979, 2984, 2986, 2988, 2994, 2997, 3013, 3046, 3117 à 3120, 3123 à 3155 et pp. 178, 245, 251 à 254, 257, 258, 271, 272, 277, 278, 280, 281, 283, 286 à 288, 298; — + passim.

+ Robaut (Alphonse), — II N. 700, 889, 1210.

× Robaut (Cornélie) — IV N. 2862, 2912.

× Robaut (Edmond) — III N. 2044.

Robaut (Félix) — I pp. 8, 274; IV pp. 346; — × III N. 2169.

Robaut (Mme Alfred) — I pp. 8, 9, 136, 146, 251, 254, 282, 286, 288, 315; II N. 1162; IV p. 344.

☆ Robert (H.) — IV pp. 357, 358.

Robert (Léopold), peintre — I p. 31.

Robert (Louis), magistrat à Mantes — I pp. 97, 98, 171, 231, 243; IV p. 332; — × II N. 69, 111, 310, 322, 377, 389, 397, 398, 400, 401, 435 à 440, 506, 589, 729, 1043, 1044, 1051, 1052; III N. 1412, 1521, 2124.

+ Robert fils (Louis). Copie par — III N. 2040.

Robert (Maurice) — IV p. 332.

Robert-Fleury, peintre — I pp. 171, 220, 240.

× Roberts (Ch.) — IV p. 292.

× Roberts (Humphrey) — II N. 629; III N. 1883, 1898, 1951; IV p. 288.

Robertson (R. Austin) — III N. 1506, 2391.

☆ Robinson (Théodore) — IV p. 391.

× Roblot — II N. 530; IV p. 280.

Rocca di Papa — I p. 39.

Roche (Edmond) — — IV N. 3124, 3125.

☆ Rochefort (Henri) — IV p. 374.

Rochemont (Charente-Inférieure) — I p. 212.

☆ Rochery (Paul) — IV p. 364.

Rochette (de la) — IV p. 262.

× Rocquencourt — IV p. 205.

× Rocques — III N. 1794.

Rodrigues-Henriquez (Georges), peintre, élève de Corot — I pp. 268, 281; III N. 2258; — × III N. 1684, 2127, 2128, 2206 à 2208, 2315, 2458; IV pp. 269, 275, 278, 292.

Rodrigues-Henriquez (Mme) — I p. 269.

× Roederer — III N. 1517, 1733, 1738, 1760, 2409.

Rœhn, peintre — I p. 58.

☆ Roger-Ballu — IV N. 2757; IV p. 384.

☆ Roger-Marx — IV p. 385.

☆ Roger-Milès (L.) — IV pp. 384, 386, 390, 391.

Rogier (Camille) — I p. 85.

Rolleboise (Seine-et-Oise) — I p. 87.

Rome — I pp. 30 à 33, 36, 38 à 40, 47, 51, 75, 97, 98, 103, 104; IV p. 331.

Roquebrune (Alpes-Maritimes) — I p. 68.

Rosalbin — IV p. 263.

× Roseleur-Roussel — IV N. 2720, 2953 à 2955.

× Rosenquest — III N. 1369, 2257.

× Rosimont — IV p. 215.

Rosny (Seine-et-Oise) — I pp. 87, 167, 197; IV pp. 334, 336.

× Rosny (Eglise de) — II N. 369, 1083 à 1096.

× Rotschild — III N. 1648.

Rotterdam — I pp. 154 à 156, 186; IV p. 335.

× Rouart (Alexis) — II N. 63, 131, 222, 417; III N. 1272.

× Rouart (Henri) — II N. 46, 56, 74, 75, 79, 88, 96, 128, 153, 180, 185, 305, 313, 385, 408, 414, 418, 454, 457, 472, 632, 660, 705, 736, 883 *bis*, 885; III N. 1266, 1268, 1384, 1386, 1391, 1424, 1430, 1646, 1647, 1653, 2102, 2145, 2148, 2148 *bis*, 2180, 2450; IV N. 2526, 2533, 2536, 2581 à 2584, 2631, 2713, 2735, 2746, 2773, 2780, 2801, 2867, 3122; IV pp. 270, 280, 283, 286, 287, 295, 296, 298.

× Roudillon — II N. 1125; IV p. 282.
Rouen — I pp. 26, 62, 262, 266, 275.
Rouen (Collège de) — I pp. 17, 21, 266.
× Rouen (Expositions de) — IV pp. 174, 178.
× Rouen (Musée de) — I p. 89; III N. 1641, 2062, 2317; IV pp. 270, 289.
× Roulliet — III N. 2294.
× Rousseau (Auguste) — II N. 812, 884, 887, 1203, 1249; III N. 1699, 1973, 2230.
☆ Rousseau (Jean) — IV pp. 377, 378, 387, 389.
Rousseau (Théodore), peintre — I pp. 76, 122, 147, 149, 171, 224, 240, 335, 336, 339, 341; IV pp. 129, 363; — × II N. 683.
× Roussel — III N. 1698.
× Rousset — II N. 5, 101, 142, 179, 181, 191, 209, 391, 408, 455, 550, 731; III N. 2435; IV pp. 238, 260.
× Rouquette — II N. 336.
× Roux (Antony) — II N. 80, 220, 388, 973; III N. 1419, 1444, 1455, 1783, 2052, 2154, 2324.
× Roux (J.-Ch.) — III N. 1502; IV p. 273.
☆ Roy (Elie) — IV p. 375.
Royat (Puy-de-Dôme) — I pp. 76, 106.
× Roybet — III N. 2019; IV p. 275.
☆ Royer (Alphonse) — IV p. 355.
« Rubans » (« Je sais attacher des »), chanson chantée par Corot — I pp. 283, 338.
Rubens — I pp. 114, 155, 340; IV p. 256.
+ Ruffe, graveur — II N. 70.
× Ruffier (de) — II N. 287.
× Rumpler — IV p. 260.
× Ryerson — II N. 301.
Ruysdael moderne (Le), surnom donné à Corot — I p. 311.

S

Sabatier, peintre — IV p. 263.
☆ Sabatier-Ungher (F.) — IV p. 364.
Sabine (La) — I p. 36.
× Sabourdin — III N. 2131.
Saconnex (Le grand) — I p. 93.
× Saint-Albin (de) — II N. 963; III N. 1443, 1977; IV p. 282.
Saint-André-en-Morvan (Nièvre) — I p. 93.
Saint-Brieuc — I p. 171.
Saint-Crépin (Eglise de Château-Thierry) — I p. 218.
Saint-Eugène (Eglise) — I p. 328.
Saint-Eugène (M. le curé de) — I pp. 321, 326, 329.
× Saint-Evron — III N. 2039.
Saint-Jacques, église d'Anvers — I p. 155.
Saint-Jean, près Genève. — IV p. 340.
Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées) — I pp. 273, 274.
Saint-Junien (Haute-Vienne) — I p. 131.
Saint-Lô — I pp. 109, 174.
× Saint-Lô (Exposition de) — IV p. 174.
× Saint-Lô (Musée de) — II N. 464; IV pp. 289, 295.
Saint-Malo — I p. 205.
× Saint-Nicolas-du-Chardonnet (Eglise) — I pp. 112, 238; II N. 466; IV p. 275.
Saint-Nicolas-lèz-Arras — I pp. 265, 266, 290, 308; IV pp. 322 à 324.
Saint-Omer — I pp. 56, 150; IV p. 335.
Saint-Philippe baptisant l'eunuque de la reine d'Ethiopie (sujet de tableau proposé) — I p. 112.
× Saint-Remy — II N. 1249.
Saint-Sébastien (Espagne) — I p. 273.
Saint-Servan — I p. 205.
Saint-Valery-sur-Somme — I p. 150; IV p. 335.
☆ Saint-Victor (Paul de) — IV pp. 341, 362, 368, 371, 373, 374, 377.
Saint-Vincent-de-Paul (Administration de Corot pour) — I pp. 262, 344.
Saint-Vincent-de-Paul (Le) de la peinture. Nom donné à Corot — I p. 140.
Saint-Vincent-de-Paul (Sœur de) admise dans l'atelier de Corot — I pp. 296, 312. — (Appréciation d'une) sur Corot — I p. 344.
Sainte-Adresse (Seine-Inférieure) — I p. 249.
Sainte-Gudule, église de Bruxelles — I p. 155.
Saintes — I p. 212.
× Saintes (Exposition de) — IV p. 176.
Saintonge — I p. 212.
Saintry (Seine-et-Oise) — I pp. 284, 310.
× Sakakine — III N. 1548, 1873.
Salleron-Charpentier (Mme), hôtesse de Corot à Château-Thierry — I p. 219.
Salons (Bibliographie des) — IV pp. 351 à 378.
Salons (Œuvres de Corot exposées aux) — IV pp. 167 à 170.
× Salvator — III N. 1432.
Salvator Rosa — I p. 212.
× San Marcelli — III N. 1807.
San Miniato — I p. 69.
San Remo — I p. 68.
× Sancy (Hippolyte) — IV p. 271.
× Sanderson — III N. 2407.
Santa-Maria Novella, église de Florence — I p. 69.
× Santenat — III N. 2428.
+ Sardnal, photographe — II N. 367, 457; III N. 1424, 1468, 1653, 2145, 2180.
× Sarlat — II N. 965.
× Sarlin — II N. 315, 316, 759, 1185 *bis*, 1228; III N. 1515, 1853, 1886, 2009, 2137; IV p. 295.
× Saucède — III N. 1669.
× Saulnier (J.) — II N. 162, 618, 944, 991, 1009, 1012, 1022; III N. 1305, 1447, 1449, 1484, 1622, 1659, 1663, 1665, 1722, 1723, 1995, 2034, 2038, 2057, 2059, 2066, 2183, 2184, 2190, 2262; IV p. 275.
☆ Sault (de) — IV pp. 370 à 372.
: Sauvaige (L.) — IV N. 3006; — + IV N. 2895, 2935.
+ Sauvanaud, photographe — II N. 41, 187, 248, 249, 808, 1054, 1059; III N. 1275, 1302, 1303, 1735, 2251, 2300, 2459 (C), 2459 (D); IV N. 2952 et pp. 308, 310.
× Savary — III N. 2814.
× Savigny-lez-beaune (Côte-d'Or) Kiosque à — I pp. 188; II N. 1186, 1186 *bis*.
☆ Sazerac — IV pp. 353, 354.
Scarpe (La), rivière — I p. 135.
☆ Schaler (Auguste) — IV p. 367.
× Schauss — III N. 1324, 1330, 1489, 1543, 1687, 2196, 2265, 2429.
Scheffer (Gabriel), peintre Suisse — I p. 198; IV p. 338; — × II N. 84, 124, 556.
Scheveningue — I p. 156.
Schnetz, peintre — I p. 31.
☆ Schœlcher (Victor) — I p. 74; IV pp. 352, 353.
« Scipion » (« Le tombeau de »), surnom donné par Corot aux moulins du pont de Mantes — I p. 243.
Scribe (Théodore), ami de Corot — I pp. 112, 148; — × II N. 326, 613, 639; III N. 1631, 1632, 1909, 2617, 2793.
× Scribe (Mme) — II N. 326, 613, 639.
× Sears (P. H.) — III N. 1903; IV p. 386.
+ Sebilleau, peintre — II N. 1065; III N. 1958.
× Secrétan — II N. 504; III N. 1635, 2197, 2235.
× Sedelmeyer — II N. 290, 1032, 1073, 1137, 1260; III N. 1309, 1316, 1554, 1648, 2091, 2338.
Sée (Professeur) — I p. 312; IV p. 347.
× Segond — II N. 1204.
× Seguy — II N. 748.
☆ *Seine-et-Oise illustré* — IV p. 389.
Seiffr — I p. 254; — × II N. 700, 816, 1000; III N. 2006, 2241.
× Seixas (H. O.) — III N. 2431.
☆ Selden (Camille) — IV pp. 376, 377.
☆ *Semaine (La)* — IV p. 302.
Semur (Côte-d'Or) — I p. 187; IV p. 341.
× Semur (Musée de) — I p. 187; II N. 441; IV p. 295.
× Seney (G.-J.) — III N. 1564, 1983.
× Sennegon (Camille) — II N. 26, 964 *bis*.

Sennegon (Henri), neveu de Corot — I pp. 108, 328; IV p. 332; — × II N. 254; III N. 1483.

Sennegon (L.-D.), beau-frère de Corot — I pp. 51, 99, 147, 205, 211, 249 note; II N. 600; IV p. 340.

Sennegon (Mme), sœur de Corot — I pp. 51, 99, 186, 206, 211, 249, 252, 290, 308, 311; II N. 19, 600; IV pp. 340, 344; — × II N. 236, 242, 243, 253, 320; III N. 1483.

Sennegon père — I pp. 21, 26; II N. 2, 12.

Sens (Yonne) — I pp. 308, 310.

Sensier (Alfred), amateur et écrivain d'art — I pp. 171, 172; — × II N. 33, 683; III N. 1378, 1713, 2001.

☆ Sertat (Raoul) — IV p. 384.

Servetoz, aubergiste — I p. 139.

Servin, peintre — IV p. 260.

Sèvres (Seine-et-Oise) — I pp. 28, 276, 287; IV p. 341.

× Sèvres (Manufacture de) — II N. 608.

× Seymour (Docteur) — II N. 239, 266, 547, 1157, 1228; III N. 1479, 1739, 1804, 1876, 1886, 1893, 1951, 2009, 2141, 2192, 2406, 2408; IV pp. 275, 277.

Shakespeare — I p. 239.

× Shiff — II N. 402; IV p. 244.

Sybille (Auberge de la), à Tivoli — I p. 41.

☆ *Siècle (Le)* — IV pp. 355, 357, 358, 360 à 362, 368, 369, 371, 372, 374 à 377, 381, 384, 385, 388.

Signatures de Corot — IV p. 327.

Signes conventionnels employés par Corot pour noter les valeurs — I p. 200.

× Silguy — II N. 474.

Silvestre (Théophile), littérateur — I pp. 18, 25, 60, 148, 215, 235, 275, 284, 342; IV pp. 304, 377, 379, 386.

× Simon (Docteur), de Semur — III N. 1961.

× Simon (Oscar) — I pp. 282, 327; II N. 203, 998; III N. 1328, 1563, 2025, 2054, 2440, 2441.

Simplon (Le) — I p. 71.

Sin-le-Noble (Nord) — I pp. 288, 308.

Sirène (Hôtel de la) à Fontainebleau — I pp. 206, 270.

Sirouy — IV p. 264.

Sixtine (La chapelle) — I p. 104.

☆ Smith (C.-S.) — IV p. 391.

+ Smith (Mlle), graveur — III N. 1814.

Société nationale des artistes — I p. 302.

Socrate (Corot se compare à) — I p. 264.

☆ *Soir (Le)* — IV p. 381.

Soissons — I pp. 58, 65.

☆ *Soleil (Le)* — IV pp. 381, 383 à 385, 388.

Sologne — I pp. 165, 166.

☆ Somm (Henry) — IV p. 376.

× Sommier — IV p. 221.

Sorra Marta, aubergiste à Marino — I p. 98.

× Soubies — III N. 1963; IV pp. 288, 292.

× Souchet — IV p. 260.

× Soufflot — III N. 1358, 1359, 1467, 1956.

× Soultzener — III N. 1692, 1984.

Source (La), ballet — I p. 302.

× Sourigues — II N. 623; III N. 1509, 1623, 1702, 1721, 2036, 2218.

× Soutzo (Prince) — II N. 243.

Spezzia (La) — I p. 69.

× Spœrry — III N. 1517.

× Steinheil (Mme) — III N. 1818; IV p. 269.

☆ Stern (Daniel) — IV pp. 358, 359.

× Stevens (Alfred) — III N. 1835.

☆ Stevens (Arthur) — I p. 215; × IV p. 370 — × II N. 194, 300, 315, 685, 762, 961, 1147, 1230; III N. 1389, 1394, 1685, 1903, 1998, 2243; IV pp. 257, 272, 277.

× Stevens (G.-N.) — III N. 1706.

☆ Stevens (Mathilde) — IV p. 368.

☆ Stevenson (R.-A.-M.) — IV pp. 384, 385.

× Stewart — III N. 1482, 1656.

☆ Stiegler (Gaston) — IV p. 385.

☆ Stock, caricaturiste — IV pp. 346, 377.

☆ Stop, caricaturiste — IV p. 376.

☆ Stothert (James) — IV p. 388.

× Strada (de) — II N. 1034.

☆ Stranahon — IV p. 390.

× Strasbourg (Expositions de) — IV pp. 174 à 178.

× Strasbourg (Musée de) — III N. 1535.

× Strauss (Jules) — II N. 382, 857.

Strongberg (Collection) — I p. 302.

Strottin, marchand de tableaux — I pp. 143, 144.

+ *Studio (The)* — I p. 339; II N. 730, 824, 839, 976, 1141, 1170; III N. 1287, 1526, 1634, 1724, 2069, 2170, 2176, 2227, 2275, 2288, 2380; IV p. 392.

Stumpf — I p. 270; — × III N. 1804, 2056, 2057, 2074, 2076, 2125, 2138, 2200, 2216, 2386, 2430; IV pp. 276, 292.

Subiaco — I p. 40.

Subleyras — IV p. 256.

Suisse — I pp. 151, 174, 197, 198.

☆ *Sun (The)*, de New-York — IV p. 384.

Surville, ancien acteur, marchand de tableaux — I pp. 270, 282; — × II N. 58, 814, 1184, 1217; III N. 1334, 1425, 1448, 1474, 1479, 1481, 1489, 1490, 1514, 1553, 1623, 1626, 1675, 1678 à 1680, 1682, 1812, 1842, 1989, 2026, 2029, 2141, 2191, 2223, 2434; IV pp. 175, 176, 273, 279.

Swanevelt — IV p. 264.

☆ *Sylphide (La)* — I p. 101; IV p. 357 à 359.

+ Sylvestre (Glyptographie) — II N. 600 à 607, 1034; III N. 2129.

× Szarvady — III N. 1279, 2039.

T

× Tabourier — II N. 670, 689, 823, 1022, 1069; III N. 1400, 2011; IV pp. 270, 278, 287.

Taggia — I p. 68.

× Taft (C.-P.) — II N. 1111; III N. 1977.

+ Taiée (Alfred), graveur — II N. 368; III N. 2154, 2324, 2336.

Tamise (La) — I p. 212.

☆ Tardieu (Alexandre) — IV pp. 353, 367.

× Tardif — II N. 865, 998; III N. 1931, 1936, 2348, 2387, 2389.

× Tassy — IV p. 183.

× Tavernier — II N. 1011, 1101; III N. 1351, 1568, 2001, 2144; IV p. 286.

Taylor (Baron) — I p. 333.

Tedesco, marchand de tableaux — I pp. 281, 284, 288, 299, 306, 312; IV p. 346; — × II N. 42, 363, 1143; III N. 1274, 1405, 1765, 1874, 1969, 2007, 2043, 2063, 2130, 2164, 2212, 2231, 2241, 2380, 2385, 2400, 2409, 2413, 2423, 2433, 2442, 2444; IV p. 178.

☆ Teinturier (A.). — IV p. 368.

Teinturier (V.), peintre — IV pp. 260, 341.

× Tejada — III N. 2459 (H).

☆ *Télégraphe (Le)* — IV p. 388.

Tempelaere (G.), marchand de tableaux — I p. 245; IV p. 343; — × II N. 16, 108, 292, 298, 327, 512, 656, 690, 719, 776, 793, 823, 897, 969, 971, 982, 1102, 1158, 1182, 1193, 1248; III N. 1268, 1282, 1345, 1416, 1432, 1492, 1508, 1511, 1599, 1607, 1615 à 1618, 1629, 1655, 1690, 1701, 1836, 1848, 1860, 1905, 1964, 2010, 2028, 2095, 2100, 2129, 2131, 2194, 2198, 2255, 2289, 2293, 2416.

☆ *Temps (Le)* — I p. 203; IV pp. 352, 368 à 370, 372, 375 à 378, 380, 381, 383, 385, 387 à 391.

☆ Ténint (Wilhelm) — IV p. 358.

Terburg — I p. 115.

Tesse (Paul) — II N. 71, 85, 619, 917, 962, 1166, 1210; III N. 1313, 1656, 1830, 1837, 2005, 2235, 2247; IV N. 2988 et pp. 184, 272, 281.

+ Testard (Pauline), graveur — II N. 1115.

Teste (Docteur) — III N. 1911, 2045.

+ Teyssonnières, graveur — II N. 891, 1140; III N. 1332, 1669.

☆ *Théâtre (Le)* — IV p. 364.

Théocrite — I p. 106; IV p. 334.

Thérain (Le), rivière — I pp. 173 note, 229.

Théry (Albert) — III N. 1919.

Thévenin — III N. 1784; IV p. 292.

☆ Thiébault-Sisson — IV p. 385.

Thiéson (Cl.), peintre — IV p. 260.

Thiollier (F.) — I p. 76; — II N. 119, 154; III N. 1591; IV N. 2484, 2499, 2500, 2570, 2918.

Thirault, expert — I p. 186; IV pp. 183, 184.

Thomas, marchand de tableaux — I p. 144; — II N. 6, 59, 100, 119, 682; IV pp. 212, 232, 257.

Thomas, de New-York — II N. 1230.

☆ Thomson (D.-C.) — IV p. 390.

Thomy-Thiéry — II N. 883, 964, 990, 1003, 1112; III N. 1401, 1464, 1473, 1526, 1673, 1685, 1688, 1691, 2169; IV p. 392.

Thone (T.-P.) — III N. 1946.

☆ Thoré (Th.) — I pp. 106 note, 203, 215; IV pp. 355, 356, 360 à 362, 368 à 374.

+ Thornley, lithographe — II N. 1165.

Thouret (Antony), photographe — IV p. 316.

+ Thuillot, photographe — III N. 1355, 1373, 1374, 1518, 1522, 1675 à 1680, 1906, 2008, 2305.

Thurwanger — IV pp. 254, 390; — II N. 207, 733; IV p. 276; — + II 1232.

Tibre (Le) — I pp. 36, 97.

Tilliet — II N. 947; III N. 1419.

Tillot — II N. 70, 483; IV pp. 286, 365.

☆ Timbal (Charles) — IV pp. 387, 389.

+ Tinayre (Julien), graveur — III N. 2219.

Tintine (Mlle) — IV p. 338.

Tissier — IV N. 3125.

Titien — I pp. 101, 114, 115, 211, 305; IV pp. 256, 263, 264.

Tivoli — I pp. 39, 41, 97, 103, 144.

Tollin — III N. 2280.

Tooth — III N. 1917.

Toulgouet (de) — IV p. 259.

Toulon — I p. 68.

Toulouse (Expositions de) — I p. 222; IV pp. 173, 177, 371, 372.

Toulouse (Musée de) — III N. 1623.

« Touraine » (« Les amants de »), chanson chantée par Corot — I p. 283.

Tournemine (de) — II N. 266, 661, 1175; IV p. 270.

☆ Tournfeux (Maurice) — I p. 108 note; IV pp. 332, 341.

☆ Tournier (A.) — IV pp. 388, 390.

Toussaint, de Nice — III N. 2459 (F).

Toussaint, graveur — III N. 1488, 1509, 1662, 1667, 2055, 2108.

Tramecourt (Comte de) — II N. 121.

Trépori (Le) — I p. 186.

Trétaigne (Baron de) — II N. 1140.

☆ Trianon (Henry) — IV pp. 362 à 364.

Tricard — II N. 1163.

Trimolet, graveur — III N. 1334, 1425, 1514, 1624, 2191; IV p. 263.

Tripier (Docteur) — III N. 1267.

Troisgots, près Saint-Lô (Manche) — I p. 171.

Trouillebert, peintre — I pp. 334, 335.

Trouillet (A.), photographe — IV pp. 314, 316.

Trouillet (Mlle Mariette) — II N. 926, 987; III N. 1607, 1905.

Troyes — I p. 187.

Troyon, peintre — I pp. 336, 339; IV p. 263, 264, 363.

Tuileries (Soirées des) — I p. 228.

Tullaye (Comte de la) — II N. 519.

Turbie (La) (Alpes-Maritimes) — I p. 68.

Turquet, sous-secrétaire d'Etat — I p. 337; — III N. 1605.

U

☆ *Union (L')* — IV pp. 363, 366, 381.

+ *Univers (L') Illustré* — III N. 2195.

V

☆ Vachon (Marius) — IV p. 389.

Vacquerie — II N. 4, 208, 230, 524, 648, 649, 1050; III N. 2366; IV pp. 223, 240.

Vaillant (Léon) — III N. 2118.

☆ Vaines (Maurice de) — IV p. 362.

Valmondois (Seine-et-Oise) — I pp. 153, 242, 298.

Valtat — II N. 929.

Vandame — IV p. 257.

Vanderbilt — IV p. 386.

☆ Varenne (G.) — I pp. 173 note, 230; IV pp. 337, 341, 342, 392.

Varenne (Mlle de), copiste — III N. 1497.

Varin (Victoire), modèle de Corot pour la *Fuite en Egypte* — I p. 88.

Vasnier — III N. 1497; IV p. 292.

Vassal (de) — II N. 256; IV p. 276.

☆ Vauxcelles (Louis) — IV p. 385.

Vayson — II N. 28.

Venise — I pp. 48, 69, 70, 98.

Ventes (Hôtel des) Visite à l' — I p. 302.

Verane — II N. 1580; IV IV p. 256.

Verdier (docteur) — I p. 282; II N. 562, 670, 752, 773, 823, 906, 948, 1003; III N. 1289, 1290, 1413, 1528, 1711, 1806, 1824, 1880, 1984, 2017, 2085, 2100, 2121, 2132, 2156, 2175, 2176, 2177, 2183, 2189, 2209, 2236, 2263, 2276, 2295 *bis*, 2383, 2408, 2414, 2419, 2429, 2432; IV pp. 272 à 274, 278, 280.

Vergennes (de), peintre — I p. 148.

☆ Vergnaud (A.) — IV p. 353.

Vernet (Joseph), peintre — I p. 26.

+ Vernier (Emile), lithographe — II N. 370, 823, 1097, 1108, 1141; III N. 1286, 1328, 1378, 1480, 1563, 1624, 1643, 1653, 1699, 1707 à 1713, 1806, 1808, 1984, 2001, 2002, 2138; IV pp 254, 260, 264; — III N. 1836, 2416.

Vernon — IV p. 281.

Véron (A.), peintre — IV p. 260.

Véron (Mme), de Luzancy — III N. 2088.

Véronèse (Paul) — I p. 238.

Verpillière (Marquis de la) — II N. 676, 677.

Verre (Procédés sur) — I p. 178; IV pp. 129 à 161, 335.

Versailles — IV p. 348.

Versailles (Bibliothèque de la ville de) — III N. 1919.

Versailles (Expositions de) — IV pp. 173 à 178.

Versailles (Galerie des batailles à) — I p. 58.

Versailles (Le tapis vert de), pris comme comparaison — I p. 275.

Vésuve (Le) — I p. 47.

Vever (Henri) — II N. 132, 620, 621, 888, 962, 1142, 1253; III N. 1293, 1376, 1382, 1393, 1475, 1642, 1759, 1775, 1802, 1864, 1941, 1947, 1999, 2097; IV pp. 287, 288, 292, 293.

Vevey — I pp. 94, 96.

Veyrassat, peintre — IV p. 263.

Vézelay (Yonne) — I p. 93.

Vial — II N. 10.

☆ Viardot (Louis) — IV pp. 353, 355.

× Viau (G.) — II N. 163, 343, 383 ; IV N. 2754, 2843 et p. 296.

Vie moderne (La) — III N. 2209 ; IV p. 388.

Vienne (Exposition de) — III N. 1643 ; IV p. 179.

Vienne (La), rivière — I p. 131.

Vigen (Haute-Vienne) — I p. 227.

Vigneron, graveur — II N. 918.

☆ Vignon (A.) — IV p. 369.

☆ Vignon (Claude) — IV pp. 364, 366, 370.

☆ Viguier — IV p. 261.

× Viguier (Mlle) — II N. 514 ; IV N. 2821, 2822.

× Villaret — III N. 2271.

× Villars (de) — II N. 287 ; III N. 1837, 2209, 2404.

Ville-d'Avray — I pp. 7, 28, 56, 89, 106, 108, 109, 116, 117, 124, 125, 144, 147, 153, 154, 165 à 168, 171, 173, 174, 186, 200, 205, 206, 211, 234, 240, 242, 249, 250, 252, 254, 263, 265, 272, 274, 281, 284, 286, 290, 305, 306, 308, 310 à 312 ; IV pp. 332 à 334, 336, 337, 339 à 341, 343 à 348.

Ville-d'Avray (Eglise de) — II N. 366, 1074 à 1077 ; IV p. 275.

Ville-d'Avray (Kiosque de) — I p. 118.

Villeneuve-lèz-Avignon — I p. 78.

☆ Villers (Léon de) — IV p. 380.

Villevieille, peintre — III N. 2199.

Vimoutiers (Orne) — I pp. 223, 226.

Vinci (Léonard de) — I pp. 115, 312, 340.

☆ Vinet (H.) — IV p. 261.

Vintimille — I p. 68.

☆ Viollet-le-Duc (Adolphe) — I p. 328 ; IV pp. 370, 381.

+ Vion (H.), graveur — III N. 1660.

Vioujard — II N. 1208.

Vire (Musée de) — II N. 494, 495.

Virgile — I p. 106.

Viterbe — I p. 36.

× Vivier — III N. 1500.

Voisinlieu, près Beauvais (Oise) — I pp. 229, 230.

☆ *Voleur (Le)* — IV p. 381.

Vollon (Antoine), peintre — I p. 248 ; — II N. 848 ; III N. 1265, 2033.

☆ *Voltaire (Le)* — IV p. 383.

Volterra — I p. 69.

☆ *Vote (Le) Universel* — IV p. 364.

Vrinat-Dauvin — II N. 361.

Vuillermet — III N. 2512.

Vuilllermoz — II N. 62.

W

Wahast, peintre — IV pp. 263, 300.

Wallace (Richard) — II N. 1109.

Wallet, peintre et hôte de Corot à Voisinlieu — I p. 229 ; III N. 1370, 1375.

Wallis (Harry) — I p. 212.

× Walters (de Baltimore) — I p. 222 ; II N. 1006, 1063 ; III N. 1623 ; IV p. 386.

+ Waltner, graveur — III N. 2107, 2121.

Warnier (J.) — II N. 532 ; III N. 1372 à 1374, 1446, 1522, 1676, 1677, 1906, 1918, 1988, 2008, 2305 ; IV pp. 178, 286 à 288, 293.

Warren — II N. 502, 983 ; III N. 1506, 1622, 1734.

Watelet, peintre — I p. 65 ; IV p. 261.

Wavelet — III N. 2255.

Weber — I p. 196.

Weiler (Lazare) — III N. 2055, 2192.

× Wessen (Van) — II N. 323.

Westminster (Duc de). Sa galerie de tableaux — I p. 212 ; IV N. 3081.

Weyl, marchand de tableaux — I pp. 281, 284 ; III N. 1389 ; — II N. 261, 907 ; III N. 1691, 1886, 1925, 1937, 2227 ; IV N. 2938 et p. 184.

Whitford (Canons de) — I p. 238.

Widener — III N. 1558.

× Willems — III N. 2224.

× Willermoz (Ferdinand) — III N. 1928.

Wilson — II N. 1064 ; IV p. 280.

Wissant (Pas-de-Calais) — I p. 322.

Wisselingh (Van) — II N. 782, 1138 ; III N. 1755, 1857, 2010.

☆ Woinez (Charles) — IV p. 357.

☆ Wolff (Albert) — IV pp. 375 à 377, 380, 383 ; — II N. 718 ; III N. 1667, 2036, 2301 ; IV pp. 269, 282.

× Wolff (D.) — III N. 1793.

Wolff (de Bruxelles) — III N. 1501.

Wyld (William) — II N. 430.

× Wyzewa (T. de) — IV p. 390.

Y

+ Yon (Edmond) — II N. 882 ; III N. 1480, 1549, 1760, 2094, 2108.

× Young (Alexander) — II N. 1122 ; III N. 2295.

Yport (Seine-Inférieure) — I p. 268.

☆ Yriarte (Ch.) — IV p. 384.

+ Yvon (Albert), photographe — II N. 44, 46, 56, 69, 73, 74, 86, 88, 96, 98 *bis*, 108 à 111, 113, 120, 130, 151, 185, 186, 221, 237, 239, 245, 247, 250, 251, 253, 282, 284, 316, 322, 329 à 332, 358, 365, 369, 375, 377, 385, 397, 398, 400, 401, 450, 457 *bis*, 467, 506, 508, 587, 588, 608, 610, 632, 634, 660, 672, 825, 861, 883 *bis*, 885, 974, 1015, 1017, 1043, 1044, 1058, 1070, 1071, 1083 à 1096, 1126, 1178, 1185 *bis*, 1228 ; III N. 1266, 1268, 1286, 1289, 1299, 1313, 1315, 1317, 1332, 1370, 1384, 1391, 1412, 1430, 1508, 1536, 1537, 1546, 1557, 1576, 1595, 1785, 1853, 1886, 1930, 2004, 2021, 2060, 2077, 2102, 2128, 2148 à 2150, 2152, 2311 à 2314, 2450, 2452, 2457.

Z

Z (Vente), de Marseille — II N. 1206.

+ Zarski, photographe — II N. 1110.

Ziegler — II N. 30 ; IV pp. 256, 259.

Ziem, peintre — I p. 248.

Zilcken, graveur — III N. 2407.

☆ Zola (Emile) — IV p. 373.

Zuydcoote, près Dunkerque — I p. 178.

APPENDICE AU RÉPERTOIRE DES SUJETS D'ŒUVRES DE COROT

Baigneuses (Les) — IV p. 404.
Chambaud (Portrait d'Abel) — IV p. 404.
Chevaux (Le repos des) — IV p. 404.
Ledoux (Portrait de Mlle Alexina) — IV p. 404.
Rivière (Bords de) — IV p. 404.
Saint-Nicolas près Arras — IV p. 404.

APPENDICE AU RÉPERTOIRE DES NOMS DE PERSONNES, DE LIEUX ET D'OBJETS DIVERS

Agnellet, notaire — IV p. 396.
Alexandre, domestique de Mme Chamouillet — IV p. 398.
Amène (Pierre) — IV p. 395.
× Arnold et Tripp — IV p. 404.
Auvity (Abraham) — IV p. 395.
× Bellon — IV p. 404.
Camet de la Bonnardière — IV p. 397.
× Chambaud (Abel) — IV p. 404.
Chamouillet-Sennegon (Mme) — IV p. 398.
Charbonneau (J.-B.) — IV p. 397.
Clément, concierge — IV p. 398.
Cocteau, notaire — IV p. 395.
Corot (Annette-Octavie), épouse Sennegon — IV pp. 396, 397.
Corot (Claude) — IV p. 395.
Corot (Louis-Jacques) — IV pp. 395, 396, 397.
Coutte, concierge — IV p. 398.
× Cuvelier — IV p. 404.
Delanoue, jardinier — IV p. 398.
Desprez, notaire — IV pp. 396, 397.
Dupuis (Louise-Maria) — IV p. 396.
× Exposition Universelle de 1855 — IV p. 404.
Fribourg — IV p. 395.
Guenoux (Charles-Théodore) — IV p. 395.
Guenoux, notaire — IV p. 397.
Guyot (Jeanne-Françoise) épouse Corot — IV p. 395.
Harly-Perraud, notaire — IV p. 398.
Hennebert (Charles-Jacques) — IV pp. 395, 396.
Holleville (Pierre) — IV p. 396.
Laideguive de Bescheville — IV pp. 396, 397.
Lemarinier — IV p. 398.
× Louvre (Musée du) — IV p. 404.
Marion (Mme) — IV p. 398.
× Moreau-Nélaton — IV p. 404.
Morel d'Arleux, notaire — IV pp. 396, 398.
Moulins (Maison rue des) — IV p. 397.
Oberson (Claude-Antoine) — IV p. 395.
Oberson (Marie-Françoise), épouse Corot — IV pp. 395, 396, 397.
Osmond (Ferdinand) — IV p. 397.
Ozanne, notaire — IV pp. 396, 397.
Petits-Champs (Maison rue des) — IV p. 397.
Pillon (Adèle) — IV pp. 397, 398.
Scerre (Marie-Julie) — IV p. 395.
Sennegon, de Rouen — IV p. 396.
Sennegon (Laurent-Denis) — IV pp. 396, 397.
Trutat, notaire — IV p. 395.
Versailles — IV pp. 395, 396.
Ville-d'Avray — IV p. 397.
× Yvon, photographe — IV p. 404.

TYPOGRAPHIE DE FRAZIER-SOYE
(ALEXANDRE BRANDE PROTE DE LA COMPOSITION,
L. LOCHE PROTE DES MACHINES ET G. ROUILLARD METTEUR EN PAGES

HÉLIOTYPIES DE FORTIER ET MAROTTE
(LÉON LECLER PROTE)
D'APRÈS
PHOTOGRAPHIES D'ALBERT YVON

PAPIERS DE PERRIGOT-MASURE

IMPRIMÉ AVEC LA COLLABORATION
D'ANDRÉ MARTY

GETTY CENTER LIBRARY